گیشه

نگاهی به گیشه سینما در سالی که گذشت

بداقبالی سینما در ۹۶

براساس سیستم مکانیزه در سال جاری ۱۸ فیلم زیر ۱۰۰ میلیون تومان فروش در گیشه داشتند و نتوانستند بیش از ۱۰ هزار نفر مخاطب را به سالن سینما بکشانند. به گزارش فارس، برخی کارشناسان معتقدند عدم اکران متوازن باعث شده است تعداد فیلم‌هایی که زیر ۱۰۰ میلیون تومان فروش داشتند بیشتر شود اما برخی دیگر از کارشناسان معتقدند در سال جاری فیلم‌هایی که نتوانستند با مخاطب ارتباط برقرار کنند نسبت به سال گذشته به مراتب بیشتر بوده است. البته به این نکته هم باید توجه داشته باشیم که سال گذشته ۶۵ فیلم تا پایان سال اکران شد اما در سال جاری تعداد فیلم‌های اکران شده بیش از سال گذشته بود و تعداد اکران فیلم‌ها به ۷۹ فیلم رسید که نسبت به سال گذشته ۱۴ فیلم بیشتر اکران شد. امسال فیلم‌های «ماجان»، «افسانه گل‌آباد»، «آپاندیس»، «دو عروس»، «پینوکیو عاموسردار رئیسعلی»، «مالیخولیا»، «شاخ کرگدن»، «دعوتنامه»، «مسلخ»، «بلوک ۹ خروجی ۲»، «دریاچه ماهی»، «من یک ایرانی‌ام»، «کبریت سوخته»، «آرمانشهر»، «رقص پا»، «ماه در جنگل»، «اشک نرگس» و «قلب سفید قاصدک» فروش زیر ۱۰۰ میلیون را تجربه کردند و در میان آنها فروش ۸۴ هزار تومانی نیز به چشم می‌خورد.

مستند

در «به اضافه مستند» مطرح می‌شود

آیا خودروهای خارجی تصادفات را کم می‌کنند؟

پنجاه‌وهفتمین قسمت از برنامه «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «فرهنگ عبارت است از» ساخته مختار نامداری روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، در این قسمت و پس از پخش مستند، سرهنگ سیدهادی هاشمی، فرمانده سابق راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ و سردار سیدتیمور حسینی، رئیس دانشکده علوم و فنون راهور میهمان برنامه خواهند بود و به بررسی علل تصادفات جاده‌ای، خطاهای انسانی در بروز این رخداد و نقایص فنی اتومبیل‌های داخلی خواهند پرداخت. همچنین درباره موضوع این مستند یعنی ورود اتومبیل‌های خارجی به کشور، حرف‌های ناگفته‌ای بیان خواهد شد. علاوه بر این، محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. مستند «فرهنگ عبارت است از» نگاهی متفاوت به حوادث و تصادفات جاده‌ای در کشور دارد. این مستند با نگاه به ۹ هنرمند سرشناسی که در این تصادفات جان خود را از دست دادند، سیر تحولی ورود اتومبیل به ایران را مورد بررسی قرار می‌دهد. برنامه به اضافه مستند با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۲۲ اسفندماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۳ اسفندماه ساعت ۹ و جمعه ۲۵ اسفندماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

