

کتاب
<div>ترجمه رمان برگزیده جایزه جلال به ۲ زبان هندی و آلبانیایی</div>
<div>کتاب «بی‌کتابی» اثر محمدرضا شرفی‌خوششان در نمایشگاه کتاب پاریس مورد توجه ناشران خارجی قرار گرفت و ۲ ناشر از کشورهای هند و آلبانی برای ترجمه این کتاب با انتشارات شهرستان ادب به توافق اولیه رسیدند. به گزارش «وطن‌امروز»، انتشارات شهرستان ادب از استقبال ناشران خارجی از ترجمه «بی‌کتابی» نوشته‌محمدرضا شرفی‌خوشان، برگزیده کتاب سال در نمایشگاه پاریس خبر داد. در روز اول نمایشگاه پاریس با حمایت و پیگیری دبیرخانه طرح حمایت از ترجمه و انتشار کتاب ایرانی (گرنِت)، توافقات اولیه برای ترجمه و انتشار اثر برگزیده جایزه جلال انجام شد. مدیر انتشارات فانولی از کشور آلبانی و مدیر نشر راجیبال از هندوستان ضمن اظهار علاقه‌مندی به ترجمه و انتشار آثار ایرانی، خواستار همکاری بلندمدت با دبیرخانه طرح گرنِت از طریق انعقاد قرارداد با ناشران و نویسندگان ایرانی شدند. در نتیجه مذاکرات صورت گرفته، توافق اولیه برای ترجمه و انتشار رمان «بی‌کتابی»، تالیف محمدرضا شرفی‌خوششان از انتشارات شهرستان ادب به زبان‌های آلبانیایی و هندی صورت گرفت.</div>
گیتنه

افت فروش در روز اول نمایش

فیلم‌های نوروزی

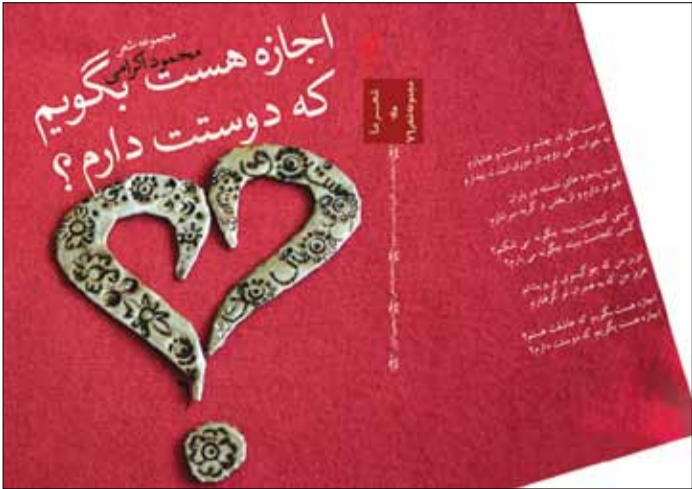
فیلم‌های اکران نوروزی امسال ۲ روز زودتر از فیلم‌های سال گذشته به نمایش درآمد و فروش فیلم‌ها در نخستین روز اکران با توجه به افزایش یافتن قیمت بلیت با کاهش نسبت به سال گذشته مواجه شد. به گزارش فارس، براساس سیستم مکانیزه، فروش فیلم‌های نوروزی نسبت به سال گذشته با افت مواجه بود. سال گذشته اکران نوروزی از روز ۲۵ اسفندماه و با ۵ فیلم «خوب بد جلف»، «گشت ۲»، «سه بیگانه»، «ماجراجی نیمروز»، «باجان» و «یک روز بخصوص» آغاز به کار کرد. فیلم «خوب بد جلف» با فروش ۱۱۴ میلیون تومان در تاریخ ۲۵ اسفندماه رتبه نخست جدول فروش را داشت و «گشت ۲» با فروش ۱۲۰ میلیون تومان در مقام دوم جدول فروش قرار داشت. این در حالی است که فیلم «صدادره» با فروش ۸۶ میلیون و ۳۶ هزار تومان رتبه اول فروش فیلم‌های اکران نوروزی ۹۷ را از آن خود کرد. فیلم «لاتاری» با اختلاف بیش از ۵۰ میلیون تومان با فروشی در حدود ۳۹ میلیون تومان در رتبه دوم جدول قرار گرفته است. با نگاهی به جدول فروش فیلم‌ها در روز اول اکران، ششاهد افت فروش فیلم‌های اکران نوروزی هستیم اما در روزهای دوم و سوم اکران با افزایش فروش مواجهیم. البته این نکته حائز اهمیت است که تبلیغات در روند رو به رشد فروش فیلم‌ها از اهمیت خاصی برخوردار است و برای برخی از آثار اکران شده هنوز امکان تبلیغ فراهم نشده‌است.

