

**سینما**

**نمایش بازی‌های جام جهانی در سینما**  
**فلا به جمع بندی نرسیده**

تازه‌ترین جلسه شورای صنفی نمایش با ثبت قرارداد ۲ فیلم سینمایی و بحث درباره نمایش فوتبال در سینماهای کشور به کار خود پایان داد. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، درباره تازه‌ترین مصوبات این شورا گفت: در جلسه دوشنبه ۷ خردادماه، قرارداد فیلم سینمایی «هزارپا» بعد از فیلم سینمایی «شماره ۱۷ سهیلا» در گروه کورش و قرارداد فیلم سینمایی «دلَم می‌خواد» بعد از «ناخواسته» در گروه زندگی به ثبت رسید. وی ادامه داد: فیلم‌های اکران نوروز ۹۷ که سقف ۱۰ هفته اکران‌شان به اتمام رسیده است، روز سه‌شنبه ۱۵ خردادماه آخرین روز نمایش خود را پشت سر می‌گذارند. سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره اعلام برنامه سینماهای کشور برای نمایش بازی‌های فوتبال جام جهانی ۲۰۱۸ بیان کرد: شورای صنفی نمایش در جلسه امروز (دیروز) درباره این موضوع به جمع‌بندی نرسید و تصمیم‌گیری درباره این طرح به هفته آینده موکول شد.

**«ماجراجای نیمروز ۲» پروانه ساخت گرفت**

فیلم سینمایی «ماجراجای نیمروز ۲» به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و کارگردانی محمدحسین مهدویان پروانه ساخت دریافت کرد. به گزارش فارس، فیلمنامه‌های «ماجراجای نیمروز ۲» به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی، کارگردانی محمدحسین مهدویان و نویسندگی مشترک حسین ترابنژاد و ابراهیم امینی در ژانر سیاسی و «تامت را به‌خاطر بسپار» به تهیه‌کنندگی پروانه مرزبان، کارگردانی محسن آقاجان و نویسندگی عباس طهماسبی در ژانر اجتماعی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

**احتمال لغو مجدد**

**جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۹**

رئیس بنیاد آلفرد نوبل اعلام کرد اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال آینده نیز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. به گزارش ایسنا به نقل از نیویورک تایمز، پس از اینکه آکادمی سوئدی تصمیم گرفت به دلیل حواشی مربوط به رسوایی اخلاقی، برای اولین‌بار در ۷ دهه اخیر جایزه نوبل ادبیات را در سال ۲۰۱۸ برگزار نکند و به جای آن در سال ۲۰۱۹ دو برنده اعلام کند، حالا رئیس آکادمی نوبل اعلام کرده در سال آینده نیز اعطای این جایزه قطعی نیست. بر اساس اعلام «هیکستنسن»، جایزه نوبل ادبیات تنها زمانی دوباره اعطا می‌شود که اعتماد عمومی دوباره جلب شود. وی همچنین عنوان کرده است در صورتی که آکادمی نوبل ادبیات نتواند مشکل خود را حل کند، بنیاد آلفرد نوبل ناگزیر خواهد بود موسسه دیگری را برای برگزار معتبرترین جایزه ادبی جهان انتخاب کند. در ماه نوامبر سال گذشته، «ژان کلود آرانت» همسر «کاترین فروستنسون»، عضو آکادمی نوبل با شکایت ۱۸ زن به اتهام سوءاستفاده جنسی رویه‌رو شد و پس از انتشار این اخبار، «کاترین فروستنسون» نیز از آکادمی نوبل کنار گذاشته شد. همچنین «سارا دنیوس» رئیس آکادمی نوبل ادبیات نیز در واکنش به این اتفاق‌ها از کار کنار گذاشته شد. ماجرای رسوایی اخلاقی در آکادمی نوبل ادبیات در نهایت موجب شد اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۸ لغو شود و به جای آن در سال ۲۰۱۹ دو برنده نوبل ادبیات معرفی شود اما حالا با صحبت‌های رئیس بنیاد نوبل، برگزاری این جایزه در سال آینده نیز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

**کتاب**

**تازه‌ترین اثر مصطفی رحماندوست در بازار کتاب**

«ساختها در باد ریشه‌ها در خاک» تازه‌ترین اثر مصطفی رحماندوست روانه بازار نشر شد. به گزارش فارس، این کتاب به مسأله انتخاب دوست در دوران نوجوانی می‌پردازد و روایتگر زندگی ۲ نهار است که تنها دوست یکدیگر بودند و با هم از افتاب جان می‌گرفتند و با باران سیراب می‌شدند، با هم بزرگ شدند و دیگر نهار نبودند. آنها درختان کوچکی بودند که از زندگی در کنار هم لذت می‌بردند تا اینکه آدم‌ها سراغ‌شان رفتند و با دیس‌واری بین آنها فاصله انداختند. تصویرگری این کتاب بر عهده یگانه یعقوب‌نژاد بوده و طراحی گرافیکی آن را ترگس زبانی انجام داده است.

