

## مستند

## ماجرای دعوت از یک ایرانی برای پوستن به داعش در «به اضافه مستند»

شصت و ششمین قسمت از برنامه «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «حمران» ساخته حمید عبداللهزاده روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، در این قسمت و پس از پخش مستند حسن کاظمی قمی، سفیر سابق ایران در عراق و عرفان طالبی، تهیه کننده مستند «حمران» میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع حضور داعش در عراق و تفرقه افکنی بین شیعه و سنی برای شعله ور کردن آتش جنگ بین مسلمانان به واسطه داعش صحبت خواهند کرد. همچنین محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. «حمران» روایتی جسورانه و جستجوگرانه از داعش است که در قلب خلافت این گروه تروریستی یعنی شهر موصل ساخته شده است. مستند «حمران» سعی دارد ناگفته‌هایی را درباره این گروه تروریستی از زبان مردمی که تحت خلافت این جریان تکفیری بودند افشا کند، بنابراین صحنه‌های نابسی را از طراحی عملیات، گفت‌وگوهای بین اعضا و ... گرفته است. راوی مستند «حمران»، یک مرد جوان کرد سنی است که نسبتش بین ۲۰ جبهه در ابتدای فیلم، بی طرفی است و سعی دارد با جستجو و در شهر موصل حقیقت را کشف کند. این موضوع، تأثیر گذاری این فیلم را بسیار بیشتر کرده است و به مخاطب کمک می کند تا بدون پیش زمینه ذهنی به ماهیت گروه‌های تکفیری پی ببرد. «برنامه به اضافه مستند» با اجرای سیدمحمدعلی صدیقی‌نیا، سه شنبه ۲۲ خرداد ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

## تلویزیون

## پای نظریه «قرائت انسانی از دین» به شبکه ۴ رسید

برنامه تلویزیونی «گستره سریع» در ۴ قسمت به بررسی نظریه «قرائت انسانی از دین» می پردازد. به گزارش روابط عمومی شبکه ۴ سیما: سری جدید برنامه «گستره سریع» که از ابتدای ماه مبارک رمضان هر شب با حضور کارشناسان به بررسی مباحث قرآنی می پردازد، از ۲۱ خرداد ماه در ۴ قسمت موضوع «قرائت انسانی از دین» را از دیدگاه‌های مختلف مورد بررسی قرار می دهد. بنا بر این گزارش، در این ۴ قسمت که اجرای برنامه را دکتر مالک شجاعی برعهده دارد، میزبان حجت الاسلام جعفری هرندی، حجت الاسلام دکتر قائمی نیا و دکتر قربانی می شود. یکی از رویکردهایی که بعد از انقلاب اسلامی و بویژه در یکی دو دهه اخیر مطرح شده این است که باید از دین یک قرائت انسانی ارائه کنیم. این رویکرد از سوی روشنفکران دینی دامن زده شده و مورد تبلیغ واقع می شود. حال اینکه قرائت انسانی از دین چیست و مولفه‌های آن کدام است؟ چه شاخصه‌هایی دارد؟ در چه مبانی و ادله‌ای ریشه دارد؟ موضوع بحث این ۴ جلسه است. «گستره سریع» محصول گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ سیما است که تهیه کنندگی آن را پرویز فارس‌سیجانی برعهده دارد و هر شب ساعت ۲۲ از شبکه ۴ سیما پخش می شود.

