

مطبوعات

انتشار ویژه نامه نوروزی ماهنامه «زدیک»



ویژه نامه نوروزی ماهنامه «زدیک» در ۲۷۲ صفحه روی بیش‌خون مطبوعات قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، ماهنامه زدیک در شماره های ۵ و ۶ ویژه اسفندنامه خود به بررسی مهم ترین تولیدات فرهنگی- هنری سال پایان یافته ایران و جهان در سینما، ادبیات، مستند و تلویزیون پرداخته است. بخش ادبیات این شماره نیز در بخش کتاب جهان پرونده مفصلی دارد برای ۱۰ کتاب مهم سال جهان در سالی که گذشت. در بخش ادبیات ایران نیز پرونده‌ای به پدیده‌های ادبی سال در بخش شعر و داستان و... اختصاص یافته است. در بخش تلویزیون اسفندنامه نیز مطالبی برای مهم ترین برنامه‌های تلویزیونی به همراه گفت‌وگوی مفصل و خواندنی با جلیل سامان، کارگردان سریال نفس و همچنین محمدحسین میثاقی، مجری برنامه پرمخاطب فوتبال ۱۲۰ گردآوری شده است. علاوه بر اینها اما شماره اسفندنامه ماهنامه زدیک پرونده‌ای هم برای جشنواره فیلم فجر تدارک دیده است و در آن حسن خجسته در گفت‌وگوی مفصل و برای نخستین بار جزئیاتی از دوری فیلم‌ها را بیان کرده است. ماهنامه فرهنگی «زدیک» با مدیرمسئولی محسن دریالعل و سردبیری امیر ابیلی روی پیشخوان کیوسک‌های مطبوعاتی قرار گرفته است.

سینما

افزایش قیمت بلیت سینما در نوروز ۹۷



غلامرضا فرجی گفت: بهای بلیت سینماهای مدرن و ممتاز در نوروز بین ۱۰ تا ۲۰ درصد افزایش پیدا می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره افزایش قیمت بلیت سینما گفت: با توجه به صحبت‌هایی که شده، بهای بلیت سینماهای مدرن ۱۲ هزار تومان و ممتاز ۱۰ هزار تومان بوده که قرار است در نوروز بین ۱۰ تا ۲۰ درصد افزایش پیدا کند. فرجی درباره نحوه انتخاب فیلم‌های نوروزی اظهار داشت: شورای صنفی نمایش برای انتخاب فیلم‌ها هیچ گونه تحمیلی برای سینما داران نداشته است. با توجه به رایزنی‌ها و توافقات تهیه کنندگان با سینما داران، ۷ فیلم از بین ۱۶ فیلم کاندیدا شده در این چرخه قرار گرفتند. تمام سعی ما این بوده که از هر ژانری در سبد فرهنگی نوروز فیلم بگنجانیم تا مردم براجتی و با توجه به سلاقیان به دیدن فیلم‌ها بنشینند. سخنگوی شورای صنفی در ادامه به نیمه دوم آکران نوروزی اشاره کرد و گفت: برای آکران نیمه دوم نوروزی هم سرمایه گذاران و هم سرگروه‌ها باید به سرعت به توافق برسند و فیلم‌های خود را اعلام کنند. فرجی درباره افزوده شدن سینماها به سرگروهی نیز اظهار داشت: ۷ سرگروه در سال جدید داریم که سرگروهی سینما قدس حذف و سرگروهی سینما جوان جایگزین آن شد.

