



سرنی

- محسن محمدی



جوادانگی مطلوب ما انسان‌هاست و خواندناخواه، دانسته و نادانسته، به سمت و سوی آن کشیده می‌شویم. پس هر کدام از ما انسان‌ها از لحظه‌ای که پا به این جهان خاکی می‌گذاریم، براده‌ای هستییم که به سمت این مغناطیس کشیده می‌شویم. بسیاری از افراد بی‌آنکه بدانند در راهی قدم می‌گذارند که اتفاقات پیش رو، اسباب جوادانگی و ماندگاری نام آنها را فراهم می‌آورد. چنانکه بشمار افراد هستند که شاید نمی‌دانستند کاری که هر روز و طبق عادت انجام می‌دهند، قرار است نام آنها را بر طبق هنری از هنرها و رشته‌های از رشته‌ها قرار دهد و بسایزند. هنرمندان و صنعتگرانی که اینچنین ماندگار شدند؛ بی‌آنکه خودشان بدانند هنرمند هستند. اما در مقابل نیز اندک افرادی دیگر در میان ما حضور دارند که جوادانگی هدف آنهاست و به قصد ماندگاری دست به حرق عادت می‌زنند تا بلکه از این رهگذر بتوانند خود را از دایره وسیع افراد عادی جدا کرده و در جامعه‌ای وارد شوند که افراد آن، «هنرمند» نامیده می‌شوند و همه از آنها انتظار دارند در عرصه‌ای که فعالیت دارند خاوندگاری کنند و برای نشان دادن تفوت‌های‌شان دست به آفرینش بزنند چنانکه صورتگران به همین قصد، بر بوم جاری می‌شوند، موسیقیدانان با همین هدف، دلنوازی می‌کنند و بالاخره شاعران با همین انگیزه، قلم به دست می‌گیرند و کلمات را به رقص در می‌آورند.

شاید شاعر شدن بسته به تصمیم قبلی و یک انتخاب باشد اما کیست و کدام است آن شاعری که نامش بدهد کدام یک از اشعارش نام او را در حافظه تاریخ ادبیات ماندگار خواهد کرد و اینجاست که می‌توان گفت شعر است که تصمیم می‌گیرد کدام یک از فرزندانش نام شاعر را ماندگار کند. ای بسا شعرهایی که در هنگامه آفرینش، دیگران را به اشتباه انداختند که این همان شعر موعود و مهفود است که شاعر به دنبال آن کلمات را جست‌وجو می‌کرده اما پس از چندی حتی در حافظه خود شاعر نیز رنگ باخته و به فراموشی سپرده می‌شوند. در آن سوی نیز بسایزند اشعاری که در ابتدا گمان بی‌مایگی بر آنها می‌رفته اما همه غافل بوده‌اند از آنکه همان فرزند خلفی است که آمده تا دوام خاوندنگار خود را بر جریده عالم ثبت کند.

«قادر طهماسبی» هم از آن دست افرادی است که آگاهانه شاعری را مسیر جوادانگی خود یافته و سال‌هاست در این مسیر گام برمی‌دارد. «فرید» شاعر را برای جوادانگی انتخاب کرده اما باید دید کدام شعر او را برای جوادانگی انتخاب کرده. شعرهای زیادی هستند که بدون دانستن نام شاعران‌شان بر زبان ما ایرانی‌ها جاری هستند. شعرهایی که حتی از شاعران خود نیز سرشناس‌تر و معروف‌ترند. فرید نیز یکی از همان شاعران است که بسیاری از اشعارش از نام او سبقت گرفته‌اند. گویی پیش از شاعرشان به دنیا آمده‌اند. اما فرید، کجا و با کدام شعر اینچنین فرید و یگانه شد؟ خودش که می‌گوید روزی از روزهای سال ۶۹ یعنی همان سال‌هایی که مقیم حرم امام زئوف شده بودم، آن سبب سخری در دستم اتفاق افتاد. می‌گوید دوست مدحی از من شعری در وصف حضرت زینب خواست که دست‌های خالی‌ام عرق شرمساری بر پیشانی‌ام نشانند، پس فرصت خواستم. فرصت خواستم و دست به دامان ضریح ثامن‌الائمه (علیه‌السلام) شدم که ناگهان مژد اشک‌هایم بر زبایم جاری شد. آری؛ رودخانه‌ی جوشان و متلاطم که حالا سال‌هاست چون چراغی روشن دستم را گرفته پیش‌افتاده تا راه‌های تاریک را مقابل چشم‌انم روشن کند. همان شعری که سال‌هاست در گوشم زمزمه می‌کند:

«سرنی در نیتوا می‌ماند اگر زینب نبود
کرپلا در کرپلا می‌ماند اگر زینب نبود»

یاد

یادداشتی بر زندگی و اشعار قادر طهماسبی (فرید) به بهانه پاسداشت شاعر عصر انقلاب در سومین مراسم شب وصل

تغزل و فخامت شعر انقلاب

وارش گیلایی ۱- قادر طهماسبی متخلص به «فرید» از شاعران نامدار و برجسته انقلاب و ۸ سال دفاع‌مقدس سال ۱۳۳۱ خورشیدی در میانه به دنیا آمد. پس از اقامت‌های کوتاه و بلند در شهرهای مختلف، در اصفهان ساکن شد. ابتدا با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سپس با جهاد دانشگاهی همکاری داشت. در طول سال‌های ۶۱ تا ۶۸ چند داستان کوتاه نوشت و اشعارش را در نشریات منتشر کرد. سال‌های پس از جنگ به تهران رفت و «عشق بی‌غروب»، «گزین‌ه‌اشعار نیستان» و «روزی به رنگ خون» را منتشر کرد. «پری ستاره‌ها» مجموعه غزل، «سری بهانه‌ها» مجموعه مثنوی و «پری شدگان» مجموعه اشعار نیمایی را نیز در سال‌های ۸۵ و ۸۶ به چاپ رساند. فرید در شعر صاحب سبک و سیاق خاصی بوده و از این منظر چهره‌ای زیبا از شعر انقلاب و دفاع‌مقدس را به نمایش می‌گذارد. برخی اشعارش بیش از نامش به شهرت رسیده‌اند؛ نظیر شعر «سرنی در نیتوا می‌ماند اگر زینب نبود/ کرپلا در کرپلا می‌ماند اگر زینب نبود» یا شعر «سبکیلان خرامیدند و رفتند/ مرا بیچاره نامیدند و رفتند».

در واقع، تفکر انقلابی چهره‌هایی نظیر آیت‌الله شهید مطهری و دکتر علی‌شریعتی در سطر سطر اشعاری نظیر شعر مشهور فرید (سرنی در نیتوا می‌ماند اگر زینب نبود)، نیز به احساسی که سرشار از معرفت و شعور است، رسیده است؛ تفکری که در رساله‌ها و کتاب‌های‌شان حضرت زینب(س) را درامده‌دهند و برپادارنده و زنده‌نگه‌دارنده نهضت امام حسین(ع) دانسته‌اند و نه تنها خوهری که رنج و مصیبت‌های برابر و فرزندان برادرش را با اشک و ناله و آه و حسرت به دوش می‌کشد. این یعنی شعر شاعران انقلاب و بالطبع شعر انقلاب تنها شور و احساس برآمده از انقلاب نبود و نیست، بلکه برای خود منشأ و منبع دارد و از سرچشمه‌ای می‌آید که در آن منشأ نهضت کربلاست و درست‌تر آنکه سرچشمه‌اش مفاهیم و معارف اسلام و سیره رسول‌الله(ص) است؛ مفاهیم و معارفی که در زبان اسلام‌شناسان بزرگ گذشته و معاصر تبیین شده است. بنابراین شعر فرید پشتش خالی نیست، بلکه از پشتوانه‌ای قوی و الهی برخوردار است. این امر نه‌تنها به شعر فرید، بلکه به حقیقت و واقعیت شعر همه شاعران انقلاب و دفاع‌مقدس بازمی‌گردد.

۲- مسیر شعر انقلاب و دفاع‌مقدس و شعر یادپذیری به عنوان جریان‌ی تازه و نوپا که مفاهیمش از پشتوانه مکتبی به نام اسلام و مذهبی به نام تشیع آب می‌خورد،

ما را رها کنید در این رنج بی حساب!

روزنه ادامه از صفحه اول

... نتیجه چیزی جز اجرای نسخه‌های اقتصادی دشمن نبود!صندوق بین‌المللی پول، ابزار «سرمایه‌داری مالی جهانی» یا همان نئولیبرالیسم است. نتیجه، روشن اجرای نئولیبرالیسم از دهه ۱۹۶۰ به این سو، اکنون به روشنی در کشورهای غربی قابل مشاهده است. نجومی شدن بدهی دولت آمریکا، ورشکستگی دولت یونان و گرایش مردم آن به احزاب چپ، جنبش فروخته‌ه وال‌استریت، قیام جوانان لندن و پاریس و اعتراضات کارگری مکرر در کشورهای اروپایی که به ضرب سرنیزه سرکوب می‌شود، واقعیت امروز نئولیبرالیسم است!