## ادبیات جهان

## مایکل ولف دنباله‌ای بر کتاب جنجالی «آتش و خشم» می نویسد

روزنامه‌نگار و نویسنده پر فروش ترین کتاب درباره کاخ سفید فاش کرد با ناشرش برای نوشتن قسمت دوم کتاب «آتش و خشم» قرارداد بسته است. به گزارش تسنیم، مایکل ولف در گفت و گو با Axios گفته است با هنری هولت، ناشر «آتش و خشم» برای نوشتن دنباله کتاب «آتش و خشم» قرارداد بسته است. او درباره محتوای این کتاب گفته است: «بدون عنوان، بدون برنامه‌ریزی و نامشخص است.» «آتش و خشم» در ژانویه منتشر شد و تاکنون بیش از ۲ میلیون نسخه از آن تنها در آمریکا به فروش رسیده است. محتوای کتاب مرتبط به دسترسی بی سابقه ولف به کابینه ترامپ، شامل استیو بنون، استراژیست سابق ترامپ می شود که با انتقاد از ترامپ و خانواده‌اش سخن گفته است. بنن همچنین ملاقات میان پسر ترامپ یعنی ترامپ جونیور و یک وکیل روسی به عنوان یک خائن را تشریح کرده است. بنن در ماه مارس مدعی شده است که کتاب با جزئیات او منتشر شده است و هر آنچه در کتاب وجود دارد را رد نمی کند. او گفته است «کتاب هماتی است که هست، خواننده می تواند آنچه را می خواند قضاوت کند».

## محمدرضا امامقلی، کارگردان مستند «خوره» در گفت و گو با «وطن امروز»:

## فشار عملی دشمن، سرقت اعتراضات مردم است



یادداشت

گروه فرهنگ و هنر: یکی از محورهای مهم بیانات رهبر انقلاب در ۱۴ خردادماه امسال اشاره به موضوع اعتراضات اجتماعی و صنفی چند وقت اخیر و استفاده از عبارت «فشار عملی دشمن» در ارتباط با این موضوع بود. ایشان در این باره اظهار داشتند: «فشار عملی دشمن عبارت است از اینکه در کشور آشوب ایجاد کنند؛ این برنامه قطعی آنها است که البته سر آنها به سنگ خواهد خورد؛ همچنان که تا حالا خورده است. نقشه دشمن این است که از مطالبات مردمی سوءاستفاده کنند. ممکن است در یک شهری، در یک نقطه‌ای از کشور یک عده‌ای مطالبه‌ای داشته باشند، جمع بشوند، دنبال مطالباتند؛ مثلاً کارگرانی هستند، دنبال مطالبات کارگری‌اند یا مردمی در یک شهری، دنبال مطالبات شهری خودشان هستند. دشمن در یک چنین مواردی نقشه می کشد، عوامل نفوذی خود را، در واقع اشهرار و انسان‌های خوبی را به تعداد معدودی در این اجتماعات وارد می کند تا اجتماعات آرام مردم را تبدیل کند به حرکت ضدامنیتی و حرکت آشوبگرانه تا به این وسیله کشور را و ملت را و نظام جمهوری اسلامی را بدنام کنند.» مستند «خوره» تازه ترین ساخته محمدرضا امامقلی است که موضوع آن دقیقاً یادآور همان «فشار عملی» مورد اشاره در بیانات رهبری است. مستندی که مدتی پیش، از آن رونمایی شد و بیانات اخیر رهبری بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگو با محمدرضا امامقلی، کارگردان این اثر بین‌سینمایی و از او درباره حاشیه‌های اعتراضات اجتماعی و «مگس‌های روی زخم» بپرسیم.

\*\*\*

## ■ در گفت و گوی‌های اخیر خود عنوان کرده‌اید در «خوره» به دنبال جلوگیری از سرقت مطالبات مردم هستید؛ این مطالبات چیست و چرا باید گروهی به دنبال این کار باشند؟