**یادداشتی بر «شیعه‌نامه» مرحوم حاج محمدرضا آقاسی به مناسبت ایام سیزدهمین سالگرد درگذشت او**

# شوریده‌حال و اندیشناک



جلوهای حقیقی و زیبا پیدا می‌کند؛ مثل آنجا که در دفتر شیعه‌نامه دیدیم: «شیعه یعنی حکمت و عرفان سرخ/ در دل دریای خون توفان سرخ ناله آتش‌سازی آواز ماست/ آه ما لیبیک خون‌پرواز ماست» آن اندیشه‌ورزی و جهان‌بینی و واقعیتی که در بیت اول بالا هست، در بیت دوم نیست؛ بیت دوم لفظی است که واقعیت و حقیقت آن کمرنگ‌تر از بیت اول است و به همین دلیل درجه شعری‌اش پایین‌تر از آن است، اگرچه در ظاهر شعر تر به نظر می‌رسد. و لحظه‌های شوریدگی عارفانه و سخنی عالمانه در بیت دوم در کلام آقاسی هست که زمانی متهم به سرودن اشعار عامیانه بود، حتی از جانب بسیاری از دوستان همفکرش:

«تا بنیم شور برپا می‌کنم/ موسی آید طور

برپای می‌کنم بی‌خود از خود شو، خداوندی مکن/ با خداوند چیست درویشی به جز فانی شدن/ در دل گرداب توفانی شدن

هر که درویش است دست‌افشان کند/ خاقاقه خویش را و بران کند گر تو درویشی دمی اندیشه کن/ سیره آل علی را پیشه کن»

شاعر در جایی دیگر گویا سیری داشته یا در حال چله‌نشینی بوده یا در اجتماع بودن و استحال شدن را در حال تجربه کردن بوده که اینگونه سروده: شعری که بس عالمانه و عارفانه است:

«ای خدای مرجع کل امور/ بازگردان ده ششم در طور نور در شب اول وضو از خون کنم/ خبث را از جان خود بیرون کنم... در شب آخر مرا لبریز کن/ تیغ خشم و کینه‌ام را تیز کن

تا به گرد شعله‌ها پرپر زنم/ نیستی را نقش خاکستر زخم

نیست گردم تا پر از هستی شوم/ همچو می سرچشمه مستی شوم...»

۵- اما تمام هستی دفتر شعر «شیعه‌نامه» زنده‌یاد حاج محمدرضا آقاسی بر هستی شیعه و آرمان‌های آن استوار است. البته تا حد و حدود شاعر، اگر نه آرمان شیعه فراتر از صدها دفتر شعر و غیر شعر است.

هر شعر و هر ورق از این دفتر در مقام، شأن، وصف و گفتار شیعه است بویژه آنجا که شاعر شعار و شعر را با واقعیت و حقیقت شیعه در آمیخته است؛ آن واقعیت و حقیقتی که مکتوب شده است و به شعر شاعر اعتبار می‌بخشد. یعنی از دایره تنگ وصف به فراخنایی میدان شیعه‌اندیشی می‌رسد و حرفش، حرف امامان و عالمان و عارفان شیعه است. شاعر اگر مسلح به این نعمت باشد و خالی از بار اندیشگی نباشد (در اینجا شاعر این اندیشگی را بیشتر از مذهب تشیع گرفته است) به یقین، جلوه‌های شعری و ویژگی‌های شاعرانگی‌اش نیز

مثال آنجا که آقاسی از درویشی و صوفی‌گری می‌گوید و در رد درویشان ظاهراندیش می‌کوشد: «چیست درویشی به جز فانی شدن/ در دل گرداب توفانی شدن

هر که درویش است دست‌افشان کند/ خاقاقه خویش را و بران کند گر تو درویشی دمی اندیشه کن/ سیره آل علی را پیشه کن»