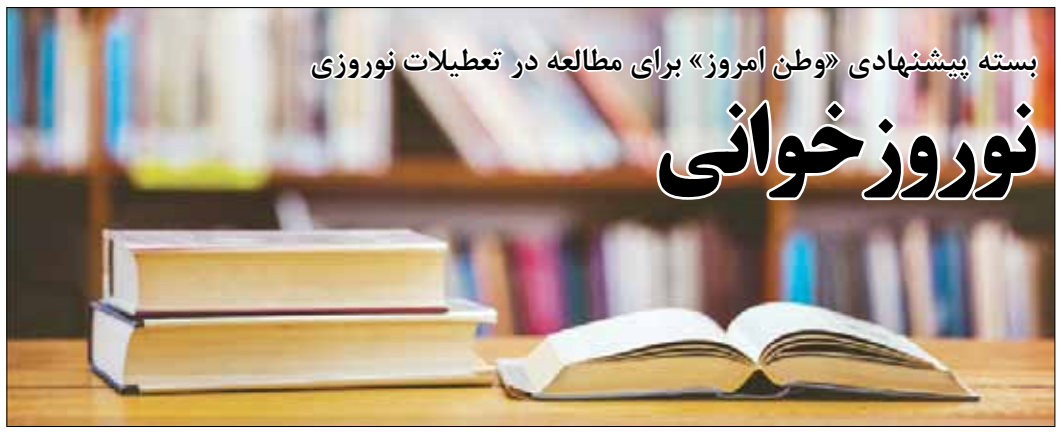
■■■

کارگردان «قائم‌مقام» «تهران- دمشق» را می‌سازد

علی صدری‌نیا، کارگردان جوان سینمای مستند در جدیدترین اثرش سراغ یک روایت اجتماعی از بحران سوریه رفته و دوربینش را این بار به پشت جبهه مقاومت برده است. به گزارش تسنیم، علی صدری‌نیا، کارگردان مستندهای «قائم‌مقام» و «زخم تازه» در جدیدترین اثرش سراغ بحران در منطقه رفته است. «تهران- دمشق» نام جدیدترین فیلم مستند صدری‌نیا است. «تهران- دمشق» با محوریت موضوعات اجتماعی بحران و جنگ در منطقه تولید شده است. تاکنون مستندهای بسیاری درباره حضور داعش و جنگ‌افروزی آن ساخته شده است اما این‌بار دوربین مستندساز به پشت جبهه‌های مقاومت رفته و وضعیت مردم در شهرهای مختلف سوریه را از زبان خودشان روایت کرده است. این مستند ریشه‌های اجتماعی اعتراضات گروهی از مردم تا شکل‌گیری بحران در سوریه را جست‌وجو می‌کند و تلاش دارد تصویری از وضعیت مردم شهرهای مختلف سوریه را پس از گذشت ۷ سال از جنگ ارائه کند. روایت این مستند در فضای اجتماعی ایران و سوریه در رفت و آمد است و به برخی اتفاقات داخلی کشورمان نیز می‌پردازد. تصویربرداری «تهران- دمشق» در شهرهای مختلف سوریه تمام شده اما همچنان بخشی از تصویربرداری‌های ایران و تهران باقی‌مانده است.

بسته پیشنهادی «وطن امروز» برای مطالعه در تعطیلات نوروزی

نوروزخوانی



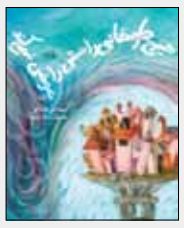
محسن شهمیرزادی: عید نوروز با اوقات فراغت شناخته می‌شود. یعنی زمانی که بی‌توجه به کارهای روزمره در طول سال، می‌توانیم برای خودمان برنامه‌ریزی کنیم. در این میان اما برنامه‌ریزی برای هیچ کاری نکردن از همه ساده‌تر است. اینکه تلاش کنیم هیچ کاری نکنیم، هیچ چیزی نیاموزیم و از روزمرگی به روزمرگی دیگری پناه ببریم. هرچند گزینه دیگری نیز روی میز است و می‌توان به عید طعمی دیگر بخشید. آن هم با خواندن کتاب‌هایی جذاب که در طول سال کمتر می‌توان به آنها توجه کرد. کتاب‌هایی که اتفاقات بزرگی را در یک سال اخیر رقم زده‌اند. عیدانه ادبی «وطن امروز» برای شما ۶ کتاب از ۶ حوزه متفاوت است که در ادامه می‌خوانید.