سینمای جهان

رئیس آکادمی اسکار به رسوایی اخلاقی متهم شد!
«جان بیلی» که سبب اتهامات رسوایی اخلاقی تحت بررسی و تحقیق آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار انتخاب شد حالا با چندین مورد اتهام آزار و اذیت جنسی روبه‌رو است و آکادمی اسکار تحقیقات در این زمینه را آغاز کرده است. آکادمی اسکار در این زمینه بیانیه‌ای صادر کرد: «آکادمی هر نوع شکایت را به‌صورت محرمانه بررسی می‌کند تا از حقوق طرفین محافظت شود. کمیته اعضای آکادمی تمامی شکایات مطرح‌شده علیه رئیس آکادمی را بر اساس استانداردها و فرآیند مورد نظر بررسی و پس از تکمیل تحقیقات نتایج را به هیات مدیره آکادمی گزارش می‌کند.»
«جان بیلی» فیلمبردار هالیوودی که جانشین «چریل یون ایساکس» به عنوان رئیس آکادمی اسکار شده بیش از این ۱۵ سال عضو شاخه فیلمبرداری آکادمی بود. «بیلی» ۷۴ ساله که فیلمبرداری آثاری چون «مرد معمولی»، «ترس بزرگ»، «روز گراندهاگ»، «میهمانی سالگرد» و «قدمی درجنگل» را در کارنامه هنری خود دارد، در سال ۲۰۱۴ جایزه یک عمر دستاورد سینمایی انجمن فیلمبرداران سینمای آمریکا را دریافت کرد اما هیچگاه در طول دوران فعالیت سینمایی خود نتوانسته نامزد جایزه اسکار شود.

نگاهی به مجموعه شعر «اجازه هست بگویم دوست دارم؟» از دکتر محمود اکرامی

یک شاخه رود از درخت غزل



را به این شکل رقم زده است؛ یعنی غزلی با بسیاری عنصر عاطفه و خالی از تصویر و تخیل؛ جایی که زیبا و شاعرانه است اما همه زیبایی و شاعرانگی شعر و غزل تنها در اینجا نیست!

«جازه هست به لوح دلت قلم بزنم؟/ برای یک دفعه حرف از ته دلم بزنم؟ اجازه هست بگویم که دوست دارم؟/ و پیش چشم تو اینجا کمی قدم بزنم؟ اجازه هست که در سایه تو بنشینم؟/ به قول مردم ده زیر سایه دم بزنم؟ شمارش نفست را به گوش من بسیار/ اجازه هست که موی تو را به هم بزنم؟ اجازه هست تو را سخت در بغل گیرم؟/ رها شوم ز خودم بال در عدم بزنم؟ اجازه هست صدایت کنم تو را عشقم؟/ به پشتوانه تو آشتی به غم بزنم؟»

اکرامی در غزل‌هایش بیشتر در «اینجا»یی که از آن حرف می‌زنیم، ایستاده است، اگرچه گرایش اجتماعی در شعر اول به صورت ظریف خود را جای داده است:

«زمانه‌ای‌ست که هر کس دچار درد خود است/ کسی برای تو از جان و دل دعا نکند»/ و نیز عنصر خیال و تصویرپردازی در تعدادی از غزل‌ها مشهود است، از جمله در غزل دوم با بیان: «شبیهِ بودن حال شاعر به زلف یار» یا «قد کشیدن درختی شبیه درخت مقابل یار» یا «طلوع از شرق خیال» یا «شروع هزار چشم بودن» یا «بال زدن ماه در شب» و «چکیدن آتش از واژه‌ها». البته این نکته قابل طرح است که بعضی شاعران و غزل‌سرایان توجه بیشتری به عنصر عاطفه دارند و بعضی به

