مستند

«ارباب جنگ» روی آنتن می‌رود

مستند «ارباب جنگ» که روایتی از کمک آمریکایی‌ها به تروریست‌های داعشی در سوریه و عراق است، بزودی از رسانه ملی پخش خواهد شد. به گزارش فارس، مستند «ارباب جنگ» که نمایشگر تصاویر دیده نشده از واقعیت غیرقابل انکار کمک نیروهای آمریکایی به تروریست‌های داعشی است، همزمان با انتقال سفارت ایالات متحده از تل‌آویو به بیت‌المقدس، برای نخستین‌بار از رسانه ملی پخش خواهد شد. تصاویر استفاده شده در این مستند به واسطه نفوذ متخصصان واحد اطلاعات و شناسایی جبهه مقاومت به مرکز فرماندهی و کنترل آمریکایی‌ها و پهپادهای آنها به دست آمده است و روایتی واقعی از صحنه میدانی نبرد با داعش در سوریه و عراق را به تصویر می‌کشد. این اسناد نشانگر آن است که چطور فرماندهی آمریکا به طور مستقیم و غیرمستقیم به داعش کمک‌های نظامی، لجستیکی و اطلاعاتی می‌کند و چگونه بقای داعش مدیون این حمایت‌ها بوده است. مستند «ارباب جنگ» محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که بزودی از شبکه‌های مختلف سیما به نمایش درمی‌آید.

سینما

جام‌جهانی فوتبال در سینماها پخش می‌شود؟

رئیس کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران با معرفی پرفروش‌ترین سینماها در فروردین ۹۷ بیان کرد که امکان نمایش فوتبال در سینماها را دنبال می‌کنیم. به گزارش مهر، علی سرتیپی با اشاره به آغاز فعالیت سینماهای جدید و افزایش فروش گیشه، گفت: با افتتاح سینماهای «مگامال»، «باغ کتاب»، «اطلس مشهد» و «شهر آفتاب» که جزو ۱۵ سینمای برتر کشور هستند شاهد تغییر بسیار زیادی در افزایش فروش گیشه در فروردین‌ماه سال ۹۷ بودیم و امیدواریم با اضافه شدن سالن‌های سینمایی مجتمع‌هایی که بزودی در سراسر کشور افتتاح می‌شوند، گیشه سینما رونق پیدا کند. وی ادامه داد: در واقع با افزایش پتانسیل سالن‌های سینما در کشور، امکان اکران فیلم‌های بیشتری در سینماها وجود دارد و مردم نیز با توجه به کیفیت بالای سالن‌های تازه تاسیس علاقه بیشتری به دیدن فیلم‌های سینمایی پیدا می‌کنند. وی بیان کرد: مساله قابل توجه این است که در مجتمع‌های جدید سینمایی امکانات قابل توجهی در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد؛ امکاناتی که بی‌شک در سطح سینماهای خارجی است. این سینمادار توضیح داد: امیدواریم برای پردیس‌های سینمایی که بیش از ۶ سالن سینما دارند، شرایطی را فراهم کنیم تا بازی‌های حساس فوتبال بویژه بازی‌های ایران به صورت محدود نمایش داده شود. برای اجرای این طرح به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهادات لازم ارائه شده است تا ببینیم چه تصمیمی در این زمینه گرفته می‌شود.

سینمای جهان

«بردپیت» فیلم تهیه‌کننده فاسد هالیوودی را می‌سازد

۲ کمپانی هالیوودی ماجرای تحقیقات نیویورک‌تایمز علیه «هاروی واینستین» تهیه‌کننده فاسد هالیوودی را فیلم می‌کنند. به گزارش فارس به نقل از سایت جاست جیرد، «آناپورنا پیکچرز» و «کمپانی پلن‌بی» حقوق ساخت فیلمی بر مبنای گزارش‌های نیویورک تایمز علیه «واینستین» را خریداری کردند. آنها با بررسی موارد متعدد آزار جنسی علیه واینستین وارد عمل شدند و با جمع‌آوری مدارک و شواهدی از چند دهه رفتار غیراخلاقی وی، او و کمپانی‌اش را به زیر کشیدند. این ماجرا موجب شکل گرفتن جنبش «#من‌هم» شد و باعث شد بسیاری از زنان هالیوودی که طی سالیان مورد تعرض یا تجاوز جنسی قرار گرفته بودند دست به افشاگری زده و از تجربیات‌شان مبنی بر آزار جنسی سخن بگویند. برد پیت تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده خواهد داشت اما هنوز نویسنده فیلمنامه یا کارگردان برای این فیلم اعلام نشده و تنها حقوق ساخت این فیلم خریداری شده است. کمپانی «پلن‌بی» متعلق به برد پیت و «دیدی گاردنر» است که فیلم‌های به یاد ماندنی چون «۱۲ سال بردگی» و «مهتاب» را در کارنامه دارد. «جودی کانتور» و «مگان توهی» ۲ روزنامه‌نگار نیویورک تایمز هستند که پاییز سال گذشته رسوایی‌های جنسی «هاروی واینستین» را در قالب گزارش‌هایی، افشا کردند.

