

سینما

تعطیلی ۴ روزه سینماهای کشور



سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: تمام سینماهای کشور به مناسبت فرارسیدن سالروز رحلت حضرت امام خمینی، قیام ۱۵ خرداد و شهادت حضرت علی(ع) تعطیل می‌شود. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، درباره تعطیلی سینماهای کشور گفت: تمام سینماهای کشور از ساعت ۱۹ روز یکشنبه ۱۳ خردادماه به مناسبت شب قدر تعطیل خواهد بود. همچنین سینماهای کشور در روز دوشنبه به مناسبت رحلت امام خمینی(ره)، روز سه‌شنبه به مناسبت قیام ۱۵ خرداد و روز چهارشنبه ۱۶ خردادماه به مناسبت شهادت امام علی(ع)، به صورت کامل تعطیل خواهد بود. روز پنجشنبه ۱۷ خردادماه سینماهای کشور به صورت کامل باز بوده و در روز جمعه ۱۸ خردادماه مصادف با روز جهانی قدس سینماها از ساعت ۱۴ فعالیت خود را آغاز می‌کنند. سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره طرح اکران ماه مبارک رمضان تصریح کرد: این طرح اکران تاکنون از تبلیغات لازم برخوردار نبوده و به همین خاطر، هم از سوی سازمان سینمایی و هم از سوی شورای صنفی نمایش مذاکراتی با صداوسیما انجام شده است و این مذاکرات همچنان ادامه دارد اما تاکنون به نتیجه‌ای نرسیده است. نبود تبلیغات لازم برای طرح اکران ماه مبارک رمضان به این معنا نیست که ما نسبت به طرح اکران ماه مبارک رمضان سال گذشته عقب هستیم، بلکه مقصود ما موفقیت هر چه بیشتر طرح اکران ماه مبارک رمضان است.

خبر

برگزاری اختتامیه «پایان یک داعش»



مراسم اختتامیه مسابقه بین‌المللی «پایان یک داعش» و معرفی برگزیدگان، با حضور خانواده‌های شهدای مدافع حرم فاطمیون برگزار می‌شود. مراسم اختتامیه مسابقه «پایان یک داعش» با حضور خانواده‌های شهدای مدافع حرم فاطمیون، سردار نقدی معاون فرهنگی و اجتماعی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، احسان محمدحسینی مدیرعامل بنیاد روایت فتح و برخی مسئولان فرهنگی و هنرمندان برگزار خواهد شد. در این مراسم از خانواده‌های شهدای شاعرانی چون محمودی، محمد موسوی، سیدمحمد حسینی، حمید حکیمی، رضا کریمی و جوادالایثار سیدعلی حسینی و مقداد مسعودی تجلیل می‌شود. سیدعلیرضا ذاکری، آرش فروغی، عباس گودرزی، شهرام شیرزادی، عباس گنجی و محمداسدی جوانی هنرمندان نقاشی هستند که تابلوهای پرتره شهیدان را نقاشی کردند. مراسم اختتامیه مسابقه بین‌المللی «پایان یک داعش» و معرفی برگزیدگان، شنبه ۱۲ خردادماه ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. همچنین نمایشگاه آثار این مسابقه بین‌المللی روز دوشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه با حضور محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری و مسعود نجابتی مدیر گروه تجسمی بنیاد روایت فتح در گالری عالی و خانه عکاسان حوزه هنری افتتاح شد.

