

ماهدای کودکان
مهدهای کودک وارد خانه‌ها شود
به منظور گرامیداشت هفته معلم، سازمان بهزیستی مازندران اقدام به برگزاری جشن بزرگی در مجتمع بزرگ تجاری دنیای آرزو کرد.مدیرکل بهزیستی مازندران در این مراسم ضمن خیر مقدم به میهمانان حاضر گفت: خیلی خوشحالم در جمع شما مربیان مهدهای کودک هستم. سال‌ها بود به این فکر می‌کردم از شما مربیان و مدیران مهدهای کودک که اثرگذارترین افراد در تربیت و آموزش کودکان هستید، به نحو احسن تجلیل کنم. دکتر سیدسعید آرم به نقش مهم سال‌های اول زندگی در شکل‌گیری شخصیت کودک اشاره کرد و افزود: پایه و اساس شخصیت افراد بر اساس آموزش‌هایی است که در مهدهای کودک انجام می‌گیرد. وی اظهار کرد: در مازندران ۳۰ هزار کودک به ۸۰۰ مهد کودک و روستا مهد سپرده می‌شوند که ۴ هزار مربی وظیفه تعلیم و آموزش کودکان را به عهده دارند.وی با اشاره به اینکه باید رویکرد جدیدی در مهدهای کودک برنام‌بریزی شود، گفت: ضرورت دارد مهدهای کودک وارد خانه‌ها شود نه اینکه فقط فضای محدودی را اختصاص دهیم بلکه خدمات و آموزش‌ها باید وارد خانه‌ها شود. ■ ■ ■

برگزاری مسابقات فوتسال جام ولایت در دانشگاه علوم پزشکی مازندران
مراسم افتتاحیه مسابقات فوتسال کارکنان دانشگاه علوم پزشکی مازندران جام ولایت ویژه ورزشکاران و علاقه‌مندان به ورزش برگزار شد. دکتر سیدعباس موسوی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی مازندران در این مراسم با اشاره به اهمیت ورزش در سلامت جسم و روح افراد، افزود: انجام ورزش و فعالیت بدنی ارتباط مستقیمی با سلامتی دارد و رفاه کامل جسمی، روانی، اجتماعی و معنوی با ورزش تحقق می‌یابد. رئیس دانشگاه علوم پزشکی مازندران بر توسعه زیرساخت‌های ورزشی و ترویج ورزش‌های همگانی تأکید کرد. دکتر موسوی درباره ایام ماه مبارک رمضان و تأثیرات آن و همچنین توجه به سلامت جسم و اثرات ورزش مطالبی ارائه کرد و از دستاندر کاران ورزش این دانشگاه و حضور فعال تیم‌های ورزشی در این مسابقات تقدیر کرد.

ادامه از صفحه ۱۲

گفت‌وگو

■ با باز هم به تعبیر شما هیجان

است؟

نه! سبک شعر انقلاب وجود داشته است. من اعتقاد دارم شعر انقلاب بیشتر در مثنوی اتفاق افتاد. ۲ چهره را به شما معرفی می‌کنم: یکی احمد عزیزی و دیگری علی معلم. اطلاع انقلاب به عنوان یک حرکت منصرف و سبک‌سابقه در ۱۰۰ ساله اخیر در این دو نفر بروز می‌کند. ما مثنوی به شکل این دو نفر بعد از نیما تا قبل از انقلاب نداریم ولی غزل در اوج داریم. شعر سپید داریم. شعر نیمایی داریم. این دو نفر چهره برجسته شعر انقلاب هستند و به نظر می‌رسد در بقیه، این وجه کم‌رنگ‌تر است در نهایت یک محتوایی را سوار یک قالبی کردند که قبل از انقلاب وجود داشته است. غزل نو، وجود داشته است و در مثنوی با این پارامترهای مفهومی و فرمیک، آن دو نفر که عرض می‌کنم یعنی در درجه اول علی معلم است و بعد از او احمد عزیزی. هر کسی بخواهد درباره شعر انقلاب کار کند و ویژگی‌های سبکی را را بیابود، باید روی این دو نفر تمرکز کند.