رمان / بی‌کتابی / محمدرضا شرفی خبوشان

رمان «بی‌کتابی» امسال برنده جایزه جلال آل‌احمد شد. اثری از محمدرضا شرفی خبوشان که تفاوت زیادی با سایر رمان‌های داخلی دارد. بی‌کتابی در دوران قاجار روایت می‌شود و ادبیات آن نیز شباهت بسیاری با آن دوره دارد. سوژه این کتاب «کتاب» است. معنی واضح‌تر این جمله همان عباراتی است که نویسنده درباره بی‌کتابی گفته است: «بی‌کتابی نگاهی به یک واقعه تاریخی دارد و رمان سعی کرده ارزش‌گذاری به کتاب توسط ایرانیان را زیر ذره‌بین قرار دهد. اینکه چقدر در طول تاریخ ما ایرانیان کتاب را مورد توجه قرار داده‌ایم». این کتاب به ما شخصیت‌هایی را نشان می‌دهد که ظاهر کتاب و جلد و کاغذش، از باطن آن برای‌شان جذاب‌تر است. کتاب‌بازی و اهمیت به داشتن کتاب و نه خواندنش روایتی است که خبوشان در دوران قاجار صورت داده که قابل تعمیم به تمام تاریخ ایران است و از این جهت می‌توان آن را نقد به امروز با توسل به تاریخ نامید. اما بی‌شک مطالعه بی‌کتابی به همین آسانی‌ها هم نیست. ادبیات خاص تاریخی این کتاب، آن را از رمان‌های عامه‌پسند دور می‌کند و ممکن است مخاطب در ابتدای مطالعه از خواندنش خسته شود و آن را در گوشه کتابخانه‌اش رها کند. ولی کمتر پیش آمده که خواننده‌ای آن را ادامه دهد و از این پافشاری پشیمان شود. بی‌کتابی اثری متفاوت و دغدغه‌مند است که در عین جذابیت و سرگرمی نقد و نقبی تاریخی به فرهنگ ما ایرانی‌ها می‌زند. «بی‌کتابی» را شهرستان ادب در ۲۶۰ صفحه با قیمت ۲۰هزار تومان روانه بازار کرده است.

کودک و نوجوان / «هیچ طوفانی...» /سیدعلی شجاعی

کتاب‌های انگیزشی و آموزشی با محوریت فلسفه در میان کودکان بسیار مهجور است. نه آنکه کودکان به این کتاب‌ها اقبالی نداشته باشند، بلکه کمتر نویسنده‌ای پیدا می‌شود که چنین دغدغه‌ای بتوان در او پیدا کرد. سیدعلی شجاعی در این میان اما مجموعه داستان سه‌گانه‌ای خلق کرده است که در آن به مهارت‌های اساسی مورد نیاز مخاطبان کودک می‌پردازد. در این کتاب مسائلی مثل تقابل حرف و عمل و همچنین آغاز اصلاح جامعه از اصلاح خویش مطرح می‌شود. نویسنده درباره این کتاب می‌گوید: «در دنیا این مهارت‌های ابتدایی مصداق‌های مختلفی دارد، مثلا در برخی کشورها توانایی نه گفتن به مواد مخدر این نوع از مهارت است و در جای دیگر مسائل خانوادگی. درباره ایران نیز مصداق‌های مختلفی تعریف شده و من هم با توجه به نیازهای زیستی ایرانیان دست به انتخاب آنها و تالیف اثر درباره‌شان زدم». «به دیوارها بخند»، «هیچ طوفانی راهش را عوض نمی‌کند» و «شاید دیگران از آسمان می‌آید» این سه‌گانه را تشکیل می‌دهند. برای مثال کتاب «هیچ طوفانی راهش را عوض نمی‌کند» روایتگر سیلی است که در آستانه ورود به روستاست و روستاییانی که خطر سیل را باور ندارند و حرف‌های کودک را که از نزدیک شدن آن خبر می‌دهد باور نمی‌کنند. کودکان با مشاهده این رفتار سعی می‌کنند به سهم و توان خود دیواری برای مقابله با سیل بسازند اما توان آنها محدود است. سایر کتاب‌ها نیز با همین روش تلاش دارند مهارت‌های زندگی را با زبانی داستانی به کودکان بیاموزند. انتشارات نیستان این کتاب‌ها را با قیمت‌های ۲۵ هزار تومان به بازار نشر فرستاده است و می‌تواند برای کودکان آموزنده باشد.



