سینما

مادر شهید زین‌الدین
در ایستگاه پایانی اکران «به وقت شام»:

بعد از ۵۰ سال به سینما آمدم

مادر شهید زین‌الدین در اکران مردمی فیلم سینمایی «به وقت شام» در قم گفت: بعد از فیلم «ده فرمان» که به سینما رفتم، نزدیک به ۵۰ سال است دیگر هیچ فیلمی را در سالن سینما ندیده‌ام اما برای دیدن «به وقت شام» با پای جان به سینما آمدم. به گزارش فارس، اکران مردمی به وقت شام که در سینما تربیت قم برگزار شد، ابراهیم حاتمی‌کیا با بیان اینکه فیلم دیدن در کنار مردم را شاید برای نخستین بار با فیلم «به وقت شام» تجربه کردم، اظهار داشت: خوشحالم که این اکران‌های مردمی از مشهد آغاز شد و در شهر قم به ایستگاه پایانی خود رسید. وی افزود: خوشحالم که می‌بینم پای روحانیون نیز به سینماها باز شده است. یادم است در زمان جنگ فیلمی ساخته شد با عنوان «پرواز در شب» به کارگردانی مرحوم ملاقلی‌پور که در آن زمان شاهد حضور روحانیون در سینماها بودیم و آن زمان آرزو کردم این فضا برای فیلم‌های خودم به وجود بیاید و الان می‌بینم که نه‌تنها در شهر قم که شهری مذهبی است، بلکه در تمام شهرهای ایران روحانیون در کنار مردم به تماشای فیلم می‌نشینند. در ادامه این مراسم مادر شهید زین‌الدین روی سن آمد و ضمن تقدیر از مجاهدت‌های ابراهیم حاتمی‌کیا، فیلم سینمایی «به وقت شام» را اثری فاخر در شأن شهدا نامید و گفت: بعد از فیلم «ده فرمان» که برای دیدن آن به سینما رفتم، نزدیک به ۵۰ سال است دیگر هیچ فیلمی را در سالن سینما ندیده‌ام، با وجود اینکه برای خیلی از آثار دعوتم کردند ولی زمانی که برای دیدن فیلم «به وقت شام» دعوت شدم با پای جان به سینما آمدم.

■■■

عباس میرزایی فیلمی با محوریت شهید بهشتی می‌سازد

مرتضی‌علی عباس‌میرزایی فیلم «بیتا، منیژه و اعظم» را می‌سازد. به گزارش «وطن‌امروز» فیلمنامه این اثر پیش از این توسط حسین تراب‌نژاد و مرتضی اصفهانی نگاشته شده بود که بنا بود بعد از مشخص شدن کارگردان به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و سرمایه‌گذاری حوزه هنری وارد فاز تولید شود. پیش از این سیدمحمد حسینی، مدیر مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری درباره «بیتا، منیژه و اعظم» اظهار داشت: «پیش از این در بهترین حالت متن‌ها سفارشی و توسط کسانی نوشته می‌شد که دغدغه‌مند بودند، کار آنها در شوراهای مختلف ارزیابی می‌شد و بعد در سطح سینما ارائه می‌شد اما بنا داریم برای نخستین بار فرهنگ کار گروهی را در حوزه نگارش فیلمنامه به منصه ظهور برسانیم. اگرچه هنوز در شکل سنتی همکاری خواهیم کرد اما فعالیت‌های خودمان را هم شروع کردیم که یکی از اینها حول محور شخصیت شهید بهشتی بود.» مرتضی‌علی عباس‌میرزایی نخستین فیلم خود به نام «انزوا» را در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در منظر منتقدان و مخاطبان قرار داد.

ادبیات

نخستین پاتوق کتاب سیار رونمایی شد

در حاشیه نشست ائمه جماعات دانشگاه‌های تهران که توسط نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها برگزار شد از نخستین پاتوق کتاب سیار رونمایی شد. به گزارش تسنیم، این فروشگاه سیار کتاب که توسط پاتوق کتاب و با حمایت دفتر نشر معارف توسط جوانان فرهنگی در شهر قم طراحی و اجرا شده، امکان عرضه و نمایش بیش از ۷۰۰ جلد کتاب را به سهولت و به آسانی فراهم کرده است. امکان جابه‌جایی آسان و سرعت عمل در بازوبست شدن و همچنین عدم نیاز به مکان زیاد و کمترین دخالت نیروی انسانی در راه‌اندازی و جمع شدن سازه از ویژگی‌های منحصر به فرد این فروشگاه سیار کتاب است.