به نظرم پاسخ بخش اول سؤال تان اینگونه باشد که حل مشکلات اقتصادی و معیشتی و مبارزه با فساد، ۲ مطالبه مهم مردم است که بارها از سوی رهبری هم نه فقط مورد تأکید قرار گرفته بلکه درباره هر یک پیگیری‌ها و اقداماتی نیز انجام شده است. همه دستگامها و بویژه دولت باید تلاش بیشتری کنند و برای بر کردن این منفذ اقدامات مؤثری انجام دهند. اما در کنار همه اینها جریانی از طرف دشمن در حال پیگیری است که می‌توان به آن همان سرقت بزرگ لقب داد! مردمی که به دنبال بهبود وضع معیشت در حال مطالبه‌گری هستند توسط عناصری معدود احاطه شده و سپس خواسته‌هایشان سرقت می‌شود. این یعنی جهت‌دهی به نحوه مطالبه‌گری مردم و انحراف مطالبات مردم به سمت درگیری، خشونت و در نهایت برانزای. اتفاقاً در همین راستا سایت آمریکایی Moon Of Alsaltha در گزارش خود همین عنوان سرقت را استفاده کرده و تیرت زده بود: «ایران: مأموران تغییر نظام از اعتراضات اقتصادی را سرقت کردند!» اما پاسخ بخش دوم سؤال به زمان این ناآرامی‌ها بازمی‌گردد و گویای این واقعیت است که هرگاه کشورمان در عرصه مهمی به دستاور و افتخاری نائل آمده است همان زمان باید منتظر توطئه‌ای از سوی دشمن باشیم. ما امروز در منطقه با شکست داعش و تثبیت موقعیت خود جایگاه بسیار قابل توجهی پیدا کرده‌ایم؛ بویژه آنکه پیشرفت‌های علمی و فناوری هسته‌ای و حتی توان دفاع موشکی ایران در منطقه نیز با فاصله زیادی ولتور از سایر کشورهاست.

## ■ به نظر شما چرا باید به ریشه‌یابی این حوادث پرداخت؛ با وجود اینکه تقریباً جوانب مشخصی دارد؟

زمانی که اعتراضات تمام می‌شود، مهم‌ترین نکته جمع کردن خرابی‌ها و ترمیم آسیب‌های قبلی و صدا البته تلاش برای به حداقل رساندن خسارت‌ها در صورت وقوع حادثه‌ای مشابه است. اهمیت بخش دوم ماجرا زمانی بیشتر می‌شود که این توفان منشأ انسانی و اجتماعی داشته باشد. حالا که زمان زیادی از زمان اعتراضات می‌گذرد، زمان ترمیم خرابی‌ها و بویژه از بین بردن زمینه‌های وقوع چنین اتفاقی فرارسیده است، البته خسارات مادی این اعتراضات به لطف مدیریت نهادهای امنیتی بشدت محدود بود اما آنچه اهمیتی دوچندان دارد، ریشه‌یابی

امیرعلی جهاندار: می‌توان با فاصله رشد مستند سیاسی را در کشور ما معادار جز از باقی‌زاترهای مستند دانست که این هم البته دلایلی دارد و شاید مهم‌ترین دلیل آن این باشد که نسل جوان و متعهد مستندساز کشور عمدتاً محصول احساس خطری هستند که پس از فتنه ۸۸ حس شد. به همان نسبت هم البته ما در باقی‌زاترهای عقاب‌ماندگی داریم؛ بویژه در حوزه «مستند اجتماعی» که اتفاقاً دامنه بشدت وسیعی دارد و امروز ایران به آن نیاز دارد. مستند «خوره» اما ترکیبی است از مستند سیاسی، امنیتی و اجتماعی که به نظر می‌رسد در هدف خود موفق بوده است، اگر چه صراحت و رو بودن آن، گاهی منجر به پس زدن مخاطب هم می‌شود. «اعتراضات اجتماعی»