سینمای جهان

هاروی و اینستین محکوم شد



چند ماه بعد از اعمی شدن اتهام‌های آزار جنسی و سوءاستفاده از قدرت علیه یکی از معروفترین فیلمسازان هالیوودی، پرونده او یک قدم جلوتر رفته و رسماً محکوم شد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، هاروی و اینستین، سینماگر مطرح آمریکایی در نیویورک در زمینه‌های تجاوز و اعمال جنسی جنایت‌آمیز مجرم شناخته و محکوم شد. وکیل و اینستین گفت او بشدت از موکلش مقابل این حکم دفاع خواهد کرد و از دادگاه می‌خواهد این رای را برگرداند. او این اتهام‌ها را «بدون پشتوانه» خواند و یک بار دیگر تکرار کرد که و اینستین اکیدا آنها را انکار می‌کند. همچنین و اینستین مقابل دادگاه شهادت نداد. بر اساس بیانیه‌ای که روز چهارشنبه از سوی تیم او منتشر شده بود، وکلای وی اعلام کردند زمان کافی برای آماده‌سازی او برای شهادت وجود نداشته است. از زمانی که مجموعه‌ای بزرگ از زنان هالیوود و اینستین، تهیه‌کننده ۶۶ ساله هالیوودی را در ماه اکتبر به آزار جنسی و سال‌ها سوءاستفاده از قدرت متهم کردند، او از انظار عمومی پنهان بود. و اینستین خود را جمعه گذشته در منهن تسلیم پلیس کرد، دستگیر شد و با دستبند از پایگاه پلیس به دادگاه منتقل شد. نیروهای پلیس کالیفرنیا و بریتانیا هم در حال حاضر مشغول بررسی پرونده او هستند.



توصیه‌های رهبر انقلاب در دیدار شاعران و اهالی فرهنگ و ادب برای تقویت ویژگی‌های خاص شعر فارسی

عفیف، حکمت‌آمیز و امیدآفرین

گروه فرهنگ و هنر: امسال نیز به سبب هر ساله، جمعی از شاعران و اهالی فرهنگ و هنر انقلاب به دیدار رهبر انقلاب رفتند و بزرگ‌ترین شب شعر انقلاب اسلامی را در شام میلاد امام حسن مجتبی(ع) برگزار کردند. در این برنامه که شامگاه چهارشنبه برگزار شد نزدیک به ۳۰ شاعر به شعرخوانی پرداختند، رهبر انقلاب در سخنانی شاعران را تشویق به تلاش برای باقی نگاه داشتن شعر فارسی در مسیر غفت، حکمت‌آمیز بودن و امیدآفرینی کردند. متن کامل بیانات رهبر انقلاب در این دیدار را در ادامه می‌خوانید.

جلسه شیرین خوبی بود، تنها ضعف این جلسه همین بود که چند نفر از دوستان حاضر - از برادران و خواهران - مایل بودند از اشعارشان بخوانند و استفاده کنیم و این توفیق را ما پیدا نکردیم البته وقت هم دیگر گذشته، یعنی ساعت الان دوازده و اندی است و بیش از معمول این جلسه وقت گذاشته شده دیگر حالا گاهی پیش می‌آید. «ما کل ما یتمنی المرء یدرکه / تجری الریاح بما لاتشغی السفن؛ انسان به هرچه آرزو دارد دست نمی‌یابد / همان‌طور که بادها در چپتی که کشتی‌های پسندند نمی‌وزند.» گاهی اوقات چیزی که انسان می‌خواهد پیش نمی‌آید. اما اولاً شعرهای امشب بسیار خوب بود واقعاً؛ حالا ایشان می‌گویند «جوان‌ها»؛ تعدادی از حضار شعرخوان، امشب جوان‌ها بودند و انصافاً هم شعرهایشان خوب و شیواست، نه فقط از لحاظ نوآوری‌های زبانی که در شعر امروز بحمدالله