فرهنگ و هنر

نگاهی به مجموعه شعر «اجازه هست بگویم دوست دارم؟» از دکتر محمود اکرامی

یک شاخه رود از درخت غزل

خونند؛ یکی- دو- سه درجه از هم پایین‌تر یا بالاتر اما عنصر «زبان» و «اندیشه» در غزلیاتش بسیار نیست، یعنی همین قدر دارایی برای غزلش کافی است که او مرتب‌های را کسب کند؛ حتی اگر زبان را به معنای ویژه و خاص و منحصربه‌فردش دارا نباشد و عنصر اندیشه را نیز با توجه به درهم‌پیچیدگی‌اش در نگاه‌های عارفانه و عاشقانه و در گرایش‌های اجتماعی و فلسفی یک شاعر. متأسفانه شاعران غزل‌سرا یا عاشقانه‌سرای ما فکر می‌کنند شعرهای عاشقانه نمی‌تواند یا نباید با اندیشه دمخور باشد یا حتی در خود اندیشه را بیرورناند. اینجاست که می‌توان گفت فقدان یک شور انقلابی ادر معنای کلی خوداً و یک شور ویژه و یک زبان مستقل که مجموعه غزل اکرامی و بسیاری از دفترهای دیگر از غزل‌سرایان خوب هم‌روزگارمان را هنوز تا حدی رنج می‌دهد و تا حدی رنجورشان می‌دارد، به معنای آن نیست که غزلیات ۲ غزل‌سرای بزرگ نوگرای نامبرده امزروی و بهمنی‌ا به طور صددرصد از زبان اندیشه موردنظر برخوردار است یا اگر غزل نوروز و وامدار ایشان است؛ ایشان به نوعی و تا حدی وامدار دیگران و جریان‌های تأثیرگذار هستند و این یعنی به دنبال این ۲ تن، حتماً نام‌های دیگر نیز قابل ذکر است یا حداقل غزل‌هایی از ایشان در این مرتبه قابل بیان است که از آن شور انقلابی و شعور ویژه نیز برخوردار است و از عنصر اندیشه و زبان نیز؛ مثل غزل‌های شماره ۹، ۵، (با همه سادگی‌اش)، ۱۰، ۱۳ (با نگاه آموزشی‌اش)، ۱۴ (به واسطه روایی بودنش) و ۱۸ (به خاطر صراحت و مضمون امروزی‌اش). نکته آخر برمی‌گردد به توضیحی کوتاه از عنصر اندیشه در شعر، تا منظور آشکار شود. در واقع، ما اندیشه را در غزل‌های عرفانی مولانا و عطار و در غزل‌های عرفانی-اجتماعی حافظ اغلب به طور پنهان یا ظاهراً پنهان و در هم پیچیده شده با گرایش عارفانه یا عاشقانه غزلیاتش ادراک می‌کنیم یا می‌توانیم ادراک کنیم اما در نگاه فلسفی رباعیات خیام و اشعار دین‌مدار سننایی این اندیشه را به وضوح و به طور مستقیم می‌بینیم که البته اغلب بیان یک اندیشه است و نه تولید یک اندیشه از جانب شاعر و این خود، اندیشه ۲ شاعر اول را با ۲ شاعر دوم تفکیک می‌کند، زیرا غزلیات مولانا و حافظ در تبیین عاشقانه جهان می‌کوشد و در جهان‌بینی عاشقانه جهان دست‌ی و کشفی دارد. شاید ارزش و مرتبه عاشقانه‌ها و غزلیات ۲ غزل‌سرای بزرگ نوگرای امروز بیش‌تر در همین تبیین و جهان‌بینی باشد؛ آنگونه که اکرامی در بیت‌هایی اینچنینی:

«به من، به دست‌های من، عقیده داشت آنقدر/ که بارها نماز خوانده بود با وضوی من».