که امروز جزو لاینفک واقعیت‌های ما و رسانه‌های ما شده است. سوزهای مهم و اجتماعی است که ساختار رسمی بیشتر سعی در «بایکوت» آن دارد و فضای مجازی هم سعی در بزرگ‌تر جلوه دادن آن. حالا «محمدرضا امامقلی» می‌خواهد به این پدیده اجتماعی از منظر سیاسی - امنیتی بنگرد. «خوره» یک مستند اجتماعی نیست؛ نه فیلم چنین است و نه سازندگان آن باید چنین ادعایی بکنند که اگر با این عینک به آن نگاه شود تمام قضاوت‌ها درباره آن به بیراهه می‌رود و اتفاقاً نباید مستندساز نگران آن باشد که بگویند مستندش امنیتی است، بلکه باید دید این مستند در مسیر خود چگونه بوده است؟! اگر از منظر سیاسی - امنیتی به «خوره» نگاه کنیم می‌توانیم آن را یک مستند قابل قبول و قابل ارجاع بدانیم و این را می‌توان از چند جنبه مورد بررسی قرار داد. اول آنکه این مستند مملو از سندهای تصویری و نقل قول‌ها و ارجاعات مستقیم از شخصیت‌های موثر و مهم حول موضوع مستند است. مستندی می‌خواهد سه ضلعی غرب، سعودی و منافقین را که در حوادث و اعتراضات اجتماعی تلاش دارند میداننداری کنند و مطالبات مردم را به حاشیه بکشند، برای آن داده‌های زیادی ارائه می‌کند که اگر با چشم واقع‌بینانه و به دور از سوگیری جناحی به آن توجه کنیم آن را مورد تأیید قرار می‌دهیم. دوم آنکه این مستند به لحاظ تکنیک هم توانسته مخاطب را با خود همراه کند. فلش‌بک و فلش فورواردهای متعدد و تطبیق وقایع تاریخی با گزارهای مورد اشاره مستندی می‌تواند به مخاطب دید عمقی نسبت به پدیده بدهد و مستند در این امر نیز موفق است. مساله سوم دفعه‌ها مستندساز است که با توجه به صداقتش در ساخته‌های قبلی آن همچون «آقای نخست‌وزیر» و «گریز از مرکز» می‌توان آن را باور داشت. مستندساز تمام توان خود را بر این گذاشته است که به مخاطب بگوید مردم یک مشکلی دارند و این اعتراض‌ها برای آن شکل می‌گیرد اما این مثلث شوم همه اعتراضات مردم را به بیراهه می‌کشد و مطالبات واقعی مردم که ناظر به برای آن مشکلات اقتصادی و معیشتی است از اولویت خارج می‌شود و دست آخر فضای کشور امنیتی می‌شود و مطالبه اصلی را سمت مسؤولی می‌برد که باید مشکل را حل کند و نمی‌کند یا نمی‌خواهد یا نمی‌تواند!

دقیق این حوادث، بویژه در حوزه‌های اقتصادی و اجتماعی است، چرا که برخلاف برخی بحران‌های مقطعی در سال‌های گذشته، ریشه‌های آشوب اخیر کاملاً غیرسیاسی بود. در سایر کشورها برای رسیدگی به چنین مسائلی که جنبه ملی نیز دارد، نهادهای از مقامات مسؤول و کارشناسان با داشتن اختیارات تام تشکیل شده و دنبال ریشه‌یابی چنین مسائلی می‌روند اما در ایران همچنان تحلیل‌های جناحی در فضای رسانه‌ای جولان می‌دهد. ■ با توجه به اینکه شما در مستند «خوره» به شرح و تفسیر این موضوع پرداختید که دشمن چگونه در پی مقاصد به مطلوب اعتراضات بحق مردمی به نفع خود بوده است، مصادیق داخلی را ببرد دشمن برای فشار عملی را چه دیدید؟ این مساله از این جهت با دفعات پیشین فرق دارد که نگاهی به ترکیب اعتراضات و افراد معترض نشان می‌دهد اغلب افراد از طبقات پایین و فاقد شغل و منزلت اجتماعی هستند. نقطه کانونی این اعتراضات نیز در شهرهایی متمرکز بوده است که اغلب دارای نرخ بیکاری بالا و مشکلات فراوان اقتصادی بودند. تمام این نشانه‌ها کافی است تا باور کنیم که نهادهای اقتصادی دولتی مسؤولیتی مضاعف بر عهده دارند و باید در ارائه راهکارهایی برای رفع مشکلات و جلوگیری از سوءاستفاده دشمنان پیشگام باشند؛ همان نکته‌ای که رهبری نیز در دیدار مردم قم به آن اشاره کردند و از اصطلاح «شستن مگس روی زخم» استفاده کردند. به این ترتیب روشن است که نهادهای متولی بخش اشتغال و اقتصاد باید در ردیف اول رسیدگی به ریشه‌های چنین اعتراضاتی قرار بگیرند؛ یک نکته بسیار مهم دیگر این است که

