

سینما

سیاسی بازی‌هایی که دامن «به وقت شام» را گرفت!



خبرگزاری فارس در گزارشی در ارتباط با حواشی ایجادشده برای اکران فیلم سینمایی «به وقت شام» نوشت: برخورد‌های سیاسی با فیلم «به وقت شام» موجب متوقف شدن اکران این فیلم در بخشی از دانشگاه‌های کشور شده است. به گزارش «وطن امروز»، در بخشی از گزارشی که فارس در ارتباط با این موضوع تهیه کرده، آمده است: «از زمانی که اکران این فیلم سینمایی در دانشگاه‌ها آغاز شده برخی فعالان دانشجویی و اعضای تشکل‌های دانشجویی، نسبت به برخوردهای سیاسی برخی مسؤولان دانشگاهی با این موضوع نگران بودند و اتفاقات اخیر در برخی دانشگاه‌ها نشان داد این نگرانی بی‌دلیل نبوده است. اکران تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا که قرار بود روز دوشنبه در دانشگاه هنر نمایش داده شود، بنابر دلایلی لغو شد. مسؤول بسج دانشجویی دانشگاه هنر درباره این موضوع گفت: «فیلم سینمایی به وقت شام، قرار بود ساعت ۱۴ امروز (دوشنبه) در این دانشگاه اکران شود و همه مجوزهای قانونی برای این کار گرفته شد اما تعداد محدودی از دانشجویان دانشگاه که فکر می‌کنند تفکر غالب دانشگاه هستند معتقدند فیلمی که با تفکر حاتمی‌کیا ساخته شده اجازه اکران در دانشگاه دیگر - تئاتر دانشگاه هنر ندارد.»

از سوی دیگر مخالفت با اکران «به وقت شام» در دانشگاه خیام مشهد هم صدای دانشجویان را در آورد. مسؤول بسیج دانشجویی دانشگاه خیام مشهد در این باره گفت: «اگر چه بسیاری از دانشگاه‌های کشور برای اکران دانشگاهی فیلم «به وقت شام» لحنه اشکری می‌کنند ولی متأسفانه وقتی برای اکران این فیلم درخواست دادیم، مسؤولان دانشگاه گفتند یک ماه دیگر سی‌دی این فیلم به بازار می‌آید و دانشجویان می‌توانند این فیلم را در خانه ببینند و با بخش فیلم در دانشگاه مخالفت کردند!» برخی دانشجویان از اینکه این روند نخواهد در دانشگاه‌های دیگر هم ادامه پیدا کند، ابراز نگرانی کرده و از مسؤولان وزارت علوم خواستند نسبت به این موضوع واکنش نشان دهند.

تلویزیون

شبکه ورزش، برترین شبکه تخصصی از نگاه مخاطبان



شبکه ورزش سیما در آخرین ارزیابی آرای جشنواره مردمی نوزوی صداوسیما با کسب بیش از یک میلیون و ۴۰۰ هزار رای عنوان برترین شبکه تخصصی تلویزیون در ایام نوزور را از نگاه مخاطبان به خود اختصاص داد. به گزارش «وطن امروز»، نخستین جشنواره مردمی نوزوری صداوسیما این هفته در حالی به کار خود پایان داد که شرکت بیش از ۱۹ میلیون مخاطب در این جشنواره آمار قابل توجهی بود که ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت مخاطبان در ارزیابی از برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی را تأیید می‌کند. بر اساس آخرین نتایج به‌دست آمده از این نظرسنجی عمومی که در ایام نوزور برگزار شد، به ترتیب شبکه ورزش، شبکه قرآن، شبکه امید، شبکه آموزش، شبکه ۴ سیما، شبکه سلامت، شبکه پویا و شبکه مستند از سوی مخاطبان، به‌عنوان برترین شبکه‌های تخصصی تلویزیون انتخاب شدند.