نگاهی به کنداکتور پرتراکم رمضانی تلویزیون، از افطار تا سحر

دست پر در استقبال از رمضان

گروه فرهنگ و هنر: عید نوروز و ماه رمضان، ایام یکه‌تازی رسانه ملی است و تلویزیون همواره متفاوت‌ترین برنامه‌های خود را برای این ایام برنامه‌ریزی می‌کند. «گمگشته»، «او یک فرشته بود»، «خانه‌به‌دوش»، «بزنگاه»، «صاحبدلان»، «میوه ممنوعه» و... تنها بخشی از دنیای مجموعه‌های مناسبتی سیما هستند که در یاد مخاطبان ماندگار شده و بازنمایش ممتد آنها از رسانه ملی خبر از زنده‌بودن نوستالژی‌های رمضانی دارد. هرچند در سال‌های اخیر تلویزیون در سراشیبی جذب مخاطب در مجموعه‌های نمایشی و ترکیبی قرار گرفته است اما هنوز مردم نگاه متفاوتی به این ایام دارند و مدیران سیما نیز به همین دلیل سعی دارند آثار برجسته‌ای را در این ایام از آنتن‌های تلویزیون به خانه مردم ببرند. امسال نیز شبکه‌های سیما با مجموعه‌های نمایشی‌ای چون «سر دلبران»، «بچه مهندس»، «رهایم نکن» و برنامه‌های ترکیبی چون «ماه‌عسل»، «خندوانه»، «شهر عزیز» و... در ماه رمضان حاضر شده‌اند و انتظار می‌رود امسال برنامه‌های رمضانی سیما با استقبال بیشتری از سوی مخاطبان روبه‌رو شود.

■ **سر دلبران سیما**

«سردلبران» اصلی‌ترین و مهم‌ترین سریال تلویزیون برای رمضان امسال به نظر می‌رسد. مجموعه‌ای به کارگردانی محمدحسین لطیفی و سرمایه‌گذاری سازمان اوج که بنا بود سال گذشته از تلویزیون پخش شود اما به دلایلی پخش آن به ماه رمضان امسال موکول شد. این سریال روایتی اجتماعی پیرامون نقش مسجد دارد که در فضایی واقع‌گرایانه ترسیم شده است. محمدکاسبی، فرهاد قائمیان، اسماعیل محرابی، برزو ارجمند، جعفر دهقان و کامران تفتی از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند که از امروز پنجشنبه ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن می‌رود. علاوه بر سر دلبران، این شبکه ویژه‌برنامه افطار «ماه و ماهی» را نیز هر روز با اجرای امیرحسین مدرس بعد از خبر ساعت ۱۹ در فهرست پخش خود دارد. همچنین جشن «دعوت» نیز مانند سال گذشته به‌طور زنده و با اجرای نیما کرمی و زینب زارع از برج میلاد پخش می‌شود. ویژه‌برنامه سحر «ماه خدا» نیز هر صبح با اجرای هادی صلح‌جو، همراه روزه‌داران و سحرخیزان است.

■ **«بچه مهندس» به‌جای «پدر» می‌نشیند**

شبکه ۲ سیما که پیش از این طبق خبرها بنا بود سریال «پدر» را روی آنتن ببرد، اعلام کرد سریال مناسبتی این شبکه در ماه رمضان، مجموعه «بچه مهندس» خواهد بود. عده‌ای این اتفاق را نتیجه انتقادات برخی رسانه‌ها از نبود مجموعه‌ای شاد در میان سریال‌های مناسبتی دانستند اما مدیر روابط عمومی شبکه ۲ اظهار داشت که از ابتدا هم بنا بوده سریال «بچه مهندس» از این شبکه روی آنتن برود. به هر ترتیب، این مجموعه نمایشی که در شبکه ۵ سیما در حال تولید بود، به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی از شبکه ۲ پخش خواهد شد. این سریال ۶۰ قسمتی در ۳ فاز کودکی، نوجوانی و جوانی شخصیت اصلی مطرح می‌شود که پخش آن پس از ماه مبارک نیز ادامه خواهد داشت. بهناز جعفری، سوگل طهماسبی، برزو ارجمند، افشین سنگ‌چاپ، بهاره رهنما و... از جمله بازیگران این مجموعه هستند که هر شب از ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن می‌رود. این شبکه همچنین به سیاق هر ساله مراسم جزءخوانی قرآن کریم را نیز از حرم حضرت معصومه(س) هر روز ساعت ۱۱ تا ۱۲ روی آنتن می‌برد.