مشاهده می‌شود، بلکه از لحاظ پرداختن به موضوعات مهم و قابل توجه و احیاناً نو و همچنین از لحاظ آرایش لفظی و نظم زبانی و استفاده مناسب واژگانی انسان می‌بیند. خوب، شعرها الحمدلله خیلی خوب است. گاهی اوقات در شعرهای امروز یعنی شعرهای دوران انقلاب که مضامین خوب و مفاهیم نو در آنها زیاد است، ضعف‌های زبانی دیده می‌شود؛ من می‌بینم بتدریج دارد این ضعف‌های زبانی برطرف می‌شود، یعنی امشب خوشبختانه این معنا وجود داشت. چند نکته را راجع به شعر عرض یکنم؛ یک نکته که به نظر می‌رسد امروز به این نکته باید توجه کرد این است که شعر فارسی از اولی که یک تپری (آشکار شدن) پیدا کرده تقریباً تا امروز، غالباً شعر عفیف بوده، شعر محبوب بوده؛ این را از روی بررسی عرض می‌کنم؛ نهایتنکه حالا هرزه‌گویی و پرده‌داری در شعر وجود نداشته، چرا که گذشته هم بوده، البته کم؛ در دوران‌های اخیر هم بوده - مثلاً حالا از قبیل فرض کنید بعضی از اشعار ایرج یا خاکشیر و امثال اینها که شعرهای صریح و بی‌پرده و زشتی است - لکن این‌ها کم است؛ در شعر فارسی از اول، حتی مقلاما فرض کنید در دوران شعر خراسانی که در مقدمه قاصید و مطلع قاصید، مبالغی تعشق و به قول خودشان شعرهای تشبیب - شعرهای عاشقانه و امثال اینها - داشتند اما آن حالت محبوس بود، من برای اینکه درست روشن بشود مقصود چیست، مقایسه می‌کنم با شعر عربی همان دوران، البته شعر عربی، عفیف سراغ داریم؛ این را نگه دارید بایستی در محیط شعر ما این غفت شعری محفوظ بماند. این یک نکته مهمی است.

نثرگذار است؛ یک خصوصیاتی در شعر هست که در بسیاری از هنرهای دیگر نیست. خب! بعضی از هنرها در بخش دیگری و به نوع دیگری خیلی اثر گذارند - مثل سینما، مثل تئاتر و از این قبیل - اما شعر یک جور دیگری اثر گذار است. بایستی جریان‌سازی کند؛ یعنی مجموعه شاعران کشور باید جوری شعر را در فضای هنری کشور و فضای شری کشور تنظیم و تولید و تکثیر کنند که بتواند مسائل مهم و مورد ابتلای کشور را گفتمان‌سازی و جریان‌سازی کند. فرض بفرمایید راجع به مساله عدالت، مساله مقاومت، مساله اخلاق؛ ما چقدر احتیاج داریم به اخلاق معاشرتی کار رایجی بوده؛ این را شما در شعر فارسی نمی‌بینید، چنین چیزی وجود ندارد. در شعر فارسی، نسبت به معشوق اظهار علاقه و ادبی آخیلیه، یک آدم مشخصی بوده، یک خانم محترم معتبری در جامعه بوده؛ این شاعر معروف، به این زن تعشق می‌کند، یعنی هیچ اشکالی هم نداشته است. یا فرض بفرمایید یک شاعر معروف دیگری - معاصر فرزدق و جریر و مانند اینها - به نام کثیر؛ این شاعر، عاشق یک شاعرهای است که آن شاعره اسمش عزه است؛ این کثیر از بس در شعر خود تعشق نسبت به آن شاعره کرده، معروف شده به کثیر عزه؛ یعنی شما الان بخواهید شرح حال کثیر را پیدا کنید، باید بگردید دنبال «کثیر عزه»؛ این کار معمول بوده، این کار رایج بوده اما در شعر فارسی شما این را اصلاً مشاهده نمی‌کنید؛ بلکه در قصاید آن وقت یا بعد در غزلیات، یا تشبیب هست - به قول خودشان تشبیب و نسیب - یا اصلاً تغزل و تعشق هست اما مطلقاً یک شخص خاصی را با اسم، هدف قرار نمی‌دهند که نسبت به او اظهار عاشقی [کنند]. البته در این آخر، شاملو از آیدا اسم می‌آورد اما او زشت است، او عیال خودش است، او یک آدم بیگانه‌ای نیست؛ نسبت به او در شعرهای خودش اظهار تعشق می‌کند. بنابراین شعر فارسی یک شعر عفیف است. شعر عربی مواردی پیدا شده که پرده‌داری‌هایی کرده‌اند، حرف‌های زشتی - که انسان شرم می‌کند از اینکه اینها را بر زبان بیسورد یا حتی گاهی به یاد بیاورد - گفته‌اند اما این خیلی کم است. ما شعر فارسی دشمن سوق بدهیم؛ یعنی اگر شعر ما اینطور باشد که این خصوصیات را ایجاد کند، این قطعاً برخلاف حکمت شعری است که در طول زمان در شعر فارسی وجود داشته. بایستی به این توجه کرده؛ این یک مساله مهمی است. شعر بایستی در زمینه جدیت و کوشندگی و انضباط در عمل و زرف‌نگری در اندیشه و استحکام در هويت و مجاهدت در برابر دشمن، فعال باشد. و این را هم شما برادران و خواهران عزیز ما - شما نخبگان جامعه هستید؛ یعنی هنر شعر عاداتاً از یک ذهن نخبه و روحیه نخبه برمی‌خیزد - توجه داشته باشید و البته توجه هم دارید که برای منحرف ساختن هنر کشور دارد تلاش می‌شود؛ یعنی دارند سرمایه‌گذاری می‌کنند، پول خرج می‌کنند، هیات‌های اندیشه‌ورزی می‌نشینند، طراحی می‌کنند برای اینکه شعر موجود ما را منحرف بکنند؛ همچنان که در مورد سینما، ما در مورد