تلویزیون

«باز کن پنجره را» ویژه نامه سال تحویل شبکه افق



مدیر شبکه افق گفت: برنامه ویژه تحویل سال شبکه افق با عنوان «باز کن پنجره را» همراه با آیت‌ها و بخش‌های متنوع ۲۹ اسفندنامه روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، جواد رمضان‌نژاد با اشاره به تدارک گسترده شبکه افق سیما برای ایام نوروز اظهار کرد: بر این اساس چندین مجموعه مستند به همراه مستندهای تک‌قسمتی، برنامه‌های ترکیبی، مستند مسابقه و میان برنامه‌هایی متناسب با حال و هوای نوروز، برای بخش از شبکه افق آماده شده است. ویژه برنامه تحویل سال شبکه افق با عنوان «باز کن پنجره را» ۲۹ اسفندنامه از حوالی ساعت ۱۶ تا ۲۰ روی آنتن می‌رود. مدیر شبکه افق با بیان اینکه راحله امینیان اجرای این ویژه برنامه را بر عهده خواهد داشت، گفت: جمعی از هنرمندان شامل خوانندگان جوان و بازیگران سینما و تلویزیون ایران و نیز هنرمندانی از کشور لبنان، نویسندگان، قهرمانان ورزشی، عوامل سینما و... از جمله میهمانان بخش‌های مختلف «باز کن پنجره را» هستند. رمضان‌نژاد با بیان اینکه برنامه «باز کن پنجره را» به عطر شهید معطر خواهد بود، گفت: بر این اساس و در قالب گفت‌وگوی استودیویی و میان برنامه، با خانواده برخی از شهدای مدافع حرم و مدافع وطن گفت‌وگو می‌شود. همچنین از ۲۷ اسفندماه تا سیزدهم فروردین ماه سال آینده، شاهد بخش زنده ویژه برنامه راهبان نور از شبکه افق خواهیم بود؛ این برنامه از محل یادمان‌های دوران دفاع مقدس، هر روز از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۷ به صورت زنده بخش خواهد شد.

از ترافیک در ارشاد تا سلبریتی‌های همه کاره

نگاهی به مهم ترین رویدادهای فرهنگی و هنری سال ۹۶

هالیوود سینمای جهان را ماهها تحت تاثیر خود قرار داد. اتفاقاتی که بزرگ یا کوچک آن فرهنگ و هنر کشور را در نود و ششمین سال از قرن چهارم تحت تاثیر قرار داد و بهانه‌ای شد تا در آخرین شماره «وطن امروز» امسال به رویدادهای مهم فرهنگی ۹۶ بپردازیم.

چون محمدحسین مهدویان و بهرام توکلی همه خاطرات تلخ و شیرین ۹۶ را به یاد ما می‌آورد. از تغییرات گسترده‌ای که در بدنه وزارت ارشاد صورت گرفت تا اتفاقاتی که جشنواره فیلم فجر امسال را متفاوت از سال پیش کرد. امسال سلبریتی‌ها خود را صاحب نظر تر در همه حوزه‌های سیاسی و اجتماعی دیدند و رسوایی جنسی گسترده

محسن شه میرزادی: تقویم فرهنگی سال ۹۶ را که ورق می‌زنیم در صفحاتش هم بوی مرگ به مشام می‌رسد و هم رنگ امید و اتفاقاتی روشن به چشم می‌خورد. در این میان اتفاقاتی رخ داده است که بیش از بقیه توجه‌ها را به خود جلب کرد. از در گذشت ناگهانی هنرمندان جوانی چون عارف لرستانی و محمد توکلی تا ابشارت ظهور سینماگران جوانی



در دیار باقی

نیز از جمله راویان تاریخ شفاهی در ادبیات معاصر بودند که بخشی از گنجینه تاریخ دفاع مقدس را به خاک سپردند. البته سینما نیز امسال بر سیاق سال گذشته خود شاهد از دست دادن چند چهره خود بود که حبیب‌الله کاسه‌ساز، عارف لرستانی، وحید نصیریان، فریده صابری، لئون هفتخوان و... نیز در این زمره قرار دارند. نام «حبیب‌الله کاسه‌ساز» بیشتر به عنوان تهیه کننده اخراجی‌ها در سینما مطرح است و مدیریت او بر نهادهای سینمایی چون مدیر عامل انجمن سینمای