فرهنگ و هنر: یکی از محورهای مهم بیانات رهبر انقلاب در ۱۴ خردادماه امسال اشاره به موضوع اعتراضات اجتماعی و صنفی چند وقت اخیر و استفاده از عبارت «فشار عملی دشمن» در ارتباط با این موضوع بود. ایشان در این باره اظهار داشتند: «فشار عملی دشمن عبارت است از اینکه در کشور آشوب ایجاد کنند؛ این برنامه قطعی آنها است که البته سر آنها به سنگ خواهد خورد؛ همچنان که تا حالا خورده است. نقشه دشمن این است که از مطالبات مردمی سوءاستفاده کنند. ممکن است در یک شهری، در یک نقطه‌ای از کشور یک عده‌ای مطالبه‌ای داشته باشند، جمع بشوند، دنبال مطالباتند؛ مثلاً کارگرانی هستند، دنبال مطالبات کارگری‌اند یا مردمی در یک شهری، دنبال مطالبات شهری خودشان هستند. دشمن در یک چنین مواردی نقشه می کشد، عوامل نفوذی خود را، در واقع اشهرار و انسان‌های خوبی را به تعداد معدودی در این اجتماعات وارد می کند تا اجتماعات آرام مردم را تبدیل کند به حرکت ضدامنیتی و حرکت آشوبگرانه تا به این وسیله کشور را و ملت را و نظام جمهوری اسلامی را بدنام کنند.» مستندی که مدتی پیش، از آن رونمایی شد و بیانات اخیر رهبری بهانه‌ای شد تا به گفت‌وگو با محمدرضا امامقلی، کارگردان این اثر بین‌سینمایی و از او درباره حاشیه‌های اعتراضات اجتماعی و «مگس‌های روی زخم» بپرسیم.

\*\*\*

محمد خزاعی گفت: مؤسسه رسانه‌های تصویری با انتشار مبلغ غلط مشارکت خود در فیلم «قلاده‌های طلا» باعث تشویش آذهان عمومی و نشر اکاذیب شد و همین موضوع موجب شد برخی اقدام به تخریب پروژه فیلم سینمایی «قلاده‌های طلا» کنند. به گزارش «وطن امروز»، هفته گذشته بود که خبر حمایت‌های ۸ ساله اخیر مؤسسه رسانه‌های تصویری از آثار سینمایی منتشر شد. در این میان گذشته از حضور نام چهره‌هایی که طی این سال‌ها با شعار «سینمای مستقل» خود را سینماگرانی مستقل معرفی می کردند، در این لیست چیزی که برای بسیاری جلب توجه کرد، مشارکت ۲

مذهبی و عمومی به‌عنوان مرحله تست و مانور این آشوب‌ها تلقی می‌شود. شواهد و قرائن نشان می‌دهد که نظام سلطه برای مواجهه با جمهوری اسلامی، ۲ برنامه موازی و سناریوی مختلف را تحت عنوان پلان A و پلان B پیش‌بینی کرده بود. پلان A برانزای و تغییر ساختار بود، این مدل که پیش از این در کشورهای سوریه و لیبی نیز اجرایی شده است در ۲ فاز هدایت و مدیریت می‌شود. فاز یک، ایجاد آشوب گسترده در کشور بوده و فاز ۲، تلاش برای تبدیل آشوب به عملیات مسلحانه جهت تسخیر و تصرف برخی شهرهای کوچک در پیرامون کشور و با مشغول‌سازی نیروهای امنیتی، فاز ۲ این پلان یعنی اعزام تروریست‌های خارجی به داخل کشور برای حرکت نظامی صورت می‌پذیرد. سخنان محمد بن‌سلمان، ولیعهد آل سعود مبنی بر تصمیم به کشاندن جنگ به داخل ایران و نیز وعده ترامپ مبنی بر حمایت بزرگ ایالات متحده از اغتشاشگران در وقت مقتضی، شواهدی است که نشان‌دهنده تصمیم غرب برای پیاده‌سازی پلان A در بستر آشوب‌های اخیر است، البته ناگفته نماند آمریکا، رژیم صهیونیستی و آل سعود به علت شکست‌های بی‌دری در منطقه و از روی استیصال و درماندگی بر مبنای محاسبات غلط، اقدام به اجرای زود هنگام طرح خود کردند؛ و به همین دلیل دستاوردهای حداکثری در آن حاصل نشد. اما پلان B پلان تکراری غرب پس از شکست خوردن پلان A است که طی آن برجام را به لبه پرتگاه سقوط برده و با ابزار تهدید به تشدید فشارها و تحریم‌ها تلاش می‌شود ایران به عقب‌نشینی و پذیرش برجام اروپایی با محوریت فرانسه، انگلیس و آلمان وادار شود. در این میان بروز آشوب و بی‌ثباتی در ایران منجر به افزایش قدرت چانه‌زنی اروپایی‌ها و تسلیم هرچه بیشتر می‌شد. بر اساس این پلان، اگر جمهوری اسلامی ایران به سناریوی تحمیلی غرب، روی خوش نشان ندهد با تحریم‌های بیشتر مواجه شده و واضح است که تحریم‌های بیشتر، زمینه را برای ایجاد نارضایتی بیشتر و احتمال بروز آشوب‌های احتمالی در آینده افزایش خواهد داد.

