

مستند

### هنرمندان انقلاب به شبکه مستند می‌آیند



فصل دوم از ویژه‌برنامه «پرتره» به مناسبت هفته هنر انقلاب از شبکه مستند پخش خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، ویژه‌برنامه ۷ قسمتی «پرتره» به مناسبت هفته هنر انقلاب روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. این برنامه از سه‌شنبه ۲۱ فروردین از ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن خواهد رفت. «پرتره» با پخش ۷ مستند از هنرمندان انقلاب اسلامی به معرفی آنان می‌پردازد. ابراهیم حاتمی‌کیا (کارگردان)، قیصر امین‌پور (شاعر)، مجید انتظامی (آهنگساز)، سیدمحمدابراهیم اصغرزاده (بازیگر)، مسعود شجاعی طباطبایی (کارکنابویست)، مرتضی اسدسی (نقاش) و مهرداد ارشدی (عکاس) ۷ چهره‌ای هستند که ۷ هنرمند انقلاب پیرامون آنها با «پرتره» گفت‌وگو خواهند کرد. این برنامه ۷ قسمتی، محصول سازمان سینمایی حوزه به تهیه‌کنندگی سیدحسین میری و کارگردانی سیدمهدی موسوی و صادق شهربانویی است. فصل اول از «پرتره» سال گذشته و هم‌زمان با هفته هنر انقلاب از شبکه مستند پخش شده بود و سری دوم آن امسال روی آنتن این شبکه خواهد رفت.

تئاتر

### تأثیر حضور خانواده‌ها در تغییر فضای روشنفکری تئاتر

عبدالرضا اکبری، بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: تا زمانی که خانواده‌ها به سالن‌های تئاتر جذب نشوند، تئاتر



ما در روشنفکری خود غوطه‌ور است، همه تماشای‌های تئاتر نباید یکسری روشنفکر و دانشجو باشند! به گزارش فارس، عبدالرضا اکبری بازیگر و کارگردان تئاتر، تلویزیون و سینما که سال گذشته در عرصه تئاتر چندین اثر نمایشی را در جشنواره‌ها روی صحنه برد، در ارتباط با وضعیت امروز هنر نمایش در کشور گفت: باید کاری کنیم نمایشنامه ایرانی زیادی داشته باشیم درحالی که همین‌طور از این نویسنده یا آن نویسنده خارجی بارها و بارها آثارشان را توسط گروه‌های مختلف روی صحنه می‌بریم و همین تماشای‌ها هم تقریباً ثابت به دیدن کارها می‌آیند و ما فکر می‌کنیم سال‌ها پر هستند! من زمانی که سال و انگشتت را روی صحنه بردم مدام اصرار داشتم که هر شب خانواده‌ها به دیدن کار بیایند. نمایش هم در سنگلج اجرا شد تا زمانی که خانواده‌ها به سالن‌ها کشیده نشوند تئاتر ما در روشنفکری خود غوطه‌ور است و این ضربه بزرگی است. همه تماشای‌های تئاتر نباید یکسری روشنفکر و دانشجو باشند. اینها را باید به مسوولان تئاتر منعکس کرد.

سینمای جهان

### یک فیلم ترسناک اسپیلبرگ را کنار زد!

به باکس آفیس آمریکا در آخر هفته‌ای که پشت‌سر گذاشته شد فیلم «بگ جای صدا» موفق شد جایگاه نخست را از آن خود کند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، «بگ جای بی‌صدا» با فروش ۵۰ میلیون دلار فیلم جدید اسپیلبرگ یعنی «بازیکن شماره یک، آماده» را در باکس آفیس به یک مکان دوم راند. «بگ جای بی‌صدا» که کمپانی پارامونت فیلمی ترسناک به کارگردانی جان کراسینسکی که کمتر از ۳ دقیقه دیالوگ دارد، با فروش چشمگیر ۵۰ میلیون دلاری کار خود را شروع کرد. این فیلم موفق شد دومین فیلم پرفروش در ۳ روز اول هفته اکران در سال ۲۰۱۸ شود. پیش‌تر «پلنگ سیاه» با فروش ۲۰۲ میلیون دلاری جایگاه اول را در اختیار گرفته بود. «مانع شوندگان» دیگر فیلم جدید باکس آفیس آمریکا با اکران در ۳۳۷۹ سالن سینما ۲۱/۴ میلیون دلار فروخت. این فیلم ساخته کی کنون با درجه R یک کمیدی است که بهترین فروش کمدی در ۳ روز اول اکران را پس از فروش «سفر دختران» در سال گذشته با فروش ۳۱ میلیون دلار ثبت کرده است. «پلنگ سیاه» نیز با فروش ۸/۴ میلیون دلار دیگر این هفته در هشتمین هفته اکرانش به فیلم چهارم باکس آفیس آمریکا بدل شد و فروش خود را به ۶۶۵/۳ میلیون دلار رساند. فیلم پنجم باکس آفیس نیز «من تنها می‌توانم تصور کنم» است که ۸/۳ میلیون دلار دیگر فروخت و مجموع فروش را به ۶۹ میلیون دلار رساند.

