

مستند

**انتشار فراخوان دومین جشنواره تلویزیونی مستند**

دبیرخانه جشنواره تلویزیونی مستند فراخوان دور دوم این جشنواره را منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، بر اساس اعلام دبیرخانه این جشنواره، دومین جشنواره تلویزیونی مستند از تابستان ۹۷ روی آنتن شبکه مستند می‌رود و مستندسازان سراسر کشور برای شرکت در این دوره و ارسال آثارشان تا ۲۰ خردادماه فرصت دارند. در دور دوم نیز آثار در ۳ بخش فیلم‌های کوتاه (تا ۳۰ دقیقه)، نیمه‌بلند (۳۰ تا ۵۲ دقیقه) و بلند (بیش از ۵۲ دقیقه) بخش می‌شوند و توسط هیات‌دوران و مردم مورد داوری قرار خواهند گرفت؛ در پایان به یک فیلم برگزیده هیات‌دوران و یک فیلم برگزیده مردمی در هر بخش، تندیس و جوایز جشنواره تعلق می‌گیرد. جشنواره تلویزیونی مستند به همت شبکه مستند برگزار می‌شود. دور نخست این جشنواره اسفند ۹۶ به کار خود پایان داد و بزودی برگزیدگان فصل چهارم (زمستان ۹۶) معرفی خواهند شد.

تلویزیون

**برنامه متفاوت پرس تی وی درباره اسرائیل**

پرس تی‌وی بنا برنامۀ جدید و متفاوت «اسرائیل درون»، سرآغاز موضوعاتی در داخل رژیم غاصب اسرائیل می‌رود. «اسرائیل از درون» (Israel Inside) عنوان مجموعه برنامه‌ای است که با هدف بررسی ویژگی‌های رژیم اسرائیل و سیستم داخلی آن در شبکه پرس تی‌وی در دست تولید است. این برنامه به تهیه‌کنندگی شرکت آپارات در ۱۳ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای در لندن تولید می‌شود و مسائلی همچون تبعیض نژادی و فساد حکومتی را در اسرائیل مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد («اسرائیل از درون» شامل آیت‌هایی مانند گفت‌وگو کارشناسی، گزارش، مستند کوتاه، تحلیل انعکاس اخبار در رسانه‌های اسرائیلی و شبکه‌های اجتماعی است و طی آن حسین برشیت (Haim Bresheeth) مدرس دانشگاه به عنوان مجری با کارشناسان آشنا با مسائل داخلی اسرائیل به گفت‌وگو می‌نشیند. تولید ۲ قسمت از برنامه ترکیبی «اسرائیل از درون» با موضوعات «قطع مستمری بازماندگان جنگ جهانی دوم» و «هردی‌ها» (یهودی‌های از تودکس مخالف رژیم صهیونیستی در داخل اسرائیل) شروع شده و موضوع سایر قسمت‌های آن در مرحله طرح و بررسی قرار دارد. این برنامه که نگاهی نقادانه به تحولات درون اسرائیل اعم از سیاسی، اقتصادی و اجتماعی داشته و از حضور تحلیلگران برجسته این حوزه بهره خواهد برد، با مدت زمان ۲۰ دقیقه در انگلیس تولید می‌شود. پرس تی‌وی بخش این مجموعه را در آینده نزدیک آغاز می‌کند.

سینمای جهان

**حمایت بازیگر «همه می‌دانند» از وودی آلن**

بازیگر سرشناس سینمای اسپانیا از وودی آلن دفاع کرد و گفت از رفتاری که با وی می‌شود، دچار شوک شده است. به گزارش مهر به نقل از ایندی وایر، خاویر باردم گفت از اینکه با وودی آلن کار کرده اصلا احساس شرمندگی نمی‌کند. این بازیگر که در فیلم «ویکی کریستینا بارسلونا»ی وودی آلن در سال ۲۰۰۸ بازی کرده بود نه‌تنها به مخالفان این کارگردان ملحق نشد بلکه گفت ابتدا از کار کردن با وی احساس شرمندگی نمی‌کند. وی گفت: اگر شواهدی دال بر مقصر بودن وودی آلن وجود داشت من کار کردن با وی را متوقف می‌کردم اما شک دارم چنین مدارکی وجود داشته باشد. این بازیگر در گفت‌وگو با پاریس مچ این سخنران را بیان کرد و افزود: من واقعا از چنین رفتاری دچار شوک شده‌ام. در حالی که قضات ایالت نیویورک و کانتیکت او را بی‌گناه خواندند، این حرف‌ها دیگر چه معنی می‌دهد؟ موقعیت قانونی امروز همان است که ۲۰۰۷ هم بود. دختر خوانده وی آلن در سال ۲۰۱۴ با نوشتن مطلبی در نیویورک تایمز ادعا کرده بود وقتی بچه بوده از سوی پدرخوانده‌اش با آزار جنسی روبه‌رو شده است. آلن هم این مسأله را تکذیب کرد و نامهای در پاسخ در همان روزنامه منتشر کرد. فارو در چند ماه اخیر ادعایش را تکرار و اعلام کرده از اینکه مردان و زنانی با آلن کار می‌کنند بدون اینکه برای این مسائل پاسخی داشته باشند، متعجب است. پیش‌تر بازیگرانی چون مایکل کین، کالین فرث و پیتر اسکارسگارد اعلام کردند دیگر با آلن همکاری نمی‌کنند.