دچار عارضه قلبی شد و در گذشت. «محمود شریف‌صادقی»، متخلص به «وفا» از شاعران آیینی نیز از جمله اهالی ادبی بود که سال جاری در گذشت. «محمد خرمشاهی» از جمله شاعران و طنزپردازانی بود که در نشر به‌های گل آقا، توفیق و روزنامه کیهان فعالیت داشت. نام‌های مستعار او در مجلات به بیش از ۹۰ اسم می‌رسید و این شاعر طنز در ۱۰۴ سالگی در گذشت. «علی خوش‌لفظ» راوی کتاب «وقتی مهتاب گم شد» و «حسین حسن‌زاده نمین» راوی کتاب «روزی که شهید شدم»

«امشب شهادتنامه عشاق امضا می‌شود» پیش از سایر اشعارش در خاطر مردم مانده است. «فیروز زوزی جلالی» نیز از جمله نویسندگان و مدرسان ادبی مطرح کشور بود که در زمره مهم ترین نویسندگان و منتقدان ادبی به شمار می‌رفت. آخرین اثر زوزی «برج ۱۱۰» بود که دیگر مهلت چاپ اثری دیگر را نیافت. «غلامرضا شکوهی» از غزلسرایان خراسانی در زمره شاعران آیینی بود که برای شرکت در شب شعر رضوی به تهران سفر کرده بود، حین بازگشت و از مسیر فرودگاه

برخلاف سال ۹۵ که سینماگرانی چون داوود رشیدی، عباس کیارستمی، علی معلم و... از دنیا رخت بر بستند، امسال پیش از همه اهالی ادب داغدار هم قطاران خود شدند و سال ۹۶ بر کام آنها تلخ ماند. در سالی که گذشت شاعران و نویسندگانی نظیر حبیب‌الله چایچیان، فیروز زوزی جلالی، غلامرضا شکوهی، محمد خرمشاهی، محمود شریف‌صادقی و... دار فانی را وداع گفتند. «رحوم حبیب‌الله چایچیان» متخلص به حسان، از جمله شاعران آیینی و مرثیه‌سرای اهل بیست علیهم السلام بود که در پاییز امسال رخ در نقاب خاک کشید. از مرحوم چایچیان شعر «آمد ای شاه پناهم بده» و



نمایشگاه کتاب باز هم بدون رهبر انقلاب

عدم حضور رهبر انقلاب برای سومین بار در نمایشگاه کتاب، یکی از شکست‌های بزرگ وزارت ارشاد در دوره ریاست جمهوری روحانی بوده است که بسیاری آن را به نارضایتی رهبر انقلاب از رویکرد فرهنگی دولت تعبیر می‌کنند. هر چند سابقه این اتفاق به سال‌های ۸۳ تا ۷۸ بازمی‌گردد ولی تکرار آن در دولت یازدهم نشان‌دهنده عدم رضایت مقام معظم رهبری از سیاست‌های فرهنگی دولت است. جالب آنکه ایشان در ۴ دوره نمایشگاه کتابی که در دولت یازدهم برگزار شده است، تنها یک بار، آن هم بعد از تاخیر و پس از درخواست وزیر ارشاد برای بازدید ایشان از نمایشگاه کتاب، اقدام به این کار کردند تا لامل این اتفاق در سال جاری نیز نشانی بر همین ادعا بود و به نظر می‌رسد با تغییر وزیر ارشاد

پس از روی کار آمدن دولت دوازدهم، نمایشگاه کتاب سال آینده سنگ محک بزرگی برای سیدعباس صالحی محسوب می‌شود که آیا توانستند در جهت فرهنگ و ارشاد اسلامی گامی بردارند یا رویکرد او نیز به مثابه تاووم سنت و برزبان پیشین محسوب می‌شود.