■ **«رهایم نکن» بعد از «ماه‌عسل»**

«رهایم نکن» با نام پیشین «دستت را به من بده» عنوان سریالی از مهدی عسگرپور است که با موضوعی انسانی از آنتن شبکه ۳ پخش می‌شود. در خلاصه این داستان آمده است: رسول تولایی به‌عنوان بزرگ‌تر، محبوب و مورد اعتماد چند خانواده است اما این اعتماد به‌واسطه بازخوانی گذشته خدشه‌دار می‌شود؛ خانواده‌هایی که هرکدام با مشکلاتی دست‌وپنجه نرم می‌کنند و در پی یافتن مقصر اصلی هستند. امین تارخ، فریبا متخصص، محمدرضا هدایتی، دنیا مدنی، بابک بهشاد، علی استادی و... از جمله بازیگران این سریال هستند. حضور نیما شعبان‌نژاد که پیش از این به‌عنوان کمدین برنامه خندوانه شناخته می‌شد از جمله نکات قابل توجه این سریال محسوب می‌شود که هرشب ساعت ۲۰:۴۰ روی آنتن می‌رود. «ماه عسل» امسال نیز مانند سال‌های گذشته به عنوان مهم‌ترین برنامه پیش از افطار شبکه ۳ از ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود.

■ **شبکه ۴ به معنای زندگی فکر می‌کند**

شبکه اندیشمندان نیز امسال با ویژه‌برنامه‌های متعددی میزبان مخاطبان خود در ماه رمضان است. «گفتگوی تنهایی»، «معنای زندگی»، «۳۰ سریال»، «نغمه‌ها، مناجات‌ها» و «من نویسنده‌ام» از جمله برنامه‌های شبکه ۴ در این ایام است. از مهم‌ترین برنامه‌های این شبکه می‌توان از «معنای زندگی» یاد کرد که به تهیه‌کنندگی محسن کرمی هر روز ساعت ۱۹ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. این برنامه با دعوت از اساتید بنام در حوزه‌های مختلف جامعه‌شناسی، روانشناسی، فلسفه، مردم‌شناسی و... به معنای زندگی در دنیای دیجیتال امروز می‌پردازد. برنامه «۳۰ سریال» از دیگر برنامه‌های این شبکه است که در آن به تحلیل و بررسی ۳۰ سریال شاخص رمضانی که از سال ۱۳۸۰ تاکنون پخش شده می‌پردازد.

■ **همه سیما برای رمضان**

شبکه ۵ امسال نیز ویژه‌برنامه افطاری «شهر عزیز» را در فهرست پخش خود دارد و اجرای زنده سیدکاظم احمدزاده در حرم مطهر امام رضا(ع) یکی از برنامه‌های خاص سیما در افطار را رقم می‌زند. علاوه بر آن، برنامه «جشن رمضان» که هر شب ساعت ۲۱:۳۰ در بوستان ولایت آغاز می‌شود نیز از دیگر برنامه‌های شبکه ۵ سیما در ماه مبارک رمضان است. همچنین شبکه مستند سیما نیز برای ماه مبارک رمضان ویژه‌برنامه‌هایی از جمله «تاریخ شفاهی ایران»، «یک پذیرایی ساده»، «برای مهمانی» و «یک چکه ماه» را در نظر گرفته است. مستند بازسازی «برای مهمانی» در ۳۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای به آداب و رسوم اقوام ایران در ماه مبارک رمضان می‌پردازد. هر قسمت از این مجموعه مستند به یکی از استان‌های ایران اختصاص دارد. همچنین برنامه «یک پذیرایی ساده» روایتگر نحوه طبخ غذاها و شیرینی‌های ویژه ماه مبارک رمضان در نقاط مختلف کشورمان است و به فرهنگ غذایی استان‌های مختلف در ماه رمضان می‌پردازد. از سوی دیگر، مجموعه پرمخاطب «تاریخ شفاهی ایران» برای روزهای ماه مبارک رمضان پخش کلاس‌های مواضع حزب جمهوری اسلامی دکتر محمدجواد باهنر را در دستور کار قرار داده است. «شمس و قمر» و «نان‌ونمک» را نیز می‌توان در زمره مهم‌ترین برنامه‌های شبکه آموزش در ماه مبارک رمضان دانست. در برنامه شمس و قمر که هر شب ساعت ۲۲ از این شبکه پخش می‌شود، ۵۰ حافظ قرآنی و ۵۰ نفر در حوزه شعر حضور دارند که حافظان یک آیه از قرآن را می‌خوانند و شعرا یک بیت شعر درباره آن می‌گویند. «نان‌ونمک» نیز که مانند سال‌های گذشته بعد از افطار پخش خواهد شد سراغ استادان دانشگاه، معلمان نمونه مدارس و پزشکان می‌رود تا آنها از حق نان‌ونمک پروردگار، اثرات ناب رمضان‌الکریم و از نقش خود در جامعه سخن بگویند. شبکه نسیم نیز امسال با خندوانه به میهمانی خدا می‌رود و ۳ روز پایانی هفته ساعت ۲۳ روی آنتن خواهد رفت. وجه تمایز سری جدید خندوانه، حضور جناب خان است که پیش از این عدم حضورش در این برنامه اثرات قابل‌توجهی را به همراه داشت.