کارگردان «کیمیا» سرپال

«حضرت معصومه (س)» را می‌سازد جواد افشار که بتازگی ساخت سریال تلویزیونی «نام» را به اتمام رسانده است از مقدمات ساخت سریال الف ویژه «حضرت معصومه (س)» برای تلویزیون خبر داد. به گزارش ایسنا، این کارگردان که در پرونده کاری خود سابقه ساخت مجموعه‌هایی چون «کیمیا» را دارد، در پاسخ به این پرسش که پس از مجموعه «نام» تصمیمی برای ساخت سریال ندارد؟ توضیح داد: قرار است سریال «حضرت معصومه (س)» را بسازم. سال‌هاست به دنبال ساخت آن هستم. در حال حاضر تلویزیون برای ساخت این مجموعه از من دعوت کرده و مقدمات کار انجام شده است. مجموعه «حضرت معصومه (س)» یک سریال الف ویژه و غیرمعمول است که زندگینامه حضرت معصومه (س) قرار است در آن روایت شود. مقدمات این سریال در حال آماده‌سازی است و اگر شرایط مهیا باشد این سریال قرار است ساخته شود.

نگاهی به زندگی و آثار رضا برنجی، عکاس و مستندساز عصر انقلاب اسلامی

پشت لنز حماسه



رضا برنجی

عکاسی دارد. شروع فعالیتش از سال ۶۱ تا ۶۳ در حوزه عکاسی جنگ است. از سال ۶۳ تا سال ۷۱ روایت فتح بود و با این مجموعه همکاری می‌کرد. زمینه فعالیت رضا برنجی، مستند اجتماعی، جنگ و بحران در کشورهای مختلف است. رضا برنجی در ۷۵ کشور عکاسی کرده و تهیه‌کننده و کارگردان و تصویربردار ۱۵ سریال مستند بوده است. رضا در ایران ۱۵ نمایشگاه انفرادی برگزار کرد و شانس شرکت در نمایشگاه‌های انفرادی لبنان، سوریه، پاکستان، آلمان و ایتالیا را داشت. جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند جنگ در سومین جشنواره فیلم سینما و نشان فیروزه‌ای «سینماحقیقت» به پاسداشت فیلم مستند «سواحل اشک و زینون» که مستندی است از جنگ ۲۳ روزه اسرائیل با لبنان و مستند «مسال‌های گلوله و زینق» و «مدان صرب‌نیتسا» و «لعل بدخشان» و «در امتداد غدیر» و دیگر آثار ارزنده از برنجی عکاس و مستندساز عصر انقلاب اسلامی... برنجی‌نیستند

رضا برنجی کیست؟ رضا برنجی همانی است که مهدی چمران و سیدمرتضی آوینی را شناخت؛ همانی که به‌جای گرفتن عکس‌ها و فیلم‌های میلیونی، با دوربینش خاموش گریست. همانی که ماسک‌کش را در منطقه شیمیایی شلمچه به دختری ۱۲ ساله داد. همانی که با از دست دادن عزیزش همواره جنگ را در خانه‌شان احساس می‌کند. همانی که در جنگ ۳۳ روزه لبنان و اسرائیل چون می‌دانست لبنان یک هفته هم دوام نمی‌آورد، پس وصیت کرد و مرگ را بارها به چشم دید. همانی که در ۱۴ جنگ بزرگ دنیا در دهه‌های اخیر مستندهایی از آنها ساخت و رکورد تازمان به نام خود ثبت کرد. رضا برنجی، هنرمندی

مرد عشق و هنر و جهاد!



و پرگسستن و آزادی از قیود مادی می‌پسندد. راستش؛ رضا بیشتر از همه ما زندگی کرده است و در درون پیر و پخته شده است. انگار پیش از ما در این دنیا بوده و نفس می‌کشیده است. چرا؟ چون بیشتر از ما مرگ را دیده و مرگ هم او را دیده است. شوخی نیست، سال‌ها خاک جبهه خوردن و زیر گلوله و ترکش رفتن! شوخی نیست که ۱۳ بار گلوله و ترکش سربی و آهنی بدنت را بی‌رحمانه بشکافد و روی زمین بکشد یا پرت کند اما تو مردانه و دلیر بایستی و مرگ را هیچ‌چیز جز سخره‌گیری؛ رضا مرگ را بد بازی داده و مرگ دل پری از او دارد! بگذریم! مجاهدت رضای سینمایی مستند، در درگاه حضرت احدیت و حق مطلق،