نگاهی به مهم‌ترین سریال‌های در دست تولید رسانه ملی

هنگامه بیداری سیما

گروه فرهنگ و هنر: دور نبود سال‌هایی که خیابان‌ها رأس ساعتی مشخص خلوت می‌شد تا مردم سریال مورد علاقه خود را در تلویزیون ببینند؛ سریال‌هایی که کاراکترهایش سال‌هاست در خاطر مردم مانده‌اند و حتی شبکه‌هایی چون «آی‌فیلم» هنوز از بازپخش همان دوران طلایی ارتزاق می‌کنند. دورانی که چندان کوتاه هم نبود اما مقداری افول در روند سریال‌سازی تلویزیون کافی بود تا انبوهی از شبکه‌های سرگرمی ماهواره‌ای روی کار آیند و شب‌های برخی خانواده‌های ایرانی پای سریال‌های این شبکه‌ها سپری شود. «مختارنامه»، «خواب و بیدار»، «یوسف پیامبر»، «شب دهم»، «شب‌های برره» و... توانسته بودند عمده خانواده‌های ایرانی را پای رسانه ملی جذب کنند اما مشکلات اقتصادی و بحران‌های متعدد سیمای ملی موجب شد تا صداوسیما بخشی از میدان را واگذار کند؛ هر چند در این میان مجموعه‌هایی چون «پایتخت» هنوز بارقه‌های امیدی را برای اوج‌گیری دوباره سازمان روشن نگاه داشته‌اند. در این میان مدیران سازمان نیز به اهمیت سریال‌سازی و سرگرمی خانواده‌های ایرانی پی برده و مجموعه‌های زیادی از جمله سریال سلمان فارسی، موسی و... را برای تولید در سیما برنامه‌ریزی کرده‌اند. خبر آغاز پیش‌تولید سریال «هنگامه بیداری» به کارگردانی سیروس مقدم و با محوریت اشغال بوشهر در جنگ اول جهانی توسط انگلیس که روز گذشته در رسانه‌ها منتشر شد، بهانه‌ای شد تا نگاهی بیندازیم به مهم‌ترین پروژه‌های ویژه سیما در عرصه سریال‌سازی که بناست در سال‌های آینده روی آنتن رسانه ملی برود.

■ **«سلمان فارسی» داوود میرباقری**

«سلمان فارسی» عنوان پروژه‌ای است که قرار بود تولید آن چند سال پیش از این توسط داوود میرباقری، سازنده سریال‌های موفقی همچون امام علی(ع) آغاز شود ولی مهیا نشدن شرایط تولید این سریال باعث شد میرباقری ابتدا سراغ ساخت سریال «مختارنامه» برود. میرباقری که پس از پشت سرگذاشتن پروژه موفق «مختارنامه» یک بار دیگر قصد داشت سراغ ساخت سریال «سلمان فارسی» برود با مشکلات مالی سازمان صداوسیما در آن دوره روبه‌رو شد و همین موضوع باعث ایجاد وقفه‌ای چند ساله در این مسیر شد. با این همه در نهایت از آذر ماه سال گذشته خبر رسمی آغاز پیش‌تولید سریال «سلمان فارسی» منتشر شد. این مجموعه که میرباقری و همکارانش این روزها درگیر پشت سرگذاشتن فرآیندهای پیش تولید آن از قبیل انتخاب لوکیشن و ساخت دکور هستند، در ۲ بخش کودکی سلمان تا رحلت پیامبر(ص) و بازگشت سلمان به مدائن طراحی شده است و در ۴۰ قسمت روی آنتن خواهد رفت که بخش اول در یک مرحله و بخش دوم در ۳ مرحله تولید و به تصویر کشیده خواهد شد. زندگی سلمان در ایران در منطقه جی و تیسفون، آشنایی سلمان با مسیحیت در بیزانس و ورود سلمان به حجاز و آشنایی‌اش با پیامبر اکرم(ص) مهم‌ترین فصل‌های بخش دوم این پروژه است.

