

گلایه‌های حدادعادل در افتتاحیه رادیوکتاب
انتقاد رئیس فرهنگستان زبان
از مجریان صدواسیما



غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی میهنان ویژه افتتاحیه رادیوکتاب بود که در حاشیه این مراسم گلایه‌هایی از برخی مجریان صدواسیما بیان کرد. به گزارش مهر، غلامعلی حدادعادل در این مراسم با اشاره به تأثیر رادیو در زندگی مردم، گفت: مردم از طریق رادیو کتاب می‌توانند درست خوانند را یاد بگیرند. اگر ما رادیویی داشته باشیم که متون کهن فارسی در آنجا درست خوانده شود حتی افراد بیسواد نیز در جامعه دشوارترین متن‌ها را به راحتی متوجه می‌شوند. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با انتقاد از برخی مجریان صدواسیما عنوان کرد: یکی از مشکلات در صدواسیما این است که مجریانی که شعر را درست بخوانند، اندک هستند. چند روز پیش تولد امام سجاد(ع) بود و گوینده خبر در گزارش خود از صحیفه سجاده با یاد و ازایام اشتباه یاد کرد. گاهی از این اشتباهات مسائلی می‌آید که حیرت‌آور است. وی با تشکر از متولیان راهاندازی رادیو کتاب با بیان یک نکته تصریح کرد: اگر تلاش شود عده‌ای تربیت شوند و بیاموزند که کتاب و ویژه شعر را درست بخوانند شما خدمت بزرگی به زبان فارسی کرده‌اید.

کتاب

«هزار توی سعودی»
در راه نمایشگاه کتاب



ترجمه کتاب «هزار توی سعودی» از سوی نشر اسم ترجمه شده و منتشر خواهد شد. به گزارش فارس، کتاب «هزار توی سعودی» روایتی از جامعه و حکومت عربستان سعودی اثر کارن لیوت هالوس از سوی نشر اسم منتشر خواهد شد. نویسنده این کتاب سرریب سابق وال استریت ژورنال و برنده جایزه پولیتزر است که نزدیک به ۳۵ سال عربستان سعودی را موضوع پژوهش‌های خود قرار داده و بارها به آن سرزمین سفر کرده است. هالوس برای تألیف این کتاب، علاوه بر سفرهای متعددش به این کشور، با بسیاری از شاهزادگان، روحانیان، تجار و حتی زنان همیشه سربرا یا پوشیده عربستان مصاحبه کرده و حتی روزهای بسیاری را در کنار خانواده‌های متفاوت سعودی زیسته و سعی کرده در کتاب خود به لایه‌های زیرین مردم، دین، حکومت، خاندان سلطنتی و گذشته و پیش‌بینی درباره آینده عربستان سعودی بپردازد. این کتاب پس از انتشار توجه بسیاری از صاحب‌نظران و پژوهشگران عرصه مطالعات خاورمیانه را جلب کرد. هنری کسینجر، خواننده این کتاب را به همه کسانی که به دنبال دیدگاه تازه‌ای نسبت به یکی از مهم‌ترین جوامع جهانند، توصیه کرده است. کتاب «هزار توی سعودی» با ترجمه نگار باغبانی و ابراهیم موسوی از سوی نشر اسم منتشر خواهد شد و در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود.

انتصاب

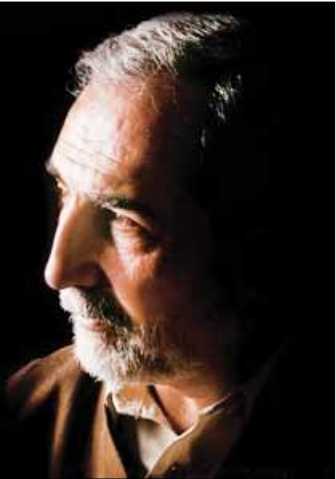
انتصاب سرپرست معاونت توسعه کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی

با حکم علیرضا مختارپور، مهدی رضانی به عنوان سرپرست معاونت توسعه کتابخانه و کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور منصوب شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، در حکم انتصاب سرپرست معاونت توسعه کتابخانه‌های عمومی کشور آمده است: «با توجه به اهمیت موضوع کتابخانه‌ها و کتابخوانی و وظایف خطیر نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و با توجه به سوابق فرهنگی ارزشمند جنابعالی، به موجب این حکم به سرپرستی معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور منصوب می‌شوید. از خداوند متعال توفیق شما را مسألت دارم و از همکاران آن معاونت، همکاری و تلاش روز افزون در دوره جدید مدیریت آن بخش که اهمیت خاصی در بهبود کمی و کیفی خدمات کتابخانه‌ای دارد را انتظار دارم.» گفتنی است مهدی رضانی دانش آموخته رشته اندیشه سیاسی در اسلام در مقطع کارشناسی ارشد است که سوابق اجرایی فرهنگی متعددی در کارنامه فعالیت‌های خود دارد. معاون انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، قائم‌مقام موسسه فرهنگی - هنری و انتشارات بین‌المللی ال‌هدی (وابسته به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی) مدیریت موسسه علیون، عضو شورای کتاب سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، دبیر اجرایی جایزه کتاب بلخ، دبیر همایش کتاب سال شهر تهران، عضو هیات اندیشه‌ورزی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مشاور عالی رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، عضو و نایب رئیس هیات مدیره موسسه نشر شهر و... از جمله سوابق اجرایی وی است.

به بهانه پنجمین سالگرد درگذشت «امیر ادبیات انقلاب»

نخ تسبیح ادب

«بعد از انتخاب شدن نخستین‌رمان من «یار باران»، در کتاب سال جایزه شهید غنی پور، حوالی سال ۸۵ در حضور زنده‌یاد امیرحسین فردی بودم. ایشان که خدایش رحمت کند به من گفتند یک یادداشت برای ۵۰ سالگی کیهان بچه‌ها بنویس. درباره پسرگی که نخستین قصه‌اش در کیهان بچه‌ها در ۹ سالگی چاپ شده است. من متعجب نگاه‌شان کردم و ایشان مجله‌ای قدیمی را از آرشیو کیهان بچه‌ها آوردند و نشان من دادند و گفتند که این داستان را تو در ۹ سالگی



اشاره دارم، در توجه او به نویسندگان و استعداد‌های جوان است. نویسندگانی که امروز شاید هر کدام صاحب اسم و رسمی باشند، وقتی به خاطرات‌شان سرگ می‌کشیم می‌بینیم که اغلب روزگاری در هوای امیرحسین فردی تنفس کرده و دست نوازش او را بر سر خود لمس کرده‌اند. او شخصیتی بود که برای پر و بال دادن به نویسندگان جوان دلداده انقلاب اسلامی از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کرد و تمام توان خود را صرف رشد و به‌ثمر رساندن آنها می‌کرد. وجهه سالمانی، از برگزیدگان جشنواره داستان انقلاب که مرحوم فردی موسس آن بوده و امروز به عنوان دبیر جایزه ادبی «قلم زرین» مشغول فعالیت است، درباره وی می‌گوید: «یک سال بعد از منتخب شدن کتابم در جشنواره داستان انقلاب و چاپ اثر، یک‌روز بعد از ظهر و در کمال ناباوری، از دفتر مرحوم فردی تماس گرفتند. مرحوم فردی عنوان کردند که به‌رغم بیمار بودن و البته با اندکی تأخیر ولی کتاب بنده را ظاهراً یک روزه مطالعه

کرده‌اند. تماس‌شان هم برای این بود که از نگارش داستان تشکر کنند. حقیقتاً من اولش جا خوردم، کمابیش از کسالت‌شان خیر داشتم و اصلاً فکرمش را نمی‌کردم مدیر مجموعه ادبی با آن حجم از کار، به‌رغم کارشناسان متعددی که در زیرمجموعه‌شان دارند و طبیعتاً دیگر وظیفه‌ای برای دنبال کردن آثار ندارند، با وجود کسالت و وقت‌بگذارند و با اشتیاق کارها را بخوانند. بعد از تفقد و ابراز مهر و محبت‌شان نسبت به نثر روان و خوشخوان و قصه سرراست و نوجوان‌پسند اثرم، پیشنهاد کردند حتماً این داستان را با همین شخصیت‌ها و محوریت همین خانواده، در دهه ۶۰ و زمان جنگ تحمیلی هم ادامه بدهم. خدا رحمت‌شان کند. وجود جناب فردی واقعاً باعث خیر و برکت بود. حداقل برای من که از ۷ سالگی با مجله «کیهان بچه‌ها»ی ایشان بزرگ شده بودم و همین مجله شور نوشتن را در من برانگیخته و نخستین نوشته‌هایم در آن به چاپ رسیده بود، اعتماد به نفس و قلم زدن و ابراز وجود

