



ویژه‌نامه طنز راه‌راه
را در شماره امروز
بخوانید

تیتراژهای امروز

گزارش «وطن امروز» از قوانین موجود قاچاق ارز و تصمیمات جدید دولت

جزئیات بگیر و ببند ارزی



برجام در گوشه‌رینگ

وزرای خارجه اتحادیه اروپایی با طرح انگلیس، فرانسه و آلمان برای اعمال تحریم‌های جدید علیه ایران در راستای واکنش کردن آمریکا برای عدم خروج از توافق هسته‌ای مخالفت کردند

موگرینی: از تلاش انگلیس، فرانسه و آلمان برای گفت‌وگو درباره برخی نگرانی‌هایی که ترامپ ابراز کرده حمایت می‌کنیم

آیا پرحاشیه‌ترین طرح ترافیک پایتخت به سرانجام می‌رسد؟

سرگیجه طرح ترافیک!

معاون فرماندار: به احتمال زیاد مهلت طرح ترافیک سال گذشته تا اواخر اردیبهشت ماه تمدید می‌شود

به خاطر تخلف رئیس‌جمهور و وزیر اقتصاد در اجرای قانون طراحی سامانه شفاف‌سازی حقوق مدیران و وزرا انجام می‌شود

شکایت مجلس از روحانی

دولت بر خلاف قانون برنامه ششم توسعه از طراحی سامانه شفاف‌سازی حقوق مدیران و وزرا امتناع می‌ورزد. همین موضوع باعث شده تعدادی از نمایندگان مجلس به دلیل این بی‌اعتنایی و تخلف، از رئیس‌جمهور و وزیر اقتصاد به قوه قضائیه شکایت ببرند. پس از رسوایی حقوق‌های نجومی و اعتراضات سراسری نسبت به دریافت‌های نامتعارف برخی مدیران دولتی، مجلس شورای اسلامی طرحی را تصویب کرد که بر اساس آن

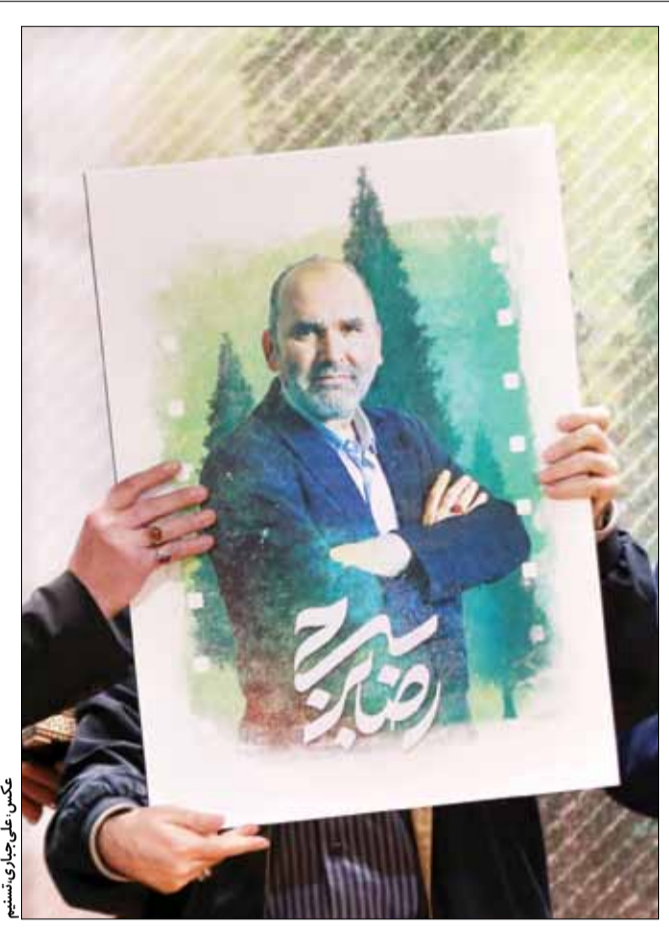


باید سامانه‌ای طراحی می‌شد تا حقوق و مزایای مدیران و وزرا را شفاف‌سازی می‌کرد و مانع تعلق رانت‌ها و ردیف‌های غیرقانونی به مدیران می‌شد. بر این اساس، در برنامه ششم توسعه طی حکمی دولت موظف به شفاف‌سازی حقوق وزرا و مدیران دولتی در سامانه‌ای شد. طبق این حکم همه حقوق و مزایای مدیران و وزرا باید زیر نظر وزارت اقتصاد پرداخت شود اما تاکنون دولت اقدامی برای

صفاحه ۲ را بخوانید

رهبان حزب کارگر، نخست‌وزیر انگلیس را در پارلمان بی‌حیثیت کرد

«می» دنباله‌رو هوس‌های ترامپ است!



