

## تولیزوین

## بهترین مستند کوتاه جشنواره سینماحقیقت در «به اضافه مستند»



پنج‌ه و هشتمین قسمت از برنامه «به‌اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «محیطبان و پلنگ» ساخته فتح‌الله امیری و نیما عسگری روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، در این قسمت و پس از پخش مستند، فتح‌الله امیری کارگردان و تهیه‌کننده مستند «محیطبان و پلنگ» و نیما عسگری از مستندسازان با سابقه و کارگردان این مستند، میهمان برنامه خواهند بود. مستند «محیطبان و پلنگ» روایتی متفاوت از جست‌وجوی گونه در حال انقراض پلنگ ایرانی در استان اصفهان است. به گفته محیط‌بانان محلی، پلنگ ایرانی هنوز هم در این استان وجود دارد اما تاکنون کسی نتوانسته است تصویری از آن ثبت کند. مستند محیط‌بان و پلنگ در یازدهمین جشنواره سینماحقیقت به عنوان بهترین مستند کوتاه معرفی شد و جایزه این بخش را از آن خود کرد. این مستند ۵۲ دقیقه‌ای به کارگردانی مشترک فتح‌الله امیری و نیما عسگری و به سفارش شبکه جهانی جام‌جم تولید شده است و برای نخستین بار روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. نخستین قسمت از برنامه به اضافه مستند در سال ۹۷ با اجرای سیدمحمدعلی صدیقی‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۲۱ فروردین ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

## سینمای جهان

## ادامه ر کورد دشکنی‌های «پلنگ سیاه»

رکورد فروش فیلم «تایتانیک» در آمریکا شکسته شد و فیلم ابرقهرمانی «پلنگ سیاه» به سومین اثر پرفروش تاریخ سینما در آمریکا تبدیل شد. به گزارش خبرآنلاین، فیلم ابرقهرمانی «پلنگ سیاه» به کارگردانی رایان کوگلر همچنان به تاریخ‌سازی ادامه می‌دهد و در ادامه فروش چشمگیر خود به سومین اثر پرفروش تاریخ سینما در آمریکای شمالی تبدیل شد. این فیلم پرهزینه از کمپانی دیزنی هفته گذشته توانست با عبور از فیلم «تایتانیک» اثر مشهور جیمز کامرون پس از فیلم‌های «آواتار» و «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» در جایگاه سوم پرفروش‌های تاریخ سینما در آمریکا قرار بگیرد. «پلنگ سیاه» در گیشه جهانی تاکنون به فروش بالاتر از یک میلیارد و ۲۹۰ میلیون دلار دست پیدا کرده است که هنوز با رکورد «تایتانیک» فاصله بسیار دارد و بعید به نظر می‌رسد حتی به نزدیکی آن برسد. در فیلم «پلنگ سیاه» تقریباً تمام بازیگران اصلی سیاه‌پوست هستند و از این‌ نظر در تاریخ فیلم‌های ابرقهرمانی بی‌نظیر است. در این فیلم داستان قومی پیشرفته و با نیروهای ابرقهرمانی در آفریقا روایت می‌شود.

## خبر

## پیکر بهرام زند تشییع شد



پیکر بهرام زند، دوبلور پیشکسوت عرصه سینما و تولیزوین صبح روز گذشته با همراهی هنرمندان، همکاران، دوستان، اعضای خانواده و مدیران شبکه‌های مختلف سیما به سوی خانه ابدی تشییع شد. به گزارش ایرنا، در مراسم تشییع پیکر مرحوم بهرام زند، ناصر مدوح از هنرمندان و دوبلورهای کشور اظهار کرد: صحبت کردن درباره بهرام زند بسیار مشکل است و هنوز باور نداریم که او در میان ما نیست اما همیشه صدايش در افکار عمومی باقی می‌ماند. اصغر همت، بازیگر سرای امام علی (ع) که سابقه همکاری با بهرام زند را در این سرای داشت، گفت: در حدود ۳ ماه همکاری با بهرام زند در سرای امام علی او را فردی با شخصیت بسیار خوب به یاد دارم و با توجه به مباحثی که راجع به جامعه دوبله وجود دارد بهرام زند این را پذیرفته بود که ما در عرصه سینما و تولیزوین باید به جای خود حرف بزنیم. پیکر مرحوم بهرام زند در صباشر دفن خواهد شد و مراسم ختمی نیز سه‌شنبه ۲۱ فروردین‌ماه از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برای این مرحوم برگزار می‌شود.



