

نظر

تحلیل فرزاد مومَن از شرایط منطقه تا خروج کامل آمریکایی‌ها از منطقه روی آرامش را نخواهیم دید



در حالی که بسیاری از سلب‌بریتی‌ها در بی‌سوادی سیاسی از یکدیگر پیشی می‌گیرند و مبنای قضاوت‌شان عامیانه‌تر از مخاطب عام است،

فرزاد مومَن، کارگردان سینمای ایران با انتشار یادداشتی پیرامون حمله موشکی آمریکا انگلیس و فرانسه تحلیلی از این شرایط ارائه داد تا فارغ از توان هنری‌اش، دانش سیاسی و اجتماعی خود را به رخ سلب‌بریتی‌های پیاده‌نظام احزاب رنگی بکشد. او که در کارنامه هنری‌اش فیلم‌هایی چون «خداحفاظی طلوتی» و «جمعه موسیقی» دیده می‌شود، در یادداشت خود آورده است: «اگر تاکنون حکومت‌های امپریالیستی، خود را پشت ارتش‌های دست‌ساز از نوع «داعش» پنهان کرده بودند، امروز با اضمحلال تقریبی این شبه‌نظامیان دست‌ساز در عراق و سوریه، حالا آمریکا، انگلستان و فرانسه، خود دست به حملات هوایی مشترک علیه این ملت مصیبت‌زده می‌زنند تا نشان دهند که جنگ سوریه، جنگ ناتو است.» وی در ادامه آورده است: «در همین لحظاتی که این یادداشت را می‌نویسم، آلمان هم از حمله به سوریه حمایت کرد. این ادامه مذاخله نظامی آمریکا و متحدانش در منطقه است که منجر به گسترش جنگ در افغانستان، عراق، یمن و سوریه شده است. این همان سناریویی است که منجر به اعدام صدام و قتل معمر قذافی شد اما در سوریه جواب نداد. باراک اوباما و هیلاری کلینتون رفتند اما بشار اسد ماند. دیگر دست ناتو روضه، بالماسکه داعش تمام شد، امپریالیست‌ها نقاب از چهره‌شان برداشتند تا «پوکریاز» بازی کند و آشکارا کشوری جنگ‌زده را مورد تهاجمات قرار بدهند و ثابت کنند که مسأله «تسلیم‌جات اتمی و هسته‌ای» نیست، مسأله امنیت اسرائیل است. می‌خواهند منطقه را از قدرتی که ممکن است برای اسرائیل تهدیدی محسوب شود، تهی کنند. در مقابل ملت‌های منطقه‌ای که ما در آن زندگی می‌کنیم، هر اسمی که می‌خواهید بر آن بگذارید، خاورمیانه، جهان اسلام یا هر چیز دیگری، باید متحد شوند و بیام مسلح باشند و به هر اسمی که دوست دارید، مدافعان حرم یا ارتش اسلام یا هر اسم دیگری، همه خوبند، باید در سوریه حاضر باشند و باید ایمان داشته باشیم که تا خروج کامل نیروهای آمریکایی از منطقه، ما روی آرامش را نخواهیم دید. مرگ بر آمریکا، مرگ بر اسرائیل.»

خبر

نکوداشت «رضا برچی» در دومین «شب وصل»



دومین برنامه «شب وصل» ویژه نکوداشت «رضا برچی» عکاس و مستندساز برگزار می‌شود. دومین برنامه «شب وصل» که به همت «جهه

فرهنگی انقلاب اسلامی» برگزار می‌شود، به نکوداشت «رضا برچی» عکاس و مستندساز اختصاص دارد. این برنامه روز سه‌شنبه ۲۹ فروردین از ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی-هنری اسوه واقع در تقاطع خیابان‌های انقلاب و بهار برگزار خواهد شد. برچی سال گذشته هم به دلیل ۳۵ سال تلاش هنری مورد تقدیر فرهنگسرای رسانه قرار گرفت. عکاسی در ۷۵ کشور جهان، تهیه‌کنندگی، کارگردانی و تصویربرداری ۱۵ سریال مستند، کار عکاسی و فیلمبرداری از ۱۴ جنگ در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ و ۸۰ و جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند و جنگ در سومین جشنواره فیلم سیما در کارنامه رضا برچی به چشم می‌خورد.