■ **«هنگامه بیداری» سیروس مقدم**

مجموعه «هنگامه بیداری» عنوان تازه‌ترین پروژه‌ای است که سیروس مقدم پس از پشت سرگذاشتن تجربه موفق «پایتخت ۵» پیش‌تولید آن را آغاز کرده است. قصه اصلی این مجموعه بر شخصیت آیت‌الله سیدعبدالحسین لاری و واقعه تاریخی مقاومت مردم بوشهر برابر نیروهای انگلیسی در جنگ اول جهانی تمرکز می‌کند و این روزها در کنار ساخت لوکیشن‌های مجموعه در شهرک سینمایی دفاع‌مقدس، علی طالب‌آبادی نیز مشغول تحقیق و نگارش فیلمنامه این اثر است. هر چند که هنوز زمان دقیق آغاز تولید این اثر مشخص نشده است ولی نکته جالب توجه در ارتباط با آن همکاری مجدد سیروس مقدم با سازمان هنری- رسانه‌ای اوج به عنوان سرمایه‌گذار این اثر است. همکاری مشترکی که بعد از تجربه موفق «پایتخت ۵» می‌تواند بار دیگر نوید تولید یک مجموعه موفق تلویزیونی را بدهد.

■ **«لحظه گرگ‌ومیش» همایون اسعدیان**

«لحظه گرگ‌ومیش» عنوان پنجمین سریالی است که همایون اسعدیان در قامت کارگردان آن را برای تلویزیون کلید زد. اسعدیان که پس از ساخت سریال پرمخاطب «راه بی‌پایان» با یک وقفه ۱۰ ساله دوباره به تلویزیون بازگشته است، دست بر قصه‌ای در حال و هوای دهه ۶۰ گذاشته که داستان آن روایتگر فراز و فرود خانواده‌ای ایرانی در طول ۳ دهه است. این سریال با محوریت زندگی تنها دختر خانواده، از دهه ۶۰ با حوادث گوناگونی از قبیل جنگ و تحولات اقتصادی و اجتماعی ناشی از آن آغاز می‌شود و تا زمان معاصر ادامه خواهد داشت. بر اساس اخبار منتشر شده پیرامون این مجموعه، «لحظه گرگ‌ومیش» در ۵۰ تا ۶۰ قسمت تولید خواهد شد و به احتمال فراوان در سال جاری و از شبکه سوم سیما روی آنتن خواهد رفت. فاطمه گودرزی، فرید سجادی‌حسینی، علیرضا کمالی‌نژاد، حسام محمودی، المیرا دهقانی، شهره سلطانی و... از جمله مهم‌ترین بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

■ **«حضرت موسی(ع)» جمال شورجه**

این پروژه یکی از پرفراز و نشیب‌ترین پروژه‌های تلویزیونی پس از انقلاب اسلامی است که طرح اولیه ساخت آن از جانب فرج‌الله سلحشور و پس از اتمام پروژه تاریخی و موفق «یوسف پیامبر(ع)» مطرح شد اما بیماری ناگهانی مرحوم سلحشور و درگذشت او باعث تعلیق بلندمدت ساخت این مجموعه شد. این اتفاق ناگوار موجب شد جمال شورجه- دوست دیرینه مرحوم سلحشور- برای ساخت این پروژه دست به کار شود. البته اصلی‌ترین مانع تولید این مجموع، بحث بودجه ساخت آن بود که با توجه ابعاد بسیار بزرگ و پرهزینه پروژه، براحتی قابل تامین نبود. برای همین موضوع ساخت این اثر منوط به مهیا شدن بودجه آن شد. البته با توجه به خبرهایی که در مدت اخیر در ارتباط با این مجموعه منتشر شده، به نظر می‌رسد بخشی از مشکلات بودجه ساخت این سریال حل شده و بر اساس صحبت‌های مطرح شده از سوی شورجه در برخی از گفت‌وگوهای اخیرش به احتمال فراوان پیش‌تولید این سریال از سال جاری به شکل جدی آغاز می‌شود و ضبط همه قسمت‌های آن در حدود ۳ سال به طول بینجامد. داستان این سریال که در مرحله بازنویسی مجدد از ۷۲ قسمت به ۵۲ قسمت کاهش یافته است، از پیش از تولد حضرت موسی(ع) و از زمان پیری و سالخوردگی حضرت یوسف(ع) آغاز می‌شود و از انتظار بنی‌اسرائیل برای رسیدن به موعود و منجی‌شان صحبت می‌کند و در ادامه به دوران زندگی مبارک این پیامبر بزرگ الهی می‌پردازد. هر چند که هنوز هیچکدام از بازیگران این سریال به شکل رسمی معرفی نشده‌اند ولی احتمال دارد برخی چهره‌های حاضر در سریال یوسف پیامبر در این اثر نیز حضور پیدا کنند.

