

ادبیات



مراسم تقدیر از هدایت‌الله بهبودی در آیین افتتاحیه هفته هنر انقلاب برگزار شد. به‌گزارش «وطن‌امروز»، مرتضی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات پایبندی حوزه هنری در بخش تقدیر و تجلیل از هدایت‌الله بهبودی، مدیر دفتر ادبیات انقلاب اسلامی و نویسنده پیشکسوت ادبیات انقلاب، اظهار کرد: همه درباره بهبودی و چیزهایی که نوشته است صحبت می‌کنند اما من می‌خواهم درباره چیزهایی که خط زده است صحبت کنم. اگر آقای بهبودی نبوده، نه دفتر ادبیات مقاومت و نه دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری وجود نداشت و این را آقای بهبودی خط زده است. جایی گفته بودم آقای بهبودی معلم من است و از او یاد می‌گیرم؛ این را هم ایشان پاک کردند. جایی هم گفته بودم اگر بهبودی نبود، ده هفته‌نامه «کمان» منتشر نمی‌شد و آن را هم ایشان خط زدند. خیلی چیزهای دیگر را هم خط زدند. خوشحالم که ایشان در جمع نویسندگان تاریخ شفاهی و انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس در حوزه هنری مرجعیت دارد. محسن مومنی‌شریف، رئیس حوزه هنری دیگر سخنران این مراسم بود. او در سخنانی در ارتباط با شخصیت بهبودی گفت: جنبه‌های هنری و قدرت نویسندگی آقای بهبودی در سال‌های اخیر با انتشار کتاب «شرح اسم» کمی مشخص شد و کسانی که ایشان را از قدیم می‌شناختند، می‌دانند که منحصر‌به‌فرد هستند. در نوشتن و سخن گفتن گزیده گو هستند. اسامی کتاب دیگری را از ایشان شاهد خواهیم بود که برای حضرت امام خمینی (ره) نوشته‌اند.

رویداد

رونمایی از فیلمنامه سریال شهید صیادشیرازی



در نوزدهمین سالگرد شهادت شهید صیاد شیرازی از فیلمنامه سریال زندگی این شهید رونمایی شد. به‌گزارش فارس، در نوزدهمین سالگرد شهادت شهید صیاد شیرازی، در مراسمی با حضور سردار باقری فرمانده ستاد کل نیروهای مسلح، امیر سرلشکر سیدعبدالحجیم موسوی فرمانده ستاد کل ارتش، حجت‌الاسلام والمسلمین عباس محمدحسینی رئیس سازمان عقیدتی - سیاسی ارتش، محمدرضا شعبی تهیه‌کننده سریال شهید صیاد شیرازی و فرهاد توحدی نویسنده این اثر از فیلمنامه سریال شهید صیاد شیرازی رونمایی شد. گفتنی است مراحل تحقیق و نگارش فیلمنامه این سریال از سال ۹۰ به قلم فرهاد توحدی شروع شده و قرار است تولید این مجموعه از نیمه دوم سال ۹۷ آغاز شود.

مستند

آغاز اکران عمومی مستند جنجالی جشنواره عمار



مستند «مستان یورت» وارد شبکه اکران جشنواره مردمی فیلم عمار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مستند «مستان یورت» با شرایطی متفاوت از روز ۲۰ فروردین‌ماه وارد شبکه اکران جشنواره مردمی فیلم عمار شد و علاقه‌مندان جهت ثبت درخواست اکران این فیلم می‌توانند عبارت «مستان یورت» را به سامانه ۳۰۰۴۵۵۰ ارسال کنند. مستند «مستان یورت» مستندی است که همانند فیلم‌های گذشته جشنواره عمار وجهی استراتژیک برای انقلاب اسلامی دارد؛ مستندی که در آن فریاد مظلومان را به گوش عدالتخواهان می‌رساند. این مستند که به کارگردانی میلاد میرزاییاری در مدرسه سینمایی عمار تولید شده، به حادثة برزش معدن یورت در ایام انتخابات ریاست‌جمهوری در سال ۹۶ و وضعیت کارگران آن می‌پردازد. مستند «مستان یورت» که در هشتمین دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار موفق به دریافت فلوس ویژه هیأت داوران در بخش نقد درون‌گفتگمی شد، تا به حال چندین بار جلوی اکران آن از سوی مسؤولان، بویژه در استان گلستان گرفته شده است. در شرایط اکران این مستند آمده است: اکران عمومی این مستند صرفاً به صورت بلیت‌فروشی مجاز است و علاقه‌مندان به کسب اطلاعات بیشتر پیرامون چگونگی اکران مستند زمستان یورت می‌توانند به پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره مردمی فیلم عمار به آدرس http://ammarfilm.ir مراجعه کنند.