## معمول‌های قهرمان



سری پنجم پایتخت برگ برنده تلویزیون در ایام نوروز

محسن شه‌میرزادی: از همان زمانی که «هما سعادت»، «علی‌آباد» را برای درس و دانشگاه و پیشرفت رها کرد و به تهران آمد، دقیقاً در همان زمان مردم پای قصه خانواده «معمولی» نشستند و هر عید منتظرند تا ببینند بر این خانواده چه می‌گذرد. این روزها که سری دوم شه‌رزد هم کسل‌کننده‌تر از فصل اول و فصل سوم مبتذل‌تر از سری قبل است، پنجمین سری پایتخت در زمان طلایی نوروز میهمان خانواده‌های ایرانی بود؛ پایتختی که داستان‌هایش آنچنان گسترده و متنوع است که دیگر کمتر اثری از خود پایتخت- شهر تهران- در آن به چشم می‌خورد و برای نخستین‌بار روایتی هیجانی، عبرت‌آموز و بعضاً وهمناک را برای مخاطبان فراهم کرده است. قسه این سری از پایتخت اگرچه به خاطر ماهیت سینمایی ایده‌اش- که محسن تبلیغه هم به آن اشاره کرده بود- در ابتدا کمی گنگ و بدون اتفاق پیش می‌رفت اما با رسیدن به قصه اصلی، همه مخاطبان را دچار شگفتی کرد. آسان نیست یک خانواده معمولی

صداقت، چون خانواده، چون ایرانی و مسلمان بودن، ثروتی چون مدافعان حرم که دیده نشدن‌شان در این سریال به مراتب بر قداست‌شان افزود. امسال اگر چه مردم با پایتخت یکدل بودند اما بسیاری سر عناد باقصه محسن تنباینده داشتند؛ پنهان‌هایی مانند ترویج خشونت و ترساندن کودکانی که بعضاً هر شب یک «زه» می‌بینند! چنین استدلال‌هایی تنها از آن بابت بود که موسسه «اوج» از پایتخت پشتیبانی کرده بود. منتقدان هرشب مشتاقانه امور خود را تعطیل می‌کردند و پای پایتخت می‌نشستند تا بعد از تیزتر پایانی قلم به دست شوند و قدری بر داستان سوریه و قدری دیگر بر اوج بنازند. هر قدر هم که تبلیغه اصرار کند که این قصه من است و ما سراغ اوج رفتیم اما رشته پیام‌های توییتری و اینستاگرامی سفسطه‌گر از ساعت ۱۱ شب به بعد فعال می‌شدند و البته در کمال تعجب همان آدم‌ها فردا شب هم به تماشای این سریال می‌نشستند! اینها پیش از آنکه نکته منفی برای پایتخت باشد، ثروتی برای آنهاست

### درباره سری پنجم سریال پایتخت به بهانه پایان نمایش آن

#### پایتخت مظلوم مقتدر!

لیباس است که به اقتصاد ایران لطمه می‌زند، رابعا این کشور امنیتی ندارد! واقعیت اما این است که سریال پایتخت اگر چه در قسمت‌های اول کمی ضعیف‌تر از سایر سری‌های قبلی خود از منظر قصه و فیلمنامه ظاهر شد و در مواردی نیز شاید از نگاه برخی تبلیغ گردشگری کشور ترکیه به حساب آمد اما بالاخره چونان دیگر سری‌های پایتخت گلیم خود را از آب بیرون کشید و راه خود را پیدا کرد چنانکه شاید بیشترین تأثیر را بر فضای مجازی کشور حتی جلوتر از جابه‌جایی نرخ ارز و دلار داشته است و چه کسی است که در این چند روز هشتگ پایتخت ۵ از زنده و چیزی نوشته‌باشد! داستان سری پنجم پایتخت با ورود کاراکترهای سریال به سوریه وارد مرحله‌ای تازه شد که تقابل، تضاد یا حتی همکاری ترازوی و کمدی را به همراه داشت، تغییر نسل سریال و عین حال حفظ ژانر کمدی حتی در جدی‌ترین سکانس‌ها و ترازوی‌ترین ماجراها نشانگر توانایی نویسنده سریال و کارگردانی خوب آن است. شخصیت‌هایی که تمام افعال آنان را به طنز