■ **«دلدادگی» سیدرضا میرکریمی**

سیدرضا میرکریمی که این روزها بیشتر به واسطه برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر مورد توجه رسانه‌ها قرار داشت، قرار است پس از یک وقفه ۲۰ ساله به عرصه ساخت سریال‌های تلویزیونی بازگردد. میرکریمی که پس از ساخت سریال «بچه‌های مدرسه همت» همه تمرکز خود را بر فعالیت در عرصه سینما گذاشته بود، با پذیرفتن کارگردانی مجموعه تلویزیونی «دلدادگی» یک بار دیگر راهی جعبه جادو شده است. این مجموعه که ابتدا خبرهایی در ارتباط با حضور سامان مقدم به عنوان کارگردان آن منتشر شده بود، سریالی ۶۰ قسمتی است که فعلا با نام موقت «دلدادگی» در مرحله بازنویسی فیلمنامه و پیش‌تولید قرار گرفته و فضایی تاریخی دارد. قصه این مجموعه از دوران سقوط احمد شاه تا سقوط پهلوی دوم را روایت می‌کند و در واقع با رسیدن به ۱۲ بهمن و ورود امام خمینی(ره) به ایران، داستان آن هم تمام می‌شود. «حمید رحیمی‌نادی» تهیه‌کنندگی این مجموعه تلویزیونی را برعهده دارد. علاوه بر مجموعه‌هایی که در بالا به آن اشاره شد سریال‌هایی همچون «علیمردان خان» به کارگردانی سعید سلطانی، «خواجه نصیرالدین طوسی» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، «نفوذ» جواد شمقدری و «۸۷ متر» کیانوش عیاری هم عنوان برخی دیگر از پروژه‌های نمایشی مهم رسانه ملی است که در پروسه ساخت قرار گرفته‌اند و برخی از آنها در مرحله تولید و برخی دیگر هنوز در مرحله پیش‌تولید به سر می‌برند.

نوبل

رسوایی جنسی، نوبل ادبیات را لغو می‌کند؟!

پنجشنبه این هفته مشخص خواهد شد آیا امسال کسی به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۸ معرفی خواهد شد یا خیر. به گزارش مهر به نقل از گاردین، آکادمی سوئد که وظیفه انتخاب برنده جایزه نوبل ادبیات را بر عهده دارد، پس از مطرح شدن مجموعه‌ای از اتهام‌های آزار جنسی، در حال بحث درباره احتمال لغو این جایزه در سال ۲۰۱۸ است و انتظار می‌رود تصمیم خود در این باره را سوم ماه مه (۱۳ اردیبهشت) اعلام کند. پر واستبرگ، رئیس پنل ۴ نفره‌ای که جایزه را اهدا می‌کند، بعد از ملاقات هفتگی این پنل در روز پنجشنبه ۲۶ آوریل گفت: «بعد از ملاقات آینده ما در پنجشنبه آینده، احتمالا بیانیه‌ای درباره این مساله صادر می‌کنیم که امسال جایزه اهدا خواهد شد یا قرار است آن را برای سال آینده نگه داریم که اگر این طور شود ۲ جایزه نوبل ادبیات در اکتبر ۲۰۱۹ اهدا خواهد شد». بنیاد نوبل از ماه نوامبر تا به حال درگیر یک مساله رسوایی جنسی بوده چون ژان کلود آرنو عکاس فرانسوی که همسر کاتارینا فراستنسون یکی از اعضای آکادمی است، از سوی ۱۸ زن به حمله یا آزار جنسی متهم شده است. این بحران در ماه جاری وقتی عمیق‌تر شد که ۳ عضو آکادمی از پست خود کناره‌گیری کردند چون حتی با وجود اینکه گزارشی مبنی بر این منتشر شده بود که آرنو نام ۷ برنده پیشین نوبل ادبیات را قبل از اعلام رسمی نشت داده بوده، آکادمی رای بر اخراج نکردن فراستنسون داد. پس از این اتفاق، سارا دانیوس دبیر مادام‌العمر آکادمی یک هفته بعد استعفا کرد و به این ترتیب فراستنسون هم مجبور به استعفا شد.