زنانه‌ترها / خاطرات سفیر / نیلوفر شادمهری

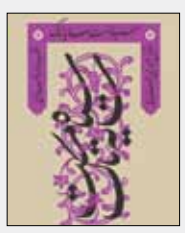
«کتاب خاطرات سفیر را توصیه کنید که خانم‌های‌تان بخوانند.» این پیشنهادی بود که رهبر انقلاب چند وقت پیش برای خواندن کتاب «خاطرات سفیر» مطرح کرده بودند. کتابی که به روایت نیلوفر شادمهری با نگارشی صمیمی و ساده، خواننده را به خوابگاهی در پاریس می‌برد و او را با رویدادها، تجربه‌ها و خاطراتش شریک می‌کند. خاطرات دختر مسلمانی که در کشور فرانسه، هرچند برای ادامه تحصیل در مقطع دکترا حضور دارد اما سفیری شده است برای دفاع از حقیقت اسلام. مواجهه او با آدم‌های مختلف و اتفاقات متفاوت این خاطرات را جذاب‌تر می‌کند؛ از قبول نشدنش در بهترین دانشگاه فرانسه فقط به دلیل حجابش و دست ندادن با سرشناس‌ترین اساتید مرد تا برگزاری دعای عهد در اتاق خوابگاه و خواندن دعای کمیل برای «یک سلیم‌النفس». خاطرات منتشرشده در این کتاب، ابتدا در وبلاگی به نام «سفیر ایران» توسط نویسنده نوشته شده و سپس به مرور بر آن خاطرات افزوده شده است. شادمهری در این کتاب حدود ۳۰ خاطره را به رشته تحریر درآورده و توضیح داده که این مجموعه در واقع بخش اندکی از تمام خاطرات او است. نویسنده درباره این خاطرات می‌گوید: «پایم که رسید به فرانسه، با نخستین رفتارها و سؤال‌هایی که درباره حجابم می‌شد و بویژه درباره وضعیت و شرایط ایران، متوجه شدم آنجا کسی مرا نمی‌بیند. آن که آنها می‌دیدند و با او سر صحبت را باز می‌کردند یک مسلمان ایرانی بود؛ نه نیلوفر شادمهری. آنها چیز زیادی از ایران نمی‌دانستند. اگر بخواهم دقیق‌تر بگویم، شناختی که از ایران داشتند فاصله زیادی حتی با واقعیت داشت؛ چه رسد به حقیقت». این کتاب را اخیرا سوره مهر در ۲۲۲ صفحه روانه بازار نشر کرده است و می‌توانید با قیمت ۱۲ هزار تومان آن را تهیه کنید.

دفاع‌مقدس / دلیل / حمید حسام

سال‌های پرباری از ادبیات دفاع‌مقدس را می‌گذرانیم؛ بویژه در حیطه تاریخ شفاهی که قدم‌های بزرگی برداشته شده است. در این میان اما حمید حسام دور از پایتخت آثاری را رقم زده است که موجب شده به کرات رهبر انقلاب از آنها یاد کنند و بر هر کدام تقریظی بنویسند. ادبیات حمید حسام موجب شده کانالی میان داستان و تاریخ شفاهی حفر کند به گونه‌ای که با روایت داستانی بر جذابیت و عامه‌پسندی تاریخ شفاهی بیفزاید و با تکیه بر تاریخ شفاهی بر صداقت و تعهد به واقعیت آن پایبند باشد. «وقتی مهتاب گم شد» نیز از آن دسته آثاری بود که به‌رغم حجم زیاد خود، مخاطبان بسیاری را جلب کرد و توانست به عنوان یکی از آثار موفق در زمینه ادبیات دفاع‌مقدس قلمداد شود. اگرچه این کتاب روایت علی خوش‌لفظ از زندگی و زمانه خود است اما او یگانه قهرمان داستان نیست. علی چیت‌سازیان فرمانده نابغه او است که شخصیتش در کلام علی خوش‌لفظ برای همگان جالب و مورد سوال است. علی چیت‌سازیان همان فرماندهی بود که با توصیه «برای عبور از سیم خاردار، باید از سیم خاردار نفس خود عبور کنید» نامش بارها در کلام رهبر انقلاب جاری شد. حمید حسام اما امسال خاطرات علی چیت‌سازیان را محور کتاب خود قرار داده است. علی چیت‌سازیان فردی جسور، شجاع و مدیر بود به‌طوری که در ۱۸سالگی مربی آموزش‌های نظامی در پادگان قدس سپاه همدان شد و با شگفت‌زده کردن همگان در عملیات‌های شناسایی توانست در مقام فرمانده اطلاعات و عملیات تیپ انصارالحسین رشادت‌های بی‌نظیری از خود به جا بگذارد. این کتاب را سوره مهر در ۲۸۸ صفحه با قیمت ۱۲ هزار تومان به چاپ رسانده است.