چاره‌ای جز این نیست و در حالی که رفتاری از سر ناچارگی به انجام می‌رسانند، این رفتار، برای بنیاده قهرمان‌گونه تجلی می‌کند. کاش منتقدان و کارشناسان رسانه‌های اندکی صبر می‌کردند و برای به صدا درآوردن زنگ نخستین نقدهای منتشر شده در فضای مجازی، زحمات تیم سازنده سریال و علاقه و توجه مخاطب به سریال را قربانی نمی‌کردند.

### واکنش‌های کاربران فضای مجازی به سریال پایتخت

#### پایتخت مردم

همزمان از اکثر خانه‌ها به گوش می‌رسید همان موسیقی فولکلوری بود که مردم ۷ سال پیش برای نخستین‌بار به گوش خود شنیدند و امسال نیز پنجمین عید خود را به تماشای آن نشستند. پایتخت هم‌زمان مردم و نخ‌بگان را توانام مجذوب خود کرده است. انبوه بست‌هایی که پس از هر سکانس درخشان در فضای مجازی رد و بدل می‌شود. چه در دوران فیسبوک که سکانس سقوط بابانجعلی و خودرو در دره، در ذهن کاربران حک شده بود و چه اکنون که سکانس داعشی کشی و اسارت، تویتر و اینستاگرام را هشتگ‌باران کرده است، به‌گونه‌ای که بست‌های هشتگ‌دار مرتبط با پایتخت به ۱۰۰ هزار می‌رسد. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به برخی واکنش‌های کاربران فضای مجازی پیرامون این سریال که در فضای مجازی منتشر شده است:



گروه فرهنگ و هنر: در نخستین ایام نوروز کافی بود در راهروی آپارتمانی شلوغ راس ساعت ۱۰ قرار بگذارید و لحظه‌ای سکوت کنید. صدایی که

### نگاهی به کتاب «خاطرات سفیر» اثر نیلوفر شادمهری

#### «پیام‌بر»ی در فرنگ



بسیار می‌کند: «روز اول که ۵-۴ سالم بیشتر نبود و مادرم که همه موفقیتام رو از ایشون دارم، به من می‌گفت: «بیا بازی کنیم... تو به مسلمونی و من یک کافریم... ببین می‌تونم به من ثابت کنی که خدا وجود داره». و من چقدر این بازی رو دوست داشتم. مادرم بدون ملاحظه سن من، استدلال‌هایی در رد خدا می‌آورد که من رو جابه به شک می‌انداخت. بعد خودش توضیح می‌داد که جواب این شکایت چیه و دوباره ادامه بازی.» در این کتاب مخاطب جست‌وجوگرانه

با نویسنده همراه می‌شود تا قومیت‌های مختلف را خارج از بزرگ‌نمایی‌های رسانه‌ها و توسط خود افراد آن ملت‌ها بشناسد. مسائل تربیتی و تفاوت‌هایی که در زمینه خانواده، منش و مذهب وجود دارد را در فرهنگ‌های متفاوت به مقایسه بنشیند و حتی گاهی احساس خطر کند تغییرات فرهنگی در ایران به راهی ختم می‌شود که فرهنگ فرانسه به عنوان یک کشور اروپایی به انتهای آن راه رسیده است. امروزه در دانشگاه، خیابان، محل کار و ... هر کدام از ما نماینده یک مذهب، یک قومیت و یک نوع فکر هستیم که فارغ از شخصیت‌های‌مان تمام رفتارها و گفتار ما به پای آن تفکر نوشته می‌شود. همراه شدن با خاتم شادمهری در سفر به فرانسه به ما این امکان را می‌دهد که از نو به نقش سفیر بودن خودمان نیز توجه کنیم.