آرزوی حاتمی‌کیا در نخستین اکران مردمی «به وقت شام» در پایتخت

دوست داشتم آقامرتضی «به وقت شام» را می‌دید

■ اگر امروز آوینی بود چه می‌کرد؟

■ حالا عزیزی از باز بگران جسارتی به مدافع حرم می‌کند جسارتی به خانواده‌اش می‌کند و حرفی زده نمی‌شود و هیچ کس واکنشی نشان نمی‌دهد؛ غبیرتی از طرف وزیر ارشاد نمی‌بینم



گروه فرهنگ و هنر: هم‌زمان با سالروز شهادت شهید سیدمرتضی آوینی و روز هنر انقلاب، برای نخستین‌بار اکران مردمی فیلم سینمایی «به وقت شام» با حضور عوامل این فیلم در تهران برگزار شد. ابراهیم حاتمی‌کیا که آثار اولیاش، مبدأ تحولات نظری شهید آوینی پیرامون سینما بود و در جرگه فیلمسازان مورد علاقه این شهید قرار داشت، در حالی به همراه هادی حجازی‌فر، یکی از ۲ بازیگر اصلی تازه‌ترین اثرش برای تماشای «به وقت شام» در کنار مردم در سینما شکوفه تهران حضور پیدا کرد که استقبال چشمگیری از سوی مخاطبان برای حضور در این اکران مردمی صورت گرفت. سینما شکوفه که یکی شلوغ‌ترین روزهای خود را طی چند سال گذشته پشت‌سر می‌گذاشت در شرایطی پذیرای دوستداران «ابراهیم سینمای ایران» بود که همه بلیت‌های این فیلم هر ۴ نوبت اکران مردمی این فیلم در آن روز چند ساعت قبل از آغاز نمایش فیلم و به شکل اینترنتی به فروش رفتا به شکلی که بسیاری از افرادی که به امید بلیت گیشه به سینما آمده بودند، ناچار شدند در راهروهای سالن به تماشای فیلم بنشینند. حضور برخی مداحان معروف نظیر حاج علی قربانی در این اکران مردمی و تشویق‌های کم‌نظیر تماشاگران نیز از دیگر نکات قابل توجه این اکران بود. اکران مردمی «به وقت شام» با حضور عوامل و کارگردان در روزهای آتی ادامه خواهد داشت و به نظر می‌رسد حاتمی‌کیا پس از حضور در شهرستان‌ها، تهران را به عنوان مقصد آخر خود انتخاب کرده باشد.

■ اگر امروز آوینی بود چه می‌کرد؟ صحبت‌های ابراهیم حاتمی‌کیا در حاشیه

برگزاری این اکران مردمی یکی از مهم‌ترین بخش‌های آن بود. کارگردان فیلم سینمایی «به وقت شام» در ابتدای صحبت‌هایش با یادی از سیدمرتضی آوینی که روزی خود فیلمبردار سیندشهیدان اهل قلم بود، بیان داشت: امروز روز شهادت استاد من، آقامرتضی آوینی است. من در مکتب عملی ایشان درس‌گذرانم و در روایت فتح فیلمبردار او بودم. خیلی دلم می‌خواست که شهید آوینی در چنین فضایی فیلم به وقت شام را می‌دید. وی افزود: جای کسائی مثل شهید آوینی بسیار خالی است که بتوانند در حوزه نظری سینما از ما دفاع کنند. ما سربازانی هستیم که به خط می‌رویم جلو و دل‌مان می‌خواست عزیزانی مثل آقا مرتضی باشند و ما راهنمایی کنند و اگر جایی خطا می‌رویم به ما گوشزد کنند. دوست داشتم آقا مرتضی فیلم من را می‌دید و نظرش را جویا می‌شدم. واقعا دلم می‌خواست بدانم که اگر امروز شهید مرتضی آوینی در میان ما بود، چه می‌کرد؟ آیا اینجا میان ما بود؟ در همین میان مدافعان حرم بود؟ واقعا یکی از سوال‌های من موضوع است. وی در ادامه با کنایه به کسائی که در زمان حیات شهید آوینی ایشان را مورد حمله قرار می‌دادند، اظهار کرد: البته در دورانی هم که ایشان زیست می‌کرد به حد کفایت تنبیه می‌شد اما خوب، استاد کجا و ما کجا؟ زمانی که بودند ما پیش چشم‌های‌مان به آنچه در کشور رخ می‌دهد، بسته نیست. دل‌مان می‌خواهد از این شرایط بگوییم، دل‌مان می‌خواهد از آن طعن‌هایی که گفته می‌شود بگوییم. حاتمی‌کیا در پایان افزود: یادم نمی‌رود زمانی که از جنگ بازگشتم بقیه ما را گرفتند که