با یکدیگر که من پربروز هم در یک جلسه‌ای اینجا با جوان‌ها روی این تکیه کردم؛ ما هم اخلاق فردی خودمان، اخلاق شخصی خودمان بایستی تهدیب بشود و رشد و علو پیدا بکند، هم اخلاق معاشرتی‌مان، رفتارهای‌مان با مردم، مثل گذشت، مثل ایثار، مثل صداقت، مثل اخوت، برادری و از این چیزها. خوشبختانه در تاریخ شعر ما، در این زمینه خیلی حرف هست، خیلی اشعار عالی سروده شده و این گفتمان‌سازی باید ادامه پیدا کند؛ همچنین در زمینه‌های گوناگون که عرض کردم؛ مثل مقاومت، مثل همین مسائلی که امشب در چند شعر بود و موضوعات مهمی بود.

یک نکته دیگری در مورد شعر وجود دارد؛ شعر فارسی در طول زمان نقش‌آفرینی کرده است؛ در تولید اندیشه و تعمیق اندیشه. شما اگر نگاه کنید، در شعر فارسی حکمت زیاد است؛ ما فردوسی را می‌گوییم «حکیم فردوسی»، نظامی را می‌گوییم «حکیم نظامی»، سنایی را می‌گوییم «حکیم سنایی»؛ و از این قبیل؛ سعدی یک حکیم واقعی است، حافظ یک حکیم و عارف واقعی است؛ یعنی اینها شعر خودشان را ظرفی قرار دادند برای حکمت، آن هم حکمت اسلامی، حکمت قرآنی، حکمت معنوی و پیامبرانه. شعر فارسی مملو از حکمت است؛ بایستی این روحیه و این حالت حکمت و اخلاق، در شعر امروز ما برجسته شود. من در همین شعرهایی که امشب اینجا خوانده شد، چند بیت دیدم که واقعا در آنها حکمت بود و از ابیاتی بود که اینها را می‌توان نگه داشت در حافظه،