معرفی کتاب

درباره رمان «ابدی» اثر مهدی صفری

زندگی دوباره از میان یک سفر ابدی

سیدحسین موسوی‌نیا: رمان ابدی، دومین رمان مهدی صفری است. این رمان هم مانند رمان «پرتاب» موضوعی خاص و جذاب دارد. مهدی صفری از جمله نویسندگانی است که جامعه و تغییر و تحولات کلان آن را در آثارش منعکس کرده؛ مانند آنچه از فعالیت‌های موشکی در رمان پرتاب آورده و مساله داعش که از زاویه‌ای جذاب در رمان «ابدی» تصویر شده است.

اولین ویژگی منحصربه‌فرد رمان «ابدی» موضوع جذاب، نو و کمتر پرداخته شده‌اش است. سال‌هاست که مساله ناامنی و حضور داعش و این دست مسائل در آن مناطق بر سر زبان‌هاست اما عده‌ای از هنرمندان از سر عدم مشاهده و نداشتن تجربه عینی، عده‌ای از سر بی‌توجهی به این موضوع مهم جهانی که بی‌شک ثبت وقایع این دوران در تاریخ، حیرت آیندگان را به همراه خواهد داشت و عده‌ای از سر بی‌تفاوتی و عدم درک حساسیت و اهمیت این اتفاقات و مبارزات و شاید عده‌ای هم از ترس منکوب شدن و طرد شدن از جامعه ادبی، سراغ این دست موضوعات نرفته‌اند؛ موضوعی که تقاطع ماجرا، مضمون و تاریخ است. مهدی صفری از جمله نویسندگانی است که آزادمنشانه روایت خود را از این ماجرا مقابل دیدگان مخاطب قرار می‌دهد. راوی داستان ما جوانی است به نام امیر علی که درسخوان، مؤدب و سربه‌راه است. امیرعلی ورزش تیراندازی را به صورت جدی دنبال می‌کند و قرار است به عنوان نماینده دانشگاه در مسابقات شرکت کند. با اینکه خانواده امیرعلی مذهبی و مقید هستند اما خیلی در مراسم و فعالیت‌های مذهبی و اجتماعی مثل هیأت‌ها، بسیج و... شرکت نمی‌کنند. مادر امیرعلی پزشک است و امین از طریق مادرش با الهه، خواهر امیرعلی آشنا شده. امین که جوانی مذهبی، هیأتی و مسجدی است همراه خانواده‌اش به خواستگاری الهه می‌رود. امیرعلی – راوی داستان- در شرایطی قرار می‌گیرد که بر خلاف میلش باید دست به عمل و اقدام بزند. آغاز سفرش و همراه شدنش با امین، چنین ویژگی‌ای دارد و همراهی در سفر پنهانی با امین و چند نفر از دوستانش هم در یک موقعیت ناخواسته به انجام می‌رسد.

مهدی صفری با دقت و ظرافت و با مدلی پله‌ای شخصیت امیرعلی را در بزنگاه‌های تصمیم‌گیری و رشد قرار داده و ماجراها و موانعی را بر سر راهش چیده که شخصیت او را به مرحله تغییر بکشاند. نویسنده سر حوصله حوادث و موانع را سر راه امیرعلی می‌نشاند و با طراحی حوادث تلخ و ناگوار، به طبیعی جلوه کردن موقعیت کمک می‌کند.