شاعر در جایی دیگر گویا سیری داشته یا در حال چله‌نشینی بوده یا در اجتماع بودن و استحال شدن را در حال تجربه کردن بوده که اینگونه سروده: شعری که بس عالمانه و عارفانه است:

«ای خدای مرجع کل امور/ بازگردان ده ششم در طور نور در شب اول وضو از خون کنم/ خبث را از جان خود بیرون کنم... در شب آخر مرا لبریز کن/ تیغ خشم و کینه‌ام را تیز کن

تا به گرد شعله‌ها پرپر زنم/ نیستی را نقش خاکستر زخم

نیست گردم تا پر از هستی شوم/ همچو می سرچشمه مستی شوم...»

۵- اما تمام هستی دفتر شعر «شیعه‌نامه» زنده‌یاد حاج محمدرضا آقاسی بر هستی شیعه و آرمان‌های آن استوار است. البته تا حد و حدود شاعر، اگر نه آرمان شیعه فراتر از صدها دفتر شعر و غیر شعر است.

هر شعر و هر ورق از این دفتر در مقام، شأن، وصف و گفتار شیعه است بویژه آنجا که شاعر شعار و شعر را با واقعیت و حقیقت شیعه در آمیخته است؛ آن واقعیت و حقیقتی که مکتوب شده است و به شعر شاعر اعتبار می‌بخشد. یعنی از دایره تنگ وصف به فراخنایی میدان شیعه‌اندیشی می‌رسد و حرفش، حرف امامان و عالمان و عارفان شیعه است. شاعر اگر مسلح به این نعمت باشد و خالی از بار اندیشگی نباشد (در اینجا شاعر این اندیشگی را بیشتر از مذهب تشیع گرفته است) به یقین، جلوه‌های شعری و ویژگی‌های شاعرانگی‌اش نیز

**درباره دلایل عدم استقبال از طرح اکران «افطار تا سحر» سینماها با نگاهی به گیشه فروش فیلم‌های امسال**

**خواب سنگین سینما از افطار تا سحر!**

چیز جالب به نظر می‌رسد حضور پرقدردت فیلم‌های اکران اول نوروزی در رقابت با فیلم‌های اکران دوم است که هنوز هم در فروش هفتگی با فیلم‌های متاخر، رقابت جدی دارند.

در ادامه نگاهی خواهیم داشت به فروش فیلم‌های روی پرده که از نظر می‌گذرانید. فیلم سینمایی «نگزاس» با فروش هفتگی یک میلیارد و ۸۷۰ میلیون تومان، در هفته پنجم اکران خود به مجموع فروش ۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان رسیده و رتبه اول فروش هفتگی فیلم‌ها را به خود اختصاص داده است. «صنای نیستم» نیز نسبت به هفته اول خود افت فروش داشته و با فروش هفتگی ۴۸۷ میلیون تومانی در هفته سوم، به جمع فروش ۲ میلیارد و ۲۲۰ میلیون رسیده است. فیلم «حجالت نکش» نیز تنها فیلم در حال اکران است که از ابتدای اکران روندی صعودی

آنچه جالب به نظر می‌رسد حضور پرقدردت فیلم‌های اکران اول نوروزی در رقابت با فیلم‌های اکران دوم است که هنوز هم در فروش هفتگی با فیلم‌های متاخر، رقابت جدی دارند. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به فروش فیلم‌های روی پرده که از نظر می‌گذرانید. فیلم سینمایی «نگزاس» با فروش هفتگی یک میلیارد و ۸۷۰ میلیون تومان، در هفته پنجم اکران خود به مجموع فروش ۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان رسیده و رتبه اول فروش هفتگی فیلم‌ها را به خود اختصاص داده است. «صنای نیستم» نیز نسبت به هفته اول خود افت فروش داشته و با فروش هفتگی ۴۸۷ میلیون تومانی در هفته سوم، به جمع فروش ۲ میلیارد و ۲۲۰ میلیون رسیده است. فیلم «حجالت نکش» نیز تنها فیلم در حال اکران است که از ابتدای اکران روندی صعودی