در کتاب، در نوشته‌ها و منتقل کرد و منتشر کرد. نقطه مقابل این حکمت و اخلاق و تمبیق اندیشه و ایجاد اندیشه و امید در شعر، این است که ما در شعر، مخاطب خودمان را به لابلایی گری در عمل، سطحی‌نگری در اندیشه و فکر، وادادگی در سیاست و بی‌تفاوتی در مواجهه با دشمن سوق بدهیم؛ یعنی اگر شعر ما اینطور باشد که این خصوصیات را ایجاد کند، این قطعاً برخلاف حکمت شعری است که در طول زمان در شعر فارسی وجود داشته. بایستی به این توجه کرده؛ این یک مساله مهمی است. شعر بایستی در زمینه جدیت و کوشندگی و انضباط در عمل و زرف‌نگری در اندیشه و استحکام در هويت و مجاهدت در برابر دشمن، فعال باشد. و این را هم شما برادران و خواهران عزیز ما - شما نخبگان جامعه هستید؛ یعنی هنر شعر عاداتاً از یک ذهن نخبه و روحیه نخبه برمی‌خیزد - توجه داشته باشید و البته توجه هم دارید که برای منحرف ساختن هنر کشور دارد تلاش می‌شود؛ یعنی دارند سرمایه‌گذاری می‌کنند، پول خرج می‌کنند، هیات‌های اندیشه‌ورزی می‌نشینند، طراحی می‌کنند برای اینکه شعر موجود ما را منحرف بکنند؛ همچنان که در مورد سینما، ما در مورد

تئاتر ما، در مورد نقاشی ما، در مورد همه فنون و شعبه‌های گوناگون هنر، همین کارها دارد انجام می‌گیرد؛ یعنی کارهای منحرف‌کننده دارد انجام می‌گیرد. در مورد شعر هم همین‌جور است؛ واقعا دارند تلاش می‌کنند. یک عده آدم‌های هرزه‌گو را بزرگ می‌کنند؛ من این را الان در جامعه خودمان مشاهده می‌کنم؛ دست‌هایی هستند که فلان شاعر بی‌ربط‌گو و هرزه‌گو را اصلاً بزرگ می‌کنند، مطرح می‌کنند، چهره می‌کنند، درحالی‌که از لحاظ فنی هم شعرهایشان شعرهای پایینی است؛ حالا از لحاظ همین محتوا که هیچ، از لحاظ فنی هم شعری نیست که حالا بگوییم «شعر خوبی است، ولو مضمونش مضمون بدی است»؛ نه! اصلاً شعرش از لحاظ فنی هم آید است؛ لکن اینها بزرگ‌شان می‌کنند. یک نکته دیگری که خیلی مهم است، مساله ترانه و سرود است. من یک بار دیگر، اینجا این‌ها قضیه را مطرح کردم که ترانه و سرود، یک بخش لازم و یک شعبه لازم در زمینه هنر شعری است و خیلی هم تأثیر می‌گذارد؛ ترانه و سرود واقعا تأثیرگذار است. ما در موارد بسیاری دیده‌ایم که مثلاً یک شعری در زبان جوان، نوجوان و افراد مختلف - دانشجویان، دانش‌آموز و... - جریان دارد که خود این شعر موجب حرکت است، موجب نشاط است، موجب جهت‌دهی است. الان در این زمینه انصافاً ما کم داریم و کم گذاشته‌ایم؛ در زمینه ترانه و در زمینه سرود، سرودهای خوب کم است. جامعه ایرانی با شعر آمیخته است و این خیلی نقطه قوت بزرگی است. جامعه عرب هم همین‌جور است؛ عرب‌ها هم همین‌جورند؛ آنها با شعر خیلی انس دارند و آمیخته‌اند. شما ملاحظه کنید در همین قضایای انقلاب، موزون است و صورت شعری دارد، خودش از دل جمعیت جوشیده؛ یعنی اصلاً هیچ کس هم نمی‌داند چه کسی تولید کرده این شعر را اما از دل جمعیت یک نفر گفته، طبع دیگران متمایل به آن بوده و چون شعر است و چون موزون و مثلاً در مواردی شعری (دارای قافیه) است، مردم دنبال کرده‌اند آن را. در محیط‌های زندگی ما شعر خیلی رایج است و این خیلی فرصت بزرگی است. من یک چیزی یادداشت کردم و دوست داشتم بگویم این را که از یکی از این اعلان‌های فوآتی (آگهی تبلیغاتی) که در بعضی از روزنامه‌ها هست، شعری من دیدم؛ بعضی‌ها شعر می‌نویسند، نظر آدم به طور طبیعی کشانده می‌شود طرف آن شعر؛ دیدم واقعا طبیعت مردم ما اصلاً طبیعت شاعرانه است. لحن هم در این بیت شبیه لحن بیدل است، امتنهای نامی‌دانم این شعر مال چه کسی است: «به صد دام آریمد، دامن از چندین قفس چیدم ندیدم جز به بال نیستی پرواز آزادی»