محسن شه‌میرزادی: رمل‌های فکه خالص‌ترین، اما نه برای علف و گیاه و درختا مین‌های فکه پای سیدمرتضی آوینی را می‌طلبید تا خون و نهال هنرمند انقلابی را سبز کند. شهادت آوینی برگی دیگر از زندگی‌اش گشود و راهش، شاهراه جوانانی شد که در هنر انقلاب دنبال صاحب مکتبی می‌گشتند. وداع آوینی از زمین، بهانه‌ای شد تا روز هنر انقلاب ماندگار شود و به همین بهانه چند سالی است چهره هنر انقلاب از میان هنرمندان اثرگذار انقلابی که در آن سال فعالیت چشمگیری داشتند، معرفی می‌شود. امسال نیز ۵ هنرمند از میان هنرمندان انقلابی نامزد این جایزه شده‌اند تا در پایان چهره سال هنر انقلاب اعلام شود.

## چهره‌های پیشین هنر انقلاب

سال ۱۸، ۹۳ تن از هنرمندان انقلابی مورد تقدیر قرار گرفتند که در میان آنها اسامی هنرمندان نام‌آشنایی به چشم می‌خورد؛ علیرضا کمری، محمد کاظم مزینانی، محمدهدی بهداریوند، احمد دهقان، سیدرضا میرکریمی، فاضل نظری، بهزاد عبیدی، مهرداد صادقی، بهناز ضرابی‌زاده، امیررضا معتمدی، امیرعباس ربیعی، محمد کرم‌زاده، سیدجلال دهقانی، امید خوش‌نظر، آرش کریمی، یاسر خان‌برایی، حسین بهرامی و حمید جمالی. شورای انتخاب پس از آن به لیست نهایی مسعود نجابتی، فاضل نظری، ابراهیم حاتم‌کیا، نرگس آبیبار و مرتضی سرهنگی رسید که در انتها «مرتضی سرهنگی» به عنوان چهره سال ۹۳ معرفی شد. سال ۹۴، شخصیت‌هایی چون پرویز پرستویی، عبدالحمید قدیریان، مجید مجیدی، هادی محمدیان، جواد افشار و بهناز ضرابی‌زاده به عنوان نامزدهای چهره سال برگزیده شدند که در انتها مجید مجیدی برای ساخت فیلم «محمدرَسُول‌الله(ص)» به عنوان چهره سال هنر انقلاب شناخته شد. مجیدی در این مراسم با بیان اینکه آوینی به ما آموخت که در برابر اعتقاداتمان ایستادگی کنیم، اظهار داشت: نمی‌خواهم تعارف کنم اما هنرمندان واقعی در این عرصه شهدا بودند که با خون خود این سرزمین را آبیاری کردند و در مقابل قیافوس ارزش‌های آنها ما کاری نکردیم. آنها فضا را برای ما آماده کردند. این کمترین کاری بود که می‌توانستیم انجام دهیم. وی در ادامه با نقل خاطراتی از شهید آوینی گفت: وقتی نخستین فیلم (بدوک) را ساختم، مثل تمام فیلمسازان جوان بی‌پناه بودم و آقا مرتضی مثل کوه در برابر

