

تلویزیون

ویژه‌نامه‌های شبکه مستند در ۱۴ و ۱۵ خرداد از «پدر، پسر، گلوله» تا «روایتی از ملاقات در مدار بسته» شبکه مستند به مناسبت سالگرد رحلت حضرت امام خمینی(ره) و سالگرد قیام خونین ۱۵ خرداد ویژه‌نامه‌هایی را در نظر گرفته است که از آنها می‌توان به «روایتی از ملاقات در مدار بسته»، «پدر، پسر، گلوله» و «جنگ، دوربین، من» اشاره کرد. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، «روایتی از ملاقات در مدار بسته» مستندی است که در ساعت ۲۰ روز یکشنبه ۱۳ خرداد پخش می‌شود و به کارگردانی امیرحسین خلیل‌زاده تولیدشده است. این مستند به زندگی معمار انقلاب اسلامی پرداخته و به مناسبت سالروز رحلت امام خمینی(ره) روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. مستند «پدر، پسر، گلوله» به کارگردانی امیر اصنانو که در خانه مستند انقلاب اسلامی تولید شده درباره یک سرباز روستایی است که به گارد جاوید شاه پیوسته و به دلیل نزدیکی به تیم امنیتی شاه، در فرآیند تبعید امام خمینی(ره) به عراق حضورداشته است، او پس از پیروزی انقلاب نیز برای دفاع از کشور به جبهه‌های جنگ می‌رود. این مستند دوشنبه ۱۴ خرداد ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد. همچنین مستند «جنگ، دوربین، من» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ساسان فلاح‌فر روایتی از رشادتهای مجاهدان رسانهای فاطمیون در نبرد علیه نیروهای تکفیری در سوریه است. در این مستند راوی که یک مستندساز افغان است با دوربین به خط مقدم نبرد با تروریست‌های داعش می‌رود و یکی از عملیات‌های مهم لشکر فاطمیون و سلحشوری مدافعان حرم افغان را به تصویر می‌کشد. این مستند که در بسج سازمان صداوسیما تهیه‌شده و مرکز رسانهای فاطمیون مجری طرح آن است، سه‌شنبه ۱۵ خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در جدول پخش شبکه مستند قرار دارد.

کتاب

«شام آخر» رونمایی شد
کتاب «شام آخر، داستان‌هایی از شب‌های شام» به قلم جمعی از نویسندگان نشر مواصلات در قم رونمایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، شام آخر شامل ۹ فصل به قلم ۹ نویسنده جوان است که هر یک از زاویه‌ای سوژه سوریه و محور مقاومت را به داستان کشیده‌اند. داستان‌هایی که گاه از فضای پرتلهاب سوریه و عملیات‌های چریکی سخن می‌گویند و گاه از میان ایران و از درون خانواده‌ها یا دوستان شهدای مدافع حرم. در این کتاب سعی شده است به روایت‌های مختلفی پاسخ برخی شبهات مطرح‌شده درباره حضور مستشاران ایرانی در سوریه بیان شود. گفتنی است داستان اول این کتاب با عنوان «اتاق آخر» داستان استاد دانشگاهی است که با حضور نیروهای ایرانی در سوریه مخالف است و این عقیده را مدام به دانشجویان تحمیل می‌کند. وی در ادامه داستان با شرکت در انتخابات، وارد مجلس می‌شود و به‌صورت اتفاقی در جریان حضور عناصر تروریستی داعش در مجلس، برای لحناتی التلهاب فراوانی را متحمل می‌شود که در نهایت با حضور و جانفشانی نیروهای نظامی جان سالم به در می‌برد. جهت تهیه این کتاب به پایگاه اطلاع‌رسانی نشر مواصلات به نشانی www.nashremovasat.sti.ir مراجعه فرمایید

شعر

سروده میلاد عرفان‌پور در ثلای امام خمینی(ره) ای ابرهای بغض! بیارید
جاری شده است نغمه بدرود اما تب سلام نمرده است
رفت آن بزرگوار و پس از او، آن رسم و آن مرام نمرده است
آن مرد بی‌نمونه دوران، از خاطر خواص نرفته لیکندهای پیر جماران در سینه عوام نمرده است
ما نسل لحظه‌های حضوریم، در روزگار بی‌تو صبوریم
چشم‌انتظار صبح ظهوریم، خون در رگ قیام نمرده است
زنده است آنکه نام نکویش در ذهن روزگار بماند
آری چنانکه شیخ اجل گفت، آن مرد نیک‌نام نمرده است
ای ابرهای بغض! بیارید، خود را به گریه‌ها بسپارید
ای گریه‌های تلخ! بشورید، باور کنید امام نمرده است

