

کتاب

به مناسبت سالروز آزادسازی خرمشهر
«بهناز ضرابی زاده» بخشی از
تازه‌ترین اثر خود را رونمایی کرد

بهناز ضرابی‌زاده، نویسنده اثر ارزنده و تحسین‌شده «دختر شینا» از بخشی از تازه‌ترین اثر خود پرده برداشت. به گزارش فارس، این نویسنده

به مناسبت سالروز آزادسازی خرمشهر بخشی از خاطرات همسر شهید امیر بهمن باقری را منتشر کرد. ضرابی‌زاده با انتشار بخشی از تازه‌ترین کتاب خود نوشت: «متن پیش‌رو برشی از کتاب جدیدم است که به مناسبت سوم خردادماه روز آزادسازی خرمشهر تقدیم شما می‌کنم. راوی این خاطرات همسر «سردار شهید امیر بهمن باقری» است. درود بر شرف و بزرگی‌ات نسرين باقرزاده». در این متن آمده است: «سوم خردادماه ۶۱ بود. از ساعت ۱۱ صبح رادیو مارش نظامی پخش می‌کرد. گاهی صدای مارش سنگین و سهمگین قطع می‌شد و مجری رادیو با صدای محکم اعلام می‌کرد: «شنوندگان عزیز توجه فرمایید! شنوندگان عزیز توجه فرمایید! امت شهیدپرور ایران توجه فرمایید! تا لحظاتی دیگر خبر بسیار مهمی از خبرهای نبرد به اطلاع شما خواهد رسید.» دلم شور می‌زد و ویر یک جا نشستن نداشتم. ناهار خورده بودیم و حمید و سعید نشسته بودند پای درس و مشق‌شان. علی بهانه می‌گرفت و نحسی می‌کرد. فکر کردم دارم خفه می‌شوم و باید از خانه بیرون بزنم مخصوصاً اینکه صدای «الله‌اکبر» آقای مرتضایی فر که آن زمان خیلی مشهور بود با صدای میکس شده مردم از رادیو و تلویزیون پخش می‌شد و ما نمی‌دانستیم چه خبر شده است. بلند شدم و به حمید و سعید گفتم: «بریم بیرون تابی توی خیابان بخوریم و هوایی تازه کنیم.» بچه‌ها زود حاضر شدند ساعت ۲ بعدازظهر بود. همه رادیوهای شهر روشن بود و از بلندگوی مدرسه‌های صدای «بجز وعده و نصر عبده» قبل از اخبار به گوش می‌رسید. ساعت ۳ بار نواخته شد و مجری ساعت ۱۴ اعلام کرد و بعد گوینده اخبار را گفت. ما در خیابان راه می‌رفتیم اما هیچ خبر مهمی از جبهه‌ها اعلام نمی‌شد. اخبار داشت تمام می‌شد که این بار مجری دیگری با صدای محکم گفت: «شنوندگان عزیز توجه فرمایید! شنوندگان عزیز توجه فرمایید! امت شهیدپرور ایران توجه فرمایید! تا لحظاتی دیگر خبر بسیار مهمی از خبرهای نبرد به اطلاع شما خواهد رسید.» صدای مجری را می‌شناختم. آقای علویچه بود که اطلاعیه‌های جنگ و شعرهای حماسی زیادی را قبل از عملیات‌ها در رادیو باختران و اهواز اجرا می‌کرد.»

خبر

واکنش سالار عقیلی

به انتقادات از سرود رسمی تیم ملی



سالار عقیلی، خواننده سرود رسمی تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه از وجود

این قطعه می‌گوید. به گزارش تسنیم، خواننده سرود رسمی تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه در نخستین اظهار نظر رسمی خود درباره این اثر گفت: «از همان روز نخست تولید این اثر سعی کردیم از المان‌های فرهنگی، هنری و ادبیات غنی کشورمان ایران در آن استفاده شود و ادبیاتی که آقای احسان افشاری در این اثر به کار برده‌اند بسیار قابل توجه و زیباست.» سالار عقیلی که در یک صیافت فطاری با حضور اهالی هنر و ورزش سخن می‌گفت، افزود: «خیلی‌ها انتظار داشتند که ما برای این ترانه از اشعار سخیف استفاده کنیم ولی شعر ما بیابگر ادبیات و فرهنگ کشور ما است. در سرود سازمان ملل اگر شما نگاه کنید شعر سعدی نوشته شده است: بنی آدم اعضای یک پیکرند/ که در آفرینش ز یک گوهرند/ ما سعی کردیم از همه این المان‌هایی که فرهنگ کشور و موسیقی فاخر ایرانی را در خود دارد استفاده کنیم.»