## نگاهی به نامزدهای چهره سال هنر انقلاب اسلامی

## ردپای آقا مرتضی

همه‌هایی که به من می‌شد، پشتم ایستاد. سال ۹۵ چهره‌هایی چون محمدرضا باهری نویسنده رمان «لم‌بزرع»، ابراهیم حاتم‌کیا کارگردان فیلم سینمایی «بادیگارد»، حسن روح‌الامین نقاش و خالق مجموعه آثار عاشورایی و انقلابی، برگی دیگر از زندگی‌اش گشود و راهش، شاهراه جوانانی شد که در هنر انقلاب دنبال صاحب مکتبی می‌گشتند. وداع آوینی از زمین، بهانه‌ای شد تا روز هنر انقلاب ماندگار شود و به همین بهانه چند سالی است چهره هنر انقلاب از میان هنرمندان اثرگذار انقلابی که در آن سال فعالیت چشمگیری داشتند، معرفی می‌شود. امسال نیز ۵ هنرمند از میان هنرمندان انقلابی نامزد این جایزه شده‌اند تا در پایان چهره سال هنر انقلاب اعلام شود.

## ۹۶ در دست جوانان جبهه فرهنگی انقلاب

امسال از میان همه چهره‌هایی که طی سال گذشته حضور فعالی در عرصه فرهنگ و هنر انقلاب داشتند در نهایت حمید حسام (نویسنده)، محمدرضا دوست‌محمدی (گرافیکست)، حسن روح‌الامین (نقاش)، محمدحسین مهدویان (کارگردان) و مهدی نقویان (مستندساز) به عنوان نامزدهای چهره سال هنر انقلاب معرفی شدند. چهره‌هایی که طی این سال بارها به بهانه آثاری که تولید کردند یا فعالیت‌های صورت گرفته از جانب آنها در عرصه فرهنگ و هنر مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفتند. سیدمسعود شجاعی طباطبایی، سرپرست معاونت هنری حوزه هنری در حالی از این ۵ تن به عنوان نامزدهای چهره سال هنر انقلاب یاد کرد که به گفته وی تعداد زیادی از هنرمندان در این لیست طولانی قرار داشتند و به ناچار تنها ۵ تن از آنها معرفی می‌شوند. اگرچه شجاعی نامی از آنها به میان نیاورد اما به نظر می‌رسد افرادی نظیر مرتضی امیری‌اسفندقه برای کتاب سیاه‌مست سایه‌تاک، ابراهیم حاتم‌کیا برای فیلم «به وقت شام»، هادی محمدیان و عوامل «فیلشاه»، علی صدیقی‌نیا و تیم سازنده مستند «فانم‌مقام» و... نیز در این لیست حضور داشتند که هیات انتخاب در نهایت این ۵ نفر را به عنوان نامزدهای نهایی چهره سال انتخاب کرد.

## حمید حسام

سردار جنگ، جانباز، فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات فارسی دانشگاه تهران؛ هر کدام می‌تواند بخشی از وجوه حمید حسام را معرفی کند. سرداری که قدم در راه داستان‌نویسی گذاشته و توانسته مخاطبان بسیاری را پای قصه‌های

دفاع‌مقدس بنشانند. حمید حسام خاطر‌نگاری می‌کند اما کتاب‌های او تاریخ شفاهی محض نیست. دخالت ذوق و تخیل در عین پایبندی به وقایع و آدم‌ها و روایت شیوا در عین عمیق بودن، او را از دیگران جدا کرده است. این تمایز تا جایی است که کمتر نظیر او نویسنده‌ای بتوان پیدا کرد که رهبر انقلاب بارها از کتاب‌های او مثال به میان آوردند و با قصه‌های این کتاب بغض کنند. از جمله کتاب‌های حسام می‌توان به «وقتی مهتاب گم شد»، «آب هرگز نمی‌میرد»، «خداحافظ سالار»، «بچه‌های ممد گره» و... نام بود. کتاب «وقتی مهتاب گم شد» خاطرات علی خوش‌لفظ بود که پیش از این با استقبال فراوانی مواجه شد و «خداحافظ سالار» اکنون در پوشش مطالعاتی روشنا و کتاب و زندگی مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است. به نظر می‌رسد با توجه به درخشش فعالیت‌های او در یک سال اخیر و البته مجموعه فعالیت‌هایش در طول این سال‌ها، او را باید جدی‌ترین گزینه دریافت جایزه امسال دانست.