شعر / سیاه مست سایه تاک / مرتضی امیری‌اسفندقه

مرتضی امیری‌اسفندقه از جمله شاعرانی است که تنها گذر زمان می‌توانست او را به عنوان شاعری خلاق به همگان ثابت کند که قالب قدیمی قصیده را طرحی نو درانداخته و مفاهیم بکری را با آموزه‌های نیمایی در آن جاری کند. امیری‌اسفندقه پس از مدت‌ها «سیاه مست سایه تاک» را به بازار نشر و ادب فرستاد؛ کتابی که شامل ۱۰۰ قصیده بوده و هرکدام از آنها را به یکی از بزرگان علم و ادب تقدیم می‌کند. این کتاب در ۲ بخش «چین کلاغ» و «سواشب» تقسیم شده است که بخش نخست قصاید پیشین اسفندقه را شامل می‌شود که پیش از این نیز منتشر شده ولی «سواشب» -که معنای فردا شب می‌دهد- شامل ۵۶ قصیده جدید از وی بوده که در این کتاب گنجانده شده است. از جمله شخصیت‌های فرهنگی که در این کتاب قصیده‌ای به آنها تقدیم شده است می‌توان به دکتر محمدرضا شفیعی‌کدکنی، زنده‌یاد خسرو شکیبایی، دکتر محمود مهدوی‌دامغانی، دکتر سیدعلی موسوی‌گرمارودی، استاد علی انسانی و... اشاره کرد. در میان بسیاری از شاعران که اقبال خود را نسبت به این اثر اسفندقه اظهار داشته‌اند، محمدکاظم کاظمی می‌گوید: در شعر امیری می‌بینیم که زبان کهن و زبان امروز در کنار هم قرار گرفته است. طرح و ساختمان مساله‌ای است که درباره شعر او قابل توجه است. ساختار روایی قصیده‌های او سبب شده در قصیده‌هایش شاهد شاهکار باشیم. این کتاب در ۵۰۴ صفحه و با قیمت ۳۶ هزار تومان توسط شهرستان ادب راهی بازار شده است.



ترجمه / «۱۰ چیزی که از آن متنفرم» / رنده عبدالفتاح

خواندن کتاب‌های ترجمه به همین آسانی هم نیست. زمینه فرهنگی نویسنده و خواننده و حضور فرد سومی به نام مترجم خواندن این آثار را دشوار می‌کند اما در این میان آثاری وجود دارد که مخاطب ایرانی با دغدغه‌اش آشناست و علاقه‌مند است قصه‌های نویسنده‌اش را دنبال کند. از جمله این آثار می‌توان به رمان «ملت عشق» اشاره کرد که رکورد بی‌سابقه‌ای را در بازار کتاب‌های ترجمه‌ای ایران ثبت کرده است. فارغ از ملت عشق، کتاب «بهم میاد» اثر رنده عبدالفتاح دیگر رمانی بود که مخاطبان ایرانی و بویژه خانم‌ها با آن ارتباط خاصی برقرار کردند. این کتاب که «آرما» آن را به بازار نشر فرستاده است، روایت دختری استرالیایی و البته مسلمان است که پیش از این تقیدی به حجاب نداشته اما تصمیم می‌گیرد آن را به عنوان پوشش دائمی خود انتخاب کند. مسائل و مخاطرات این تصمیم سوژه «بهم میاد» شده است. اما این نویسنده فلسطینی‌الاصل کتابی دیگر به نام « ۱۰ چیزی که از آن متنفرم» نیز به چاپ رسانده که امسال نشر آرما آن را ترجمه کرده و در دسترس مخاطبان قرار داده است. روایت زندگی دختری مسلمان که با مهاجرت خانواده‌اش به کشوری غیرمسلمان (استرالیا) دچار دوگانگی‌های هویتی در مواجهه با جامعه جدید شده است. دغدغه اسلام و مدرنیته موجب شده است تا این کتاب نیز در ژانر معنایی «بهم میاد» قرار گیرد و نشر آرما آن را در ۳۲۷ صفحه با قیمت ۲۰ هزار تومان به بازار فرستاده است.