**درباره پیشی گرفتن آثار قهرمان‌محور نوروزی در گیشه**

**بازگشت قهرمان‌ها**

گروه فرهنگ و هنر؛ انتشار خبری در ارتباط با ۱۰ میلیاردی شدن ۲ فیلم سینمایی «به وقت شام» و «لاتاری» در روزهایی که بخش زیادی از تمرکز اهالی سینما بر جشنواره جهانی فجر است، از جمله موضوعات قابل توجهی بود که کمتر رسانه‌های به بررسی عمیق آن پرداخت، اینکه چگونه در شرایطی که معمولا گیشه نوروزی سینماها در قرق فیلم‌های کم‌دستی است، ۲ فیلم غیر کم‌دستی توانستند به فروشی مشابه آثار کم‌دستی رسیده و حتی بیش از آنها بفروشند و به چنین رکوردهایی دست پیدا کنند، مسأله مهمی است که نباید از کنار آن بسادگی عبور کرد. مسأله‌ای که دقیق شدن بر آن می‌تواند آغازگر مسیری تازه در سینمای ایران باشد، جرایمی تازه که تصمیم دارد سینمای ایران را از تب تند ساخت فیلم‌های کم‌دستی و تجاری نجات دهد.

**■ انتظارهایی که برآورده نشد**

ترکیب اکران نوروزی امسال شامل ۷ فیلم «مصادره»، «لونه زنبور»، «خرگوش»، «به وقت شام»، «لاتاری»، «فیلشاه» و «فراری» می‌شد که ۳ مورد اول آن آثار کم‌دستی و ۴ مورد بعدی آثاری با رویکرد غیر کم‌دستی در گونه‌هایی همچون اکشن، اجتماعی و انیمیشن بودند. بر اساس آنچه خبرگزاری فارس روز جمعه در ارتباط با رقم فروش هر کدام از این آثار به نقل از مدیران دفاتر بخش هر اثر اعلام کرده، ۳ فیلم کم‌دستی «مصادره»، «لونه زنبور» و «خرگوش» به ترتیب ۱۲ میلیارد تومان، ۶ و نیم میلیارد تومان و یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند و در طرف مقابل فیلم‌های «به وقت شام» و «لاتاری» در حدود ۱۰ میلیارد تومان و ۲ فیلم «فیلشاه» و «فراری» نیز

نهایت هم فقط «ماجرای نیمروز» توانست با فروش قابل قبولی به اکران خود در سینماها پایان دهد. اما چرا یک سال فیلم‌های کم‌دستی با استقبال شدت بالایی روبه‌رو می‌شوند تا آنجا که ۲ مورد از این آثار (گشت ۲ و خوب، بد، جلف) در زمره پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران جای می‌گیرند و درست یک سال بعد از آن فیلم‌های کم‌دستی در مواجهه با آثار اکشن و اجتماعی اکران نوروزی کم‌فروغ ظاهر می‌شوند؟ آیا امسال مردم اقبال کمتری به آثار کم‌دستی داشتند؟ پس با این تفاسیر چرا فیلم‌های کم‌دستی همچون «آینه‌بغل» تا آخرین روزهای سال ۹۶ پیش‌تاز اکران سینماها بودند؟! به نظر می‌رسد علت این موضوع را باید در جایی غیر از علاقه همیشگی مخاطبان ایرانی به فیلم‌های کم‌دستی یا استدلال‌هایی مشابه آن جست‌وجو کرد.