■ **تلویزیون، رمضان، ما**

اگر چه صداوسیما تمام تلاش خود را مبنی بر سرگرم‌سازی مخاطبان در ماه بندگی به خرج داده است اما بسیاری این حجم از برنامه‌ها را نامتناسب با این ایام دانسته‌اند و معتقدند ماه عبادت و بندگی متفاوت از ایام نوروز است و برنامه‌ریزی از افطار تا سحر و پر کردن کنداکتورها لزوماً موجب رشد و ارتقای مخاطب نمی‌شود، چنانکه دکتر محمدرضا جوادی‌یگانه در یادداشت «تلویزیون خوب در ماه رمضان، تلویزیون خاموش است»، آورده: «به جای برنامه‌ریزی همه‌جانبه برای ورود به خانه‌های مردم در ماه رمضان و نشستن سر سفره افطاری و سحری آنها، تلویزیون می‌تواند این یک ماه را به خودش و به مردم مرخصی بدهد. رمضان را به مسجد بسپاریم و محرم را به هیات و نوروز را به طبیعت. باور کنیم همیشه کار نیکو کردن از پر کردن نیست و کثرت برنامه‌های جذاب در رمضان در رسانه لزوماً مثبت نیست».

نگاه

سکوت سلبریتی‌های ایرانی و اعتراض ستاره لبنانی روی فرش قرمز کن

خواب زمستانی سلبریتی‌ها

احسان سالمی: در روزهایی که تصاویری از حضور اصغر فرهادی دست در دست بازیگران خارجی تازه‌ترین فیلمش در کنار تصاویر برخی دیگر از بازیگران و هنرمندان ایرانی در جشنواره فیلم کن، تبدیل به سکه رایج صفحات شخصی سلبریتی‌های ایرانی شده بود، انتشار عکسی از یک هنرمند زن لبنانی که در فرش قرمز همان جشنواره کن نسبت به کشتار بی‌رحمانه مردم فلسطین معترض شده است، تبدیل به یکی از مهم‌ترین عکس‌های روز رسانه‌های جهان شد. تصویری که خود نشان‌دهنده عمق تفاوت میان برخی سلبریتی‌های ایرانی و غیرایرانی در موقعیت‌های اینچنینی است؛ سلبریتی‌هایی که همواره و در هر شرایطی در صف اول اظهارنظر نسبت به اغلب موضوعات ریز و درشت اجتماعی بودند و دغدغه‌های خود را از موضوعات سیاسی و اجتماعی گرفته تا مسائل مرتبط با حقوق حیوانات، به شکلی صریح بیان می‌کردند، حالا در مواجهه با یک فاجعه انسانی بزرگ در خواب عمیق زمستانی فرو رفته‌اند. رفتاری که نشان‌دهنده استاندارد دوگانه آنها در مواجهه با رویدادهای مختلف سیاسی و بین‌المللی است؛ موضوعی که پیش از این نیز خود را نشان داده بود. برای مثال اغلب سلبریتی‌های ایرانی درباره حوادث تروریستی پاریس سریعا موضع می‌گیرند اما فردای همان روز درباره انفجارات لبنان سکوت می‌کنند. مشخص است این سلبریتی‌ها از دادن هزینه برای مقابله با جنایت‌های غربی‌ها هراس دارند، هزینه‌ای که برای بعضی شامل گرین‌کارت است و برای دیگرانی عدم توجه به آنها در جشنواره‌ها و فستیوال‌های خارجی معنا می‌شود. بی‌تفاوتی بخش بزرگی از سلبریتی‌های ایران در حالی اتفاق می‌افتد که حتی هنرمندان غربی نیز بعضا نسبت به اسرائیل