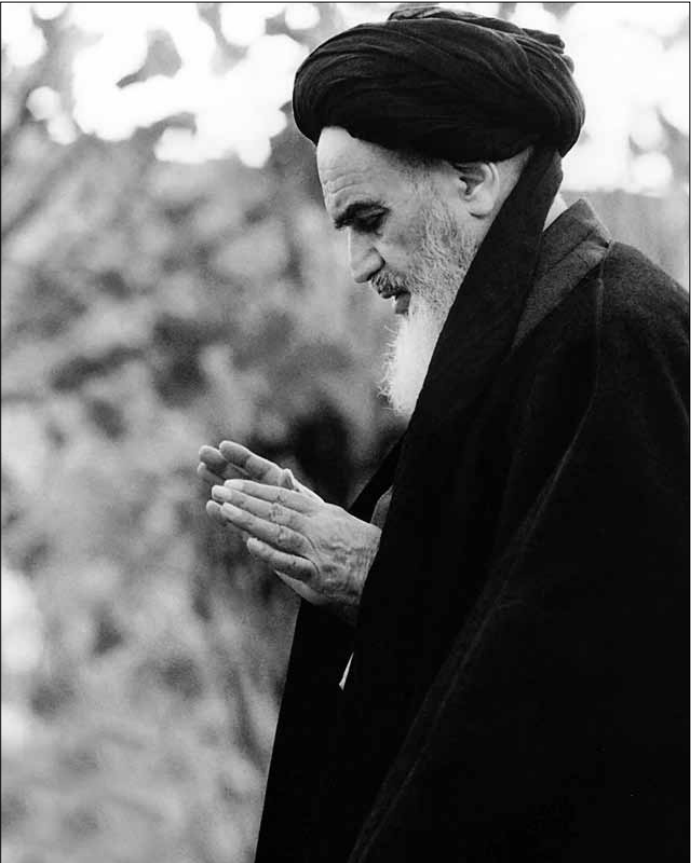
نگاهی به کتاب «الف لام خمینی» اثر «هدایت‌الله بهبودی»

پرتره امام

سیف‌الله نجاریان: مطالعه تاریخ همواره برای طیف وسیعی از جامعه، یکی از رشته‌های مورد علاقه محسوب می‌شود ولی در این بین، هستند طیفی که به خاطر خشک بودن تاریخ، مطالعه آن را نمی‌پسندند و اقبالی به آن نشان نمی‌دهند. در کنار این باید به روایت تاریخ از بزرگان و افراد تاثیرگذار بر روند تاریخ نیز نام برد که در صورت جامع نبودن روایت، می‌تواند موجب دلسردی خواننده از خواندن یک روایت خشک تاریخی شود. از این رو باید در نظر داشت جذابیت‌های روایی در مطالعه تاریخ می‌تواند میزان خوانندگان آن را افزایش دهد. «الف لام خمینی» عنوان اثری است تاریخی پیرامون زندگی و شخصیت بنیانگذار کبیر جمهوری اسلامی حضرت امام خمینی(ره) که «هدایت‌الله بهبودی» آن را نگاشته و موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی آن را منتشر کرده است. این اثر را اگر بخواهیم جدا از عنوان مولف آن بررسی کنیم، دارای ویژگی‌هایی است که در ابتدای این یادداشت به آنها اشاره کردیم. خواننده در «الف لام خمینی» با روایتی خشک از تاریخ روبه‌رو نیست، گواه این مساله برای آنهایی که اثر قبلی همین نویسنده با عنوان «شرح اسم»(روایتی از زندگی آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای) را خوانده بودند، اقبال خوانندگان به آن است و دیگر اینکه بهبودی در این کتاب تلاش کرده با استفاده از منابع موجود، روایتی داستانی از زندگی امام خمینی(ره) را برای خواننده ترسیم کند. در این اثر خواننده شاهد تاریخ نیست، بلکه نویسنده کوشش داشته در کنار حرکت در زمان که از نوع زمان گذشته است، خواننده را با فرآز و فرودهایی که در زندگی «آقا روح‌الله» وجود دارد،از کسالت مطالعه تاریخ رها کند که می‌توان ادعا کرد موفق بوده است. این به معنای این است که خواننده در کنار مطالعه تاریخ، آن هم سرگذشت یکی از چهره‌های برجسته تاریخ معاصر،