شعر

سومین کنگره شعر عفاف و حجاب
در ایستگاه آخر

همزمان با سنالروز رحلت حضرت خدیجه کبری سلام‌الله علیها، آیین اختتامیه سومین کنگره ملی شعر عفاف و حجاب «ستور» در نمایشگاه

بین‌المللی قرآن کریم تهران برگزار می‌شود. به گزارش فارس، شعرخوانی شاعران برجسته کشور و برگزیدگان به همراه رونمایی از کتاب برگزیده اشعار ۳ دوره جشنواره مستور از برنامه‌های تدارک دید شده برای این مراسم است. این مراسم روز شنبه ۵ خرداد ساعت ۲۱ در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم تهران واقع در مصلای امام خمینی (ره)، شبستان، سالن اجتماعات برگزار می‌شود.

با مورگان فریمن دومینوی افتضاح اخلاقی اسطوره‌های هالیوود
وارد مراحل تازه شد

رسوایی

آدم‌خوب‌های هالیوود!

■ هاروی واینستین خود را تسلیم پلیس نیویورک کرد

فریمن تاکنون ۵ بار نامزد جایزه اسکار شده که در سال ۲۰۰۴ برای فیلم «عزیز میلیون دلاری» برنده بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. ۳ فیلم از او یعنی «رانندگی برای خانم دیزنی»، «فتختار» و «ستگاری در شائوشنگ» در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما قرار دارد. همچنین «سری جدید بتمن»، «تابخوشده»، «شوالیه تاریکی»، «لوسی»، «قرمز»، «تحت تعقیب» و «ششیوع» از دیگر آثار مطرحی است که فریمن در آن به ایفای نقش پرداخته است.

■ پدر کازبی!

«بیل کازبی، پدر همه آمریکایی‌ها بود و مردی بود که همه دوستش داشتند. چه کسی حرف مرا باور می‌کرد؟» این جملاتی است که جوان تارشیس در برنامه تلویزیونی CNN بیان کرد؛ بازیگری که ۱۹ سالگی و پس از شرکت در «نشوی بیل کازبی» مورد تجاویز بیل کازبی بزرگ (۱) قرار گرفته بود، اما سال‌ها جرات بیان این مساله را نداشته است چرا که بیل کازبی به گفته او، پدر همه آمریکایی‌ها بوده و چون شهادی هم نداشته حتی مادرش هم این اتفاق را باور نمی‌کرد. این جملات تارشیس برای نسل قدیم آمریکایی‌ها معنای دیگری داشت؛ کسانی که سال‌ها بیل کازبی بزرگ (۱) را دوست می‌داشتند و حالا می‌شنیدند او حداقل به ۶۰ زن تجاوز کرده است. «جانیک دیکینسون» اما به نظر نخستین زنی بوده که مورد تجاویز کازبی قرار گرفته و آنچه مشهود است، دادگاه تنها به دلیل همین یک فقره جرم، بازیگر مطرح سینمای هالیوود را مجرم شناخته و هنوز فرصتی برای رسیدگی به شکایات بقیه فراهم نشده است. دیکینسون می‌گوید در

سال ۱۹۸۲ وقتی که داشته با بیل کازبی و یکی از دوستانش غذا می‌خورده، دوستش به دلیل اینکه



درباره وضعیت ترانه‌سرایان در آشفته‌بازار موسیقی کشور با نگاهی به ترانه‌های رضانی امسال تلویزیون