پاشاداست مرد عشق و هنر و جهاد و تصویرگر همه جنگ‌ها پشت لنز حماسه

نگاهی به زندگی و آثار رضا برجی

عکاس و مستندساز عصر انقلاب اسلامی

چه کنیم که حمایت از تولید ملی محقق شود؟! میثم مهربور*

رهبر انقلاب در راستای نامگذاری سال‌های هجری شمسی، سال ۹۷ را سال حمایت از کالای ایرانی نامگذاری کردند. شعاری که می‌توان آن را ادامه‌دهنده یا کامل‌کننده شعار سال گذشته مبنی بر «اقتصاد مقاومتی: تولید- اشتغال» دانست. موضوعی که در روزهای گذشته در برخی رسانه‌ها و فضای مجازی مبنی بر مانع و چالش اصلی حمایت از کالای ایرانی مطرح شده، موضوع کیفیت پایین و قیمت بالای این تولیدات بوده است به نحوی که برخی در تحلیل‌های خود با اشاره مصادیقی به موضوع حمایت از صنعت خودرو، قیمت بالا و کیفیت پایین خودروهای تولید داخل را مصادیقی از عاقبت حمایت از تولید ملی دانسته‌اند. در ادامه ضمن اشاره به این موضوع به ذکر نکاتی در راستای الزامات حمایت از تولید ملی پرداخته‌ام.

۱- آنچه امروز در صنعت خودروسازی ایران می‌بینیم در راستای حمایت از تولید ملی نیست. متأسفانه در صنعت خودروسازی ایران در طول دهه‌های گذشته به نام حمایت از تولید ملی، نوعی انحصار ایجاد شده که بر این اساس متخصصان و صاحبان سرمایه‌ای که به صورت حقیقی و حقوقی علاقه‌مند به تولید خودرو در کشور بوده و هستند، به‌واسطه قوانین و موانع ایجاد شده از سوی دولت‌ها، اجازه ورود به این حوزه را نداشته‌اند.

چنانکه ۲ خودروساز بزرگ کشور همواره تحت مدیریت مستقیم یا غیرمستقیم دولت‌ها بوده‌اند. وجود انحصار در این صنعت و عدم اجازه ورود سایر افراد یا نگاه‌هایی که شرایط و امکانات حضور در این حوزه را داشتند، در کنار تعرفه بالای واردات در طول سال‌های گذشته باعث شده خودروسازان ایرانی خود را بی‌رقیب بدانند و به این صنعت به عنوان حیاط خلوت خود نگاه کنند، لذا در این شرایط کاهش قیمت و افزایش کیفیت محصولات هرگز دغدغه این نگاه‌ها نبوده است، در حالی که با توجه به بازار مصرف خودرو در ایران اگر در کنار این دو بنگاه بزرگ خودروساز، حداقل چند شرکت بزرگ خودروساز با مدیریت بخش خصوصی وجود داشت، رقابت از خودروهای ایرانی - خارجی که به دلیل تعرفه‌های بالای گمرکی به صورت کامل غیرواقعی و ناعادلانه است، به رقابت کالاهای ایرانی- ایرانی تبدیل می‌شد. بنابراین باید پذیرفت آنچه امروز در صنعت خودروسازی کشور حاکم است نتیجه حمایت از تولید ملی نیست، بلکه ایجاد نوعی رانت و انحصار برای کسب سود عده‌ای صاحب قدرت در طول سال‌های گذشته بوده است.

۲- در این میان برخی کارشناسان از برندزگی مردم ایران به عنوان عامل مقاوم و مانع حمایت از تولید ملی یاد می‌کنند، موضوعی که ماهیتی ریشه‌ای میان مردم ایران نداشته و عمده این وضعیت محصول رفتار دولت‌ها، نظامات تعرفه‌ای و فرهنگ‌سازی‌های اشتباه در طول دهه‌های گذشته است، به نوعی که اوایل پیروزی انقلاب و سال‌های دفاع مقدس مردم عرق و تعصب بسیار بالایی برای استفاده از تولیدات ملی داشتند. برای مثال در آن سال‌ها چراغ‌های نفتی علاءالدین را - که از تولیدات صنعتگر معروف ایرانی مرحوم میرمصطفی عالی‌نسب بود- به چراغ‌ها و وسایل گرمایشی مشابه ژاپنی موجود در بازار ترجیح می‌دادند و این چراغ‌ها از شمال تا جنوب تهران و از مرکز کشور تا شهرستان‌های دور افتاده دارای مقبولیت بود که دلیل اصلی آن را می‌توان اعتماد مردم به آن برند دانست.

