

**روز به بمانی برای «سردلبران» خواند**

روزه بمانی نخستین تیتراژ تلویزیونی خود را برای سریال «سر دلبران» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و به کارگردانی محمدحسین لطفی خواند. به گزارش روابط عمومی اوج، روز به بمانی پیش از این تیتراژ فیلم سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلووند را خوانده بود و هم‌اکنون نیز فیلم سینمایی «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان با صدای او روی پرده سینماست. تاره تیتراژ «سر دلبران» را نیز روز به بمانی سروده است و کارن همایونفر نیز آهنگسازی این قطعه را بر عهده دارد. سریال «سر دلبران» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی محمدحسین لطفی تازه‌ترین محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است که ماه مبارک رمضان اسما را روی آنتن سیما ملی می‌رود. بروز ارجمند، فرهاد قائمیان، متین سنوده، محمد کاسبی، اسماعیل محرابی و بهاره افشاری از جمله بازیگران این سریال هستند.

### با پخش سریال رضائی «هايم نكن» شبکه ۳ زودتر به استقبال ماه رمضان می‌رود



پخش مجموعه تلویزیونی «هایم نکن» به کارگردانی محمد مهدی عسگرپور از چهارشنبه این هفته در شبکه ۳ سیما آغاز می‌شود. به گزارش فارس، عنوان این سریال به کارگردانی محمد مهدی عسگرپور پیش از این «دست را به من بده» بود که به «هایم نکن» تغییر یافت و هم‌اکنون گروه مشغول گرفتن سکانس‌هایی از این مجموعه در لاهیجان هستند. گفتنی است، این مجموعه تلویزیونی در ۲۸ قسمت شب‌های رمضان ساعت ۲۰:۴۰ روی آنتن خواهد رفت. محمد مهدی عسگرپور پیش از این ساخت سریال‌های موفق تلویزیونی همچون جراحی، نفس گرم، شیدایی، گل‌های گرمسیری و... را برعهده داشته است. در این مجموعه، امین تارخ، فریبا متخصص، محمدرضا هدایتی، مریم یوئانی، مارال فرجاد، نیما شعیان‌نژاد، دنیا مدنی، بابک بهشاد، علی آستادی، معصومه قاسمیپور، شیرین آقاکاشی، رحمان باقریان، کاظم هژیر آزاد، حسین ملکی و... به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان «هایم نکن» آمده است: رسول تولایی به عنوان بزرگ‌تر، محبوب و مورد اعتماد چند خانواده است. این اعتماد به واسطه بازخوانی گذشته خدشه‌دار می‌شود. خانواده‌هایی که هر کدام با مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کنند و در پی یافتن مقصر اصلی هستند.

**ادبیات جهان**

### کناره گیری رئیس «پولیتزر» به خاطر اتهام‌های جنسی

«جوئو دیاز» نویسنده معروف به دلیل مجموعه‌ای از اتهام‌های جنسی از سمت ریاست جایزه ادبی «پولیتزر» کناره‌گیری کرد. به گزارش ایسنا، هیات‌مدیره جایزه ادبی پولیتزر در بیانیه‌ای اعلام کرد: «جوئو دیاز» نویسنده برنده جایزه پولیتزر و پروفیسور نویسندگی خلاقانه از سمت ریاست این جایزه ادبی کنار رفته است و به اتهام‌های او به صورت مستقل رسیدگی می‌شود. «دیاز» که اخیراً به ریاست این نهاد ادبی گماشته شده بود، همچنان یکی از اعضای هیات‌مدیره جایزه پولیتزر باقی خواهد ماند. او که در سال ۲۰۰۸ بار نام «زندگی کوتاه شگفت‌انگیز اسکالر وایو» موفق به کسب جایزه پولیتزر ادبیات شد، در چند وقت اخیر با اتهام‌های سوءاستفاده اخلاقی از سوی چند نفر روبه‌رو شده و به همین دلیل جزوانه نویسندگان سیدنی در استرالیا نیز از حضور او در این رویداد معانعت کرد. کتابخانه عمومی دانشگاه کمبریج هم اعلام کرد برنامه کتابخوانی سالانه خود را با حضور «جوئو دیاز» لغو کرده است. «دیاز» که علاوه بر جایزه پولیتزر، برنده چندین جایزه دیگر از جمله جوایز پین، او، هنری، حلقه ملی منتقدان کتاب، مک آرتور و ساندای تایمز شده است، ماه گذشته در مقاله‌ای که در نشریه نیویورک نوشته بود فاش کرد که در دوران کودکی توسط فردی مورد آزار و اذیت جنسی قرار می‌گرفته است.