حسین سعایی‌منش: داریم به دوران تعریف بدیهیات بازمی‌گردیم. انگار تمام تصوراتی که در این سال‌ها منجر به این شده بود که پیش‌فرض ویرانگر «فیلم خوب فیلمی است که پیام خوبی داشته باشد» بشکند، دارد دود می‌شود و به هوا می‌رود. نه، مسأله این نیست که همه فیلم‌های سینمای یک کشور باید مطابق یک پیش‌فرض ثابت ساخته شود. کسی انتظار ندارد عواملی که منجر به ساخت فیلم‌های نامطلوب می‌شوند، یک‌مرتبه بی‌اثر شوند یا تمام سینماگران یک مملکت ناگهان نسبت به همه آنها بی‌اعتنا شوند اما ساخته شدن فیلمی مثل «جشن دلنتگی» که کاملاً در دل سینمای حرفه‌ای ایران و با عواملی که براحتی می‌توان صفت «سینماگر» را درباره اغلب‌شان به کار برد، تولید شده، قدرت تحلیل شرایط و اظهار نظر را از مخاطبش می‌گیرد. آدم با دیدن چنین فیلمی حس می‌کند کاملاً از مناسبات و تغییرات سینما در این سال‌ها دور افتاده و هر چیزی که به عنوان پیشرفت کلی در قسه‌گویی و فیلمسازی قلمداد می‌کرده توهمی بیش نبوده. آن هم وقتی کارگردان کار، فیلم قبلی‌اش «روند» باشد که لاقلاً اگر فیلم درخشانی هم نبوده حاکی از این بوده که



برجسته کند (اتفاقی که در برخی کتب تاریخی شاهد هستیم که مولف به بهانه اینکه نشان دهد مشغول روایت کردن شخصیتی تاریخی است تمام شاخ و برگ‌هایی را که به ساخت روایت تاریخ کمک بزرگی می‌کنند کنار می‌زند و در واقع شاهد یک شخصیت تنها در گذر زمان هستیم)، بلکه در واقع باید گفت او با ساخت یک روایت جامع تاریخی، جایگاه شخصیت کتابش در تاریخ را نیز به خواننده نشان می‌دهد و از این‌جا اقدام هدایت‌الله بهبودی در خور تحسین است. در روبه‌رو شدن با این کتاب نباید از اهمیت جایگاه و شخصیت امام خمینی(ره) به عنوان رهبر آخرین انقلاب کلاسیک قرن بیستم چشم‌پوشی کرد، زیرا در هر وضعیتی که باشیم نمی‌توان انکار کرد که امام خمینی(ره) و رهبری ایشان بر انقلاب، برگی از تاریخ قرن بیستم را به نام خود زد و از این حیث این کتاب نیز با توجه به اینکه روایتی

نگاهی به فیلم سینمایی «جشن دلنتگی» تازه‌ترین اثر پوریا آذربایجانی

بازگشت



فیلمساز می‌داند که پرداختن به شخصیت، اولویت دارد و اگر در چنین آثاری شخصیت یا شخصیت‌های اصلی گنگ و غیرقابل درک باشند، اساس فیلم به هم می‌ریزد. حالا همین فیلمساز که حداقل از این‌جا جهت امیدوارکننده بود (دقیقاً مثل نگار آذربایجانی که بعد از «اینه‌های روبه‌رو» سراغ ساخت «فصل نرگس» رفت) «جشن دلنتگی» را می‌سازد که دقیقاً از عدم رعایت همان نقطه قوت امیدوارکننده منهدم شده. «جشن دلنتگی» تمام تصورات‌مان از مفاهیمی مثل «تجربه» و «قدم رو به جلو» و «پیشرفت فیلمساز» را به هم می‌ریزد. نیمی از فیلم بدون کوچک‌ترین جذابیتی می‌گذرد و تازه آنجاست که متوجه می‌شویم در حال تماشای «فیلم» نیستیم و داریم چیزی درباره شبکه‌های اجتماعی تماشا می‌کنیم. چیزی درباره اینکه تاثیر شبکه‌های