**■ قهرمان، رمز موفقیت فیلم‌های رئال**

به نظر می‌رسد شاید اصلی‌ترین جواب برای این سوال‌ها را باید در داخل محتوای همان آثار غیر کم‌دستی جست‌وجو کرد. هرچند نمی‌توان از تاثیر عواملی چون شناخته شدن نام کارگردان یا اثر سینمایی و تبلیغات انجام شده برای یک اثر در فضای اجتماعی و رسانه‌های رسمی بسادگی گذر کرد ولی این تقریبا موضوعی ثابت شده است که همه این عوامل در نهایت در فروش یک اثر در ۲ یا ۳ هفته ابتدایی آن می‌تواند موثر باشد و اگر اثری در درون خود، محتوای جذابی برای ارائه به مخاطب نداشته باشد در نهایت هر چقدر هم که نام کارگردان آن سرشناس باشد و هر چقدر داشته‌اند (یک روز بویزه و اباجان) هر دو به دلیل عدم توجه به این موضوع در گیشه شکست خوردند.

**سینما**

ابراهیم حاتمی‌کیا در اکران مردمی فیلم سینمایی «به وقت شام» در شهرری گفت: اگر این فیلم فروش خوبی داشته باشد، مبلغی از آن به جیب من نمی‌رود اما برایم مهم است همه مردم پیام «به وقت شام» را دریافت و آن را بخوبی درک کنند. به گزارش «وطن امروز»، اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «به وقت شام» این روزها همچنان در نقاط مختلف تهران و شهرهای دیگر کشور ادامه دارد که اکران فیلم در پردیس سینمایی «راگا» شهرری یکی از آخرین موارد آن بود. حاتمی‌کیا در حاشیه اکران «به وقت شام» در این پردیس و در جمع مخاطبان این اثر گفت: از همه کسانی که این فیلم را تماشا کردند و خوش‌شان آمد، می‌خواهم برای فیلم تبلیغ کنند. اگر این فیلم فروش خوبی داشته باشد، مبلغی از آن به جیب من نمی‌رود اما برایم



مهم است همه مردم پیام فیلم سینمایی «به وقت شام» را دریافت کرده و آن را بخوبی درک کنند. وی ادامه داد: برای تولید فیلم سینمایی «به وقت شام» ما به سختی کار کرده‌ایم و از این جهت مردمی که این فیلم را دیده‌اند، بسیار دشوار بود.

**به مناسبت ۲ اردیبهشت؛ زادروز قیصرالشعراء**

**وقتی «قیصر» را دیدم**

■ محسن بحرانی

صندوق پس‌گیری. بعد هم رو به فروشنده کرد و گفت: این کتاب هدیه من به این جوان است. لطفا پول ایشان را پس بدهید. همین برخورد کافی بود تا تمام آنچه درباره قیصر شنیده بودم در ذهنم زنده شود. او را حتی بهتر از آنچه دیگران گفته بودند، یافتیم اما افسوس که همان برخورد، تبدیل به نخستین و آخرین مخاطبان عرضه می‌کردند. همه چیز وارونه بود، نمی‌دانستم آیا استاد جوان سود را در فروشندگی یافته‌اند یا آنکه استاد شدن حربه جدید فروشندگانه برای کسب سود شده است. هر چه بود در باور من نشان از آن داشت که شعر مسیرش را گم کرده

و دیوارهایش بشدت کم‌ارتفاع شده‌است. چند کتابی که می‌خواستم از روی میز برداشتم و برای پرداخت وجه آنها در صف ایستادم. کارم که تمام شد کمی جلوتر چهره‌ای به نظرم آشنا آمد. دقیق‌تر که شدم شناختمش. همان شاعر جوانی بود که بتازگی اسمش سر زبان‌ها افتاده و القاب و عناوینش سنگین‌تر از شعرش شده بود. آن روزها کمتر همایش و جشنواره‌ای را می‌دیدم که ایشان یکی از میهمان‌ها یا شرکت‌کننده‌ها نباشد. کمی با خودم کنج‌نچار رفتم تا برای صحبت کردن با او غرور و سن و سال را کنار بگذارم. سلام کردم، دستانش را در آغوش گرفت و با ژستی عجیب جواب سلامم را داد. کتابش را نشان دادم و گفتم: هنوز فرصت نکرده‌ام شعرهای‌تان را بخوانم اما امیدوارم از خواندنش لذت ببرم. لیخندی زد و گفت می‌خواهید کتاب را برای‌تان امضا کنم؟! کمی جا خوردم و با دستپاچگی گفتم: البته! کتاب را از من گرفت و گفت: خواهش می‌کنم تا من کتاب را امضا می‌کنم شما هم مبلغ آن را به صندوق بپردازید. دیدار چند سال پیش با قیصر و رفتار متفاوت او در چنین شرایط مشابهی در خاطر من زنده شد. با لیخندی که در صورت ماسید، گفتم: از لطف شما سپاسگزارم اما من قبلا هزینه این کتاب را پرداخته‌ام و همین کتاب هم هدیه من به شما باشد.