<div>سینما</div>	<div>گروه فرهنگ و هنر: آغاز اکران عمومی انیمیشن سینمایی «فیلشاه» در سینماها با استقبال بالایی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده است. البته این استقبال بالا صرفاً به مخاطبان عمومی سینما محدود نشده و در همین بازه زمانی کوتاهی که از آغاز این انیمیشن سینمایی می‌گذرد، بسیاری از چهره‌های سرشناس نیز به تماشای آن نشست‌اند. محمدجواد آذری‌جهرمی، وزیر ارتباطات یکی از چهره‌هایی بود که در همان روزهای ابتدایی نمایش عمومی این اثر به تماشای آن نشست و از آن حمایت کرد. جهرمی با انتشار پستی در صفحه اجتماعی شخصی خود نوشت: «به همراه خانواده در اکران عمومی این انیمیشن حضور یافتم و به نظرم کاری ارزنده و با کیفیتی بین‌المللی بود که افتخاری برای جوانان ایرانی رقم زده است. محتوای فاخر و باکیفیت، حلقه مهم در زنجیره زیست‌بوم فضای مجازی است که تولیدکنندگان این اثر بخوبی به این مزایم پرداخته‌اند.» وی افزود: «میدوارم بیش از پیش شاهد اینگونه آثار باشیم؛ برای حمایت از این جوانان، تماشای این اثر را توصیه می‌کنم و اطمینان دارم از دیدن این اثر هنری لذت خواهید برد.» البته</div>
<div>نقد فیلم</div>	<div>زهرا شعبان‌شمیرانی: ورود مهدویان به سینما از درجه سینمای مستند روبه‌رو هستند. همانگونه که مستندرسالت بازگویی و به تصویر کشیدن حقیقت را دارد «لاتاری» هم همین کار را کرده و حقیقتی سرپوش گذاشته شده را روی پرده آورده است؛ حقیقتی بسیار بسیار تلخ؛ سوزه فیلم سوزه ملت‌پهی است که اتفاقاً آنقدر از ناحیه دستگاه‌های حافظ امنیت در این راستا اقدامی نشده و سیستم دیپلماسی نسبت به آن کاهلی کرده که افرادی خودجوش از جنس موسی مجبور شده بار مسؤولیت را خودش به دوش بکشد و از خودش هزینه بدهد. برخی معتقدند لاتاری مروج خشونت است، این در حالی است که اقدام غیرتمندانه موسی و به پشت‌گرمی او- امیرعلی- در واقع ناشی از قطع امید از دیپلماسی است. پس در تحلیل فیلم باید این نکته را هم در نظر داشت که دستگاه‌های امنیتی و دیپلماسی برای تأمین امنیت زنان و دختران ایرانی چه می‌کنند؟ مگر عزت ملی از مؤلفه‌های امنیت ملی نیست؟ و اساساً مگر استقلال و آزادی و جمهوری اسلامی را نمی‌خواستیم تا عزت ملی داشته باشیم؟ مگر جز این است که ملتی که شهادت دارد اسارت ندارد؟ مگر می‌شود چشم بر اسارت نارس ایران بست و دم از امنیت زد؟ شهادت تنها امکان ما برای انتخاب میان زندگی با ذلت و مرگ با عزت است. «لاتاری» دفاع می‌کند، نه تجاوز</div>
<div>نقد فیلم</div>	<div>زهرا شعبان‌شمیرانی: ورود مهدویان به سینما از درجه سینمای مستند روبه‌رو هستند. همانگونه که مستندرسالت بازگویی و به تصویر کشیدن حقیقت را دارد «لاتاری» هم همین کار را کرده و حقیقتی سرپوش گذاشته شده را روی پرده آورده است؛ حقیقتی بسیار بسیار تلخ؛ سوزه فیلم سوزه ملت‌پهی است که اتفاقاً آنقدر از ناحیه دستگاه‌های حافظ امنیت در این راستا اقدامی نشده و سیستم دیپلماسی نسبت به آن کاهلی کرده که افرادی خودجوش از جنس موسی مجبور شده بار مسؤولیت را خودش به دوش بکشد و از خودش هزینه بدهد. برخی معتقدند لاتاری مروج خشونت است، این در حالی است که اقدام غیرتمندانه موسی و به پشت‌گرمی او- امیرعلی- در واقع ناشی از قطع امید از دیپلماسی است. پس در تحلیل فیلم باید این نکته را هم در نظر داشت که دستگاه‌های امنیتی و دیپلماسی برای تأمین امنیت زنان و دختران ایرانی چه می‌کنند؟ مگر عزت ملی از مؤلفه‌های امنیت ملی نیست؟ و اساساً مگر استقلال و آزادی و جمهوری اسلامی را نمی‌خواستیم تا عزت ملی داشته باشیم؟ مگر جز این است که ملتی که شهادت دارد اسارت ندارد؟ مگر می‌شود چشم بر اسارت نارس ایران بست و دم از امنیت زد؟ شهادت تنها امکان ما برای انتخاب میان زندگی با ذلت و مرگ با عزت است. «لاتاری» دفاع می‌کند، نه تجاوز</div>