■ **چرا بعضی از رفقای خود شما، بعضی از دانشگاهیان، با یک ترس و لرزنی می‌گویند: «سبک شعر انقلاب».** حتی روی این دو نفر هم مانور نمی‌دهند. وقتی حرف نمی‌زنند، وقتی سخنرانی نمی‌کنند، وقتی شما چیزی نمی‌گویید، خنبر یعنی نیست و ناخودآگاه آن را سانسور کرده‌اید.

اتفاقا یک خاطره‌ای برای شما بگویم که این خاطره شاید جالب‌تر باشد. من وقتی می‌خواستم رساله‌ام را در فوق‌لیسانس بنویسم، خواستم با چند نفر از این چهرهای شعر قبل از انقلاب مصاحبه‌ای داشته باشم که در رساله‌ام هم بیاید. نشد ولی با چند نفر تماس گرفتم. مثلاً به سیمین بهبهانی زنگ زدم. شماره او را هم نداشتم، از ۱۱۸ گرفتم.

■ **واقعاً! [خند]**

بله! بگذار این چون می‌ماند، داربد ضبط می‌کنید، جالب است. زنگ زدم ۱۱۸، آن موقع در مؤسسه کتاب خرام بودم همان سال ۷۹. زنگ زدم ۱۱۸ گفتم: شماره هم‌راه سیمین بهبهانی را می‌خواهم. اپراتور گفت: سیمین هم ندانستم، از ۱۱۸ گرفتم.

روزنه

و رئیس‌جمهور فرانسه تا چه اندازه در هدایت ماهرانه این‌س بازی موفق بوده‌اند، حرف و حدیث‌های زیادی وجود دارد اما این مسائل، نافه بازی اصلی تروئیکای اروپایی در تقابل با برجام نیست!

از دید تروئیکا، برجام یک «بزار» است نه «هدف»؛ ابزاری که اروپا با آن می‌تواند «وجهه

ظاهری مستقل» خود در نظام بین‌الملل را حفظ کند و در پشت پرده، با «ایالات متحده» به معامله

توسعه متقارن استان‌ها و مناطق محروم از طریق تعاونی‌ها چگونه شکل می‌گیرد؟

توسعه تعاون؛ گذرگاه پیشرفت مناطق محروم

محمدجواد بیژنی: به قول «آنتوان خجوف» مواجهه با بحران‌ها بسیار راحت‌تر از درگیر شدن با روزمرگی‌ها است. بدون شک چالش‌های قدیمی از سر راه مرزنشینان طی چندین دهه تنش از بین رفته و اکنون نیاز به ثبات و آرامش در تمام ابعاد زندگی این مناطق است. مرزنشینانی که با سلحشوری و دلآوری شناخته می‌شدند و جایگاهی بسیار ویژه در میان آذهان عمومی داشتند. در زمان ثبات به سمت کارهای قبلی خود دامداری و کشاورزی رو آوردند اما رفته‌رفته توقعات افزایش پیدا کرد، نیازهای بیشتری پیدا شد و به لحاظ فکری سطح مقایسه‌ای بین افراد بیشتر شد. این روند تغییر اساسی را به سمت فقر طبقاتی پیش برد. فقر طبقاتی در مهاجرت‌های بی‌رویه جوانان مرزنشین و روستایی و دیدن پیشرفت‌های بشر در تمام ابعاد رخ داد، زمین‌های کشاورزی جوایگوی جمعیت فرزندان نشد و شغل دامداری هم چه در مناسبات مقایسه‌ای چه به لحاظ جایگاه اجتماعی، طبقه خود را از دست داد؛ اگر زمانی داسداران را در ضرب‌المثل‌ها به نام اشخاصی ثروتمند یاد می‌کردند دیگر این روند به عکس خود تبدیل شده و تلاش برای کسب مزیت‌های اجتماعی از جمله ثروت، قدرت و احترام مرزنشینان و روستائیشان را به سمت پیشه‌های نو و مهاجرت‌های بی‌سابقه کشانده است.