گزارش

مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس اعلام کرد

برگزاری مسابقه بزرگ «چهل سال چهل فیلم»

انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس در چهل‌سالگی انقلاب اسلامی مردم ایران، مسابقه بزرگ فیلمنامه‌نویسی را با عنوان «چهل سال چهل فیلم» برگزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، حسین صابری، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس با اعلام انتشار فراخوان جشنواره «چهل سال چهل فیلم» گفت: این مسابقه در محورهای انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس و مقاومت برگزار خواهد شد. از جمله اهداف کلان این مسابقه بزرگ، توجه به رویکرد سینمای ارزان با ساختار حرفه‌ای است که منجر به استعدادیابی در عرصه فیلمسازی خواهد شد. همچنین از اهداف دیگر این مسابقه توجه به این عرصه از منظر نسلی است که در روزگاران پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی نبوده و آن دوران را به شکل ملموس درک نکرده‌اند. مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس با اشاره به توجه به نیروهای جوان و فعالان حوزه فیلم کوتاه و فیلم داستانی در عرصه فیلمسازی حوزه انقلاب و دفاع‌مقدس گفت: نیروهای جوان و تحصیلکرده‌ای وجود دارند که از هیچ جایی مورد حمایت قرار نمی‌گیرند. تلاش ما این است این مسابقه، محلی برای توجه و رجوع به این نسل باشد. صابری در ادامه خاطرنشان کرد: این فراخوان با توجه به جامعیت و فراگیری عمومی، علاوه بر نیروهای جوان و مستعد، پیشکسوتان این عرصه را نیز در بر می‌گیرد. وی تعداد فیلم‌های مورد حمایت از سوی انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس در این مسابقه را ۴۰ فیلم سینمایی بلند، کوتاه و پویانمایی عنوان کرد و افزود: در بخش سینمایی از میان فیلمنامه‌های ارسالی ۱۰ فیلمنامه، در بخش کوتاه داستانی ۲۰فیلمنامه و در بخش پویانمایی ۱۰ فیلمنامه برتر جهت تولید انتخاب خواهند شد. مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس با اشاره به جزئیات تولید فیلم‌های سینمایی پس از فراخوان اولیه برای مسابقه «چهل سال چهل فیلم» افزود: اشراف داریم که به طور قطع در یک سال نمی‌توان ۱۰فیلم بلند سینمایی یا پویانمایی تولید کرد، به همین دلیل این مسابقه فرآیندی چندساله خواهد داشت که به جهت محتوا و شرایط ساخت، وضعیت تولید پروژه‌های سینمایی متفاوت خواهد بود.

صابری در پایان گفت: پس از انتخاب آثار برتر توسط شورای داوری فیلمنامه، ادامه روند قرارداد، تصحیح، بازنویسی و... منوط به شورای کارشناسی تولید بوده که متشکل از افراد مجرب به تفکیک هر بخش، در آن زمینه خواهد بود. براساس این گزارش، موضوعات محوری آثار ارسالی باید در ۳ حوزه انقلاب اسلامی (با مضمون همبستگی و همراهی ملت ایران در شکل‌گیری انقلاب اسلامی)، دفاع‌مقدس (با مضمون وقایع و رویدادهای ۸ سال دفاع‌مقدس و تبعات آن) و حوزه مقاومت (با مضمون مقاومت مردم کشورهای منطقه) باشد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت ثبت‌نام و ارسال آثار به آدرس اینترنتی www.40sal40film.ir مراجعه کنند. آخرین مهلت ثبت‌نام آثار تا تاریخ ۹۷/۴/۳۱ است.

سینما

لیست اکران نوروزی قطعی شد

اسامی فیلم‌های اکران نوروز ۹۷، سرگروه نمایش و زمان آغاز اکران‌ها مشخص شد. به گزارش «وطن‌امروز»، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، آخرین مصوبات جلسه شورا که دیروز برگزار شد را اعلام کرد. در این جلسه لیست نهایی فیلم‌های نوروز ۹۷ مشخص و همچنین اعلام شد اکران نوروزی از چهارشنبه ۲۳ اسفندماه در سراسر کشور آغاز می‌شود. فیلم انیمیشن «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان در گروه سینمایی آزادی، فیلم «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان در گروه سینمایی استقلال، فیلم «فراری» ساخته علیرضا داوودنژاد در گروه سینمایی ماندانا، «خرگیوش» ساخته مانی باغبانی در گروه سینمایی زندگی، «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا در سرگروه کورش، «لونه زنبور» ساخته برزو نیک‌نژاد در سرگروه ایران و «مصادره» ساخته مهران احمدی در سرگروه جوان به نمایش در می‌آیند.