نویسنده زمینه‌های این تغییر و تصمیم متحولانه را برای مخاطب ایجاد می‌کند. مثلا در قسمتی که امیرعلی بین خوردن ناهار و همراه شدن با حسین برای عکاسی از حرم، رفتن را انتخاب می‌کند از جمله نخستین نشانه‌های تغییر در شخصیت خنثای امیرعلی است.

اما گویی با حرکت خودروی ون که قرار است امیرعلی، امین و چند نفر دیگر را به دور از چشم بقیه به مقصد برساند، تازه سفر روحی امیرعلی آغاز می‌شود. ترس، شک و کج‌خلقی‌های جوانانه، با امیرعلی سوار ون می‌شود اما قدم به قدم او کوله‌بار بچگی‌هایش را سبک می‌کند و به مرز بلوغ نزدیک‌تر می‌شود. نویسنده با طنز متعادلی که به خرج داده به پرداخت و باورپذیرتر شدن شخصیت امیرعلی کمک کرده است. امیرعلی که تا قبل از این یک نوع مخالفت غیربالغانه با امین - نامزد خواهرش – دارد، وقتی که امین با حمایت از او مورد شکنجه شدید نیروهای داعشی قرار می‌گیرد، نگاه و رفتارش نسبت به امین تغییر می‌کند. اینجا نیز نویسنده با انتخابی درست و هوشمندانه، موقعیتی جذاب، بکر و پرکشش را با ۲ شخصیت امیرعلی به عنوان قهرمان داستان و نوجوانی داعشی که خود به خود چنین شخصیتی دارای جذابیت هم هست، خلق می‌کند. رفتار، ترس، ذهنیت و تصمیم‌گیری‌های امیرعلی در ساعت‌هایی که با این نوجوان داعشی همنشین است این صحنه را به یکی از صحنه‌های شاخص رمان تبدیل کرده است.

ذهن مهدی صفری گویی پر است از ماجراهایی که قدم به قدم سر راه قهرمان داستان قرار می‌گیرد. قهرمان ما شاهد از دست رفتن تعدادی دیگر از همراهان و دوستان خود است. هنگامی که به هوش می‌آید، هشام از او پرستاری می‌کند و این دورخیزی است برای مانعی دیگر و مقدمه‌ای برای بحرانی دیگر و تصمیمی دیگر. او این بار بین دوراهی عجله برای رفتن و رسیدن به فردی که قرار بوده آنها را به جای امنی ببرد و ماندن و گرفتن انتقام خون هشام از داعشی‌ها دست به انتخاب می‌زند؛ انتخابی که او را همان‌طور که نویسنده می‌خواهد، تبدیل به قهرمان قصه می‌کند. بنابراین امیرعلی در این مرحله از سفر، رشد و تحولش را هم پشت سر می‌گذارد. به نظر می‌رسد نویسنده با اشرافی که روی موضوع و خاطرات این حوزه داشته، توانسته ماجراهای جذابی را برای داستانش طراحی و تعبیه کند و جذابیت این ماجراها کمک بزرگی به جذب مخاطب کرده است. زبان ساده و روان و هماهنگ با شخصیت راوی، طنز ظریف و متعادل و دوری از کلیشه‌های رفتاری و ماجرایی، رمان «ابدی» را به یک رمان ارزشمند و خوش‌خوان تبدیل کرده است.