■ **اقدامات دولت در مناطق محروم و مرزها؛ استفاده از ابزاری به نام تعاونی‌ها**

دولت برای حل معمای توسعه نامتقارن در مرحله اول با کمک اقتصاد دولتی پیش رفت، بعد از چندی چاره کار را تشویق سرمایه‌گذاران و اقتصاد خصوصی در مناطق محروم و بویژه مرزنشینان جامعه دانست که البته در این دو با شکست مواجه شد و اکنون بعد از این آزمون و خطاها چاره را در اقتصاد تعاونی می‌بیند و اینکه عدالت اقتصادی بین مناطق مختلف کشور از طریق تعاونی‌ها به‌وجود می‌آید. تعاونی‌ها

سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، ۸ تا ۱۴ شهریورماه در اصفهان برگزار می‌شود. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، بر اساس توافقنامه سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، شهرداری اصفهان و بنیاد سینمایی فارابی، سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در ۲ بخش

وطن



مانند سربازان بی‌نام‌نشان به دفاع از مرزها و مناطق محروم پرداختند و بستری را فراهم کردند برای بازگشت مهاجران و البته افرادی که به شهرهای دیگر رفته بودند به این تغییر نگرش رسیدند که باید به سرزمین مادری خود بازگردند و سعی در رونق‌بخشی به مناطق اجسدادی خود کنند و آن را به گونه‌ای بازسازی کنند که جایگاهی خوب برای زندگی نوادگان‌شان باشد. پدید آمدن این نوع نگرش زمینه‌ای را به‌صورت مثبت برای احیای تعاونی‌ها به‌وجود آورد و از طرف دیگر ویژگی‌های خاص یک تعاونی که ماهیت و سرشت آن با ماهیت و سرشت اخلاقی مرزنشینان تناسب داشت، برای مثال مسؤلیت‌های اجتماعی، کمک به افشار دیگر، در نظر گرفتن مسائل زیست‌محیطی، در نظر گرفتن مسائل اجتماعی و… که البته در این دو با شکست مواجه شد و اکنون رفتاری این مردمان تناسبی بسیار خوب برقرار کرده است، از سوی دیگر بحث ما با واژه تعاون است که در معنای لغوی همکاری و همیاری است؛ «همه‌جا

■ ■ ■

برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان

ملی و بین‌المللی و بر اساس شرایط و مقررات اعلامی در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود. در همین زمینه روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، مقررات و فراخوان این جشنواره

خود دارد که تعاونی‌های روستایی و تعاونی‌های مرزی حالتی برد- برد را در خود زایش می‌کنند، چرا که دولت دیگر نمی‌تواند دست پدري بر مناطق محروم و مرزنشینان بکشد و یک پایه اساسی از ایجاد تعاونی‌ها را تشکیل دهد. اکنون وقت این است که مردم همچون گذشته خود را پیدا کنند، آستین بالا بزنند و خودشان را برای توسعه متقارن و ارتقای جایگاه طبقاتی با این ابزار اساسی و مهم یعنی تعاونی‌ها تلاش مضاعف کنند و به ریسمان محکم تعاون چنگ ززند و هرگز از آن جدا نشوند.

■ **«تعاونی‌های مجازی» دوپینگ اساسی در کنار تعاونی‌های مرزی و تعاونی‌های روستایی**
اکنون جامعه جدید با اطلاعات و آگاهی بر روی ۲ پای خودش ایستاده است؛ یک زمانی عدم آگاهی در مناطق محروم و مرزها باعث اختلافات بسیار دهشتناکی بود ولی اکنون با ورود تکنولوژی‌های جدید رسانه‌ای و با تعاونی‌های گروهی در کانال‌های مختلف رسانه‌ای از جمله تلگرام، اینستاگرام، واتس‌آپ و… باعث روندی متوازن شده است. به نظر می‌رسد نوع دیگری از تعاونی‌های مجازی به‌وجود آمده که به‌طور بسیار فعالانه و متفکرانه به کمک تعاونی‌های روستایی و تعاونی‌های مرزی که به‌صورت واقعی هستند، آمده است و در توسعه متقارن مناطق محروم با دیگر کلاتشهرها به رقابت پرداخته و شکاف آگاهی را در سطح کشور به حداقل رسانده و امید است شانه به شانه تعاونی‌های مرزی و روستایی مکانیزم‌هایی برای پیشبرد عدالت اقتصادی و اجتماعی و توسعه متقارن سطح کشور به‌وجود بیابود. اینجا سوالی ایجاد می‌شود که علمای تعاون و علوم ارتباطات را به پاسخ دادن آن فرا می‌خواند و آن این است که آیا می‌توان نوع دیگری از تعاونی را به صورت خودجوش و بدون اساسنامه در فضای مجازی مشاهده کنیم و آن را «تعاونی‌های مجازی» بنامیم؟