نکوداشت



در آیین نکوداشت سید شهیدان اهل قلم مطرح شد: **آوینی یک سطر هم از انقلاب عدول نکرد**

مراسم نکوداشت سید شهیدان اهل قلم با عنوان «داغ شقایق‌ها» در بیست‌ونجمین سالگرد شهادت مرتضی آوینی در موسسه روایت فتح برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، رضا برجی از همکاران شهید آوینی در بخشی از این مراسم گفت: «خوشحالم بعد از سال‌ها آمدیم در جایی که ایشان حضور داشتند. در این حیات قدم می‌زد و فکر می‌کرد و تدوین می‌کرد. شاید بوی مرتضی اینجا بیشتر به منام می‌رسد.» وی در ادامه گفت: «عده‌ای نمی‌توانستند ببینند مرتضی جلوتر را از زمان خودش است.» شهریار زرشناس، نویسنده و محقق یکی دیگر از سخنرانان این مراسم بود که در سخنانی در ارتباط با شخصیت شهید آوینی اظهار کرد: مرتضی سبجی بود، هنرمند بود اما بیش از اینها متفکر است و کمتر به این وجه توجه می‌شود. آوینی متفکری مجاهد و متعهد بود که به اقتضای شرایط حرکت انقلابی می‌کرد. هر جا نیاز بود ورود می‌کرد؛ هم نظری و هم عملی. اینهاست که آوینی را منحصربه‌فرد می‌کند. او در ادامه به برخی شبهات مطرح شده درباره آوینی پاسخ داد و گفت: روشنفکرها می‌گویند او اواخر عمر به دوران روشنفکری بازگشته بود، در حالی که من به عنوان کسی که تا آخرین روزها در کنار او بودم، می‌گویم در نوشته‌های او یک سطر هم بوی عدول از انقلاب یا عبور از انقلاب پیدا نمی‌شود.

تلویزیون

### «ماجرای نیمروز» مهدویان در «گیشه»

فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» به همراه پشت صحنه آن در برنامه «گیشه» شبکه ۴ سیما به نمایش درمی‌آید. به گزارش روابط عمومی شبکه چهار سیما، «ماجرای نیمروز» دومین ساخته محمدحسین مهدویان بعد از «بستاده در غبار» که به موضوع ترورهای کور اوایل دهه ۶۰ می‌پردازد، چهارشنبه ۲۲ فروردین ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. این فیلم به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی با کسب ۵ سیمرغ بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، بهترین فیلم از نگاه ملی، طراحی صحنه و لباس رکورددار سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شد. این فیلم یک تریلر پلیسی است که در بستر قصه به حوادث و وقایع سال ۱۳۶۰ می‌پردازد. «ماجرای نیمروز» با فیلم قبلی این کارگردان به جهت قصه‌گو بودن و فضاسازی بسیار متفاوت است. تمام صحنه‌های «ماجرای نیمروز» در تهران و اطراف شهر فیلمبرداری شده است. مهرداد صدیقیان، احمد مهرانفر، هادی حجازی‌فر، لیندا کیانی، جواد عزتی و مهدی پاکدل از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

رویداد

### رونمایی از مستند «هفده»

**درباره شهید ۱۷ ساله مقاومت اسلامی**

روایت سیره حیات و شهادت «حسن کردی» رزمنده ۱۷ ساله مقاومت اسلامی نجّیاب که در قالب مستندی تولید شده است، برای نخستین بار به نمایش درآمد. به گزارش «وطن امروز»، مستند «هفده» با موضوع معرفی شهید «حسن کردی» رزمنده ۱۷ ساله مدافع حرم، با حضور خانواده شهید، نمایندگان گروه‌های مقاومت و جمعی از مسوولان و اهالی رسانه برگزار شد. در این مراسم پس از سخنرانی «حسن شمشاد» کارشناس رسانه‌ای و خبرنگار سابق صداوسیما در سوریه و عراق، حجت‌الاسلام والمسلمین «سیدعباس موسوی» نماینده دبیرکل مقاومت اسلامی نجّیاب در ایران، حجت‌الاسلام والمسلمین «عبدالله دقاق» نماینده آیت‌الله عیسی قاسم از بحرین، «سیدصادق شرفی» نماینده جنبش انصارالله یمن، «سیدحسین العماد» دبیرکل جنبش مستقبل‌العده یمن با حضور جمعی دیگر از مسوولان به تقدیر از خانواده این شهید و الامقام و عوامل سازنده مستند «هفده» پرداختند. رونمایی از پوستر این مستند و نمایش آن برای حاضران در سالن آخرین بخش این برنامه بود.