دومینوی رسوایی هالیوود

«هاروی واینستین» پیش از اتفاقات اخیر چندان برای مخاطبان سینما آشنا نبود اما این تهیه کننده فیلم‌های هالیوودی در مهر امسال جنجالی به پا کرد که هنوز از تیش نیفتاده است. رسوایی جنسی هاروی واینستین که بسیاری از زنان زیردست خود را در ازای ارتباط جنسی به فیلم‌ها راه می‌داد، موجب شد تا قشر عظیمی از زنان شاغل در هالیوود اعم از بازیگران و عوامل فنی اقدام به افشاکاری کنند که در این میان اسامی بزرگی چون آنجلینا جولی نیز به میان آمد. دومینوی رسوایی از سد بسیاری از چهره‌های مطرح مرد هالیوود گذر کرد و عمده سلبریتی‌ها با بحرانی متفاوت مواجه شدند تا جایی که اعلام شد بیش از ۹۰ درصد زنان در هالیوود تجربه تعرض جنسی داشتند و تاکنون در

قبل آن سکوت کرده بودند. این ماجرا تبدیل به بزرگ‌ترین و خیرسازترین اتفاق سینمای جهان در یک سال اخیر شد تا آنجا که انتشار خبری تازه از رسوایی‌های هالیوود در مدت اخیر، تبدیل به جزئی جدایی‌ناپذیر از اخبار فرهنگی-هنری جهان شده است.



سلبریتی‌های همه کاره

هرچه زمان پا به جلو می‌گذارد، سلبریتی‌ها نقش‌های متفاوت تری از پیش ایفا می‌کنند. حضور و اظهار نظر در حوزه‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و... آن‌ها به کمترین حد سواد موجب شده این قشر از برتری در افکار عمومی داشته باشند. جمع‌آوری هزینه‌های میلیاردی برای کمک به زلزله زدگان می‌توانست امر پسندیده‌ای برای تحرک اجتماعی جامعه باشد اما روی آوردن به تخریب وجهه نهادهای عمومی و بی‌اعتمادی به آنها نظیر هلال‌احمر و کمیته امداد آنها را به عنوان یک کنشگر سیاسی مطرح کرد. اعتراض‌های پس از جمع‌آوری این هزینه‌ها مبنی بر اینکه آنها گزارش‌های از هزینه پول‌های اهدایی ندادند، موجب شد شائبه‌هایی مبنی بر کنشگری اقتصادی آنها نیز مطرح شود. سلفی با درد مردم و حضور برخی بازیگران در منطقه زلزله‌زدگان نظیر نوید محمدزاده نیز اعتراض بسیاری از مردم و دغدغه‌مندان اجتماعی را به دنبال داشت. لیلای حاتم‌ی نیز در جشنواره برلین

در حالی که خود معترف بود نخستین اظهار نظر سیاسی خود را بیان می‌کند، با ایراد صحبت‌های بدون سند و احساسی درباره مسائل داخلی کشور اعتراض و تعجب بسیاری از هم‌صنفان خود را برانگیخت تا سلبریتی‌ها تبدیل به یکی از مهم‌ترین منابع تولید خبر در این سال شوند. خبرهایی که در نهایت جز حاشیه‌آفرینی و تریس چهره‌های منفی از برخی اهالی فرهنگ و هنر، در عمل هیچ فایده دیگری برای فرهنگ و هنر این مرز و بوم نداشت.



ترافیک در اتوبان ارشاد

دوران ملتهب وزارت فرهنگ و ارشاد در دوران علی جنتی با عزل محترمانه او پایان یافت. رضا صالحی امیری جایگزین جنتی‌ای بود که کارنامه ناموفقش، او را خیلی زود از صدارت وزارت ارشاد برکنار کرد. با برگزاری انتخابات ۹۶، سیدعباس صالحی به عنوان وزیر جدید ارشاد برگزیده شد. صالحی که پیش از این معاونت فرهنگی وزیر ارشاد را بر عهده داشت، تغییرات وسیعی را در عرصه معاونان خود رقم زد. محمد سلگی معاونت فرهنگی وزیر را بر عهده گرفت و سیدمحمدجتیبی حسینی به جای علی مرادخانی به عنوان معاون هنری وزیر منصوب شد. معاون امور مطبوعاتی نیز به جای حسین انتظامی، محمدسلطانی‌فر را بر مصدر خود مشاهده کرد. علی ترابی نیز در روزهای اخیر جایگزین فراد طالبی در دفتر موسیقی ارشاد شد اما در این میان این محمدمهدی حیدریان بود که پس از دوران سیاه حجت‌الله