اگرچه در حال حاضر نیز برخی برندهای ایرانی از وضعیت مناسبی برخوردارند اما متأسفانه این محصولات به لحاظ تعداد و حجم متناسب با بزرگی اقتصاد ایران نیستند که وجود میلیارد‌ها دلار واردات رسمی و قاچاق در کالاهای مصرفی به کشور موبد این موضوع است.

۳- قیمت یک کالا در کنار کیفیت آن، ۲ عامل مهم برای امتیازدهی به هر محصولی به شمار می‌رود. چنانکه برخی قیمت بالای کالاهای ایرانی و برخی کیفیت پایین آن را دلیل عدم تمایل مصرف‌کنندگان به استفاده از کالاهای داخلی می‌دانند. سؤال اینجاست: چگونه در اقتصادی که دستمزد نیروی کار ارزان و انرژی در پایین‌ترین قیمت‌های موجود است و از سویی بازار ۳۰۰ میلیون نفری منطقه را به عنوان بازار مصرف در اختیار دارد، محصولات تولید شده در کشور نه تنها از قدرت کافی برای رقابت در بازارهای برون‌مرزی برخوردار نیست که در بازارهای داخلی نیز بسیار مهجور است. برای پاسخ به این سؤال باید در نظر داشت پدیده تولید، از استارت کارخانه برای تولید آن محصول تا رسیدن محصول نهایی به دست مصرف‌کننده، ادامه دارد. بسر این اساس زمانی چرخه تولید کالا کامل می‌شود که کالای تولید شده در کارخانه در بازار به دست مصرف‌کننده برسد و به عرضه کارخانه از سمت تقاضا پاسخ مناسبی داده شود تا کارخانه یا درآمد‌های ایجاد شده از فروش محصولات و افزایش سرعت سرمایه در گردش، هم فناوری‌های مورد استفاده در بنگاه خود را ارتقا داده و کیفیت محصولات تولیدی را افزایش دهد و هم با افزایش میزان تولید، هزینه‌های تولید را کاهش دهد.

ادامه در صفحه ۵



پاسداشت

عکس‌هایی هست که هنوز نگرفته‌ای!

حسین قدیانی

عجیب طرفه حکایتی است؛ درست در روزهایی که آمریکا و انگلیس و فرانسه، در مضحک‌ترین نمایش تمام تاریخ، غلمدار مبارزه با سلاح شیمیایی شده‌اند، جماعتی از جوانان انقلابی، پای پاسداشت هنرمندی نداشتند که از قضا، زخم‌خورده امواج همین گازهای بی‌رحم حضرات غربی است که هبه شد به صدام تکفیری تا رضا برجی را آنقدر موج بگیرد که بمیرد اما رضا برجی زنده است و اگر چه گاه یا خس خس، لیکن هنوز نفس می‌کشد! آری خداوند می‌خواست گرمی‌اش او مصادف با خیمه‌شجاری شیاطین عالم باشد تا ما مستند به سرفه‌های هر از چند گاه این هنرمند دردکشیده، بیش از پیش بی‌آبرو کنیم بمب‌های شیمیایی برند غرب را! اگر عکس‌های جبهه و جنگ رضا برجی، سند حقیقت زرمندگان ما در دوران سراسر افتخار دفاع مقدس است، بستری شدن‌های مدام او در این و آن بیمارستان، آن هم در روزگار بعد از جنگ تحمیلی، سند مظلومیت فرزندان انقلاب اسلامی است و صداپسته سندی مستند برای رسوایی ناتمام همین کشورهایی که امروز، وقیحانه دم از مبارزه با سلاح‌های شیمیایی می‌زنند! الحمدلله دفاع حقیقتا مقدس ما، هم «شهید» دارد و هم «شاهد»! و رضا برجی از تبار همین شاهدان است! او با دوربین خود، حماسه‌هایی را ثبت کرد که الی‌الابد مایه افتخار هر ایرانی باشد! عکاسی در جنگ، خودش یعنی دیده‌بانی! دیده‌بانی آینده! دیده‌بانی همین امروز که زمان جنگ، البته حکم فردا داشت و خدا تا امروز نگه داشت رضا برجی را بلکه ما سخن با سند بگوییم! بله که ما افتخار می‌کنیم به رضا برجی! هنرمند ما، وقتی جنگ شد، روی خودش را نکرد آن‌طرف‌ها و هنرمند مکتب انقلاب، اتفاقاً وقت خطر، خودش را بهتر نشان می‌دهد! بنا به حال کسانی که عاقبت‌نشینان را هنرمند می‌خوانند، لیکن هنرمند ما در خاکریز شلمچه و سهرابی شهادت و جزیره جنون، متبلور کرد هنر خود را! این کجا و دله جایزه اجنبی شدن کجا؟! جایزه گرفتن از جوانان انقلابی، با همه سادگی و خلوصش، صدها شرف دارد به اینکه جایزه تو را، بخواهند سیران جنایتکار کشورهای غربی بدهند! این را دشمن بناند، موج اصل کاری، نه توسط گازهای خردل اهلایی از اروپایی‌ها، بلکه با ایمان و تعهد امثال رضا برجی به پا می‌شود! گفت: «ما زنده به‌آنیم که آرام نگیری؟» موجهیم که آسودگی ما عدم ماست! حقا که خودش یک موج بلند است، آقا رضای دوست‌داشتنی که به روایتی، جز خیبر و بدر صدر اسلام، در همه جنگ‌ها عکاسی کرده‌ام اما گمانم لنز دوربین رضا برجی، ثبت حماسه‌رهای قدس شریف را کم دارد! پس دشمن منتظر بماند! عکس‌هایی هست که هنوز رضا برجی نگرفته‌ا و آن‌شاه‌الله می‌گیرد! کار دارد هنوز خدا با لنز دوربین هنرمند ما! صبر کن!