جشنواره فجر

**آهنگساز فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» به ایران می‌آید**

کارگاه موسیقی فیلم توسط ای‌آر رحمان آهنگساز اسکار در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، ای‌آر رحمان، آهنگساز سرشناس هندی روز سه‌شنبه ۴ اردیبهشت‌ماه به ایران می‌آید تا در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر شرکت کند. بر اساس اعلام کامیار محسنین، مدیر ارتباطات بین‌الملل سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، کارگاه تخصصی موسیقی فیلم این آهنگساز نیز بعد از ورودش به ایران در پردیس چارسو محل برپایی جشنواره برگزار می‌شود. ای‌آر رحمان در دنیا به دلیل جوایزی که برای فیلم «میلیونر زانغ‌نشین» از جمله اسکار دریافت کرده است، آهنگساز مشهوری به حساب می‌آید. او به خاطر همکاری با مجید مجیدی در فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» مورد توجه ایرانی‌ها قرار گرفته‌است. سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر تا ۱۹ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سرگردان میرکریمی در تهران در حال برگزاری است.

**چاپ بیست‌وهفتم «سفر سرخ» در بازار کتاب**

زندگینامه شهید علم‌الهدی با عنوان «سفر سرخ» که نصرت‌الله محمودزاده آن را نوشته برای بیست‌وهفتمین مرتبه تجدید چاپ شد. به گزارش فارس، چاپ اول کتاب «سفر سرخ» سال ۱۳۷۶ منتشر شده بود و چاپ پنجم آن پاییز ۱۳۸۷ منتشر شد که در واقع این کتاب دربردارنده وقایع، سرگذشت، خاطرات و یادداشت‌های شهید سیدحسین علم‌الهدی به زبانی داستانی است. این کتاب روایات مختلف زندگی شهید علم‌الهدی را از کودکی تا آغاز مبارزات انقلاب، از حلقه‌های مطالعاتی تا فعالیت در منطقه و نقش آفرینی به عنوان یک هسته فرهنگی- اجتماعی و تا مبارزات دانشجویی در مشهد و سخنرانی در خوزستان و در نهایت جهاد و شهادت در شویزه را برای خواننده بازگو کرده است. کتاب «سفر سرخ» در چاپ بیست‌وهفتم در ۳۲۰ صفحه با شمارگان ۵ هزار نسخه و قیمت ۱۵ هزار تومان از سوی نشر شهید کاظمی منتشر و روانه کتابفروشی‌ها شده است.

شعر

**مدافعان حرم کجاند تا علمدارشان تو باشی**



سیاه چشم و کشیده ابرو به قبله مایل ابوالفضائل  
درخت طوبی و سرو موزون و ماه کامل  
خلیل عصمت، کلیم غیرت، مسیح سیما، ذبیح سیرت  
حسن کرامت، حسین قامت، علی شمایل، ابوالفضائل  
کتاب فضل پدر تو بودی که باب فضل پدر تو بودی  
کسی نگفته تو را ز فضل پدر چه حاصل ابوالفضائل!  
لبان عطشان شنیده بوم ولی به دریا ندیده بوم  
رسول باران، امیر توفان، امام ساحل، ابوالفضائل  
چه دست‌افشان و پای‌کوبان و اشکریزان و منکب‌فشان  
ابوالعجاب، ابوالغرائب، ابوالخضائل، ابوالفضائل  
حسین بعد از تو خون جگر شد، کنارت آمد شکسته‌تر شد  
و سخر الشمنّ و القمر شد، رکوع و سائل ابوالفضائل  
همین که گفتی بیا برادر، کسی صدا زد عزیز مادرا  
تو هم قلم‌بیل باش یا ایها المزلّ ابوالفضائل!  
مدافعان حرم کجایند تا علمدارشان تو باشی که سر تکوید دیواره زینب به چوب محمل اسیر حبل‌المتین زینبا شهید حق‌المتین زینبا  
غریب‌اللبین زینبا! لبان از این دل ابوالفضائل!  
همین که ماه من از در آید، خورش از هر طرف برآید  
ابوالفضائل، ابوالفضائل، ابوالفضائل، ابوالفضائل