ایوبی بر مسند رئیس سازمان سینمایی تکیه کرده بود و پس از روی کار آمدن سیدعباس صالحی نیز تغییری در پست مدیریتی‌اش ایجاد نند و تنها ابراهیم داروغه‌زاده را به عنوان دبیر جشنواره فجر و مهم‌ترین معاونتش یعنی معاونت نظارت و ارزشیابی منصوب کرد. تغییرات ارشاد اگرچه از دوران تارکب گذشته فاصله می‌گیرد اما هنوز به محک تجربه آزموده نشده تا بتوان این تغییرات را ارزیابی کرد.

آنچه بر «فجر سینما» رفت



«مغزهای کوچک زنگ‌زده» اثر هومن سیدی از جمله این آثار است که توانست جوایزی را از هیات داوران نصیب خود کند، البته جشنواره فجر امسال حاشیه‌هایی هم داشت که پررنگ‌ترین آن مربوط به اعتراضات ابراهیم حاتم‌ی‌کیا در اختتامیه این رویداد بود. حاتم‌ی‌کیا در جریان برگزاری اختتامیه این رویداد به نقدهای صورت گرفته در برنامه‌های سینمایی تلویزیون در ایام جشنواره فجر بویژه برنامه «هفت» اعتراض کرد. برنامه هفت در سری جدید خود، پس از کناره‌گیری بهروز افخمی از اجرای این برنامه، در نهایت و پس از کش و قوس‌های فراوان به «رضا رشیدپور» سپرده شد اما عدم توانایی رشیدپور در اجرای یک برنامه تخصصی سینمایی اعتراضاتی را از جانب رسانه‌ها و اهالی سینما در پی داشت که بخشی از اعتراض حاتم‌ی‌کیا در اختتامیه فجر امسال نیز به واسطه آن صورت گرفت. در کنار این موضوع، بخش دیگری از صحبت حاتم‌ی‌کیا در این مراسم اعتراض به

واژه‌سازی‌های صورت گرفته از جانب برخی از جریان‌های سینمایی و استفاده از برچسب «فیلمساز ارگانی» بود. حاتم‌ی‌کیا در اختتامیه جشنواره فجر و پس از دریافت سیمرغ بهترین کارگردانی اظهار داشت: «هن افتخار می‌کنم از کسانی حرف می‌زنم که باورشان دارم. ۲۰ سال است روی این سن می‌آیم و برابم نخستین بار نیست. مناسقم که می‌شنوم برخی همکاران از جمله ایشان (رضا رشیدپور) واژه‌سازی می‌کنند و آثار ما را فیلم‌های ارگانی، نهادی و سازمانی می‌گویند. من افتخار می‌کنم فیلمی درباره مدافعان حرم ساختم. افتخار می‌کنم که برای ساختن این فیلم از عزیزی مثل حاج‌قاسم سلیمانی جایزه گرفتم. افتخار می‌کنم از سوی بچه‌های سپاه که زحمت کشیدند و امثال مرا رشد دادند، حمایت شدم. امثال آقای رضا رشیدپور واژه‌هایی می‌سازند که در سازمان صداوسیما باب می‌شود. این ادبیات اهالی سینما نیست، من اعتراض می‌کنم به تلویزیون که فیلم‌های مرا ۴۰ بار پشت سرهم پخش می‌کند ولی به محض آنکه باید افرادی را دعوت کند که از نگاه ما دفاع کنند، تبدیل به اپوزیسیون می‌شوند. من از صداوسیما و مدیران شبکه‌های سوم و دوم شکایت‌ها را نزد خدا می‌برم. بابت رفتار زشت‌شان در این مدت که به فیلم روا داشتند، سردار سلیمانی برای «به وقت شام» گریست. آف به کسانی که گفتند به وقت شام فیلم کم‌دی است. این لجبازی را به خدا شکایت می‌برم. این نگاه زشتی است برای این مملکت».