انجام دهند. شما حق ما را از یک ظالم گرفتید». حال ببینیم که رضا برنجی خودش را در کنار همکار دیگرش چگونه معرفی می‌کند: «آقای یعقوب‌زاده! من و شما ایرانی هستیم ولی با هم فرقی داریم؛ تو برای آزانس عکس فلان کار می‌کنی، من برای آرمان‌های امام، تو عجله می‌کنی تا عکست زودتر به روزنامه برسی، من برای آگاهی مردم از جنایت‌های اسرائیل عجله دارم. تو می‌گویی جنگ لبنان با تروزیست‌های حزب‌الله بوده، من می‌گویم جنگ بین صهیونیست‌های اشغالگر فلسطین با نیروهای حزب‌اللهی بود که امام (ره) رهبر آنهاست. آنها مقلد امام هستند و مقلد کسی که مقلد امام (ره) است. فرق من و شما همین است. فرق سعید صادقی هم با شما همین است. فرق علی فریدونی با شما هم همین است. شاید شما در دانشگاه‌های فرانسه عکاسی هم درس بدهی و حتی عکاس بهتری هم باشی ولی شما برای آژانس‌ت کار می‌کنی و من برای ولی فقیمم. من برای ولی فقیمم که الان در تهران است کار می‌کنم. شما چطور؟ شما برای اینکه عکست زودتر به خبرگزاری برسد عجله داری ولی من برای آرمان‌های می‌جنگم و می‌نویسم و مجروح شده‌ام، و برای آرمان‌ها، در افغانستان ناخن‌پایم را کشیدند. برای آرمان‌های کتک خوردم. برای آرمان‌هایم کتک خواهم خورد و دوباره مجروح خواهم شد. من سرباز ولایتیم، و شما باید جواب بدهی که سرباز چه کسی هستی؟ من خبرنگار ولایتیم و با صدای بلند اعلام می‌کنم تا خبرنگارهای داخلی و خارجی بشنوند که رضا برنجی خبرنگار ولایت و عکاس دهه‌های ۶۰ و ۷۰ و ۸۰ قطع نشد. رضا برنجی مردی است که از جنس عاقبت‌طلبی‌های هنرمندان این زمانه نیست. هنرش همراه با خبرنگاری، او را در بین خبرنگاران بحران رکورددار حضور در جنگ کرده است. جنگ‌های ایران و عراق، افغانستان، تاجیکستان، کشمیر هند و پاکستان، قریباً، چین، بوسنی، کوزوو، لبنان، سومالی، سوآن، غزه و جنگ‌های خلیج‌فارس از جنگ‌هایی هستند که در آنها حضور داشته است. تنها ۶ خبرنگار در دنیا هستند که ملامحمد عمر، رهبر طالبان افغانستان را از نزدیک دیده‌اند ولی فقط شاید یک خبرنگار در دنیا وجود داشته باشد که ۳ هفته با اسامه بن‌لادن، رهبر گروه القاعده زندگی کرده باشد و او کسی نیست غیر از رضا برنجی.

اما ارزش کار رضا برنجی‌ها، به قول محسن مومنی‌ها «در آنجا مقام دارد که پای دیپلمات‌ها نیز به آنجا نمی‌رسد؛ آنها دیدبان‌های صادق انقلاب اسلامی هستند و حرفشان سندان است. آنها سفیران انقلاب اسلامی و گوش و چشم و زبان ما هستند.» و به قول آن جنگ‌زده تاجیکستانی: «کاری که شما با فیلم انجام دادید، ۳۰۰ هزار شهید و جانباز ما نتوانستند