## حسن روح‌الامین

طرح‌های بدیع حسن روح‌الامین در موضوعات عاشورایی و آیینی، این استثنا را پدید آورده است که یک نقاش در میان عامه مردم شناخته و مورد تحسین قرار گیرد. آثار رئالیستی روح‌الامین که بسیاری آن را الهام‌گرفته از سبک باروک می‌دانند بارها در فضای مجازی دست به دست شده و تحسین و تأثر مخاطبان را برانگیخته است. ساقی العطاشا، لاقتی‌الا علی، آخرین سرباز لشکر، علی‌اکبر(ع)، قاهر‌العدو، اول مظلوم، شیرین‌تر از عسل، علقمه، ویرانه شام، آتش پرستارم شده، آبا تو برادر منی، عرش بر زمین افتاد، بهانه خلقت و... از جمله آثار او است. طرح خلافت‌نوع روح‌الامین به مناسبت شهادت شهید مدافع حرم، محسن حججی از جمله آثاری بود که در سال ۹۶ بازنایت گسترده‌ای در شبکه‌های اجتماعی داشت و نام روح‌الامین را بیش از پیش در میان مخاطبان شناسند.

## محمدرضا دوست‌محمدی

جوانی که رو به میانسالی گذاشته، طراح گرافیک، کارنویست و استاد دانشگاه است. او عضو هیات علمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و از وی آثار گرافیکی بسیاری به جا مانده است. از جمله فعالیت‌های کارنامه هنری او عبارتند از: برنده جایزه اول جشنمین دوسالانه



بین‌المللی کاریکاتور تهران، برنده دو دوره جایزه بخش کاریکاتور جشنواره مطبوعات، برنده ۳ دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در رشته‌های کاریکاتور- تصویرسازی- پوستر، مدیریت هنری مجله همشهری جوان، سردبیری مجله جدید و مدیریت بخش تصویرسازی روزنامه جام‌جم، دوست‌محمدی امسال با طراحی چند طرح گرافیکی جذاب برای دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) تهران مورد توجه بسیاری از مخاطبان قرار گرفت.

## محمدحسین مهدویان

مجموعه آخرین روزهای زمستان که اثری مستند- داستانی پیرامون شخصیت شهید باقری بود، نام مهدویان را بر سر زبان‌ها انداخت. الهام او از تکنیک‌های تصویربرداری در دهه ۶۰ مستندی واقع‌گونه ساخت که بسیاری تمام صحنه‌های مربوط به این فیلم را واقعی می‌انگاشتند. سبک خاص مهدویان در این مستند تبدیل به برند او در دنیای سینما شد. آن هنگامی که «یستاده در غبار» را پیرامون شهید متوسلیان ساخت و با موفقیت چشمگیر خود، بین اهالی سینما نیز صاحب‌نام شد. تداوم موفقیت مهدویان در «ماجرای نیمروز» که سال گذشته به مرحله اکران عمومی رسید و حضور موثر فیلم سینمایی «لاتاری» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته و استقبال مخاطبان از این اثر، یک بار دیگر نام او را به میان کاندیداهای دریافت جایزه چهره سال هنر انقلاب کشاند.