واکنش نشان داده‌اند. برای نمونه راجر واترز، خواننده مشهور انگلیسی در یادداشتی اعتراضی و در حمایت از مردم فلسطین نوشت: «نمی‌توانم احساسم را بدرستی در این روز نکبت ابراز کنم. غم عمیقم برای آنان که ۷۰ سال پیش زیر تهدید مرگ مجبور به ترک خانه‌های‌شان شدند. مهرم برای مادران، پدران، خواهران، خاله‌ها و عمه‌ها، عموها و دایی‌ها، مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌های سوگوار تمام این سال‌ها. تحقیر محضم برای رئیس‌جمهور ایالات متحده و ایوانکا و کوشنر و باقی آن جماعت نفرت‌انگیز و مرگ‌آفرین. عشقم برای برادران و خواهرانم در فلسطین و تمام پناهندگان فلسطینی در جهان. ستایش بی‌کرانم برای مردم غزه و کرانه غربی به خاطر مقاومت قهرمانانه و بدون خشونت مقابل اشغال وحشیانه اسرائیل. سپاسم از آفریقای جنوبی، ترکیه و جمهوری ایرلند که امروز سفرای‌شان را در اعتراض به سلاخی بی‌گناهان از تل‌آویو فراخواندند. تاسف بی‌حدم برای اسرائیل. اسرائیل، چطور توانستی فراموش کنی؟» نگارش این نامه توسط یکی از معروف‌ترین خوانندگان موسیقی راک جهان در حالی بدون ترس از هزینه‌هایی که ممکن است به واسطه این یادداشت متوجه او شود، انجام شده که بخش زیادی از سلبریتی‌های ما از بیان موضع در این باره خودداری کرده‌اند. اگرچه باید این نکته را نیز یادآور شد که در همین وضعیت هم هستند ستاره‌هایی که نسبت به این مساله بی‌تفاوت نبوده‌اند. هادی حجازی‌فر، ستاره این روزهای سینمای ایران یکی از همین نمونه‌هاست که در صفحه شخصی خود در این باره نوشت: «نوار غزه. صابرالشرق. ۲۹ ساله! این همه خون، این همه زور و جهان مثلا نگران، فقط در حال نگاه کردن و گاهی پلک زدن و وتو کردن است. این نظم جهانی همان قانون جنگل کادوپیچ شده است».

گزارش

شاعران و خوانندگان انقلابی علیه جام سراب گردهم آمدند

مرگ بر جام سراب

ویژه‌برنامه «مرگ بر جام سراب» با حضور چهره‌های شعر و موسیقی انقلاب و با توجه به اتفاقات اخیر از جمله عهدشکنی و خروج آمریکا از برجام و تجاوز رژیم کودک‌کش اسرائیل در فلسطین در سالن بصیرت لانه جاسوسی آمریکا برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، میلاد عرفان‌پور در نخستین بخش برنامه پس از قرائت شعر «هتل کوبورگ» که درباره توافق برجام به همراه محمدمهدی سیار سروده بود، سراغ شعر دوم خود که درونمایه‌ای طنز داشت، رفت. این شعر «آمریکا خوب است» نام داشت که خطاب به آمریکادوستان سروده شده است. در بخشی از این شعر آمده است:

آمریکا این روزها خوب است و سابق خوب بود
از زمان شاه این یار موافق خوب بود
بود قلبش پاک پاک آن‌سان که مغز پاک نفت بدبو را
بدون مزد برد از خاک ما