این است که می‌تواند فیلم بسازد (اینکه دیگر نیازی به توضیح ندارد) و وقتی کسی از این موقعیت استفاده می‌کند و حاصل کارش فقط به آن «پیام» مورد نظر محدود می‌شود و ربطی به معیارهای سینمایی پیدا نمی‌کند، خب! عملاً موقعیت ویژه‌ای را که در اختیارش بوده ضایع کرده. بعد از تماشای «جشن دلنتگی» آماده می‌شویم باز شروع کنیم به گفتن همین حرف‌ها و مشایه اینها ولی در کمال ناباوری با نقدی مواجه می‌شویم که فیلم را سرزنش کرده از این بابت که چسرا در حالی که در نقد شبکه‌های اجتماعی کوشیده، هیچ تلاشی برای معرفی پیام‌رسان‌های داخلی نکرده! اینجاست که مجدداً قدرت فهم این موقعیت را از دست می‌دهیم. نمی‌فهمیم چطور می‌شود در دل سینمای حرفه‌ای چنین فیلمی ساخته شود و در یکی از رسانه‌های رسمی چنین واکنشی به آن نشان داده شود. نمی‌دانیم عاقبت این نگاه که اثر هنری را ابزار پیام می‌داند و سینما را به «حرف» تقلیل می‌دهد به کجا ختم خواهد شد. تعجب و حیرت حاکی از این موقعیت، تمام توانایی‌مان برای اظهارنظر درباره فیلم را از بین می‌برد، جز یک چیز: اینکه داریم به دوران تعریف بدیهیات بازمی‌گردیم.

انتقادات تند سردار کارگر از درخواست برخی هنرمندان پیرامون بهروز وثوقی

دردهای واقعی سینما و مردم را دریابید

سردار بهمین کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس صبح روز گذشته در نشست خبری با اصحاب رسانه در واکنش به اظهارات برخی هنرمندان در دیدار اخیر با رئیس‌جمهور مبنی بر بازگشت بهروز وثوقی، اظهار داشت: من به عنوان رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس در این انقلاب اسلامی است وظیفه دانستم یکسری مطالب را بازگو کنم. به گزارش «وطن‌امروز»، سردار کارگر با بیان اینکه شاکي خصوصی بهروز وثوقی را در خارج از مرزها نگه داشته و هزینه آن به پای نظام نوشته می‌شود، اظهار داشت: مرحوم محمدعلی فردین هم در آن زمان راجع به بهروز وثوقی و ارتباطاتی که او با اشرف و دربار داشت مطالبی را بیان کرده بود. سوال این است که چه کسی مانع ورود او به کشور شده و چه کسی گفته از کشور خارج شود. او در لوح انقلاب از کشور خارج می‌شود و علیه مردم و انقلاب فیلم بازی می‌کند. از طرف دیگر، چه کسی مانع شده است او به کشور بازگردد. او

درای پرونده قضایی و شاکي خصوصی در کشور است، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس در بخش دیگری از سخنانش بیان داشت: واقعا همه دغدغه ما برگشت این بازیگر فاسد به ایران است؟ امروز، وثوقی که خود ۴۰ سال پیش، مردم را رها کرده و به دنبال فساد رفته به ایران برگردد، نگاه مردم ما رنگین‌تر می‌شود؟ آیا مسائل و معضلات اصلی و واقعی سینما و مردم ما اینها هستند؟ از بهروز وثوقی که بگذریم، مگر چند سال پیش، آن خواننده زن را به ایران نیاوردند؟ چه اتفاقی افتاد؟ چه کرد؟ جز اینکه مدتی ایران بود و دوباره به خارج از کشور رفت تا علیه نظام حرکت کند. برخی از مسؤولان که قبلاً یا اکنون دارای منصب هستند، دارند نقش اپوزیسیون را بازی می‌کنند و مدام از مردم و نظام سوال می‌کنند. این سوال مطرح است که مگر شما نظام و مسؤولان این نظام نبودید که اکنون دارید نظام را زیر سوال می‌برید؟ بسیاری از مسؤولان دنبال سیاسی‌کاری هستند و سنگینی کار خود را روی شانه رهبری می‌گذارند و بعد از نظام طلبکارند.