موسیقی

موسیقی «به وقت شام» منتشر می‌شود

موسیقی متن فیلم «به وقت شام» ساخته کارن همایونفر که برنده سیمرغ بلورین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر نیز شده، بزودی منتشر و روانه بازار موسیقی کشور می‌شود. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «به وقت شام» روایت متفاوتی از موضوع داعش و نبرد با این گروهک تروریستی دارد که پنجمین همکاری حاتمی‌کیا و همایونفر محسوب می‌شود. این آهنگساز مطرح که از فیلم «به وقت شام» با عنوان بزرگ‌ترین، پیچیده‌ترین و بی‌پرواترین تولید سینمایی ایران یاد کرده بود، درباره موسیقی این فیلم گفته است: «من برای موسیقی «به وقت شام» زحمت زیادی کشیدم ولی تجربه این‌طور بوده که برای کارهای متوسط تشویق و برای کارهای خیلی خوبم تنبیه شده‌ام، به همین دلیل هیچ‌گاه نمی‌توانم درباره کیفیت این اثر نظر بدهم. ما ماه‌ها روی موسیقی این اثر کار کردیم و در طول کار خیلی چیزها را حذف و خیلی چیزها را اضافه کردیم و اتودهای زیادی زدیم. تنها چیزی که می‌توانم بگویم این است که ابراهیم حاتمی‌کیا در هیچ موردی- از مونتاژ و فیلمبرداری گرفته تا ساخت موسیقی- کوتاه نمی‌آید بنابراین همه عوامل همیشه مجبور هستند بهترین کار خود را ارائه کنند». کارن همایونفر که سال گذشته علاوه بر فیلم سینمایی «به وقت شام»، برای موسیقی متن فیلم «عرق سرد» نیز نامزد کسب سیمرغ بود، برای فیلم‌های «زادبوم» (ابوالحسن داوودی) و «جرم» (مسعود کیمیایی) سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن فیلم جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرده بود و در دوره قبلی جشنواره هم موفق شد سومین سیمرغش را از این جشنواره ۳۶ ساله دریافت کند.

تئاتر

روایتی از اولین و آخرین اسیر ایرانی در یک تئاتر

نمایش «۶۴۱۰» به کارگردانی علی برجی و نویسندگی محسن عظیمی شامگاه هفتم اردیبهشت‌ماه برای نخستین‌بار در تماشاخانه سرو روی صحنه رفت. به گزارش دفاع پرس، نمایشنامه «۶۴۱۰» از نمایشنامه‌های برگزیده پانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت است که برای نخستین‌بار با تهیه‌کنندگی گروه هنرهای نمایشی روایت فتح روی صحنه رفت. این نمایشنامه که با بازی سپیده پهلوان‌زاده، امید زندگانی، جاوید حسنلو، احسان امیری، علی عبادت‌طلب و... روی صحنه رفته است، به ۱۸ سال اسارت شهید سرلشکر حسین لشگری می‌پردازد. شهید حسین لشگری نخستین اسیر ایرانی است که چند روز قبل از تجاوز رژیم بعث عراق به مرزهای ایران به اسارت عراقی‌ها در می‌آید. او همچنین آخرین اسیر ایرانی است که ۸ سال بعد از آزادسازی اسرای ایرانی به وطن بازمی‌گردد. نمایش «۶۴۱۰» تا ۲۱ اردیبهشت‌ماه هر روز ساعت ۲۰:۱۵ در تماشاخانه سرو واقع در خیابان طالقانی، بعد از متروی طالقانی روی صحنه خواهد رفت.

ادبیات

ترجمه رمانی از پشت پرده جنگ ایران و عراق

رمان «یک مرد رسوا» اثر گوین اسلر با ترجمه اصغر حیدری از سوی نشر امیرکبیر منتشر شد. به گزارش فارس، حیدری با اشاره به روند ترجمه این کتاب گفت: این کتاب از طریق یکی از دوستان به دستم رسید که پس از مطالعه آن با توجه به تخصصی که داشتم به نظرم رسید که موضوع کتاب برای خواننده ایرانی می‌تواند جالب باشد، از این رو دست به ترجمه آن زدم. وی افزود: برای ترجمه رمان «یک مرد رسوا» حدود ۱۱ ماه وقت گذاشتم که اکنون ترجمه آن در بازار کتاب منتشر شده است. این مترجم به حال و هوای این اثر نیز اشاره کرد و گفت: این رمان وقایع پشت‌پرده جنگ ایران و عراق را بازگو می‌کند و ماهیت این بازگو کردن به نوعی اعتراض نویسنده به جنگ و استفاده از سلاح‌های کشتارجمعی است. او اضافه کرد: با توجه به اینکه در نزدیکی خودم ۲ نفر از آسیب‌دیدگان سلاح‌های شیمیایی را داشتم به نظرم رسید می‌تواند مفید باشد، از طرف دیگر این کتاب ریشه مسائل جنگ را بررسی کرده بود. این کتاب در سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰ منتشر شده و در نوع خود اثری پرخواننده بوده است. رمان «یک مرد رسوا» نوشته گوین اسلر با ترجمه اصغر حیدری با شمارگان یکهزار نسخه و قیمت ۲۷ هزار تومان توسط نشر امیرکبیر منتشر شده است.