من نمی‌دانم مدیران صداوسیما چرا هیچ‌گاه به فکر ارائه برنامه‌های تحلیلی از واقعیت امروز اقتصادهای غربی و اعتراضات مردمی در آنجا نمی‌افتند! این را اما می‌دانم که ادعای وجود رفاه در غرب، دروغی شنسيع و کثيف است. واقعیت این است که غالب مردم آمریکا و اروپا، تنها کارگران کارتل‌ها و تراست‌های عظیم چندملیتی هستند که باید برای تأمین معاش و مالیات سنگین خود، شبانه‌روز بدون‌دناچه خوب توصیف می‌کندنئولیبرالیسم را آن جامعه‌شناس انگلیسی: «ولیبرالیسم از یک سو طبقه فرودست را که زندان‌ها را پر می‌کنند، مجازات می‌کند. از دیگر سو، فرادستان را که مالکیت زندان‌ها را در دست دارند منتفع می‌کند و طبقه متوسط را از طریق اداره زندان‌ها بر سر کار می‌فرستد»! مستند این مدعا نیز آنکه ایالت کالیفرنیا به عنوان یکی از مهم‌ترین قطب‌های اقتصادی آمریکا، بزرگ‌ترین برنامه ساخت‌وساز زندان در تاریخ را به اجرا گذاشته است! مستند دیگر آنکه اخیراً گاردین به نقل از بنیاد خیریه آکسفام، نتایج ۶۰ سال اجرای نسخه‌های عابرانک‌های دیروز صدام را منتشر کرده است! بنا به گزارش گاردین، ۴۲ تریلیارد نخست‌دنيا، معادل ۳میلیارد و ۷۰۰میلیون نفر از فرودستان ساکن زمین، ثروت دارند و هر یک روز در میان، یک میلیارد بر جمع میلیاردرهای زمین افزوده می‌شود. طبق گزارش گاردین، ۸میلیارد بزرگ جهان، معادل نصف جمعیت زمین ثروت دارند و در یک‌سال گذشته به ثروت ۵۰ درصد فرودست‌زمین حتی یک

بی‌بی رقیه و باران

پرورش دهند! بی‌بی رقیه می‌گفت: «فاصله‌ای میان خانه ما تا قبرستان نیستا من هر روز می‌آیم اینجا و هر روز با پسرعم عهد می‌بندم که راهش را ادامه دهم و هر وقت هم که باران ببارد، بغض می‌کنم از داغ جدایی معمدرضا که چه پسر خوبی بود برآم! بین عکمش را!» یا که داری می‌چنگی خانه‌ای ترامپ؟! نماینده مردم ایران که فقط ۴ تا دیپلمات نیستند! که فقط فلان حقوقدان نیستا! تو با این مادر شهیدپرور طرفی! روزگار جنگ، مچ شیطان را خواباند و حالا هم می‌تواند! زنده باد لرستان زیبا! زنده باد ایران زیبا! و زنده باد بی‌بی رقیه که روزهای بارانی، بند و بساط صبحانه را می‌آورد بالای مزار پسرش و به ما میهمانانش نان می‌دهد اما چه نان! نانی که خودش پخته‌اد! در تنور حیاط باصفاي خانه‌ای که روزی‌روزی‌گاری محل بازی محمدرضا بود! چای خوش‌رنگ را که دیگر نگو...

یادداشتی بر زندگی و اشعار قادر طهماسبی (فرید) به بهانه پاسداشت شاعر عصر انقلاب در سومین مراسم شب وصل



سومین شب وصل پاسداشت شاعر عصر انقلاب

استاد قادرطهماسبی(فرید)

عرقان، دنیاگریزی، تقابل عقل و عشق، پیوند عرقان، شهادت و حماسه، درآمیختن غزل با حماسه و تولد «غزل/حماسه»های شگرف، جنگ و دفاع مقدس، نقش پررنگ عاشورا و مصیبت کربلا، آندوه از دست دادن شهدا و حسرت بازماندن در حصار دنیا و شهادت‌طلبی، یاد‌نامه و انتظار، یاد حضرت امام و انقلاب، اشاره به رخدادهای سیاسی- اجتماعی، استقامت، پایداری و دعوت به آن، غفلت‌ستیزی، دعوت به هوشیاری و حقیقت‌طلبی، پیام و نقد اجتماعی، شکایت از اوضاع نابسامان شعر و شاعری، کاربرد اسطوره و باورهای عامیانه به ضرورت فضای حماسی حاکم بر جامعه، اندیشیدن به پرواز و...