گروه فرهنگ و هنر؛ در میان شاعران برجسته انقلاب، نام مرحوم سبزواری به‌گونه‌ای دیگر می‌درخشد. «آقای حمید» را می‌توان مضمون‌ساز و مسلط به واژه‌ها دانست که در حد بالای قریحه شعری، شاعران را در خدمت مردم و انقلاب می‌سرود. اگرچه او هم مانند دیگر شاعران و ادیبان، پس از مرگش به زبان‌ها آمد اما هنوز در قدرش ستایش نشده است. همانطوری که هیچ بازنشری از آثار او در بازار کتاب دیده نشده و حتی مقبره‌اش که پیش از این بنا بود تبدیل به موزه دائمی استاد شود، این روزها خوابگاه معاندان شده است! اما روز گذشته چهارمین «شبیه انقلاب» بهانه‌ای بود تا ادیبان انقلابی در منزل استاد سبزواری دور هم جمع شوند و یاد ایشان را زنده کنند. در این مراسم که به همت جنبش مردمی پاسداشت ۴۰ سال انقلاب اسلامی در خانه پدر شعر انقلاب برگزار شد، اهالی ادب نظیر علیرضا قزوه، حسین اسرافیلی، محمدرضا سنگری، مجتبی رحماندوست، محمد گلریز، راضیه تجار، قاسم صرافان، عباسعلی براتی‌پور و... حضور داشتند.

### ادب ادیب بودن رهبران انقلاب، عامل بزرگ تعالی ادب پارسی است

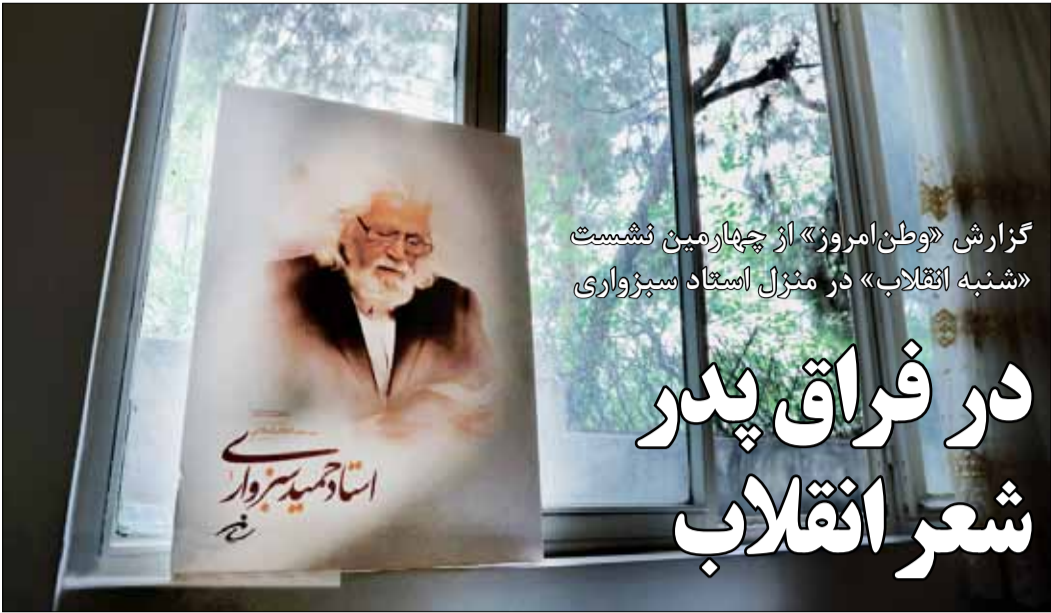
علیرضا قزوه در این نشست با اشاره به شخصیت بزرگ و انقلابی استاد سبزواری اظهار داشت: استاد سبزواری شخصیتی بزرگ بود و بعد از فوت ایشان تازه شخصیت آن مرحوم شناخته شد. وی با اشاره به نقش رهبران انقلاب در اعتلای شعر و ادبیات بعد از انقلاب تصریح کرد: ادیب بودن رهبران انقلاب اسلامی ایران، عامل بزرگ تعالی ادب پارسی است. قزوه گفت: ادبیات فارسی همواره مورد هجوم کشورهای بیگانه بوده، به صورتی که اگر فارسی سبزی انگلیس در هند نبود، زبان فارسی، در بین چند زبان نخست دنیا بود. وی افزود: کمی در حد استاد سبزواری نبود؛ آن مرحوم با شور و انقلابی در شب‌های شعر انقلاب شرکت می‌کرد و همیشه با در کباب این انقلاب بود.