## مهدی نقویان

شاید اغراق نباشد اگر بگویم هر اثری از این مستندساز جوان از قاب تولیزوین یا از درچه فضای مجازی منتشر شده است را می‌توان جزو محصولات اثرگذار دانست. کارگردانی که بین سوزوهایش ژانرهای گوناگون سیاسی، اجتماعی، فرهنگی به چشم می‌خورد. «پول و پسون»، «ژئو پتری»، «به نام قانون»، «در برابر طوفان»، «خوشه‌های خشم» و... از جمله آثار نقویان است. روایت صریح، منصفانه و قصه‌محور نقویان موجب شده است عامه مردم با آثار مستند او ارتباط ویژه‌ای برقرار کنند و پژوهش‌محوری در آثارش، توانسته مستندهای نقویان را به مرجعی معتبر بدل کند. نقویان سال ۹۶ با ساخت مجموعه مستند تولیزوینی «خارج از دید» در ارتباط با فتنه ۸۸ حضور موثری در عرصه مستندسازی انقلاب داشت. اثری که در زمان پخش با بازتاب‌های مختلفی روبه‌رو شد که نشان‌دهنده اهمیت بالای این اثر بود.

## درباره فیلم سینمایی «فراری» ساخته علیرضا داوودنژاد

## چگونه یک فیلم دمده را به فیلمی به‌روز تبدیل کنیم؟

خاطر اینکه به حاجی نشان دهد بیرون چه خبر است؟! لاقال تا لحظاتی پایانی فیلم ببوشاند. نتیجه این می‌شود که بعد از مدتی بدون اینکه اصلاً متوجه این روند شده باشیم (جز در لحظات بسیار کم‌تعدادی که در دل فیلم جان‌فیتاده و ارتباطمان با آن را مختل می‌کند، مثل حضور شخصیت سیما تیرانژاد)، خودمان را وسط ماجرا می‌بینیم و متوجه می‌شویم که بتدریج این دو شخصیت برای‌مان مهم شده‌اند و علاقه‌مند شده‌ایم که پایان کار آنها و عاقبت این جست‌وجو را ببینیم و دیگر سر و شکل کهنه فیلم برای‌مان اهمیت چندانی ندارد و اذیتمان نمی‌کند. نتیجه مهم‌تر اما این است که «فراری» در نهایت می‌تواند تجربه‌ای ماندن شخصیت تیانده را برای مخاطبش رقم بزند



اعتراف کرد که فیلمی با این ویژگی‌ها براحتی نمی‌تواند مخاطب را جذب کند و اگر کسی قبیل از تماشاچی آن چنین توصیفات را دربردارش بشود ممکن است به کلی قید دیدنش را بزند. اما «فراری» در نهایت فیلم قابل قبولی است در حالی که باز هم همین ویژگی‌ها را دارد. مهم‌ترین علتش را هم باید در شخصیت‌پردازی و دیالوگ‌نویسی مناسبی که در فیلمنامه موجود بوده، جست‌وجو کرد. «فراری» موفق می‌شود با یک شیب ملایم که توسط همین دیالوگ‌های معمولی و البته فکر شده ایجاد شده، مخاطبش را وسط موقعیت اصلی فیلم قرار دهد و حتی مهم‌ترین ضعفش را (اینکه اصلاً چرا تیانده تصمیم می‌گیرد کل روز را با یک دختر ناشناس بگذراند؟ فقط به

## نقد فیلم

## حسین ساعی‌منش: اگر بخواهیم

بر مبنای سر و شکل فیلم صحبت کنیم، ظاهر «فراری» اثری نیست که بشود از آن دفاع کرد؛ فیلم لوکیشن‌های محدودی دارد و اغلب ماجرا در یک مکان قراضه یک راننده آژانس می‌گذرد که با دختر غربی‌بای در شهر می‌چرخد و چند دقیقه کی بسار، یکی، دو نفر به جمع‌ش اضافه می‌شوند و کمی بعد می‌روند. تصاویر فیلم هم به هیچ وجه چشمگیر نیست و حتی در بعضی موارد آزاردهنده است (تصاویر پس‌زمینه در اغلب نماهایی که دوربین در ماشین است) و به لحاظ بصری هم «فراری» را تبدیل به فیلم درگیرکننده نمی‌کند. بازی تران پروانه هم (به عنوان کسی که نمی‌داند بار بازیگری فیلم را به دوش می‌کشد) بیش از آنکه نشان‌دهنده جزئیات و مشخصات رفتاری کاراکتر باشد، نشان‌دهنده تلاش قابل توجهی است که برای بازی در این نقش شده. خود ایده مرکزی هم که در نگاه اول، بیستر کاملاً آماده‌ای است برای اینکه انبوه اعتراض‌های مرتبط با اختلاف طبقاتی در دلش بگنجد و هر لحظه به رخ کشیده شود. خب! باید