احترام به هموعنان، اعتماد به نفس، مسؤلیت‌پذیری مشارکت اجتماعی و پاسداری از سرمایه‌های نهفته در طبیعت و مضامین مشابه مورد نیاز رشد شخصیت کودکان و نوجوانان باشد. بخش‌های اصلی جشنواره شامل مسابقه سینمای بین‌الملل و مسابقه سینمای اخلاقی نیکو و نکوهنده رفتارهای نامناسب مبتنی بر آموزه‌های اعتقادی، خداباوری، پیوند خانواده، داستانی، پویانمایی و بلند داستانی است.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با دکتر قربان ولیئی، شاعر و استاد دانشگاه درباره شعر معاصر و سبک شعر انقلاب

شعر، پدر زمان خویش است

فارسی عمومی تدریس می‌کردم. بالاخره از این کارها، تا سال ۹۰ در دانشگاه زنجان مشغول شدم. خیلی هم درخواست دادم، کل دانشگاه‌های تهران را درخواست دادم. اصلاً به مصاحبه دعوت نشدم. ■ **برای عضو هیات علمی شدن؟** بله

■ **چرا اینطور اتفاق می‌افتد؟**

به قول این دختر ما می‌گوید: چون چ چسبیده به را نمی‌دانم. قصه درازی دارد، وارد این مباحث نمی‌شوم. ■ **الآن در حقیقت عضو هیات علمی دانشگاه زنجان هستید؟**

بله! ■ **پس واقعاً شما به سبک شعر انقلاب اسلامی اعتقاد دارید؟**

■ **پس برای اشعار از سال ۶۷ تا ۹۶ چه عنوانی را به‌کار ببریم؟**

دیگر نمی‌دانم چه اسمی بگذاریم ولی نهاد می‌شود، نهضت تبدیل به نهاد می‌شود. تعبیری که جامعه‌شناسان انقلاب به کار می‌برند. دیگر نهاد است با تمام تعاریف آن. ولی انقلاب ۵۷ بر اثر جنگی که ۵۹ شروع می‌شود، اصلاً انقلاب وصل می‌شود. ما که بودیم خوبی حس می‌کردیم که تا سال ۶۷ که قطعنامه پذیرفته شد، تقریباً

شماره او را پیدا می‌کنم. شماره تلفن سیمین بهبهانی را برام پیدا کرد. به خانه او زنگ زدم، گفتم: خانم بهبهانی را من دانشجویم دارم درباره شعر انقلاب کار می‌کنم. بعد گفت: آقا مگر کسی در این عرصه هست؟ دقت کن.

گفت: مگر بعد از انقلاب، غزلی چیزی هست؟ خب این جالب است، چون ارتباط رو دررو نبود، مرا هم نمی‌دید، صوت بود، خیلی راحت‌تر می‌شد صحبت کنی گفتم، خانم بهبهانی اجازه می‌دهید چند شعر با بیت برای شما بخوانم؟ ببینید شعر هست یا نیست. گفت: بفرمایید. شروع به شعر خواندن کردم.

■ **در حقیقت شما یک موضع شفاف مهربانانه در برابر خانم بهبهانی گرفتید؟**

بله! شروع به شعر خواندن کردم. آقای قرانی دقیقاً به یاد دارم چیزی که خواندم این بود: -از فرید- تمام هستی من یک جرقه بود، فرید که از میان دو شمشیر جیست و پنهان شد از سلمان خواندم، از چند نفر دیگر هم خواندم. گفت: حقیق به یاد دارم- واقعاً اینها زیبا هستند. اینها واقعاً شعر هستند و من نخوانده بودم. غرض من این است که بعضی موقع‌ها مشکل این است که خوانده نشده است. الان همکاران دانشگاهی ما هنوز همین‌طور هستند. من پایان‌نامه به دانشجو دادم؛ در واقع تجربه عرفانی در شعر