است... پایان نیافته و برای امثال رضا هم پایان نمی‌یابد. چنین است که ذهن و اندیشه رضا، میان بحران‌ها و اندوه این و آن، اینجا و آنجا، ایران و آن سوی ایران، هروله می‌کند. هر جا مظلومی هست و تیغی و بحرانی، دوربین رضا سرگردان آنجاست! سرگردان نه از باب تحیر و ندانستن و بلاکلیفی! سرگردان و دربره تصویر کردن مظلومیت‌ها و بی‌عدالتی‌ها! نه‌چها!... همین است که بزرگ‌ترین اشتباه‌های است: رضا را اهل ایران بدانی و پس‌را ابرائی است اما همانقدر ایرانی که تاجیک است، که افغانستانی است، که لبنانی و فلسطینی و عراقی است... از بسس که با درد همه اهالی اقلیم رنج و تعب خو گرفته و زیسته و پرورده شده و با خون دل مرمان روزگارش کامل عجبین شده است. با این حال چگونه می‌شود که مرد جنگ و هنرمند سینما بحران را کمپاب و کم‌نظیر ندانست؟! همه خوبی‌های آفرآرض برنجی از دریای مواج معرفتش برمی‌آید! رضا خودش هست! خود خوب و مردش!

عکاس در دنیا و آخرت هم کافی است. در سفر بعدی تمام این دیوارها رنگ شده و آثار و نوشته‌های آزادگان کاملاً از میان رفته بود. وضعیت اردوگاه‌های موصل در دوران اسارت آزادگان و نمای کلی این اسارتگاه و دستخط آزادگان ایرانی روی دیوارهای اردوگاه‌های موصل به همت و تلاش رضا برنجی از آسیب نسبان و فراموشی زمان جان سالم به برد و همه در میان حال چگونه می‌شود که مرد جنگ و هنرمند سینما بحران را کمپاب و کم‌نظیر ندانست؟! همه خوبی‌های آفرآرض برنجی از دریای مواج معرفتش برمی‌آید! رضا خودش هست! خود خوب و مردش!

گزارش‌هایی که در روزنامه جوان و نشریه یادماندگار نوشتیم ثبت شد. عکس‌های رضا در ویزه‌نامه «یادماندگار» به چاپ رسید. در این سفر در بی اردوگاه‌های اسارتی که آزادگان ایرانی در آن روزگار مقاومت خود را سپری کرده بودند می‌گشتم. به رمادی و فلوجه رفتیم و همچنین اردوگاه‌های موصل که بسیاری از آزادگان هنوز زخم‌هایی از این اردوگاه بر روح و جان‌شان دارند. اردوگاه موصل در آن آشفته‌بازار توسط عشائری فقیر تبدیل به محل اقامتی اجباری شده بود و تمام آثار مقاومت آزادگان در حال نابودی بود. رضا با عکاسی از این اردوگاه توانست لحظاتی از مقاومت قهرمانان صبور ما را در اسارت که بر دیوارهای اردوگاه حک شده بود ثبت و ضبط کند. همین یک کار او ارزش بسیاری دارد و برای فعالیت حرفه‌ای یک

کتاب

ثبت‌نام بن کتاب نمایشگاه کتاب از ۳۰ فروردین



قائم‌مقام سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره زمان و نحوه ثبت‌نام دانشجویان و طلاب برای دریافت بن کارت‌های خرید کتاب توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش «وطن امروز»، امیرمسعود شهرام‌نیا، قائم‌مقام سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آغاز ثبت‌نام بن‌های خرید کتاب دانشجویی و طلاب خبر داد و گفت: زمان ثبت‌نام از روز پنجشنبه (۳۰ فروردین‌ماه) آغاز می‌شود و تا ساعت ۲۴ یکشنبه (۲ اردیبهشت ۱۳۹۷) ادامه خواهد داشت. وی افزود: دانشجویان و طلاب می‌توانند در بازه زمانی ذکر شده از طریق سامانه ثبت‌نام بن‌کارت دانشجویی به آدرس bon.tibfir نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران درباره نحوه ثبت‌نام در این دوره از نمایشگاه گفت: ثبت‌نام در سامانه اسمسال به ۳ شکل ثبت‌نام با کارت ملی هوشمند (برای اشخاصی که کارت ملی هوشمند دریافت کرده‌اند)، ثبت‌نام به شکل NFC (کارت مجازی) و ثبت‌نام به صورت بن‌کارت فیزیکی خواهد بود که دستورالعمل هر یک از این ثبت‌نام‌ها در سایت ثبت‌نام توضیح داده شده است. وی با تأکید بر اینکه هر دانشجوی صرفاً می‌تواند یکبار برای دریافت بن خرید کتاب اقدام کند، گفت: مبلغ موجود در کارت‌ها یک میلیون ریال است که ۴۰۰ هزار ریال آن به عنوان پاره‌ای کتاب توسط معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ۶۰۰ هزار ریال آن نیز توسط شخص دریافت‌کننده کارت پرداخت می‌شود.