## حسن روح‌الامین:

## شهادی مدافع حرم را «بی‌سر» کشیدم چون گمنام هستند

## تجسیمی

«حسن روح‌الامین» هنرمند نقاش که جدیدترین اثر خود را به شهادی مدافع حرم اختصاص داده است، گفت: در این نقاشی شهادی مدافع حرم را «بی‌سر» کشیدم، چون گمنام و مظلوم هستند. به گزارش «وطن امروز»، حسن روح‌الامین، نقاش عاشورایی کشورمان در تازه‌ترین اثر خود با عنوان «گمنام‌ترین مدافعان وطن» به موضوع مظلومیت شهادی مدافعان حرم پرداخته است. روح‌الامین در گفت‌وگو با فارس در ارتباط با این اثر و مراحل خلق آن گفت: خلق این نقاشی ۴ روز زمان برد و با تکنیک دیجیتال کار

شده است. این کار راجع به مدافعان حرم است و علت بی‌سر بودن‌شان، گمنام بودن بعضی از آنهاست و حتی پیکر برخی باز نمی‌گردد. احساس می‌کنم فتنه آنقدر زیاد شده که تلاش می‌شود خط مظلومیت شهادی مدافع حرم با شبهات و اخبار غلط پاک شود. بنابراین احساس کردم این حقیقت باید تبیین شود. بر اساس این گزارش، روح‌الامین فارغ‌التحصیل دانشکده هنر دانشگاه شاهد است و پایان‌نامه‌اش حول موضوع عاشورای حسینی است، به همین دلیل بیشترین تابلوهای که تاکنون کشیده، مفهوم عاشورایی دارد.

## سینما

## نخستین اکران مردمی «به وقت شام» در پایتخت



نخستین اکران مردمی فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا در تهران با حضور کارگردان این فیلم و هادی حجازی‌فر بازیگر آن برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، این نخستین‌اکران مردمی فیلم سینمایی «به وقت شام» در پایتخت بعد از اکران نوروزی این اثر سینمایی محسوب می‌شود که این مراسم عصر دوشنبه ۲۰ فروردین‌ماه در سینما شکوفه (واقع در میدان شهدا) برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای حضور در اکران عمومی فیلم سینمایی «به وقت شام» - فیلمی درباره مدافعان حرم - همراهی و دیدار با عوامل آن می‌توانند بلیت سانس‌های ۱۸، ۱۹ و ۲۱:۳۰ را از سایت سینما تیکت خریداری کنند. باید به یاد داشته اشاره داشت که در آخرین اثر حاتم‌کیا تنها ۲ بازیگر از سینمای ایران - بابک حمیدیان و هادی حجازی‌فر- ایفای نقش داشته‌اند این اثر در ۹ رشته کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین شد که توانست ۳ سیمرغ بلورین را در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت کند.

## رویداد

## برگزیدگان جشنواره شعر انقلاب معرفی می‌شوند



مراسم اختتامیه هفتمین دوره جشنواره شعر انقلاب اسلامی روز چهارشنبه (۲۲ فروردین‌ماه) برگزار می‌شود. به گزارش دفاع‌پرس، این دوره از جشنواره در بخش شعر نو با داور مصطفی علیپور، سیداحمد نادمی و مرتضی کاردر برگزیدگان خود را معرفی خواهد کرد. همچنین در بخش شعر کهن هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب، فریبا یوسفی، محمدکاظم کاظمی و زهیر توکلی آثار را ارزیابی کرده‌اند. مریم جعفری‌آذرمانی، عبدالحمید ضیایی و قربان ولیبی نیز داور مقالات پژوهشی را بر عهده داشتند. مراسم پایانی هفتمین جشنواره شعر انقلاب از ساعت ۱۷:۳۰ در باغ‌موزه هنرهای ایرانی برگزار می‌شود.