نشر

عرضه «وقتی مهتاب گم شد» در قالب‌های جدید



انتشارات سورهمهر در نظر دارد با توجه به استقبال مخاطبان از کتاب «وقتی مهتاب گم شد»، این اثر را در قالب‌های جدید در ایام

بزرگاری نمایشگاه کتاب تهران در سال ۹۷ عرضه کند. به گزارش تسنیم، کتاب «وقتی مهتاب گم شد» نوشته حمید حسام، از جمله خاطرات ماندگار از ۸ سال دفاع‌مقدس است که روایتگر خاطرات بلدچی ۱۶ ساله جنگ، شهید علی خوش‌لطف است. کتاب «وقتی مهتاب گم شد» تاکنون با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه بوده است به طوری که این کتاب در استانه چاپ سی‌ام قرار دارد. به همین منظور، انتشارات سورهمهر این اثر را در قالب‌های جدید در نمایشگاه کتاب تهران در سال جدید عرضه خواهد کرد. از این رو کتاب گويا از این اثر با صدای محمدحسن عشقیان تولید شده و همچنین عرضه کتاب در قالب فلش‌بوک از دیگر برنامه‌های سورهمهر الکترونیک برای ایام نمایشگاه است.



چرا «فراری» در گیشه شکست خورد؟ پنچری فراری

محسن شهرمیزادی: «فیلمی که سال ۹۴ تولید شده و در فجر ۹۵ کاندیدا داشته و ۴ جایزه گرفته و از ماه‌ها قبل مسئولان صنفی و دولتی در جریان اکران نوروزی آن هستند فرصت گرفتن سرگروه و سالن را نداشته اما فیلم‌هایی که همین امسال تولید شده‌اند فرصت داشته‌اند سرگروه بگیرند و در تهران و شهرستان به ده‌ها سالن دست پیدا کنند. پس برای محروم ماندن «فراری» از سرگروه‌های معمول و سالن کافی باید به دنبال دلایل دیگری بود.» اینها جملاتی است که علیرضا داوودنژاد، کارگردان فیلم فراری پس از شکست فیلمش در اکران نوروزی بیان کرده است.

او که برای تولید فیلم جدیدش در خارج از ایران به سر می‌برد، معتقد است نسخه فیلم او را پیچیده‌اند و شکست فراری در گیشه، دلایل دیگری جز خود فیلم دارد. داوودنژاد خود تمعد در فیلمسوزی را عامل این اتفاق می‌داند. افتتاحیه ضعیف و کم رفق فیلم و در اختیار گرفتن کمترین سالن‌ها، نمایش فیلم در سینماهای ضعیف و کم‌مخاطب و اکران در سانس‌های مرده از جمله دلایلی است که داوودنژاد برای شکست «فراری» عنوان کرده



است. بسیاری این فیلم را یکی از مهم‌ترین فیلم‌های کارنامه کاری این کارگردان عنوان کرده‌اند که سیستم درست توزیع و اکران استاندارد آن می‌توانست زمینه‌ساز اتفاقات بهتری برای داوودنژاد و فیلمش باشد؛ اتفاقاتی که عدم وقوع آن باعث شد این کارگردان ۶۵ ساله به گلایه از تهیه‌کننده اثر و شرکت پخش‌کننده «فراری» بپردازد. سیستم اکران هر فیلم را باید مهم‌ترین فرآیند پساتولید هر اثر دانست و به همین خاطر است که سازندگان آثار سینمایی همواره در تلاشند بهترین شرکت برای توزیع را در این زمینه انتخاب کنند. اما انحصاری شدن این

سیستم در سینمای ایران و محدود شدن آن به چند شرکت و افراد خاص موجب شده قدرت مطلق این چرخه در اختیار گروه محدودی قرار بگیرد که اغلب مبنای انتخاب خود را براساس سود بیشتری که می‌تواند از یک اثر به دست آورد، قرار می‌دهد. فراری نیز اگرچه پخش خود را به

«هدایت فیلم»، یکی از برجسته‌ترین شرکت‌های پخش سینمایی سپرده بود اما نتوانست در گیشه سینماها اقبالی کسب کند و با شکست رو به رو شد. با این وجود باید با داوودنژاد هم‌نظر بود و علت شکست فراری را که در جشنواره جزو فیلم‌های محبوب قلمداد می‌شود، در جایی جز اتفاقات ظاهری جست. اول آنکه فراری در اکران نوروزی با رقبای تازه‌نفسی روبه‌رو بود که اغلب جزو فیلم‌های مهم جشنواره فجر سال ۹۶ بودند و علی‌القاعده نمی‌شد انتظار داشت فیلمی متعلق به جشنواره ۲ سال پیش که در واقع تنها ستاره آن محسن تنابنده است در مواجهه با کمدی‌هایی چون مصادره و لونه زنبور یا فیلم‌های جنجالی همچون به وقت شام و لاتاری و حتی یک انیمیشن بشدت قوی همچون فیلشاه از شناسن بالایی برای فروش برخوردار باشد.