درباره فیلم سینمایی «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان

خسته از بی‌خیالی‌ها



و در کجای دنیا، دفاع، خشونت است؟ در ستایش ایستادگی رضوی ودغنه‌های مهدویان و تیم کاربلد «لاتاری» باید گفت دست‌مریزاد، دفاع، مقدس است، در «ژانس شی‌های» امنیت ملی ما مساله عباس بود و ۲۰ سال پس از آن در «لاتاری» امنیت ملی ما مساله عزت ملی ما است. موسای «لاتاری» و حاج کاظم «ژانس شی‌های» و حاج حیدر «بادیسگارد»، آتش به اختیار عمل می‌کنند چون کسانی که باید عمل کنند، بی‌عمل و منفعلند. «لاتاری» خون به جوش آمده غیرت ملی است و صف‌های طولانی مردم برای تماشای فیلم و تسویق‌های متدد در حین و پس از اکران فیلم، نشان‌دهنده آن است که کارگردان جوان آن توانسته نهایت هم‌زادپنداری را در مخاطبش ایجاد کند و این اتفاق است که فیلسازان بهتر از همه می‌دانند چقدر دشوار است و آرزوی هر فیلمسازی است. از طرفی آنها که موسای «لاتاری» را با ایقصر و قهرمان‌های فیلمفارسی دهه ۵۰ برابر کرده‌اند، یادشان رفته که «ایقصر کیمیایی» آغاز جریان موج نوی سینماست و ۴۰ سال است که سینما به او

یک انیمیشن «شاد» و «پرمحتوا». فیلشاه رو به بچه‌هاون عبیدی بدید. ببینید و حس بچه‌ها رو بعد از دیدن فیلم ببرسید. حرف‌های جالبی می‌شوید. به نظرم جلوه‌ای از هنرهای قرآنی متجلی بر پرده سینماست». به نظر می‌رسد با توجه به کیفیت بالای این اثر سینمایی، در ادامه اکران عمومی آن در میزبان استقبال مخاطبان و چهره‌های سرشناس افزوده شود. بویژه آنکه «فیلشاه» مهم‌ترین گزینه اکران نوروزی سال جدید برای گروه سنی کودکان و نوجوانان است. فیلشاه انیمیشن سینمایی ایرانی به کارگردانی هادی محمدیان، تهیه‌کنندگی حامد جعفری و محصول گروه هنر پویا است.

ساعد سهیلی هم بازی خوبی دارد اما کاش نقش او پرداخت متفاوتی پیدا می‌کرد. از طرفی شاید اگر نقش پدر نوشین را هم شخص دیگری بازی می‌کرد، آشنایی‌زدایی صورت می‌گرفت. «نیز به لاتاری» فیلمبردار، قالب‌بندی و تصاویر مستندگونه و فرم تدوینی مشابهی با «ماجراجی نیمروز» دارد که شاید اوایل فیلم کمی برای مخاطب اذیت‌کننده به نظر بیاید اما هرچه به نیمه و پایان فیلم نزدیک می‌شویم مخاطب با دوربین کارگردان همراه‌تر می‌شود و زاویه دیدش را تحسین می‌کند. «لاتاری» دلواپس است اما دلواپسی‌اش را با ۲ نگاه متفاوت به امنیت ملی طرح می‌کند که البته بدون زست‌های رایج و فریب و شعار، موضع کارگردان و فیلم را می‌بینیم. موسی و مرتضی نمایندگان هر دو نگاه حاکم در بیرون از فیلم نیز هستند. اگرچه در سکانس داخل پارکینگ که موسی خطاب به امیرعلی می‌گوید: «فردا کاری می‌کنیم که سدش همه شهرو برداره»، مخاطب متوجه نقشه می‌شود اما باز هم در صحنه پایانی، مخاطب کاملاً غافلگیر می‌شود و این شیطنت توأم با کاربلدی کارگردان، تماشاگر را بیش از پیش شگفت‌زده‌می‌کند.

■ **دیلوگ‌های درخشان**

موسی: خسته شدم از بس ماله کشیدم.
یه بار کنار ما باش. چرا همیشه روبه‌روی مایی؟
مرتضی: من یاد گرفتم بدون جنگ ببرم.
موسی: حالا که میدونو دادی رفت دیگه از این حرفا نزن!