بازگشت مجدد رمان «دوازدهم» علی مؤذنی به بازار نشر



رمان «دوازدهم» اثر علی مؤذنی با تغییراتی از سوی نشر «اسم» دوباره منتشر شده است. رمان «دوازدهم» اثر علی مؤذنی که چند سالی مجوز انتشار آن باطل شده بود، از سوی نشر اسم مجوز گرفته و با ظاهری جدید منتشر شده است. بر اساس این گزارش، این رمان پس از انتشار با حواشی‌ای رویه‌ور و مجوز آن از سوی ارشاد لغو شد اما اکنون پس از چند سال با اصلاحاتی با ناشری جدید وارد بازار کتاب شده است. این رمان که با موضوع امام زمان (عج) نوشته شده به مسأله وجود امام زمان (عج) در طول دوره‌های مختلف اشاره دارد و با زبانی هنری با مخاطب سخن گفته است. «دوازدهم» روایتی است از یک نویسنده که پس از رویه‌ور شدن با پیشنهاد نوشتن یک فیلمنامه درباره حضرت صاحب‌الزمان (عج) و در کنش‌وقوس‌های پذیرفتن یا نپذیرفتن نگارش آن در خلوتی با امام زمان (عج) به ناتوانی خود در محضر امام اعتراف و سپس از ایشان طلب نشانه‌ای در این مسیر می‌کند تا بتواند در این راه با انرژی و انگیزه دوچندان قلم بچرخاند. چاپ جدید رمان «دوازدهم» اثر علی مؤذنی با ظاهری جدید در ۳۰۴ صفحه با قیمت ۲۵ هزار تومان از سوی نشر اسم راهی بازار می‌شود.

سینمای جهان

رکورد دست‌نیافتنی استیون اسپیلبرگ



برای نخستین‌بار در تاریخ سینما مجموع فروش فیلم‌های یک کارگردان از مرز ۱۰ میلیارد دلار عبور کرد. به گزارش خبرآنلاین، با فروش فوق‌العاده فیلم «شماره یک، آماده» مجموع فروش فیلم‌های آزادگان اسپیلبرگ از مرز ۱۰ میلیارد دلار عبور کرد. او نخستین کارگردان تاریخ سینما است که به این رکورد می‌رسد. این رقم با در نظر گرفتن تورم به دست آمده است. «شماره یک، آماده» تازه‌ترین اثر سینمایی استیون اسپیلبرگ هم‌اکنون در سراسر جهان روی پرده سینماست. این فیلم در آمریکای شمالی به فروش ۱۱۴ میلیون دلاری دست یافته است و از این نظر در رده آثاری چون «پارک ژوراسیک»، «آی‌تی» و «آروراها» قرار می‌گیرد. از دیگر فیلم‌های پرفروش اسپیلبرگ می‌توان از «ایندیانا جونز» و پادشاهی جمجمه بلورین، «هماچمان صندوق گمشده» و «نجات سرباز رایان» نام برد. به نظر نمی‌رسد جایگاه اسپیلبرگ به عنوان پول‌سازترین کارگردان تاریخ سینما به این زودی‌ها متزلزل شود چرا که نزدیک‌ترین رقیب او پتر جکسون با فاصله زیادی از وی قرار گرفته است. فیلم‌های کارنامه کاری پتر جکسون خالق دنیای سینمایی «ارباب حلقه‌ها» در مجموع بیش از ۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار فروش داشتند.