روند پرشتاب اضمحلال سعودی

حسن حنیف

عکس‌های یادگاری این روزهای بن‌سلمان، ولیعهد عربستان سعودی در آمریکا در دیدار با شخصیت‌های مختلف سیاسی و اقتصادی در ظاهر نشانگر تغییراتی رو به پیشرفت برای آینده دولت سعودی است اما آنچه در واقعیت وجود دارد و مستندات آن نیز در عرصه سیاسی بسیار مشهود است، روند رو به اضمحلال عربستان سعودی است که دلایل متعددی نیز دارد.

در واقع ولیعهد سعودی برای نجات خاندان سعودی و نظام پادشاهی مستقر در عربستان و ایضا نگرانی از آینده پیش‌رو، سر از آمریکا آورده و از یکسو مجبور به صرف هزینه‌های کلان و از سوی دیگر مجبور به تحمل رفتارهای تحقیرآمیز مقامات آمریکایی از جمله دونالد ترامپ است.

اگر بخواهیم دلایل کلی و برجسته‌ای را که نشان از آینده نمرزی و شکست‌خورده عربستان دارد نام ببریم، باید به موارد ذیل اشاره کنیم.

■ کاهش چشمگیر عمق نفوذ سیاست‌های یک دهه اخیر عربستان در منطقه که عملاً به مرحله حمایت از گروه‌های تورپستی و سرمایه‌گذاری برای پشتیبانی از امثال داعش رسیده است، بشدت چهره عربستان را در منطقه و دنیا مخدوش کرده است. سعودی‌ها در حالی دست به چنین رفتارهایی زدند که تصور می‌کردند ...

The Third International American Human Rights Festival

سومین جشنواره هنری و همایش بین‌المللی حقوق بشر آمریکا

موضوع ویژه جشنواره: آمریکا و نابودی حقوق بشر

مشاهده اولویت‌های موضوعی هرگرایش در متن فراخوان

گرایش‌های هنری: رقابت بخش داخلی و بین‌الملل

موشن گرافیک / اینفوگرافیک / پوستر / کارتون / کاریکاتور

گرایش‌های ادبی: رقابت بخش داخلی

شعر-هجو / داستان کوتاه

بخش جنسی

تولید کلیپ تصویری برای موسیقی‌های منتخب تولید ایلیکشن‌های موبایلی و صفحات مجازی

گاه‌شمار جشنواره: مهلت ارسال آثار: تا ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۷

مسابقات: همایش و همایش تیرماه ۱۳۹۷ (همزمان با هفته حقوق بشر آمریکا)

دیرخانه مجازی: مشاهده متن فراخوان، نحوه ارسال آثار و جوایز در: www.IA-humanrights.com

جوایز نفرات اول: موشن گرافیک: ۵/۰۰۰/۰۰۰ تومان / اینفوگرافیک: ۴/۰۰۰/۰۰۰ تومان / پوستر: ۳/۰۰۰/۰۰۰ تومان / کارتون: ۲/۰۰۰/۰۰۰ تومان / کاریکاتور: ۱/۰۰۰/۰۰۰ تومان / داستان کوتاه: ۱/۵۰۰/۰۰۰ تومان / شعر-هجو: ۱/۵۰۰/۰۰۰ تومان / جوایز بخش جنسی: هر بخش ۵۰۰ هزار تومان