کتاب

چاپ هفتم «از آخر مجلس» با طرح جلد جدید

مجموعه «از آخر مجلس» سروده میلاد عرفان‌پور برای هفتمین مرتبه تجدید چاپ شد. به گزارش فارس، مجموعه شعر «از آخر مجلس» سروده میلاد عرفان‌پور از سوی نشر شهرستان ادب با طرح جلد متفاوت به چاپ هفتم رسید. «از آخر مجلس» نام خود را از شعری به همین نام وام گرفته است؛ در واقع یکی از چند رباعی عرفان‌پور برای شهدای ماجرای هیأت رهپویان وصال شیراز و بمب‌گذاری در آن است که در سال ۸۸ سروده شده است. این شعر که پیش از انتشار این کتاب تنها در شبکه‌های اجتماعی و برخی سایت‌ها منتشر شده بود، در ماجرای دیدار مقام معظم رهبری از خانواده یکی از شهدای دفاع‌مقدس نظر رهبر انقلاب را جلب می‌کند. رهبری در این دیدار از حاضران عکس شهید را طلب می‌کنند. با آوردن عکس نزد ایشان، چشمان‌شان به رباعی «از آخر مجلس» میلاد عرفان‌پور که در زیر عکس بوده، می‌افتد و در همان خوانش نخست شعر را برای جمع قرائت می‌کنند. رهبر معظم انقلاب با خواندن سطر آخر رباعی ناگهان منقلب می‌شوند و از ته دل به گریه می‌افتند. پس از این واقعه، آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای نام شاعر را از حاضران می‌پرسند اما کسی از این نام اطلاعی نداشته است. پخش این خاطره و کلیپ تصویری آن در فضای مجازی و مشخص شدن شاعر آن باعث شد عرفان‌پور تصمیم به انتشار کتابی به همین نام بگیرد که البته با استقبال گرم مخاطبان همراه شد. این مجموعه شعر شامل ۴ دفتر است که در آن به موضوعاتی همچون نیایش، عشق، دادخواهی و حماسه پرداخته شده است و انتشار آن برعهده انتشارات شهرستان ادب بوده است. تاکنون ۷ هزار نسخه از مجموعه «از آخر مجلس» سروده میلاد عرفان‌پور منتشر شده است.

سینمای جهان

عواقب رسوایی جنسی برای وودی آلن

مایکل کین، بازیگر سرشناس سینما که برای بازی در فیلم وودی آلن جایزه اسکار گرفت نیز به جمع تحریم‌کنندگان این کارگردان پیوست. به گزارش خبرآنلاین، پس از مطرح شدن دوباره اتهامات دیلن فارو علیه وودی آلن، بسیاری از چهره‌های سرشناس اعلام کردند دیگر حاضر به همکاری با این کارگردان نیستند. از جمله آنها می‌توان به تیموتی شلمی بازیگر جوان هالیوود و گرتا گرویگ اشاره کرد. در تازه‌ترین نمونه اما بازیگری دست به این کار زده است که نخستین اسکار کارنامه کاری خود را با بازی در فیلمی از وودی آلن به دست آورد. مایکل کین که نخستین‌بار برای بازی در فیلم «هانا و خواهرانش» به کارگردانی وودی آلن اسکار گرفت، اعلام کرد از شنیدن اتهام آزار جنسی علیه وودی آلن شگفت‌زده شده است و پس از این حاضر نیست در فیلم دیگری از این فیلمساز کهنه‌کار جلوی دوربین برود. کین در این باره گفت: «من از حامیان «جامعه جلوگیری از خشونت علیه کودکان» هستم و نسبت به آزار جنسی کودکان دیدگاه سختگیری دارم. من وودی آلن را دوست دارم و اوقات بسیار خوشی با او داشتم و از این روی پذیرفتن این اتهامات برایم ممکن نیست. من از کار کردن با او پشیمان نیستم اما دیگر با او کار نخواهم کرد». در ماجرای رسوایی آلن برخی بازیگران از جمله الک بالدوین و دیان کیتون برخلاف دیگران از کارگردان «نیمه شب در پاریس» حمایت کردند.