تئاتر
<div>شهرام کرمی</div>
<div>مدیر کل هنرهای نمایشی کشور شد</div>
<div>مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی در نامه‌ای ضمن خداحافظی از سمت خود، از شهرام کرمی به عنوان مدیرکل جدید هنرهای نمایشی نام برد. به گزارش تسنیم، از زمان تغییر وزیر در دولت دوازدهم و البته برگزاری جشنواره سی‌وششم تئاتر فجر رزمه‌های خداحافظی مهدی شفیعی از خیابان شهریار شنیده می‌شد و نام‌هایی برای تصدی پست مدیرکل هنرهای نمایشی به گوش می‌رسید که چندان نام‌ها خوشایند اهالی تئاتر نبود. گویا پس از کش و قوس‌های فراوان و البته نامه‌ای با ۳ هزار امضا در حمایت از مهدی شفیعی و حفظ او در اداره کل هنرهای نمایشی، حسینی، معاونت هنری وزارت ارشاد از شهرام کرمی برای تصدی پست مدیرکلی هنرهای نمایشی دعوت کرده است. هنوز خبر رسمی این رویداد از سوی معاونت هنری منتشر نشده است اما مهدی شفیعی در نامه‌ای ضمن بدرود با مدیریت خویش، از شهرام کرمی که ۲ دوره از جشنواره کودک شفیعی به عهده داشته است، حمایت کامل کرده است.</div>
خبر

سرلشکر باقری پس از تماشای «به وقت شام» چه گفت؟



سردار سرلشکر محمد باقری، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح به تماشای تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا نشست. به‌گزارش «وطن‌امروز»، سرلشکر باقری پس از تماشای فیلم سینمایی «به وقت شام» در سخنانی از ارتباط با این اثر اظهار داشت: فیلم زیبایی بود و هنرمندانه و بجایوبی جنایت‌های مسلمان‌نماهایی را که مزدور اسرائیل و آمریکا هستند نمایش داد. باقری تأکید کرد: در این فیلم جلوه‌های مهمی از شجاعت رزمندگان اسلام که در این دوران خاص با کمال ایثار دست از زندگی شستند و در جبهه‌های دفاع از اسلام و باقی حضور پیدا کردند، به نمایش گذاشته شده است. رئیس ستاد کل نیروهای مسلح خاطر‌نشان کرد: فیلم «به وقت شام» چه از جهت هنری و چه از جهت داستانی فیلم و ساخت، کار زیبایی بود. براساس این گزارش، فیلم سینمایی به وقت شام به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا درباره جنایات داعش در کشور سوریه و مقابله رزمندگان اسلام با این گروهک است.

تلویزیون

جزئیات جدید از «شبی با عبدی»



مدیر شبکه نسیم درباره برنامه «شبی با عبدی» بیان کرد که برای جلوگیری از سلبریتی‌محور شدن برنامه، بخش‌های نمایشی برای آن پیش‌بینی شده است و اکبر عبدی در آن چندین کاراکتر دارد. به‌گزارش مهر، محمد احسانی، مدیر شبکه نسیم درباره جزئیات برنامه «شبی با عبدی» که قرار است بعد از تعطیلات نوروز ۹۷ روی آنتن این شبکه برود، گفت: «شبی با عبدی» با محوریت خود اکبر عبدی به تولید و پخش می‌رسد. این مجموعه یک بخش نمایشی دارد و بسا محوریت خود اکبر عبدی و آثار وی و کاراکترهایی که بازی کرده است تولید می‌شود. بخشی از برنامه که محمدحسین لطیفی کارگردانی آن را بر عهده دارد بد صورت گفت‌وگوموسیقی است و میهمانانی که در سریال با مجموعه‌های با اکبر عبدی همبازی بوده‌اند به برنامه دعوت می‌شوند و او درباره آن آثار حرف می‌زند و به نوعی خاطره‌بازی است. وجه تمایز مهم برنامه «شبی با عبدی» این است که او چندین کاراکتر دارد. او هم خودش بازی می‌کند، هم با پارتشر بازی دارد و هم با مردمی که در استودیو حضور دارند همبازی می‌شود. احسانی درباره اینکه چه تدبیری پیش‌بینی شده تا این برنامه مثل سایر برنامه‌های ترکیبی به سمت سلبریتی‌ها نرود، اظهار کرد: ما برای اینکه این مساله را حل کنیم در برنامه‌ها به سمت بخش‌های دیگری از غیر از گفت‌وگو با چهره‌ها رفت‌هایم که در پخش می‌بینید. وی با اشاره به این رویکرد در «خندوانه» یادآور شد: ما در «خندوانه» هم بخش‌های مجزایی مثل «خنداندنه شو» را اضافه کردیم تا آن حجم از گفت‌وگو با سلبریتی‌ها پایین بیاید. در فصل پنجم «خندوانه» نیز ترکیب به این صورت پیش‌بینی شده است که میهمانان به آن معنا سلبریتی نباشند تا تشابهی با میهمانان «دوره‌می» و دیگر برنامه‌ها پیش نیاید.