در بخش دیگر این برنامه، قطعه «جعبه سیاه» توسط «حمیدرضا استادیان» به صحنه رفت، این اثر که به سیاست‌های خصمانه آمریکا و به یاد مسافران مظلوم پرواز ۶۵۵ ایرباس اشاره داشت با ترانه‌سرایی حامد عسکری، آهنگسازی مهدی یغمایی و تنظیم پورزادعلایی اجرا شد. اما دومین قطعه موسیقی اجرا شده در این شب، قطعه‌ای برآمده از دل تاریخ بود که دردی به وسعت تاریخ استعمار انگلیس در آن شنیده می‌شد، قطعه‌ای بوشهری به نام «جاشوی بی‌پروا» درباره شهادت رئیسعلی دلواری و روز ملی مبارزه با استعمار انگلیس که توسط ساسان نوذری خوانده شد. در ادامه دکتر عباس احمدی برای شعرخوانی روی سن آمد و شعر طنز خود را که هجویه‌ای درباره رژیم صهیونیستی و حامیان مرتجع عربی بود خواند. اجرای استندآپ کمدی محمدرضا شهبازی از طنزپردازان انقلابی کشورمان با موضوع غرب‌زدگی و غرب‌پرستی از دیگر اتفاقات مهم این برنامه بود که با استقبال و تشویق‌های حاضران در سالن روبه‌رو شد. در ادامه این برنامه از طریق ارتباط اینترنتی، ابراهیم احمد ابواشعر از فعالان رسانه‌ای فلسطینی در نوار غزه که اخیراً برخی بستگانش را در جنایات اخیر توسط رژیم جعلی اسرائیل از دست داده است درباره اتفاقات اخیر فلسطین صحبت کرد. ابواشعر گفت: «من امروز از غزه صحبت می‌کنم جایی که فلسطینیان در تظاهرات صلح‌آمیز حضور داشتند و شاهد کشتار بی‌رحمانه‌ای بودند که دیروز اتفاق افتاد. امروز مردم غزه خود را در برابر توطئه‌های مختلفی می‌بینند از جمله انتقال سفارت آمریکا به قدس و خیانت‌هایی که کشورهای حاشیه خلیج‌فارس، امارات، بحرین و عربستان انجام می‌دهند». او با اشاره به تصاویری که پخش شد، گفت: «این تصاویر بخشی از اتفاقاتی است که رخ داده است. دوربین‌ها نمی‌توانند اتفاقاتی را که در روزهای اخیر افتاده است ثبت و ضبط کنند. مردم فلسطین به کمک شما نیاز دارند؛ این کمک‌ها نه فقط مادی بلکه معنوی شامل حضور در تظاهرات است. من و مردم فلسطین می‌دانیم که شما به خاطر حمایت از ما تحت فشار هستید. ما می‌دانیم آمریکا نمی‌گذارد آزاده‌های جهان راحت زندگی کنند. من از اینجا می‌گویم مردم فلسطین و امت اسلامی باید وحدت خود را نشان بدهند و در مقابل توطئه آمریکایی و انتقال سفارتش به بیت‌المقدس مقاومت کنند». در بخش بعدی برنامه علی‌محمد مؤدب، قبل از اجرای خود در سخنانی گفت: «این روزها به خاطر شهادت مردم فلسطین، غمگین هستیم. درنده‌خویی این کسانی که لبخندهای قشنگی بر لب دارند در چنین روزهایی بهتر مشخص می‌شود». او با اشاره به عنوان این شب شعر و موسیقی ادامه داد: «جام سراب اصلی که مستی‌های زیادی هم دارد جنگ فکری و فرهنگی است. ما امروز در حروف، زبان و تصاویر جنگ داریم. اگر ما روزی در جنگ نظامی شکست بخوریم، قبل از آن به مرور زمان در جنگ کلمات و حروف شکست خورده‌ایم». وی در ادامه با خواندن شعری زیبا، آن را به کودکان فلسطینی تقدیم کرد. ملیحه رجایی، شاعر دیگری بود که روی سن حاضر شد و شعر اول خود را که به‌تازگی درباره جنایت‌های اسرائیل سروده است قرائت کرد. بخشی از شعر او را در ادامه می‌خوانید:

مشتی از ابرهه هرچند در اسرائیل است
مشت ما نیز تهی نیست پر از سجیل است
بمب‌ها از طرف سوریه و لبنان
کار ما نیست فرستاده عزرائیل است

بنا بر این گزارش، در پایان این مراسم از میان برگه‌هایی که حاضران خطاب به ترامپ و نتانیاهو نوشته بودند یک پرچم فلسطین که توسط خانواده شهید رضایی از شهدای حمله اسرائیل به فرودگاه T4 سوریه و دیگر شهدای حاضر در این مراسم امضا شده بود به میثم نیک‌گفتار از حاضران این برنامه اهدا شد.