انقلاب، ۵ نفر شاعر، این و این. پیش یک استاد دیگری رفته بوده، ایشان به او گفته بود: اصلاً مگر ارزش کار شعری بعد از انقلاب در حدی هست که مورد بررسی

آن یک سال بله. البته در این فاصله من در فوق‌لیسانس در قم درس می‌دادم؛ دانشگاه ادیان و مذاهب، دانشگاهی بود که برای طلبه‌ها بود. آنجا ادبیات عرفانی درس می‌دادم. در این مدت در فرهنگسراها شعر می‌خواندم و حافظ داشتم. در دانشگاه‌های دیگر با سرتش می‌کردند و می‌گفتند: این چیست، بالاخره

چرا به «برجام اروپایی» اطمینان نداریم؟

ایالات متحده در ازای کاهش فشارهای اقتصادی بر اروپا (از جمله حذف تعرفه‌های مالیاتی بر فولاد و آلومینیوم)، از حمایت حداکثری تروئیکا و حتی اتحادیه اروپایی در تقابل با «برجام» بهره‌مند شده؛ معامله‌ای که ممکن است در آینده نزدیک انجام شود؛ در این معامله احتمالی، اساساً سران اروپایی اصالت و موضوعیتی برای «حفظ برجام» به عنوان یک «تعهد حقوقی» قائل نیستند و

صرفاً از این توافق، به عنوان یک «بزار معامله» در مقابل کاخ سفید استفاده می‌کنند. اتحادیه اروپایی در طول یک سال و نیم اخیر (از ابتدای حضور ترامپ تاکنون) به آمریکا اثبات کرده در راستای «بازی منفعت‌محور» با «بزرگ برنده برجام» از هیچ‌گونه اقدام و همراهی‌ای دریغ نمی‌کند. نباید فراموش کرد تا حدود یک ماه قبل، مذاکرات مخفیانه دیپلمات‌های ۲ کشور

چهارمخال وبختیاری
معدوم شدن فرآورده‌های دامی غیر قابل مصرف در لردگان
رئیس شبکه دامپزشکی شهرستان لردگان از کشف و معدوم‌سازی یکپهزار و ۱۳۰ کیلوگرم انواع فرآورده‌های خام دامی غیربهداشتی و غیرقابل مصرف در این شهرستان خبر داد. بیژن حسین‌پور گفت: مقدار یکپهزار کیلوگرم الایش مرغی توسط خودروبی در حال عبور از پست قرنظینه کوشکی بود که این خودرو توسط کارمند دامپزشکی متوقف و مشاهده شد بدون مجوز بهداشتی دامپزشکی حمل غیرمجاز کرده است. وی افزود: همچنین یک لاشه گوسفندی (۳۰ کیلوگرم) که متلاً به بیماری زردی بود، در کشتارگاه این شهرستان بازرسی و پس از اطمینان و آزمایشات کامل بیماری تایید شد که پس از مجوزهای لازم از دادستان شهرستان معدوم‌سازی شد. وی گفت: مقدار یکصد کیلوگرم انواع فرآورده‌های خام دامی غیرقابل مصرف نیز از مراکز عرضه شهرستان ضبط و معدوم‌سازی شد.

بانک

افتتاح نهمین و دهمین مدرسه

«امید آینده» با حمایت بانک آینده

بانک آینده نهمین و دهمین مدرسه «امید آینده» را این‌بار در استان‌های ایلام و فارس افتتاح کرد. در ادامه روند افتتاح مدارس «امید آینده» که از سال ۹۵ آغاز شده است، بانک آینده در راستای عمل به مسؤولیت‌های اجتماعی خود و با هدف ایجاد امکان برابر تحصیلی برای آینده‌سازان ایران‌زمین در سرتاسر نقاط کشور نسبت به ساخت و تجهیز مدرسه «امید آینده» در استان‌های ایلام و فارس اقدام کرد. بر همین اساس مدرسه ۶ کلاس «امید آینده» ایلام در زمینی به مساحت ۲۵۷۰ مترمربع و با زیربنای ۸۶۵ مترمربع طی مراسمی با حضور سلیمانی‌دشتکی، استاندار ایلام افتتاح شد و قرار است طبق برنامه مدیریت آموزش‌وپرورش منطقه، مورد بهره‌برداری قرار گیرد. ضمناً مدرسه ۹ کلاس شریف‌آباد فارس نیز در زمینی به مساحت ۲۰۸۴ مترمربع با محیط‌مسازاری ۱۲۸۴ مترمربع و زیربنای ۱۲۲۵ مترمربع با اسکلت بتنی طی مراسمی با حضور موصلی، مدیرکل نوسازی مدارس استان فارس و تعدادی از مدیران بانک آینده، همراه با جمعی از مسؤولان دیگر در منطقه افتتاح و آماده بهره‌برداری شد.