پایان‌بندی «اسماعیل» در قیاس با «سیاه‌چمن» سرعت بیشتری دارد و شاید علت این مساله ریشه در حرکت سبیل مردمی علیه دستگاه پهلوی در روزهای پایانی رژیم باشد. در این اثر خواننده با تصاویری از رفتارهای مبارزاتی اعم از کوهنوردی - که میان مبارزان سال‌های پیش از انقلاب بسیار بروز داشته - یا اجتماعات مذهبی در مساجد و کتابخانه‌ها و میزبان بالای مراجعه‌کننده به کتابخانه‌ها برای مطالعه (ناشی از افزایش علاقه به پیشنهاد ازواج می‌دهد اما روزی که در پارک نشست‌اند و درباره ازدواج صحبت می‌کنند، پدر سارا، آن دورا می‌بیند. عصبانی می‌شود و اسماعیل را بشدت تنگ می‌زند و در کلاتری از او تعهد می‌گیرد که دیگر سراغ سارا نرود. این مساله باعث خرد شدن اسماعیل پیش خودش می‌شود. تا اینکه وارد مسجدی می‌شود و این آغاز یک تحول در زندگی و شخصیت اصلی داستان است. در مسجد با جواد که کتابدار مسجد و جوانی مذهبی و فزاینده پهلوی است، آشنا می‌شود. رفته‌رفته اسماعیل هم مذهبی می‌شود. وارد مبارزات علیه رژیم می‌شود. یکی از نکاتی که درباره رمان عنوان می‌شود تحول شخصیت و درگونی در آن است، اتفاقی که در «اسماعیل» امیرحسین فردی به آن توجه شده و خواننده آن را درک می‌کند

نگاهی به برخی آثار مرحوم امیرحسین فردی

ظلم‌ستیز قصه‌گو

بعد از مرگ پدر، او می‌ماند و مادرش اکرم و محبوب، برادر کوچکش. در جوانی پس از اصرارهای فراوان مادر برای سر و سامان گرفتن به استخدام بانک درمی‌آید. در این زمان، عاشق دختری به نام سارا می‌شود و بعد از مدتی به سارا پیشنهاد ازواج می‌دهد اما روزی که در پارک نشست‌اند و درباره ازدواج صحبت می‌کنند، پدر سارا، آن دورا می‌بیند. عصبانی می‌شود و اسماعیل را بشدت تنگ می‌زند و در کلاتری از او تعهد می‌گیرد که دیگر سراغ سارا نرود. این مساله باعث خرد شدن اسماعیل پیش خودش می‌شود. تا اینکه وارد مسجدی می‌شود و این آغاز یک تحول در زندگی و شخصیت اصلی داستان است. در مسجد با جواد که کتابدار مسجد و جوانی مذهبی و فزاینده پهلوی است، آشنا می‌شود. رفته‌رفته اسماعیل هم مذهبی می‌شود. وارد مبارزات علیه رژیم می‌شود. یکی از نکاتی که درباره رمان عنوان می‌شود تحول شخصیت و درگونی در آن است، اتفاقی که در «اسماعیل» امیرحسین فردی به آن توجه شده و خواننده آن را درک می‌کند