نشت خبری پنجمین همایش مردمی تئاتر خرداد به مناسبت بزرگداشت بیست و نهمین سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) و با رویکرد چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با حضور امیرحسین شفیعی، دبیر همایش و کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در ابتدای نشست امیرحسین شفیعی طی سخنانی عنوان کرد: امسال این همایش با رویکرد چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و قیام ۱۵ خرداد برپا می‌شود. نمایش‌های خیابانی در محوطه حوزه هنری، بوستان آب و آتش، برج

**رمضان‌نامه**

**حرف ربط**

فاطمه عبدالوند



جنگ همیشه بد نیست وقتی برای ماندن کسی که دوستش داری می‌گذاری از لذت‌ها حواست هست کجا نگاهت می‌کند همانجانبند بلند برایش از دوست داشتن می‌خوانی یعنی بر علیه خودت اعلام جنگ کرده‌ای دلت می‌گوید بخور و بیاشام قلبت می‌گوید هر چه محبوب گفت میان این رفتن و ماندن می‌میری و زنده می‌شوی اما عشق می‌برد از منطق... عشق به یکی که تو کل دنیای او یا او کل دنیای توست

چه فرقی می‌کند وقتی خودت را باخته‌ای در جنگی که خودت را کشته‌ای تا برسی به آن رویای عظیم تازه نفس‌هایت پاک شده زمستان هم که باشد در آغوشش، بهارترین حال است حالت... هر قدمی که بر می‌داری اوج می‌گیری به سمت آسمانی که یک ماه بی‌نظیر در خودش دارد. این نگاه پیروز را قاب کن تمام این ۳۰ روز عاشقی زل بزن به خودت و شاکر باش از خالق که تو را شفا داد از درد بی‌درمان تزویر حالا هم تو زلالی هم آسمان آواز می‌خواند و هم کوچک‌های تبار در این شبنم باران

**نمایشگاه قرآن**

**فروش یک میلیاردی نمایشگاه قرآن در هفته نخست**

مدیر اجرایی نمایشگاه قرآن از فروش یک میلیاردی محصولات قرآنی در هفته نخست برای این نمایشگاه خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، حسین صفری، مدیر اجرایی بیست‌وششمین نمایشگاه قرآن از فروش یک میلیاردی نمایشگاه در هفته نخست خبر داد و گفت: با توجه به استقبال قابل توجه مخاطبان و بازدید مردم از نمایشگاه قرآن بویژه بخش‌های فروش محصولات، تا پایان روز هفتم مبلغ خرید مردم از نمایشگاه نزدیک به یک میلیارد تومان شد. مدیر اجرایی نمایشگاه همچنین خاطر نشان کرد: نسبت به مدت مشابه در نمایشگاه قرآن سال گذشته با رشد ۱۵ درصدی فروش در هفته نخست مواجه شدیم.

**سینمای جهان**

**ابر قهرمان‌های ۲ میلیارد دلاری سینما**

در حالی که «نتقم‌جویان» به فروش ۲ میلیارد دلاری در جهان چشم دوخته است، رقابت در گیشه با ورود فیلم «سولو: داستانی از جنگ ستارگان» داغ‌تر شد. به گزارش خبرآنلاین، سرمایه‌گذاری‌های چند سال گذشته والت‌دیزنی به بار نشسته است. اکنون فیلم‌های این کمپانی یکی پس از دیگری روی پرده به موفقیت‌های تجاری بزرگی دست پیدا می‌کنند. «پلنگ سیاه»، «نتقم‌جویان، جنگ ابدیت» و در تازه‌ترین نمونه «سولو: داستانی از جنگ ستارگان» بی‌رقیب در گیشه سینمای جهان در سال ۲۰۱۸ یک‌هکته تازی کرده‌اند. «سولو: داستانی از جنگ ستارگان» داستانی جانی از دنیای «جنگ ستارگان» را روی پرده نقره‌ای روایت می‌کند و در آن سرعاف هان سولو یکی از شخصیت‌های اصلی و محبوب این حماسه فضایی رفته است. «سولو: داستانی از جنگ ستارگان» خارج از مرزهای آمریکایی شمالی در اکثر بازارهای بین‌المللی سینما از جمله چین نیز روی پرده رفته. به این ترتیب حاصل ۳ روز نخست اکران جهان «سولو...» به ۱۴۸ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار رسید. در فیلم «سولو: داستانی از جنگ ستارگان» ستارگانی از سربال‌های برطرف‌دار از جمله امیلیا کلارک و تاندی نیوتن در کنار آلدن ارنزایک و وودی هرلسون ایفای نقش کرده‌اند.