■ آیا این اتفاقات جنس متفاوتی از نمونه‌های مشابه خود در سال‌های گذشته دارد؟ ناآرامی‌های خیابانی دی‌ماه سال گذشته و تکرار سناریوی افزایش تحریم، معادله تمرین شده‌ای است که آمریکایی‌ها و غرب به‌صورت کلی از روی فتنه سال ۸۸ طرح کردند، البته جنس اجتماعی این اعتراضات و مطالبات مردم کاملاً متفاوت از این حوادث سال ۸۸ است اما این معادله نشان از این دارد که تحریم اقتصاد ایران را هدف قرار می‌دهد و بر وضع معیشتی مردم فشار وارد می‌کند، نتیجه فشار معیشتی نیز اعتراض خیابانی است و اعتراض خیابانی بهترین زمینه برای سوءاستفاده و اقدام علیه نظام سیاسی کشور است. برای همین هم مشاهده می‌کنیم بعد از برجام، مهم‌ترین تحریم‌هایی که دست‌نخورده باقی ماندند، تحریم‌های بخش تجاری و اقتصاد هستند، یعنی تحریم‌هایی که مستقیماً معیشت و زندگی عامه مردم ایران را هدف قرار می‌دهند. طراحی و اعمال تحریم‌های اقتصادی به‌صورت هدفمند از سوی غرب، بویژه آمریکایی‌ها برای فشار روی وضع معیشت مردم انجام شده است. ■ سؤالی که وجود دارد این است که چرا تحریم‌ها علیه ایران همچنان توسط دولت ایالات متحده آمریکا پیگیری می‌شود؟ پاسخ‌های متفاوتی می‌توان برای این سؤال داد اما اصلی‌ترین پاسخ به سبک‌گال‌ها و اقداماتی مربوط می‌شود که آمریکایی‌ها را درباره اثربخشی تحریم‌های ظالمانه علیه ایران امیدوار می‌کند. فتنه‌انگیزی و ایجاد آشوب و اغتشاش از مهم‌ترین این‌سیگنال‌هاست.

■ برای جلوگیری از تحقق این اتفاقات چه راهکارهایی پیشنهاد می‌کنید؟ به نظر باید عوامل محرک و التهاب‌آفرین اقتصادی را کاهش داد و برطرف کرد. در بعد دیگر باید تلاش مضاعفی برای حل برخی از مشکلات حاد معیشتی و اقتصادی مردم در بازه زمانی کوتاه‌مدت انجام داد و در عین حال هم اقدام متناسب نیروهای امنیتی و مردمی در مواجهه با سارقان مطالبات مردم و آشوبگران راه علاج این اتفاقات است.