**خاطره کتک خوردن مرحوم سبزواری**

همسر مرحوم سبزواری در بخشی از این مراسم ضمن خیرمقدم به شرکت‌کنندگان گفت: مرحوم سبزواری دیگر فراموش شده و نه تنها کتاب‌هایش منتشر نمی‌شود، بلکه از یادها نیز رفته است، در صورتی که او تمام اوقات خود را صرف انقلاب و مردم کرده بود. وی با ذکر خاطره‌ای گفت: سال ۳۲ که هنوز محسن به دنیا نیامده بود، در سبزواری سخنرانی کرد که نیروهای رژیم پهلوی می‌خواستند او را بازداشت کنند اما او زاراری دادیم و به اسفراغین رفت و از آموزش و پرورش اخراج شد. روزی که بازگشت دیدم کتک خورده و کوفته است که فهمیدم مشغول شوراوندان کارگران بوده که ریخته‌اند و او را کتک زدند. همچنین محسن سبزواری فرزند مرحوم حمید سبزواری، ضمن انتقاد از کمرگ بودن آثار و کتب شاعران بزرگ در نمایشگاه کتاب، گفت: وقتی به نمایشگاه کتاب سر زدم، متاسفانه کتابی از استاد سبزواری پیدا نکردم، این در حالی است که روحیات استاد سبزواری

### گزارش «وطن‌امروز» از چهارمین نشست «شبیه انقلاب» در منزل استاد سبزواری

# در فراق پدر شعر انقلاب



نیز ضمن گرامیداشت یاد و خاطره این استاد شعر و ادب گفت: متفکریم که در این دقایق در کنار اساتید انقلابی و شاعران بزرگوار و در منزل ایشان یاد و نام آن استاد فقید را گرمی می‌داریم. وی افزود: انقلاب اسلامی نگاهی ویژه به حوزه شعر و ادبیات داشت و ۴ هزار زن شاعر و داستان‌نویس، سند افتخار ادبی جمهوری اسلامی ایران است. تجار افزود: در کسی پوشیده نیست که نظیر استاد سبزواری کم پیدا می‌شود. اگرچه دل و ظاهر استاد سبزواری در بین ما نیست اما یاد و خاطر ایشان و اشعار وی در جان مخاطبان قرار دارد که هر شعر او گویی هزاران بار حیات شاعر را تداعی می‌کند. وی عنوان کرد: خانواده استاد سبزواری از اینکه نام ایشان به فراموشی سپرده شود نگران نباشند؛ ایشان ظاهراً در دیده‌ها پنهان شده اما همواره آثارشان جاری و ساری است. وی در پایان خاطرنشان کرد: انجمن قلم وظیفه خود می‌داند گزیده اشعار استاد سبزواری را چاپ کند. بر همین اساس این انجمن برای تجدید چاپ گزیده اشعار این استاد فقید، آمادگی دارد.

### وقتی سیدحسن حسینی سروده‌های سبزواری را ماندگارترین می‌دانست

حسین اسرافیلی از پیشکسوتان عرصه شعر در ادامه این برنامه اظهار داشت: سرلندی پرچم انقلاب اسلامی مدیون فلک‌کاری‌های امثال حمید سبزواری است. وی افزود: در خاطرم است که سیدحسین حسینی می‌خواست کاری با عنوان «گفت‌وگوی شاعران انجام دهد، وقتی از او پرسیدم اولین نفر سراغ چه کسی می‌روید گفت سراغ حمید سبزواری خواهم رفت و می‌خواهم فقط درباره سروده‌های او گفت‌وگو کنم؛ زیرا ماندگارترین

**یادداشتی بر شعر و زندگی «صادق رحمانی»****شاعر انار و بادگیر**

برده و کم‌کم با شعر آشنا شد. این شعر از نوجوانی و تا زمانی که صادق ۲ ماه هر سال تابستان را در جبهه‌ها می‌گذراند با او بود. نخستین‌بار شعر او در مجله «میدان انقلاب» چاپ شد و دیگر شعرهای دفاع‌مقدس او به ترتیب در روزنامه‌ها و نشریات دیگر. پژوهش در فرهنگ مردم گراش، در کنار شاعری و دیگر فعالیت‌های ادبی و فرهنگی، ازغدغه‌های رحمانی است. وی در این راستا تاکنون نزدیک به ۳۰ شماره مجله با نام «گراش» چاپ کرده و کتاب‌هایی تحقیقی با نام‌های «سیمای لارستان»، «تاریخ مفصل لارستان» و «زبان لارستان» به چاپ رسانده است. دومین مجموعه شعر رحمانی با نام «انار و بادگیر» نیز به زبان محلی گراشی سروده و چاپ شده است.