اصلاً به او می‌خورد که شاعری باشد که در ۶۱۸ که مغول حمله می‌کند، مولوی ۶۰۴ متولد شده است، ۶۱۸ مغول‌ها حمله می‌کنند. یعنی حدود ۱۴ سال دارد. آیا فرزند زمان خود است؟ پدر زمان خود است و بلکه پدر زمان‌های بعد هم هست. اصلاًشان شاعر این نیست که متأثر از زمان خود باشد.

باید بر زمان تأثیر بگذارد.

■ **پس شما از فکر چشم‌انداز بلندتر و با یک مفهوم متعالی تر نگاه می‌کنید.**

شان شاعری این است که بگیرد، در یک موقوف وحی‌آسا قرار بگیرد. حالا شما اسم آن را بگذارید الهام یا هر چیز دیگری، وحی دل. حقیقتاً شعرای ما اینطور بودند و الا اگر فرض بکنید مولوی می‌آمد شعر علیه مغول‌ها می‌گفت. مغول که می‌شد. مولوی‌ای که ما داریم شعری گفته است خوب که سهیل است، اگر چهار تا منظومه شمسئ آن‌طرف‌تر هم موجودات زنده باشند، این را آنجا هم بخوانند، رشد می‌کنند

■ **شعری از شما را می‌خوانم، چون با نثر شاعرانه شروع کردیم، با شعر، آن را تمام کنیم. هر چند حرف شما آتعداد دارد و می‌شود ساعت‌ها با این کلمات زیبایی عرفانی عمیق، عشق‌بازی کرد.**

درویش، رفته از خویش، تنبور می‌نوازد/ صحرا، جنون، سفر، ماه، ماهور می‌نوازد

چه بگویم؟ تنبور است دیگر! من خیلی آهلی موسیقی نیستم ولی حقیقت این است که تنها سازی که گاهی به دلم می‌نشیند و این می‌برد، همین تنبور است. واقعاً ساز شگفتی است بویژه که در منطقه ما- شهر تنبور به دست من صحنه- ساز باستانی است. ظرفیت عجیبی برای بیان مفاهیم عرفانی دارد. شما آقای سراج، را آقای شهرام ناظری و اینها را می‌بینید. غالباً کارهای آنها با تنبور است. این سال‌ها در واقع یک طوری کشید شد و هر چه شما فکرتر می‌شوید، زبان مردم کارآیی خود را از دست می‌دهد. مگر موسیقی بیان بکند. آن مفاهیم معرفتی را نمی‌شود به زبان جاری کرد. به قول مولوی: بسوی آن دلبر چو بران می‌شود/ آن زبان‌ها جمله حیران می‌شود

موسیقی، سکوت- شاید حتی بیشتر از موسیقی- ولی در نهایت تنبور، ساز شگفتی است.

آماده است در مراسم جشن «بازتعریف ایجابی مناسبات ۲ سبوی آتالنتیک»، «برجام» را پای

ترامپ، «جان بولتون» و «مایک پمپئو» قربانی کند؛ در شرایطی که اروپا رویکرد «معامله‌محور» خود با آمریکا را تغییر نداده، ابزار خویشینی نسبت به حفظ برجام از سوی طرف اروپایی، چیزی جز حرکت به سوی یک «سراب دیپلماتیک» نیست؛ سرابی که چشم برخی مسؤولان، ما بویژه دبیر وقت شورای عالی امنیت ملی و رئیس‌جمهور محترم فعلی از سالال ۸۲ خورشیدی/ ۲۰۰۳ میلادی تاکنون، بدان دوخته شده است!