یک سالی هست که گروهک منافقین با حمایت رژیم آل سعود به ایجاد ستاد تحت عنوان «ستاد اجتماعی» با هدف شبکه‌سازی و تشدید نارضایتی اقشار گوناگون اقدام کرده است. همچنین سلطنت‌طلبان نیز با حمایت آمریکایی‌ها و صهیونیست‌ها از بستر فضای شبکه‌های اجتماعی برای شبکه‌سازی آشوب حداکثر بهره را بردند. در این راستا، اقدامات خرابکارانه گروه موسوم به «ری‌استار» در که به آتش کشیدن برخی اماکن

واکنش محمد خزاعی، تهیه کننده «قلاده‌های طلا» به یک خبر

## اشتباهی که «قلاده‌های طلا» را سوژه تهمت‌ها کرد

که ما پروژه «قلاده‌های طلا» را در دست ساخت داشتیم، مؤسسه رسانه‌های تصویری ۲۳ درصد در این فیلم مشارکت کرد و رقم دقیق مشارکت این موسسه حدود ۸۹۸ میلیون تومانی برای آن قید شد! حالا اما محمد خزاعی، تهیه کننده فیلم سینمایی «قلاده‌های طلا» در گفت‌وگو با فارس در ارتباط با این اشتباه گفت: در سال ۱۳۹۰ زمانی

## رهایی

فاطمه عبدالوند



مرا راها کنند کلاش تمام دوست داشتن‌هایی که دورم کرده از تو تویی که همه چیزی برایم حس می‌کنم چیزی بین مان هست اگر که قبول داری صدام کن مرا که تشنه صدای پایت هستم و وجودم را به تصور نداشنت من بریدم‌ام همچون گنجشکی از لانه صدای دل بریدنم روی اسفالت کوچگه‌ها را می‌شنوی؟ رد شدم از نگاه تو مسیر خواستنت دور من بپیمار خودت بگو چگونه برسم به این رویا که انتهای تعبیرش، دیدن توست... تمام آدرس‌ها ختم تو شده همچون دوره گردی حوالی نگاهت می‌گردم شاید سکمای از تو بر دل فقیرم بیفتد و رزق روزگارم بشود کمک کن هنوز هم این شب‌ها باور دارم داشتن تو می‌آزدد به رها کردن همه... قرارمان به آمدن من و بخشش تو برداشتی آزاد از دعای ابوحمزه ثمالی

## کتاب

## آغاز مسابقه کتابخوانی

## «بخون، قهرمان شو» ویژه جام جهانی

بخش مسابقه پویش «بخون، قهرمان شو» فعالیت خود را از روز گذشته آغاز کرد و شرکت در این مسابقه تا اوایل مردادماه سال جاری با محوریت کتاب «جام جهانی» ادامه خواهد داشت. به گزارش «وطن امروز»، بخش مسابقه پویش «بخون، قهرمان شو» از روز گذشته آغاز به کار کرد و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت این پویش در بخش مسابقه کتابخوانی آن شرکت کنند و از ۵۰۰ جایزه ویژه آن بهره‌مند شوند. این مسابقه با محوریت کتاب «جام جهانی» در جوایدها نوشته داوود امیریان درحال برگزاری است و تا اواسط مردادماه سال جاری ادامه خواهد داشت. این پویش با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی و قابل اعتماد بودن نوجوانان با همکاری مرکز لوچ کودک و نوجوان، مستند مسابقه فاز، فدراسیون فوتبال، انتشارات قدیانی، شبکه امید، شبکه ۲، ستاره اول، مرکز رسانه‌های شیرازه، مسابقه تلویزیونی فرمانده، قرارگاه جهاد فرهنگی حنیف و اپلیکیشن طاقچه ویژه نوجوانان برپا شده و علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه می‌توانند به سایت این پویش به نشانی [www.gahrahmansho.ir](http://www.gahrahmansho.ir) مراجعه یا عدد یک را به ۵۰۰۰۱۷۴۰ ارسال کنند.

## خبر

## برگزاری نمایشگاه عکس‌هایی از نوجوانی تا ارتحال امام خمینی (ره)

نمایشگاه عکس «او که می‌گویم...» شامل تصاویری از نوجوانی تا ارتحال امام خمینی (ره) به مناسبت سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی (ره) ساعت ۱۶ روز دوشنبه ۲۱ خردادماه ۱۳۹۷ در گلاری شماره یک خانه عکس‌های تصویری این نمایشگاه روایتی تصویری از نوجوانی تا ارتحال امام خمینی (ره) را در بر می‌گیرد و شامل عکس‌های کمتر دیده شده از بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی است.