تتابنده در این زمینه نواز و حضور محسن فراری در اکران نوروزی با رقبای تازه‌نفسی روبه‌رو بود که اغلب جزو فیلم‌های مهم جشنواره فجر سال ۹۶ بودند و علی‌القاعده نمی‌شد انتظار داشت فیلمی متعلق به جشنواره ۲ سال پیش که در واقع تنها ستاره آن محسن تنابنده است در مواجهه با کمدی‌هایی چون مصادره و لونه زنبور یا فیلم‌های جنجالی همچون به وقت شام و لاتاری و حتی یک انیمیشن بشدت قوی همچون فیلشاه از شناسن بالایی برای فروش برخوردار باشد. علاوه بر این، با توجه به نمایش فصل پنجم سریال پایتخت در ایام نوروز و حضور محسن

رویداد

«حمید حسام» چهاره سال هنر انقلاب شد



«حمید حسام» نویسنده حوزه دفاع‌مقدس به عنوان چهاره هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۶ معرفی و تقدیر شد به گزارش «وطن‌امروز»، همزمان با پایان «هفته هنر انقلاب» که به همت حوزه هنری برگزار می‌شود، معرفی و تقدیر از چهاره هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۶ انجام شد و نشان هنر انقلاب به «حمید حسام» رسید وی در رقابت با حسن روح‌الامین (نقاش) و مینیا‌توریست، محمدرضا دوست‌محمدی (گرافیست)، محمدحسین مهدویان (کارگردان) و مهدی تقویان (مستندساز) به این افتخار نایل آمد. در ادوار پیشین به ترتیب مرتضی سرنهنگی (نویسنده و پژوهشگر)، مجید مجیدی (کارگردان) و سیدمسعود شجاعی طباطبایی (کارگراف‌توریست) به این عنوان دست یافتند. مراسم تجلیل از چهاره سال هنر انقلاب اسلامی شخصیت‌هایی چون رئیس سازمان تبلیغات اسلامی و رئیس حوزه هنری حضور داشتند. حسام سال گذشته با انتشار کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» تعریف و تحسین رهبر معظم انقلاب اسلامی را نیز به‌دست آورد.

کتاب

رونمایی از کتاب «سبک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی»



کتاب «سبک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی» با حضور چهره‌های فرهنگی رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، کتاب «سبک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی» اثر محمدرضا وحیدزاده رونمایی می‌شود. کورش صفوی، مرتضی حیدری و حمیدرضا شکارسری در این مراسم که سه‌شنبه ۲۸ فروردین ساعت ۱۷:۳۰ در پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی برگزار می‌شود، سخنرانی می‌کنند. این کتاب، سبک را ویژگی‌های تکرارشونده و مشخص صوری و ساختاری یک اثر یا مجموعه‌ای از آثار می‌داند که عوامل اجتماعی و فرهنگی و بویژه نحوه اندیشیدن مولف یا مولفان آن آثار تأثیر بسزایی بر ایجاد و کیفیت آنها دارد، در نتیجه می‌توانند با وقوع انقلاب اسلامی، فصل تازه‌ای در تاریخ این سرزمین آغاز شده که دامنه تأثیرات خود را در گستره وسیعی از حوزه‌ها، از مسائل سیاسی و اجتماعی تا مسائل فرهنگی و هنری بسط داده است. کتاب «سبک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی» با نگاهی تطبیقی به شعر و نقاشی دوره انقلاب اثر محمدرضا وحیدزاده از سوی نشر سوره مهر در ۲۲۰ صفحه با قیمت ۲۰ هزار تومان روانه بازار کتاب شده است.

مستند

مواخذه پزشکان به خاطر «ویزیت» اشتباه در تلویزیون

در پنجاه‌وپنجم قسمت از برنامه «به اضافه مستند»، مستند «ویزیت» ساخته محمدحسین جبلی‌چوان پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، در برنامه این هفته به اضافه مستند از مستند «ویزیت» رونمایی می‌شود. در این قسمت و پس از پخش مستند، دکتر محمدحسن طریقت‌منفرد وزیر سابق بهداشت و درمان و محمدحسین جبلی‌چوان کارگردان مستند «ویزیت» میهمان برنامه خواهند بود و گفت‌وگویی صریح با موضوع خطاهای پزشکی، نظارت بر این حوزه و سوزها و مستند خواهند داشت. علاوه بر این، محمدتقی فهیم و آرش خوش‌خو به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. مستند «ویزیت» به بررسی شرایط نظارت بر امور بهداشت و درمان در کشور می‌پردازد و هماهنگی شرایط فعلی این حوزه را با دستورالعمل‌های اخلاق پزشکی که توسط ارگان‌های مربوط تدوین شده است، بررسی می‌کند. بخش دیگری از این فیلم نیز مروری بر تاریخچه پزشکی است و در ضمن آن، نحوه آموزش پزشکی در کشور را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. این مستند ۴۰ دقیقه‌ای به کارگردانی محمدحسین جبلی‌چوان و به تهیه‌کنندگی روح‌الله رفیعی تولید شده است و برای نخستین بار در شبکه مستند رونمایی خواهد شد. «برنامه به اضافه مستند» با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا، تهیه‌کننده سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۲۸ فروردین ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۹ فروردین ماه ساعت ۹ و جمعه ۳۱ فروردین ماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