توصیف جزئیات و ریزبینی را باید مهم‌ترین ویژگی آخرین اثر منتشر شده از مرحوم امیرحسین فردی دانست؛ اثری که پس از درگذشت این نویسنده منتشر شد. «گرگ‌سالی» عنوان اثری است که در واقع باید آن را ادامه داستان «اسماعیل» دانست زیرا شخصیت اصلی آن رمان پس از گریز از دست مأموران امنیتی رژیم پهلوی به روستای خانواده‌ای خود در دامنه کوه سیلان پناه می‌برد. کوه سیلان در این داستان نماد ایستادگی و مقاومت است و نویسنده علاوه بر پرداخت فضا که روح خواننده را بازی می‌دهد و او را به پرواز در ستیغ ارتفاعات سیلان می‌آورد، به او یادآوری می‌کند که سرخوشی و طراوت امروز حاصل مقاومت مردان و زنان بسیاری است که برای آرمان‌های انقلاب جانفشانی کردند. نکته دیگری که باید در ارتباط با «گرگ‌سالی» عنوان کرد قصه‌گو بودن آن است؛ مقوله‌ای که این روزها از سوی برخی محافل ادبی در حال فراموش شدن است و رسالت داستان را که همانا قصه‌گو بودن آن است فراموش کرده‌اند. سادگی و روان بودن هم ویژگی تمام آثار امیرحسین فردی است که در این اثر نیز موجب ارتباط خواننده با اثر می‌شود.

رئیس جامع صنفی تهیه‌کنندگان:

تمام فیلم‌های ایرانی در جه‌بندی سنی می‌شوند



رئیس جامع‌صنفی تهیه‌کنندگان گفت: بنای ما بر این است که با همراهی سازمان امور سینمایی، موضوع درجه‌بندی سنی فیلم‌ها را اجرایی کنیم تا اعتماد مخاطبان تداوم یابد. در همین راستا تا چند ماه آینده تمام فیلم‌ها درجه‌بندی سنی می‌شوند. به گزارش «وطن امروز»، طرح درجه‌بندی سنی فیلم‌های ایرانی از جمله موضوعاتی است که همواره بحث‌های بسیاری درباره آن مطرح می‌شود. در همین راستا سیدضیاء هاشمی، رئیس جامع صنفی تهیه‌کنندگان به فارس گفت: در شرایطی که اسامیل تلویزیون ۳۰ فیلم ایرانی و تعداد زیادی فیلم خارجی و متنوع نشان داد، سینما توانست شاهد افزایش حدود ۴۲ درصدی مخاطب باشد. وی در تحلیل استقبال از سینما در فروردین‌ماه با اشاره به عدم افزایش قیمت بلیت در همه سال‌های سینمایی در نوروز اسامیل برخلاف نوروز

گردهمایی «چهل شاهد» برگزار شد

شاهدان واقعیت محض جنگ



انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس به منظور انجام پروژه‌ای پژوهشی و تلاش برای ثبت تاریخ شفاهی با محوریت گروه فرهنگی - رسانه‌ای چهل شاهد در دوران دفاع‌مقدس، گردهمایی با همین نام برگزار کرد. به گزارش «وطن امروز»، در این گردهمایی که با حضور کمال خرازی، وزیر اسبق امور خارجه و برخی اعضای گروه چهل شاهد برگزار شد، سیدعباس میرهاشمی، مدیرعامل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس برای آشنایی اعضای گروه چهل شاهد با انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس به شرح مختصری از تاریخچه، سوابق و فعالیت‌های این انجمن پرداخت. همچنین فرهاد سلیمانی، مسؤول پژوهش انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس در سخنانی گفت: در سال‌های دفاع‌مقدس که عکاسان مشغول ثبت تصاویر