فرید شگردی ویژه در به کار بردن تشبیهات فشرده و موجز دارد و به همین علت در اشعار او حجم بالایی از تشخص، تشبیه بلیغ و استعاره را مشاهده می‌کنیم. حجم بالای تشخص یا جان‌نگاری در اشعار فرید تجلی‌گر سایه‌ای از سبک هندی در اشعار او است که نشان از تمایل شاعر به ایجاز و فشرده‌گویی در حوزه صور خیال دارد:

«یاد، چنگ اگر زند به موی این درخت...»

«دست باد بسته باد و پای سیل خسته باد...»

نمادهای اختصاصی نظیر پری، دیو، سیب، هندوانه و شانه نیز در اشعار فرید بسیار کاربرد دارد. بیشتر تشبیهات او نیز تشبیهات حسی است. به بیان دیگر، تشبیهات او مانوس و قابل درک است. حرکت در قطب استعاری اشعار فرید، نشان از خلافت، قدرت تخیل و بلاغت تصویرسازی او دارد.

۴- خلاصه کلام آنکه شعر فرید همچون شعر شاعران انقلاب و دفاع مقدس، از جمله قیصر امین‌پور و سیدحسن حسینی... در مسیر گذغدغه‌های جامعه پس از انقلاب حرکت کرده است. توجه شاعران به مسائل اجتماعی و سیاسی و ویژه وقایع مربوط به جنگ و دفاع‌مقدس در کانون بسیاری از ترکیب‌سازی‌های ایشان قرار دارد. ترکیبات تشبیهی نظیر: قاف شهادت، باغ شهادت، زلیخای شهادت و نیز تشبیهات بلیغی همچون:

«شهادت نردبام آسمان بود/شهادت نردبام را آسمان بود»
یا: «قامت بالابندی چون شهادت، ای دروغ/ آیشاری بود و در مرداب آغوشم نریخت»، ضمن نوآوری در صور خیال، بر ارزش‌های فاخر انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس انگشت تأکید نهاده است.

۵- غزل‌های فرید جدا از دستاوردهای زبانی و داعیه

فرهنگ‌مداری، از عمق عاطفی بالایی نیز برخوردار است. در واقع در کارگاه خیال او رسانایی و تأثیر‌گذاری را که برخاسته از روح زلال و بی‌پیرایه او است، می‌توان به زیبایی تمام احساس کرد:

«ای ماه خودپرست! پرستار من کجاست؟! آه ای ستاره سحری! یار من کجاست؟

خود را مگر جو اشک بریزم به پای او/ ای آسمان! فرشته بیمار من کجاست؟

نماید را به خوشه پروین گره زنید/ روشن‌کننده تا گره کار من کجاست؟

ای شب! به روشن ضمیرت به من بگو/ که امشب پری ستاره، پرستار من کجاست؟»

شعر فرید با همه سختی‌ها و بختگی‌های کار شاعر، واجد نوعی بازیگوشی گاه غریزی و فطری و گاه آگاهانه و عمدانه است که حتی گاه در نتیجه آفرینش متن، این (کودک فرزانگی) تا درک و احساس مخاطب نیز تسری می‌یابد که از باکی و یگانگی فرید و شعرهایش حکایت دارد:

«پدید نیست شب انتظار را پایان/ چنانکه گریه بی‌اختیار را پایان

کجاست رسم عیادت که سخت بیمار/ ز درد سوختم ای انتظار را پایان
تو آفتابی و دنیا خسته‌د در ظلمات/ بتاب ای شب گیسوی بار را پایان».

در شعرها، بویژه در غزل‌های فرید به وضوح می‌توان امتزاج سبک‌های هندی، عراقی و خراسانی را به همراه بسیاری از دستاوردهای نیمایی و پس از آن یافت. این گونه‌ها را می‌توان با فخامت تمام و جدیت کمال در مثنوی‌ها و غزل‌های وی مشاهده کرد:

«ای اشک ای ستاره دریایی/ امشب چرا به چشم نمی‌آیی و...»

شعرهای شاعر پر از ادات قلبی و رشحات خوش‌رنگ رگ‌های عاطفی او است. او از اهالی رؤیت است و از همین دیدارها و به تعبیر خودش: «پرواز...ست» که قصه حکایت می‌کند این خیال‌بندی گرم‌ای بزم شعرش را دوچندان کرده است. شعرهای وی خوش‌تراش و خوش‌نشین است.