بر تن مکن این خرقة را، چون عشق در جان تو نیست

موسیقی

گروه فرهنگ و هنر: «این راهرو یک نفر در شده که عطرش همونه که تو می‌زنی. نفس می‌کشم با تمام وجود/ عجب طغر خوبی زده لعنتی!» این ۲ بیت قابل انتشار از یکی از ترانه‌هایی است که در سال‌های اخیر توسط یکی از خواننده‌های خوشنام کشور خوانده شده و در ایوم او نیز جا داشته ۲ بیت از ترانه‌ای که البته جزو موارد قابل انتشار بازار مکاره ترانه‌سرایان در ایران است. چه اینکه بسیار بوده‌اند مواردی که چنان در روابط زناشویی با عشق‌های عجیب و غریب و مثالی غرق بوده‌اند که هر چند در کمال شگفتی مجوز کسب کرده‌اند، ولی به هر حال شنیدن آنها با خانواده چندان کار راحتی نیست! در واقع بعد از رفع انحصار از نوار کاست و افزایش محسوس نفوذ اینترنت در کشور، موسیقی نیز مانند بسیاری از مقوله‌های فرهنگی کشور دستخوش تغییرات اساسی شده؛ از بازار و فروش تا میزان انتشار و همچنین افزایش دانش پیرامون روش توزیع و تاثیر گذاری و... اتفاقی که به همراهی فقدان قانون کی‌رایت در ایران، کم‌کم باعث رشد روزافزون، اما کاریکاتوری موسیقی ایران شد و امروز با بازار موسیقی‌ای طرف هستیم که نه در ساخت و انتشار آهنگ‌ها و نه در مهندسی کنسرت‌ها شیبه به کشورهای دنیا و بازار استاندارد موسیقی نیست. یکی از موارد این رشد گلخانه‌ای، مساله ترانه‌سرایان

بود؛ حوزه‌ای که به نظر بسیاری از چهره‌های تاثیرگذار فرهنگی و ادبی، نیازمند تجدیدنظر جدی است. سیمین دخت وحیدی که یکی از چهره‌های سرشناس در میان اهالی ادبیات و فرهنگ است، در این باره می‌گوید: «بسیاری از ترانه‌های مصوب شورای شعر ارشاد از لحاظ زبانی و محتوایی ایراد اساسی دارد، چرا عده‌ای به جای اصلاح عملکرد خودشان، تزیین پیام‌های نامیدکننده را از وظایف شعر و ادبیات می‌دانند؟ آنها برداشتی ناصحیح از واقع‌گرایی کرده‌اند! واقع‌گرایی، صادر کردن پیام سیاه و مرگ نیست. از سبوی شعرهایی هم وجود دارد که از قوت بیشتر و محتوای شایسته‌تری برخوردار است اما شعرش کنار گذاشته می‌شود، در حالی که این بی‌مهری تعددی، در نهایت به ضرر ادبیات ما تمام خواهد شد.» مفتون امینی نیز در همین زمینه می‌گوید: «شعرهایی که در حال حاضر به آهنگساز سفارش داده می‌شوند، به نظر من نمی‌توانند به عنوان ترانه به حساب بیایند، اینگونه آثار و اشعار باید هم‌سطح با موسیقی باشند، این سال‌ها- تا آنجا که من



کاری برایش پیش آمده، از آنها خداحافظی کرد و رفت. وقتی او با بیل کازبی تنها شد، کازبی به او فرصی می‌خواند که او پس از آن بیهوش می‌شود و وقتی به هوش می‌آید متوجه می‌شود که چه بر سرش آمده است. هر چند کازبی در اعترافات خود، زن را «هوشیار» خوانده که با اراده خودش تن به رابطه جنسی داده است، اما تقریباً اکثر افرادی که مورد تجاویز کازبی قرار گرفته‌اند، اظهار داشته‌اند که ابتدا با دارویی بیهوش شده‌اند و سپس به آنها تعرض شده است. نکته مشترک دیگر آن است که عمده این افراد علت سکوت خود را وجهه کازبی نزد مردم دانسته‌اند که احترام مردم به آنها و شخصیت موجه او باعث شده هرگز تصور نکنند که با شکایات از او، کسی حرفشان را باور کند.

■ شکارچی در آمریکا، شکارگاه در اروپا

در جشنواره کن امسال که متأثر از رسوایی جنسی واینستین و اهالی هالیوود بود، آزا آرچنتو بازیگر ایتالیایی در اختتامیه این جشنواره، جنجال‌ساز شد. آرچنتو که برای اهدای جایزه بهترین بازیگر زن به همراه ایوا دوونزای روی صحنه رفته بود، بیان داشت که در همین جشنواره مورد تجاویز قرار گرفته است. آرچنتو با بیان اینکه «سال ۱۹۹۷، همین‌جا در کن هاروی واینستین به من تجاوز کرد»، اظهار داشت: «آن زمان ۲۱ ساله بودم و این جشنواره شکارگاه او بود.» او در ادامه بیان داشت: «می‌خواهم پیشگویی کنم. کن دیگر هرگز پذیرای هاروی واینستین نخواهد بود. او با فضاخت و رسوایی او حالی به زندگی‌اش ادامه خواهد داد که جامعه در سینه‌اش از او برهیز دارد، همان جامعه‌ای که پشت او ایستاد و گناهانش را لاپوشانی کرد.» او در حالی جمله آخر خود را بیان داشت که به نظر می‌رسد نرفته‌اند سینمای آمریکا بلکه اروپا و جشنواره‌های چون آنها افزوده خواهد شد.