فریادها
فاطمه‌عبدالوند
جنس فریادهایم کر کرده، گوش دنیا را می‌شنوی، صدای مرا بریده از همه جانش را آورده تا بگیری نفسی که خرج تو نشود تنها رفت و آمد هواست در وجودی که آرزوهای بلند هوایی‌اش کرده و خوشبختی داشتن دنیا چه دردها که تزییق نکرده به این تن تبادر تمام من درد است که بارها رفته‌ام برای رسیدن و هر بار بدجور به درهای بسته خورده‌ام دلم تعبیر رویا می‌خواست... دنیا با تموم خوشی‌هایش یک عمر جنگیدن تا دست بدهد آرامش با دستانتان حالا تنهایی است تمام روزگار خودم را نمی‌شناسم و حتی تو را دلم می‌خواهد یکی بیاید چشم و دست و پایم را ببرد مفصل زلالتش کند برگرداند درد بسیار و طیبب نیست که نیست نفس‌های آخرت از نعره گذشته و جنس التماس است حالم آنقدر محتاج توست که تا حد مرگ می‌بردم مرا که بعد از تو هیچ روی آرامشی ندیده‌ام انتخابم کن برای خودت برداشتی آزاد از ابوحمزه ثمالی

هنرهای تجسمی

خانه‌طراحان از پوسترهای رضائی خود رونمایی کرد



مجموعه پوستر «روزهداری، روز کاری» توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی تولید و منتشر شده؛ این مجموعه پوستر که فضیلت روزهداری با وجود انجام کار و فعالیت روزانه را دستمایه خلق آثار قرار داده، شامل ۵ پوستر است.

خبر

معرفی برگزیدگان مسابقه بین‌المللی کاریکاتور «پایان یک داعش»

مسابقه بین‌المللی کارتون، کاریکاتور و پوستر «پایان یک داعش» با معرفی برگزیدگان، به کار خود پایان داد. آیین اختتامیه این مسابقه که در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد، میزبان خانواده‌های شهدای مدافع حرم فاطمیون و زینبیون بود. شجاعی طباطبایی دبیر برگزاری مسابقه کارتون، کاریکاتور و پوستر «پایان یک داعش» در این مراسم با اشاره به نقش شهدای مدافع حرم در برچیدن تومار داعش گفت: فراخوان مسابقه «پایان یک داعش» زمانی اعلام شد که حاج قاسم سلیمانی گفتند تا ۲ ماه دیگر داعش برچیده خواهد شد. شجاعی طباطبایی درباره بخش کاریکاتور چهره افزود: حامیان داعش و تروریسم را به عنوان سوژه‌های این بخش اعلام کردیم و کاریکاتور چهره محمد انگ سان سوچی، دونالد ترامپ، محمد بن‌سلمان و نتانیاهو برای دبیرخانه مسابقه ارسال شد. در ادامه مراسم، برگزیدگان مسابقه بین‌المللی پایان داعش شدند. در بخش کارتون، آنجل بولیگان از مکزیک و محمداکبری و پژمان علیپور به عنوان نفرات اول تا سوم معرفی شدند. همچنین هنرمندانی از ایران و اندونزی لوح تقدیر بخش کارتون را دریافت کردند. در بخش کاریکاتور، امیرمهدی هائی‌انصاری ایران، شاکاناکامارثی از هند و سعید شمس از ایران به عنوان نفرات اول تا سوم معرفی شدند و هنرمندانی از پرتغال، ایران و اسپانیا لوح تقدیر این بخش را دریافت کردند. در بخش پوستر نیز جایکا ولادیمیر از روسیه، هابیل لکس دروینسکی از لهستان، حمید نصر از ایران، لی شی از چین و لوک دنسچیماکر از بلژیک لوح تقدیر مسابقه را دریافت کردند. در این مسابقه ۲۱۲۰ اثر از ۶۴ کشور حضور به داری چهره‌های داخلی و بین‌المللی رسید. گفتنی است، مسابقه پایان یک داعش با مشارکت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و گروه هنرهای تجسمی روایت فتح برگزار شد.