تئاتر ما، در مورد نقاشی ما، در مورد همه فنون و شعبه‌های گوناگون هنر، همین کارها دارد انجام می‌گیرد؛ یعنی کارهای منحرف‌کننده دارد انجام می‌گیرد. در مورد شعر هم همین‌جور است؛ واقعا دارند تلاش می‌کنند. یک عده آدم‌های هرزه‌گو را بزرگ می‌کنند؛ من این را الان در جامعه خودمان مشاهده می‌کنم؛ دست‌هایی هستند که فلان شاعر بی‌ربط‌گو و هرزه‌گو را اصلاً بزرگ می‌کنند، مطرح می‌کنند، چهره می‌کنند، درحالی‌که از لحاظ فنی هم شعرهایشان شعرهای پایینی است؛ حالا از لحاظ همین محتوا که هیچ، از لحاظ فنی هم شعری نیست که حالا بگوییم «شعر خوبی است، ولو مضمونش مضمون بدی است»؛ نه! اصلاً شعرش از لحاظ فنی هم آید است؛ لکن اینها بزرگ‌شان می‌کنند. یک نکته دیگری که خیلی مهم است، مساله ترانه و سرود است. من یک بار دیگر، اینجا این‌ها قضیه را مطرح کردم که ترانه و سرود، یک بخش لازم و یک شعبه لازم در زمینه هنر شعری است و خیلی هم تأثیر می‌گذارد؛ ترانه و سرود واقعا تأثیرگذار است. ما در موارد بسیاری دیده‌ایم که مثلاً یک شعری در زبان جوان، نوجوان و افراد مختلف - دانشجویان، دانش‌آموز و... - جریان دارد که خود این شعر موجب حرکت است، موجب نشاط است، موجب جهت‌دهی است. الان در این زمینه انصافاً ما کم داریم و کم گذاشته‌ایم؛ در زمینه ترانه و در زمینه سرود، سرودهای خوب کم است. جامعه ایرانی با شعر آمیخته است و این خیلی نقطه قوت بزرگی است. جامعه عرب هم همین‌جور است؛ عرب‌ها هم همین‌جورند؛ آنها با شعر خیلی انس دارند و آمیخته‌اند. شما ملاحظه کنید در همین قضایای انقلاب، موزون است و صورت شعری دارد، خودش از دل جمعیت جوشیده؛ یعنی اصلاً هیچ کس هم نمی‌داند چه کسی تولید کرده این شعر را اما از دل جمعیت یک نفر گفته، طبع دیگران متمایل به آن بوده و چون شعر است و چون موزون و مثلاً در مواردی شعری (دارای قافیه) است، مردم دنبال کرده‌اند آن را. در محیط‌های زندگی ما شعر خیلی رایج است و این خیلی فرصت بزرگی است. من یک چیزی یادداشت کردم و دوست داشتم بگویم این را که از یکی از این اعلان‌های فوآتی (آگهی تبلیغاتی) که در بعضی از روزنامه‌ها هست، شعری من دیدم؛ بعضی‌ها شعر می‌نویسند، نظر آدم به طور طبیعی کشانده می‌شود طرف آن شعر؛ دیدم واقعا طبیعت مردم ما اصلاً طبیعت شاعرانه است. لحن هم در این بیت شبیه لحن بیدل است، امتنهای نامی‌دانم این شعر مال چه کسی است: «به صد دام آریمد، دامن از چندین قفس چیدم ندیدم جز به بال نیستی پرواز آزادی»