■ توهین‌های سلبریتی و غیرت وزیر حاتمی‌کیا در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به توهین‌های صورت گرفته از جانب برخی سلبریتی‌ها به مدافعان حرم، اظهار داشت: حالا عزیزی از بازیگران جسارتی به مدافع حرم می‌کند، جسارتی به خانواده‌اش می‌کند و حرفی زده نمی‌شود و هیچ کس واکنشی نشان نمی‌دهد؛ غبیرتی از طرف وزیر ارشاد نمی‌بینم که واکنش نشان دهد. ما در دوره‌ای بودیم که آقای حیدریان در دهه ۶۰ داخل تشکیلات بود و قدرتی داشت اما الان می‌بینم که هیچ واکنشی نشان داده نمی‌شود. در این شرایط دل‌مان می‌گیرد. برای همه هنرمندان احترام قائلم و سر تعظیم مقابله‌شان فرود می‌آورم. یاد آقامرتضی کردم و بختم به این طرف کشیده شد، واقعا قصدی نداشتم در این باره حرف بزنم. خودم را شاگرد کوچک آقامرتضی می‌دانم.

■ درد دل‌های حاتمی‌کیا از مشکلات معیشت مردم وی با اشاره به شرایط نابسامان اقتصادی کشور افزود: کشور در شرایط مساعدی نیست؛ الان بلیت سینما ۱۰ تا ۱۲ هزار تومان است. این مبلغ برای ما رقم کمی نیست که مردم از سبب زندگی‌شان بزنند و به سینما بیایند. این برای ما افتخار است که چشم‌های‌مان به آنکه در فضای اخیر از این اظهار نظر‌ها بسته نیست. دل‌مان می‌خواهد از این شرایط بگوییم، دل‌مان می‌خواهد از آن طعن‌هایی که گفته می‌شود بگوییم. حاتمی‌کیا در پایان افزود: یادم نمی‌رود زمانی که از جنگ بازگشتم بقیه ما را گرفتند که

در پنجمین شب طنز انقلاب اسلامی چه گذشت؟

از مراسم تر حیم بر جام تا شعرهای طنزی برای رئیس‌جمهور!



ای صاحب تدبیر و امید ای دل غافل با آمدن دولت قبلی شده بغل گفتی که خیال همه راحت شود از ارز از طول تو راحت شده این قافیه ول تا نقد تو آمد به میان آه کشیدی ای سلبریتی جان من ای جناب ماربل با شیوه تلخن خودت طفره نرو باز کمتر وسط خنده بزین ای همه هندل از ماحصل دولت برجام چه دیدیم جز کشتی سوراخ فرو رفته در گل محمدرضا شکیبایی از نظنر و محمدحسین مهدویان نیز دیگر شاعرانی بودند که شعرهای خود را در وصف حمایت از تولید ملی و کالای

ای صاحب تدبیر و امید ای دل غافل با آمدن دولت قبلی شده بغل گفتی که خیال همه راحت شود از ارز از طول تو راحت شده این قافیه ول تا نقد تو آمد به میان آه کشیدی ای سلبریتی جان من ای جناب ماربل با شیوه تلخن خودت طفره نرو باز کمتر وسط خنده بزین ای همه هندل از ماحصل دولت برجام چه دیدیم جز کشتی سوراخ فرو رفته در گل محمدرضا شکیبایی از نظنر و محمدحسین مهدویان نیز دیگر شاعرانی بودند که شعرهای خود را در وصف حمایت از تولید ملی و کالای

پنجمین شب طنز انقلاب اسلامی با عنوان «طنز»، دوشنبه، ۲۰ فروردین‌ماه هم‌زمان با روز فناوری هسته‌ای در محل تالار اجتماعات حسینیه هنر تهران با حضور علاقه‌مندان به عرصه طنز و کمدی برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مجری این برنامه همانند برنامه‌های گذشته شب طنز انقلاب اسلامی علی زکریایی بود که سخنش را با زبانی طنز و وصف حال این روزهای بازار ارز و حمایت از کالای ایرانی آغاز کرد و سپس این شعر طنز را خواند: در جدول ارز، نرخ تومان چند است این لحظه منات ارمنستان چند است در مصر قیل پنج و صد بود دلار ای شیخ بگو دلار الان چند است؟! در ادامه این برنامه و پس از خواش شعری در باب برجام، فهیمه انوری دیگر شاعری بود که پشت