## کتاب

## چاپ‌های تازه ۲ کتاب در راه نمایشگاه کتاب



چاپ هشتاد و هشتم «دختر شینا» و سوم «برادر انگلستان» در این دوره از نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. به گزارش فارس، انتشارات سوره مهر در سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آثار پرفروش خود را عرضه می‌کند. در میان پرفروش‌ترین آثار سوره مهر می‌توان به عرضه چاپ هشتاد و هشتم کتاب «دختر شینا» اشاره کرد. موضوع این کتاب خاطرات زبانی است که با قلمی روان به روایت زندگی قدیم محمدی کنعان، همسر سردار شهید حاج سار ابراهیمی می‌پردازد. اثر دیگری که سوره مهر در نمایشگاه ارائه می‌کند چاپ سوم کتاب «برادر انگلستان» است. رمان «برادر انگلستان» نخستین رمان علیرضا قزوه است. این رمان که به روایت وقایع پس از کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ می‌پردازد تا روزهای پس از انقلاب نیز ادامه پیدا می‌کند و خواننده را وارد حال و هوای داستان می‌کند. اما یکی دیگر از آثار پرمخاطب رمان «همه سیزده سالگی‌ام» است که چاپ هفتم این اثر هم در این دوره از نمایشگاه به مصلا امام خمینی می‌آید. این کتاب خاطرات مهدی طحنبان، اسیر ایرانی است که به قلم گلستان جعفریان نوشته شده است. این کتاب مجموعه‌ای از خاطرات ۹ سال اسارت یک نوجوان ۱۳ ساله است. کم‌پسن و سال‌ترین اسیر ایرانی که در ۱۳ سالگی به میدان نبرد می‌رود و در حالی که هنوز چند روز به آزادی خرمشهر مانده، در همان ۱۳ سالگی به اسارت عراقی‌ها درمی‌آید.

## نادر طالب‌زاده:

## نسل جدید مستندساز نگاه آوینی را دنبال می‌کند

می‌کند که سوز برنامه‌های تولیزوینی هم می‌شود. حیات و فعالیت نسل جدید اتفاق مبارکی است و به عقیده من، این نسل تحولی در مستندسازی ایجاد کردند. طالب‌زاده در پاسخ به این سوال که چه چیزی باعث افسوس از نبود آوینی برای اوست، گفت: در زمان حیات آقای آوینی کسی متوجه نبود که با خود ایشان مصاحبه درباره روند تولید اثری «روایت فتح» را ساخته هیچ مصاحبه تولیزوینی وجود ندارد و این مایه تأسف است. متأسفانه یک دقیقه هم از ایشان مصاحبه نداریم و این یکی از خسران‌ها و افسوس‌های ما است.



## مستند

نادر طالب‌زاده، پژوهشگر و مستندساز کشورمان از جمله دوستان و چهره‌های نزدیک به شهید سیدمرتضی آوینی است که در دوران پس از شهادت او نیز سعی کرد ادامه‌دهنده راه این شهید بزرگوار در عرصه فرهنگ و هنر باشد. به گزارش «وطن امروز»، طالب‌زاده به تازگی در گفت‌وگو با فارس درباره ادامه روند تولید اثری با نگاه حقیقت‌جویانه شهید آوینی در این سینما، گفت: روند جدیدی در مستندسازی ایجاد شده است که گاهی فکر و کارشان تأثیر وضعی در تغییر قوانین دارد و موضوعات مختلفی را دنبال و مطالبه