رویداد

قاسم افشار گوینده پیشکسوت خبر درگذشت

«بهرام (قاسم) افشار» گوینده توانمند و با سابقه صداوسیما دار فانی را وداع گفت. به‌گزارش «وطن‌امروز»، افشار که از سال‌های اول انقلاب، گویندگی در بخش‌های خبری رادیو و تلویزیون را برعهده داشت در بحبوحه سال‌های دفاع‌مقدس با صدایی حماسی بارها اخبار مربوط به پیروزی‌های رزمندگان اسلام را به اطلاع هموطنان رسانده بود. وی بامداد روز گذشته بر اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت. گفتنی است قاسم افشار ۱۳ آبان سال ۱۳۳۰ در تهران به دنیا آمد و دوره ابتدایی و متوسطه را در تهران و قصرشیرین تحصیل کرد و سپس به مدرسه عالی پارس رفت و در رشته روانشناسی ادامه تحصیل داد. در مقطع انقلاب فرهنگی تحصیلات دانشگاهی او نیمه‌تمام ماند ولی بعد از بازگشایی دانشگاه‌ها کارشناسی روانشناسی را از دانشگاه علامه طباطبایی دریافت کرد. او سپس کارشناسی ارشد خود را در همین رشته از دانشگاه آزاد اسلامی اخذ کرد.

تئاتر

انتصاب دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

نادر برهانی مرند، مدرس و کارگردان تئاتر از سوی مدیرکل هنرهای نمایشی به سمت دبیری سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر منصوب شد. به گزارش فارس، نادربرهانی مرند نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر از سوی شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی به عنوان دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد. در متن حکم این انتصاب آمده است: جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان بزرگ‌ترین رویداد تئاتر کشور واجد شأن و جایگاه ویژه‌ای است که بی‌گمان صیانت از این جایگاه و ارتقای آن بر متولیان و دست‌اندرکاران این اتفاق بزرگ هنری لازم و ضروری است. به موجب این حکم و نظر به تجربه و تخصص جنابعالی و با تأیید شورای سیاست‌گذاری به عنوان «دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» منصوب می‌شوید. امید که با درایت و تعهدی که از شما سراغ داریم و با به‌کارگیری نظرات و مشاوره‌های ارزنده هنرمندان و صاحبنظران تئاتر کشور در برگزاری هر چه شایسته‌تر این جشنواره کوشا باشید. در آستانه چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی انتظار می‌رود برنامه‌ریزی و اجرای بخش‌های مختلف در چارچوب آیین‌نامه مصوب جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و با توجه ویژه به اهداف و چشم‌انداز این رویداد معظم و پایبندی به مصوبات شورای سیاست‌گذاری صورت پذیرد.

شعر

داستان مختار در «چابکسوار»

داستان بلند «چابکسوار» بر مبنای قیام و زندگینامه مختار ثقفی از سوی نشر کتابستان منتشر شد. به گزارش مهر، این رمان با روایت سفر اتفاقی نویسنده این داستان به عراق و آشنایی او با یک کتابفروش دوره‌گرد آغاز می‌شود که از طریق او کتابی قدیمی که روایتی از قیام مختار بوده است به دست نویسنده می‌رسد. نویسنده اما در اتفاقی کتاب را از دست می‌دهد و در ادامه ناچار به مراجعه به ذهن خود برای یادآوری کتاب و کشف نسخه‌ای دیگر از متن می‌شود و او حاصلش را در ادامه در قالب داستان زندگی مختار بیان می‌کند. در فرازی از این کتاب ماجرای شهادت مختار ثقفی اینگونه روایت شده است: «تیزی خنجری را دید. خنجر درخشید. درست شبیه هلال ماه بود. همان ماهی که در کودکی به پدرش نشان داده و پرسیده بود چرا باریک و تیز است. پدر در جوابش خندیده بود. صدای پدر را می‌شنید: مراقب باش به آن دست نزنی که پوست نازک و لطیفت خونی نشود. و او در عالم کودکی دست بلند کرده بود ولی نتوانسته بود هلال ماه را بگیرد. از پدر خواسته بود او را روی شانه‌هایش بگذارد تا هلال سفید را بگیرد. صدای خنده پدرش را می‌شنید که او را بر شانه‌های ستبرش گذاشته بود و با هم می‌دویدند و گلویش سوخت». این کتاب را نشر کتابستان معرفت در ۴۲۴ صفحه با قیمت ۲۴۵۰۰ تومان منتشر کرده است.