تلویزیون

دستور رئیس رسانه ملی برای حمایت از تولید داخل جوایز بر نامه‌های صداوسیما فقط کالای ایرانی باشد

جشنواره فجر

کدام فیلم‌های ایرانی راهی بخش بازار جشنواره جهانی فجر شدند؟

اسامی فیلم‌های سینمایی ایرانی پذیرفته شده برای نمایش و عرضه در بخش بازار سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، ۳۱ فیلم بلند داستانی از سینمای ایران در بخش بازار سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش در می‌آید. اسامی در بخش بازار فیلم‌هایی از فیلمسازانی چون بهمن فرمان‌آرا، ابراهیم حاتمی‌کیا، خسرو مصومی، احمدرضا معتمدی، فرزاد مومتن، بهروز غریب‌پور، کمال تبریزی، محمدعلی باشه‌انگهر، هومن سیدی و... به نمایش درمی‌آید که برخی از آنها نخستین رونمایی خود را در جشنواره جهانی فیلم فجر دارند. «استیگمات» (محمد رضا مصطفوی)، «اندراپیک» (حسین مهکام)، «تات تاریک» (روح‌الله حجازی)، «ردک لی» (بهروز غریب‌پور)، «بنفشه آفریقایی» (مونا زندی حقیقی)، «به وقت خماری» (محمدحسین لطیفی)، «به وقت شام» (ابراهیم حاتمی‌کیا)، «پاسیو» (مریم بحرالعلومی)، «تنگه لوقریب» (بهرام توکل)، «چهل و هفت» (احمد اطراچی، علیرضا عطاءالله تبریزی)، «حکایت دریا» (بهمن فرمان‌آرا)، «دارکوب» (بهروز شعبی)، «در وجه حامل» (بهمن کامیار)، «درساژ» (پویا بادکوبه)، «راه رفتن روی سیم» (احمدرضا معتمدی)، «رُضا» (علیرضا معتمدی)، «سراسر شب» (فرزاد مومتن)، «سرو زیر آب» (محمدعلی باشه‌انگهر)، «سوه‌تاهم» (احمدرضا معتمدی)، «سورنجان» (محمدرضا رسولی)، «فیلشاه» (هادی محمدیان)، «کار کثیف» (خسرو مصومی)، «گرگ بازی» (عباس نظام‌دوست)، «کنت» (محمدرضا حاجی غلامی)، «هارموز» (کمال تبریزی)، «ماهور» (مجید نیماراد)، «مغزهای کوچک زنگ‌زده» (هومن نسیدی)، «موریانه» (مسعود حاتمی)، «هت‌تریک» (ارماتین لوافی)، «هندی و هرمز» (عباس امینی) و «یک کیلو و بیست و یک گرم» (رحیم طوفان) فیلم‌هایی هستند که در جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش در می‌آیند. سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

سینمای جهان

کاسبی بی‌بی‌سی در اوج بحران روابط بریتانیا و روسیه



بی‌بی‌سی در اوج بحران میان روسیه و بریتانیا موفق شد سریالی را به یک شبکه روس بفروشد که مورد انتقاد مقامات روس است. به گزارش خبرآنلاین، بی‌بی‌سی سریال «هک مافیا» را به روسیه فروخت. نکته‌ای که در این معامله جلب توجه می‌کند این است که مقامات روس پس از پخش سریال در بریتانیا به انتقاد از آن پرداخته بودند و حال بی‌بی‌سی در اوج بحران روابط میان ۲ کشور سریال را به یک شبکه روس فروخته است. سریال «هک مافیا» داستان مافیایی روس را روایت می‌کند و پیش از این در آمریکا و بریتانیا پخش شده است و با معامله اخیر بی‌بی‌سی در آینده در روسیه نیز پخش خواهد شد. جیمز نورتنون در حال بی‌بی‌سی در اوج بحران روابط میان روسیه و آمریکا و پیش از این در آمریکا و بریتانیا پخش شده است و در آخرین بحران ماجرای مسموم کردن جاسوس سابق روس در بریتانیا پیش آمد و روابط ۲ کشور را بیش از پیش تیره کرد.