رمضان‌نامه

حرف از تو

■ فاطمه عبدالوند



یک وقت‌هایی
هوس می‌کنم
ببوسم روی ماهت را
آری تو را
وقت‌هایی که دخل دلم
با این ریخت‌وپاش‌های دنیا نمی‌خواند
چقدر باخته‌ام در قمار دنیا
چه بازی‌ها که سر دلم ندادم
اما هنوز، دخلش پر از امید است...
پر از نام‌هایی که برای دهانم بزرگ است
اما روی زبانه هست
هزار دقیقه و ثانیه
بدهکارت می‌شوم
یک عالمه لبخند
یک عمر شکر
بدهکارت به تو...
تو اما
آقدر عاشقی و لطیفی
همانقدر حلیم
غفور بودنت که به کنار
رحمانیت شرمنده کرده مرا
هربار، زیر این گوش پر از صدا
زیباترین‌ها را، از زمزمه می‌کنی
گفتی:
دنیا را جدی نگیر
برای تو آفریدم
همه طردت کردند؟
امن تر از آغوش من، کجا؟
دل‌ت را شکسته‌اند
من بندش می‌زنم
نگاهم را به تو دوخته‌ام
عزیز من
آخر تمام راه‌های رفته
که بن‌بست بود
هوا سرد شد
امیدت بخ بست
باغ آرزوهایت را توفان زد...
پشت تمام اینها
منتظرت هستم...
یک ره‌ای تا من فاصله داری
تا اجابت، تا آبی آسمان...
تمام دنیا فدایت، بخشیدمت بیا...
این وقت‌ها
هوس می‌کنم
ببوسم روی ماهت را
خدای مهربانم
برداشتی آزاد از آیه ۱۸۶ سوره بقره

نمایشگاه قرآن

آغاز طرح تعویض قرآن‌های نو

با فرسوده در نمایشگاه قرآن طرح جمع‌آوری و تعویض قرآن‌های نو با فرسوده در بیست‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم آغاز به‌کار کرد. به گزارش فارس، عموم علاقه‌مندان و بازدیدکنندگان نمایشگاه قرآن می‌توانند با تحویل قرآن‌های مستعمل و فرسوده خود، یک نسخه قرآن جدید دریافت کنند. این طرح ویژه قرآن‌های خانگی است و در بازدیدکننده تنها می‌تواند یک قرآن فرسوده را با قرآن نو تعویض کند، این طرح شامل مساجد و هیأت‌های مذهبی نمی‌شود. در کنار این طرح موضوع نذر قرآن هم در نظر گرفته شده و علاقه‌مندان و خیران می‌توانند با حضور در غرفه آستان قدس رضوی در این امر خدا سبندانه مشارکت کنند، همچنین کسانی که در منزل قرآن‌های سالم و بیش از نیاز دارند می‌توانند مصاحف خود را در اختیار این غرفه قرار داده تا در بین علاقه‌مندان توزیع شود. بیست‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم تا روز ۱۴ خرداد مصادف با ۱۹ رمضان از ساعت ۱۷ تا ۲۴ عصر مصلای بزرگ امام خمینی (ره) پذیرای عموم علاقه‌مندان و روزه‌داران است.

سینما

چه کسی نقش جهان پهلوان تختی را بازی می‌کند؟



امیر جدیدی بازیگر فیلم «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی شد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان با دریافت پروانه ساخت و تکمیل عوامل پشت صحنه وارد مرحله پیش‌تولید شد. امیر جدیدی نخستین بازیگری است که حضورش در این فیلم سینمایی قطعی شده و نقش غلامرضا تختی را ایفا خواهد کرد. دیگر عوامل فیلم هنوز قطعی نشده‌اند.