اشاره: این یادداشت از پایان‌نامه «بررسی اصالت سبک شعر فرید»میرم نافلی شهرستانی بسیار بهره برده است.

وزارت نیرو

شرکت برق منطقه ای خراسان

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره م/۶/۹۷

شرکت برق منطقه ای خراسان در نظر دارد؛ ساخت و نصب پایه های بتنی خط ۱۳۲ کیلوولت تک مداره شهرک صنعتی فردوس را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار دارای گواهی نامه صلاحیت حداقل رتبه ۵ در رشته برق(نیرو) که دارای ظرفیت آزاد و دارای حداقل دو تجربه احداث خط ۱۳۲ کیلوولت با حسن سابقه کارفرمایان مربوطه باشد، واگذار نماید.

شماره فراخوان در سامانه ستاد	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)	محل اعتبار
۲۰۰۹۷۱۱۳۳۰۰۰۰۸	ساخت و نصب پایه های بتنی خط ۱۳۲ کیلوولت تک مداره شهرک صنعتی فردوس	۸۴۴۸۰۳۰۳۰۶۴۰	منابع عمرانی (شهرک های صنعتی)

•نحوه دریافت اسناد مناقصه : مناقصه گران حایز شرایط می توانند پس از ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و واریز الکترونیکی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نام شرکت مشاورین (مشاور) فایل اسناد مناقصه را بارگیری نمایند.

•تاریخ دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۱ صبح شنبه به تاریخ۹۷/۰۲/۲۲ تا ساعت ۱۸ سه شنبه به تاریخ ۹۷/۰۲/۲۵

•تاریخ بارگذاری مدارک و مستندات: حداکثر تا ساعت ۸ دوشنبه به تاریخ ۹۷/۰۳/۰۷

•محل تحویل اسناد و گشایش پاکات :

از پیشنهاد دهندگان تقاضا می گردد ؛ ابتدا تصویر کلیه مستندات ومدارک(پاکت های الف ،ب و ج) را درسامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثرتا ساعت ۸ دوشنبه به تاریخ ۹۷/۰۳/۰۷ بارگذاری نمایند. همچنین پیشنهاد دهندگان باید اصل ضمانت نامه شرکت در فرایند ارجاع کار (پاکت الف) را در پاکت لاک و مهرشده تا ساعت ۸ روز دوشنبه به تاریخ ۹۷/۰۳/۰۷ در دبیرخانه شرکت برق به آدرس:مشهد – انتهای بلوار وکیل آباد –نرسیده به دو راهی شاندیز – طرقیه – سمت راست – شرکت برق منطقه ای خراسان ، ثبت و به امورتدارکات و قراردادها تحویل نمایند.

•تاریخ گشایش پاکات: ساعت ۱۰ روز دو شنبه به تاریخ ۹۷/۰۳/۰۷

•مناقصه گران جهت ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت باید به دفاتر پیشخوان دولت مراجعه نمایند که لیست دفاتر منتخب در سامانه ستاد (www.setadiran.ir) موجود می باشد.

• در صورت نیاز به دریافت توضیحات بیشتر، متقاضیان می توانند با مشاور (شرکت مشاورین) به شماره ۸۸۷۷۶۶۸۲-۰۲۱ (دورنگار ۰۱۰-۸۸۷۷۵۰۱) یا با امور تدارکات و قراردادها به شماره تلفن ۰۵۱-۳۶۱۰۳۶۲۹-۳۶۱۰۳۰۵۱ (دورنگار ۰۵۱-۳۶۱۰۳۶۲۹) تماس حاصل فرمایند.

•به پیشنهادهای فاقد امضا ، مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعداز انقضای مدت مقرر واصل شود ، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

•پیشنهاد دهنده موظف به ارایه تضمین معتبر مطابق آیین نامه تضمین درمعاملات دولتی می باشد و پیشنهادهای فاقد سپرده ، سپرده های مخدوش ، سپرده های کمترازمیزان مقرر، چک شخصی ونظایران موردپذیرش واقع نخواهد شد.

•سایراطلاعات وجزییات دراسنادمناقصه درج شده است .

ضمناً متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، به پایگاه های اطلاع رسانی به آدرس ذیل مراجعه نمایند:

پایگاه اطلاع رسانی معاملات توانیر http://tender.tavanir.org.ir	۲۵۸	شناسه آگهی: ۱۷۵۰۵۴
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir		
پایگاه اطلاع رسانی مناقصات شرکت برق منطقه ای خراسان www.krec.ir		
سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» www.setadiran.ir		
روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خراسان		