چقدر قشنگ است! ندیدم جز به بال نیستی پرواز آزادی. خب! این روحیه مردم ما است؛ در اعلان فاتحه‌شان هم شما می‌بینید یک شعر به این قشنگی را پیدا می‌کند او می‌آورد. البته حالا شماها که با رایانه و مانند آن سروکار دارید، می‌توانید شاعران را هم پیدا کنید؛ بنده نفهمیدم شاعرش چه کسی است اما زبان، شبیه زبان بیدل است. از این فرصت، از این تمنای موجود و تقاضای موجود در جامعه برای شعر باید استفاده کرد و مفاهیمی را که مردم احتیاج دارند آنها را بدانند آنها آشنا بشوند، در زبان شعر به مردم منتقل کرد. ان‌شاءالله که همه شما موفق باشید و امیدواریم که سال‌های متعددی این توفیق را پیدا کنید که در این صراط حرکت کنید.

رمضان‌نامه

وقت بندگی

فاطمه‌عبدالوند



تمام شد به آخر رسیده برای کسی که تکرار سقوط پشت سرش و روبه‌رو افتادن مدام است و خودش را هم خاطرش نیست و یک مردن کم است... وقتش رسیده بمیرم وجودم را میهمان یک رفتن کنم جدا بشوم از این نشدن‌ها ساکن کنم این دلی که به هر ناکجاآبادی سرک کشیده فرمان برده از همه که حالا رنگ پستی گرفته دور شده از انسانیت... این بغض‌های بی در پی از مرور این همه بدی تنها خاطر مرا می‌برد جایی که بکشم این خود را این منیت‌ها را این تکرار تاریکی را باید رفت و مرد و از نو، جوانه زد از دستان کسی که خاطرش زنده می‌کند زمین لم‌بزرع دل را دستان کسی که تمام حقیقت حیات اول عنایت اوست حالا ذهن را پاک کرده‌ام از هر چه غیر اوست موحوشده‌اند، تمام آنها که نباید باشند بد ذهنم، آرزو می‌کنم بماند حقیقت خاتم و بند کند مرا جایی، حوالی خدایی خودش... هر که از نافرمانی خدا لذت ببرد، خدا او را به ذلت می‌کشاند.

برداشتی آزاد از کلام امیرمومنان از نهج‌البلاغه

مستند

آغاز عرضه اینترنتی مستند «دو برادر»



عرضه اینترنتی مستند «دو برادر» با موضوع حمله تروریستی داعش به مجلس و حرم امام(ره) آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، در آستانه نخستین سالگرد حمله تروریستی داعش به مجلس شورای اسلامی و حرم مطهر امام خمینی (ره)، عرضه اینترنتی مستند «دو برادر» که روایتی از این حادثه است، شروع محمدسعید غدیریان ساخته شده، روایتی از شهید جواد تیموری از نیروهای حفاظت مجلس شورای اسلامی است که ۱۷ خرداد سال گذشته در مقابله با ورود تروریست‌ها به صحن مجلس شورای اسلامی با شهادت رسید. محمدرضا برادر بزرگ‌تر شهید جواد تیموری نیز ۳۰ سال پیش در روزهای بعد از پذیرش قطعنامه ۵۹۸، عرضه اینترنتی مستند «دو برادر» می‌تواند به تازمانی Ammaryar.ir مراجعه کنند.

تلویزیون

پایان تصویربرداری «بانوی سردار» در نیمه خرداد



تصویربرداری مینی‌سریال ۱۰ قسمتی «بانوی سردار» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی سعید مرادی این روزها در اطراف تهران ادامه دارد. به گزارش فارس، تصویربرداری سریال «بانوی سردار» که کارگردانی پرویز شیخ‌طادی این روزها در اطراف تهران ادامه دارد و تا ۲ هفته آینده به پایان می‌رسد. «بانوی سردار» درباره زندگی بی‌بی مریم، سردار بختیاری است که تعدادی سردار در کنار او فعالیت دارند و کتلی نیز از زندگی وی منتشر شده است. پانته‌ا سیروس، حبیب دهقان‌نسب، حمیدرضا نعیمی، فرخ نعمتی و سهیلا زوی از بازیگران این سریال تلویزیونی هستند.