نگاهی به فیلم «گرگ‌بازی» اثر عباس نظام‌دوست

توهم، ترحم، معما



زهرا شعیبان شمیرانی: «گرگ‌بازی» نخستین ساخته سینمایی عباس نظام‌دوست است. کارگردان جوانی که سال‌ها دستیار محمدعلی نجفی، کارگردان «سربداران» بوده است. به همین دلیل از دیدن نام او به عنوان تهیه‌کننده فیلم تعجب نمی‌کنیم. نام‌نجفی‌مارا قدری پیش از تماشای فیلم به آن امیدوار کرده است. حتی خاطره سال‌های دور سربداران هم کافی است تا به نام سازنده‌اش اعتماد کنیم. از سوی دیگر در این ۳ سال اخیر، فیلم‌اولی‌ها شگفتی‌هایی آفریده‌اند که تا سال‌ها باعث خواهد شد به آنها خوش‌بین و امیدوار باشیم هر چند گاهی از این اعتماد سخت پشیمان شده باشیم. «گرگ‌بازی» که نخستین اکران خود را در جشنواره جهانی فیلم فجر داشته، در واقع نام یک بازی فرانسوی است که اتفاقاً به لحاظ دراماتیک بستر مناسبی برای فیلم گشوده است و کشش زیادی ایجاد کرده و توانسته مخاطب را تا پایان بازی/فیلم با خود همراه کند. The wolfman. این نام فیلمی آمریکایی محصول سال ۲۰۱۰ است که خود بازسازی فیلم قدیمی‌تری در سال ۱۹۴۱ بوده با این خط داستانی که مردی مورد حمله گرگ‌ها واقع می‌شود و پس از آن خود نیز به نوعی تبدیل به یک گرگ می‌شود. البته اینجا پای بازی در میان نیست اما در فیلم نظام‌دوست قصه بازی جدی و خشن مطرح است که برای افراد ترجمان داستان زندگی است. برای خطر spoil صرفاً به نحوه بازی و حرف فیلمساز که قرار است از دل بازی به مخاطب برسد می‌پردازیم. در این بازی یک نفر داوور یا ناظر است، یک نفر پیشگو است، یک نفر جلدوگر، ۲ نفر گرگ و بقیه شهروندان هستند. پیشگو باید حدس بزند که گرگ کیست و در واقع به نحوی از شهروندان در برابر گرگ‌ها محافظت کند اما نباید خودش را لو بدهد چون گرگ‌ها طبعاً در پی کشتن او هستند. این میان جادوگر یک بار توان زنده کردن کسی که کشته شود خواه به دست شهروندان خواه گرگ‌ها را دارد اما تاکید کارگردان از کاتال بازی بر این است که بدترین اتفاق کشته شدن پیشگو-بخوانید رهبر- به دست شهروندان است. این یعنی شهروندان که حفظ جان‌شان به دست پیشگوست اولاً به پیشگویشان بدبین شدند و از این بدتر یعنی به گرگ‌ها اعتماد کردند و شهروندانی که به گرگ اعتماد کنند، سزاوار کشته شدن هستند.

ایده فیلم ایده بسیار خوب و خلاقانه‌ای است حتی فرم را هم خوب اعمال کرده است البته اگر از فلش‌بک‌های خسته‌کننده و بیپوده دایره جابجایی بگذریم. راه رفتن روی مرز حقیقت و خیال، ریسک بالایی است که آخرین نمونه ناموفق و هدر رفتن‌اش را همین جشنواره اخیر در فیلم «سوءتفاهم» احمدرضا معدمدی شاهد بودیم. مفهومی فلسفی به نام واقعیت و فرا واقعیت که البته با آنچه منظور بودریار از کلان‌روایت است، فاصله و تفاوت جدی دارد. اما به هر روی «گرگ‌بازی» با موفقیت این بازی را به پایان برده است. شاید هم آغاز کرده... نکته جالب و به نظر مثبت دیگر «گرگ‌بازی» انتخاب ژانر معمایی - پلیسی با فضای جدید است؛ ژانری که نبود یا حذف به سینمای ایران آسیب زده بویژه از جهت تعداد مخاطب. فیلمی به دور از کلیشه‌ها و موضوعات تکراری و بیمار. با اینکه حتی گوشه و کنایه‌هایی به ردپای خیانت زده اما به هیچوجه آن را دست‌مایه صدور احکام قابل تعمیم نکرده است. از طرفی پایان جسورانه فیلم اگر چه باز است اما نه بی‌سری و ته است و نه باخت-باخت.

خبر

زندگی «جهان پهلوان تختی» باز هم سوژه یک فیلم شد



سعید ملکان و بهرام توکلی «زندگی جهان‌پهلوان تختی» را مقابل دوربین می‌برند. «زندگی جهان‌پهلوان تختی» تازه‌ترین تجربه همکاری سعید ملکان و بهرام توکلی است؛ نگارش فیلمنامه این فیلم سینمایی به‌تازگی به اتمام رسیده و جهت دریافت پروانه ساخت به وزارت ارشاد ارائه شده است. عوامل پشت صحنه این فیلم سینمایی انتخاب شده‌اند و گروه در حال حاضر مشغول بازیابی لوکیشن‌های فیلم هستند و طی روزهای آینده نام بازیگران زندگی جهان‌پهلوان تختی اعلام خواهد شد.