درباره فیلم سینمایی «فراری» ساخته علیرضا داوودنژاد

دغدغه‌های شریف یک فیلمساز



شهر بپرداز و این موضوع علاوه بر دلنشین‌تر کردن خود اثر، قصه آن را برای مخاطب قابل هم‌تر می‌کند. در عین حال فیلم ادعایی ندارد و ادا و اطوارهای روشنفکری هم بخوبی دوری می‌کند و در این دام نمی‌افتد. «دغدغه‌مندی شریف» فیلمساز در روزگاری که کارگردان‌های هم‌دوره‌اش فقط می‌سازند تا حضورشان را ثبت کنند و دانما در حال تنزل هستند، قابل تحسین است. اینکه داوودنژاد بعد از این سال‌های

نگاهی به کتاب «انسان، نویسنده، رزمنده» اثر حسین قزایی

زندگی دراماتیک آقای نویسنده



شاید اما کمتر کسی بداند که این نویسنده، یک رزمنده کارکشته نیز هست که لطین هر قدمش یادی و خاطره‌ای از جانشناسی‌های ۸ سال دفاع برابر خونریزانی چون صدام و آمریکاست. این کتاب، اگرچه ظاهراً گفت‌وگو است اما در نگاهی عمیق، اثری بسیار فراتر از جنس گفت‌وگو است و در نوع خود، گفت‌وگو‌رمانی است که جنبه‌های گوناگون زندگی گلعلی بابایی را از تولد، کودکی، نوجوانی، جوانی و زندگانی امروزین او، کاویده است. در این واکاوی، «فراری» از جایگاه یک روانشناس، بسیار سهل و آسان کرده است. به بیان عامیانه

متصدای کار در عرصه سینما به فرم و محتوا توامان اهمیت می‌دهد و بالطبع به مخاطبش احترام می‌گذارد بسیار ارزشمند است. از طرف دیگر فیلم در عین اینکه حرف‌های را بخوبی رسا می‌زند، شعار هم نمی‌دهد و آنقدر لطیف به معضلات می‌پردازد که اگر در برخی مسائل مخاطب با روایت و نوع نگاه فیلم مخالف باشد، باز هم از تماشای ادامه فیلم دل‌سرد نمی‌شود. نقد شبکه‌های اجتماعی و تأثیر آن روی جوانان

مستند

مواخذه پزشکان به خاطر «ویزیت» اشتباه در تلویزیون

در پنجاه‌وپنجم قسمت از برنامه «به اضافه مستند»، مستند «ویزیت» ساخته محمدحسین جبلی‌چوان پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، در برنامه این هفته به اضافه مستند از مستند «ویزیت» رونمایی می‌شود. در این قسمت و پس از پخش مستند، دکتر محمدحسن طریقت‌منفرد وزیر سابق بهداشت و درمان و محمدحسین جبلی‌چوان کارگردان مستند «ویزیت» میهمان برنامه خواهند بود و گفت‌وگویی صریح با موضوع خطاهای پزشکی، نظارت بر این حوزه و سوزها و مستند خواهند داشت. علاوه بر این، محمدتقی فهیم و آرش خوش‌خو به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. مستند «ویزیت» به بررسی شرایط نظارت بر امور بهداشت و درمان در کشور می‌پردازد و هماهنگی شرایط فعلی این حوزه را با دستورالعمل‌های اخلاق پزشکی که توسط ارگان‌های مربوط تدوین شده است، بررسی می‌کند. بخش دیگری از این فیلم نیز مروری بر تاریخچه پزشکی است و در ضمن آن، نحوه آموزش پزشکی در کشور را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. این مستند ۴۰ دقیقه‌ای به کارگردانی محمدحسین جبلی‌چوان و به تهیه‌کنندگی روح‌الله رفیعی تولید شده است و برای نخستین بار در شبکه مستند رونمایی خواهد شد. «برنامه به اضافه مستند» با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا، تهیه‌کننده سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۲۸ فروردین ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۹ فروردین ماه ساعت ۹ و جمعه ۳۱ فروردین ماه ساعت ۱۳:۳۰ است.