**پینوکیو زودتر آدم شو!**

کاشت به امید چند برابر شدن! به امید روزهای طلایی، به امید رفع تمام محرومیت‌ها به یکباره و برای همیشه! آنچه داشت، کاشت و خوابش برد. بیدار که شد متوجه شد گریه و روباها همه کاشته‌هایش را برداشته و او را از درختی آویزان کرده‌اند. پینوکیو ذلیل شده بود، تحقیر شده بود، او بی‌همه چیز شده بود اما شاید باورناتوان نشود او باز هم گریه و زدل و زنت سرزور دروغروی طماع را خورد! داستان درازگوش شدندش از آرزوی آرمان‌شهرش که حتما یادتان هست!



خاموش» نیز به دنبال ابداع و تجربه دفتر پیشین صادق، قابل تأمل است. اینک که بیش از ۳ دهه از فعالیت شعری، ادبی و فرهنگی رحمانی می‌گذرد، او در بسیاری از محافل، همایش‌ها و کنگره‌های داخلی و خارجی شرکت داشته است. وی در طول سال‌های شاعری، اغلب قالب‌های شعری را تجربه کرده است اما غزل و شعر نیمایی و شعر سپید را بهتر از دیگر قالب‌ها و شیوه‌ها می‌سراید. ۴- «سیدعلی میرافضلی» شاعر و پژوهشگر، درساره رباعیات نیمایی صادق و به طور خاص درباره دفتر شعر «سبزها و قرمزها» ای او می‌گوید: «طبیعی‌ترین گرابی یکی از شاخصه‌های این مجموعه است. شاعر در رنگ‌های کوتاه، تاریخ و جغرافیای دیار خود را در هم آمیخته و توصیف‌های موجز از مناظر و حالات و رفتارهای مردمان آن دیار ارائه داده است. این بومی‌گرایی اصل، البته گاه در دامن یک حس نوستالژیک بدون درغلنیده اما شاعر اغلب حد و فاصله خود با موضوع شعر را رعایت کرده است. «صد رباعی نیمایی»، عنوان زیرتیتر مجموعه «سبزها و قرمزها» است و نشان می‌دهد در قالب رباعی ابداعاتی انجام داده و این ابداع به نام او ثبت شده است. دکتر «علیرضا فولادی» استاد دانشگاه، در این باره می‌گوید: «در اینجا با قالبی از شعر مواجهیم که نشان از نجویی شاعر دارد؛ قالبی به صورت یک، دو، سه یا چهار مصراع رباعی به صورت پلکانی که گاه این مصراع‌ها، یک مصراع کامل نیستند». «در گوشه متروکه یک گورستان / گوری تنها / با نام رضا / آزاد و رها».

خدا عاقبت همه‌مان را به خیر کند. فارغ از داستان‌های عجیب اما واقعی که بارها خوانده و شنیده و دیده‌ایم، به واقع شما فکر می‌کنید گریه نرهِ بهتر بود یا روباها مسکار؟ اگر پینوکیو مجبور بود یکی را انتخاب کند کدام گزینه مناسب‌تری بود؟ گریه نرهِ بدون نظر روباها مکار و روباها بدون همدستی گریه غلطی می‌کردند؟ اگر روباها مکار حیل‌پیشه، ژست خیرخواهی می‌گرفت و ادای یارکنشی در می‌آورد، پینوکیو باید از گریه احقق می‌برید و چاکر روباها می‌شد؟ بابسا پینوکیو! تو پدر همه ما را در آوردی. دلواپسی پیرمان کرد! اصلاً اجباری به انتخاب بین بد و بدتر، بی‌شرف و بی‌شرف‌تر، رذل و رذل‌تر نیست! پینوکیو بیا و آدم شوا! بیا زودتر آدم شوا! بیا و تا ته داستان نرو! بیا و خر نشوا!

**آغاز فروش اینترنتی «گیلان باره»**

فروش اینترنتی مستند «گیلان باره» از تولیدات مرکز بسیج صداوسیما، به کارگردانی داود مردابیان در سایت سینمامارکت آغاز شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، این مستند به تبعات اقتصادی فتنه ۸۸ و اجماع جهانی برای اعمال تحریم‌ها علیه ایران می‌پردازد و روایتی از وضع تحریم‌ها علیه ایران از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۸ را شامل می‌شود. «گیلان باره» نام سندرم نادری است که از یک بیماری ساده شروع و در نهایت باعث فلج شدن یا مرگ فرد می‌شود و چون این مستند نیز به اتفاقات سال ۸۸ می‌پردازد که در نهایت منجر به ایجاد اجماع جهانی برای اعمال تحریم‌های همه‌جانبه علیه ایران شد، این اسم برای آن انتخاب شده است. گفتنی است، «گیلان باره» مستندی به تهیه‌کنندگی داوود مردابیان، نویسندگی لطفه مرضوی و تدوین محمدرضا اسفاری است که در مرکز بسیج صداوسیما تولید شده است. گفتنی است، علاقه‌مندان خرید اینترنتی می‌توانند این اثر را از سایت سینمامارکت تهیه کنند.

**یوسف سلامه، بازیگر «به وقت شام»:****حاتمی کیا با تمام حسن فیلم می‌سازد**

یوسف سلامه، بازیگر فیلم «به وقت شام» که با دیالوگ «چطور ایرانی» مشهور شد با بیان اینکه ابراهیم حاتمی کیا کارگردان سستخنگیر و دقیقی است، جدا شدن از گروه «به وقت شام» را چیزی شبیه احساس مرگ نامید. به گزارش فارس، این بازیگر لبنانی که چندی پیش برای حضور در ارکان‌های مردمی به ایران سفر کرده بود با بیان اینکه بازیگر تئاتر است، از سابقه خود در مجموعه‌های تلویزیونی و سینمایی خبر داد. وی با اشاره به مسیحی بودن خود، حزبالله لبنان را سپر دفاعی لبنان دانست و اظهار داشت: برای من حزبالله تنها قدرتی است که در منطقه جلوی اسرائیل ایستاده است. برای من حزبالله مانند سپری می‌ماند که از لبنان دفاع می‌کند و در برابر هرجسته شدن دیالوگ «چطور ایرانی» و استقبال مخاطبان از وی گفت: وقتی که تیزر فیلم پخش شد و آخر فیلم گفت «چطور ایرانی؟»، درست یک ساعت بعد همه در اینستاگرام می‌گفتند «چطور ایرانی؟». خاطر امروز است که در همان روز فقط به خاطر «چطور ایرانی» ۲ هزار مخاطب به مخاطبان صفحه اینستاگرام اضافه شد. بعد از آن در کاربوته‌ها هم می‌نوشتند که «چطور ایرانی؟» حتی بسیاری از افراد اسم من را هم نمی‌دانستند و با عنوان «چطور ایرانی» من را صدا می‌کردند. سلامه با اشاره به همکاری خود با ابراهیم حاتمی کیا، وی را کارگردان برجسته‌ترین دانست که قلب مردم را با فیلم‌هایش تکان می‌دهد. او پیرامون شخصیت این کارگردان اظهار داشت: من راجع به ابراهیم حاتمی کیا تحقیق کردم و فهمیدم که او یکی از کارگردان مطرح ایران است و وقتی فیلمش در سینما بیاید، همه مردم می‌روند و فیلمش را تماشا می‌کنند، این موضوع هم به‌خاطر این است که با تمام حشش فیلم می‌سازد، او قلب مردم را با فیلم‌هایش تکان می‌دهد. سلامه در ادامه افزود: قطعاً کارگردان سستخنگیری است و کار کردن با او آسان نیست چرا که با دقت تمام سکانس‌ها را ضبط می‌کند. او حتی یک خطا را هم از شما قبول نمی‌کند. وقتی که می‌داند برای ابراهیم حاتمی کیا کار می‌کنید، موجی از انرژی‌های مثبت به سمت شما می‌آید. وقتی که از تمام می‌شود و باید از حاتمی کیا جدا شوید، احساس مرگ می‌کنید.

**فروش ۱۳۰ میلیاردی نمایشگاه کتاب**

رئیس کمیته تخلفات نمایشگاه کتاب تهران گفت: تا روز نهم نمایشگاه کتاب ۳۷۱ گزارشی تخلف به دست ما رسید که ۲۴۱ رای بر مبنای آن صادر شد و در نهایت ۹۵ ناشر متخلف از حضور در نمایشگاه سال بعد محروم شدند. به گزارش فارس، همایون امیرزاده، رئیس کمیته تخلفات سی‌ویکمین نمایشگاه کتاب تهران بیان داشت: آمار فروش نمایشگاه تا ظهر روز جمعه نشان می‌دهد ۸۹ میلیارد تومان فروش درون شبکه بانک شهر انجام شده و اگر فروش خارج شبکه را نیز به این رقم بیفزاییم، این نمایشگاه حدود ۱۳۰ میلیارد تومان فروش داشته است. امیرزاده اضافه کرد: بازدید در این دوره ۲۰ درصد رشد داشته و در برخی روزها و ساعت‌ها تعداد مراجعات رکورد تمام دوره‌ها را شکسته است.

