

شعر

غزل منتشر شده حمید سبزواری در سوگ قیصر امین پور



زنده‌یاد حمید سبزواری، خالق بهترین و خاطره‌انگیزترین سرودهای انقلابی که بقی به «پدر شعر انقلاب» شهرت یافته است، برای اصحاب فکر و فرهنگ بویژه اهالی شعر و ادب نامی قابل احترام و چه‌راهی کاملاً شناخته شده است، شاعری که به‌معنای واقعی کلمه «متعهد و انقلابی» بود و شعرش تاریخ منظوم انقلاب اسلامی است. خیرگزاری تسنیم هم‌زمان با دومین سالروز درگذشت زنده‌یاد حمید سبزواری اقدام به انتشار تعدادی از سروده‌های منتشر نشده پدر شعر انقلاب کرده که یکی از این اشعار در سوگ زنده‌یاد قیصر امین پور است.

ای خوش آن سر که ترک سودا کرد عشق را مؤمنانه معنا کرد هشت آیینهای مقابل چشم عالمی را در آن تماشا کرد روزگاری به کوی فقر نشست پشت بر رنگ و بوی دنیا کرد روزی بر جهان درد کشود رگی را ز پای دل وا کرد قطره‌ای از سبوی رنج چشید ره به دریای مهر پیدا کرد کوله‌باری ز عاشقی سرشار هشت بر دوش و عزم فردا کرد دامن از فتنه زمین برچید پشت بر ذیل و رو به بالا کرد

سینما

توضیح روابط عمومی جشنواره جهانی فیلم فجر درباره یک خبر جنجالی



روابط عمومی جشنواره جهانی فیلم فجر، درباره برداشت نادرست از سخنان دبیر این جشنواره در یک مصاحبه توضیحاتی داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در پی درج مطلبی در یکی از روزنامه‌ها و برداشتی که از مصاحبه اخیر دبیر جشنواره جهانی شده است، روابط عمومی جشنواره جهانی اعلام کرد: در مطلبی که در یکی از نشریات درج شد، به طور سهوی یا عمدی صحبت دبیر جشنواره جهانی درباره بودجه یک جشنواره داخلی به دوره آخر جشنواره ملی فیلم فجر ربط داده شده است و آن را مغایر با رقم اعلام شده دانستند، در صورتی که به‌طور واضح و بدیهی منظور ایشان دوره اخیر جشنواره فیلم فجر نیست. روابط عمومی جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام کرد: برداشتی که از مصاحبه دبیر جشنواره جهانی در ساره مملکت‌مد مالی یکی از جشنواره‌های داخلی شد، صحیح نیست و این موضوع ارتباطی به آخرین دوره جشنواره ملی ندارد.

سینمای جهان

هشت یار اوشن صدر نشین گیشه شد



فیلم «هشت یار اوشن» در نخستین هفته اکران خود با فروش ۴۱ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری در صدر پر فروش ترین فیلم‌های فهرست باکس آفیس در سینماهای آمریکای شمالی ایستاد. به گزارش فارس به نقل از یونایتدپرس، فیلم «هشت یار اوشن» در نخستین هفته اکران خود با فروش ۴۱ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری در صدر پر فروش ترین فیلم‌های فهرست باکس آفیس در سینماهای آمریکای شمالی ایستاد. فیلم «سولوا: داستان جنگ ستارگان» با ۱۵ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار دومین فیلم پر فروش این هفته شد. «دودل ۲» نیز با ۱۳ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار در جایگاه سوم پر فروش‌های این هفته سینما در منطقه آمریکای شمالی قرار گرفت. فیلم‌های سینمایی «رانی» با ۱۳ میلیون دلار، «انتقامجویان: نبرد ابدی» با ۶ میلیون و ۸۰۰ هزار دلار، «سرگردان» با ۵ میلیون دلار، «باشگاه کتاب» با ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار، «هتل آرتمیس» با ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار، «روز رسانی» با ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار و «زندگی حزب» با فروش ۲ میلیون و ۱۰۰ هزار دلاری به ترتیب در جایگاه‌های چهارم تا دهم پر فروش‌ترین فیلم‌های فهرست باکس آفیس در سینماهای آمریکای شمالی قرار دارند.

گروه فرهنگ و هنر: دوباره جام جهانی فوتبال با همه هیجانات مخصوص به خودش فرارسیده و همه توجهات را معطوف به خود کرده است. در این میان، نوجوانان سهم عمده‌ای در میان مخاطبان این رقابت جذاب جهانی دارند. با این شرایط، حالا پویش «بخون، قهرمان شو» با محوریت رمان «جام جهانی در جوادیه» راه افتاده تا به تناسب تب و تاب و هیجان جام جهانی فوتبال، هم نگاهی جذاب و طنز گونه به فرهنگ و تاریخ فوتبالی بچه‌های ایران زمین داشته باشد و هم به این بهانه، کتابخوانی را در میان آنها ترویج کند. پویش «بخون، قهرمان شو» با حمایت مرکز اوج کودک و نوجوان، مستندمسابقه فاز، فدراسیون فوتبال، انتشارات قدیانی، شبکه‌های امید و ۲ سیما، ستاره اول، مرکز رسانه‌ای شیراز، مسابقه تلویزیونی «فرمانده»، قرارگاه جهاد فرهنگی حنیف و اپلیکیشن طاقچه ویژه نوجوانان به راه افتاده است، زیرا تمام این حامیان بخوبی می‌دانند که آینده کشور در دست نوجوانانی است که باید پیش از هر چیز دیگری به توانایی و استعدادهای خود ایمان داشته باشند. این پویش فرصتی شده تا سرع «مهدی سالم» مدیر شبکه امید سیما که با عنوان «شبهه نوجوان» شناخته می‌شود، برویم و درباره این پویش و محور آن یعنی کتاب «جام جهانی در جوادیه» نوشته داوود امیریان به گفت‌وگو بنشینیم. \*\*\*

■ کتاب «جام جهانی در جوادیه» چه جذابیت ویژه‌ای دارد که مورد استقبال نوجوانان قرار گرفته است؟ «جام جهانی در جوادیه» از بهترین رمان‌های نوجوانانه کشور است و کاملاً جذابیت‌های لازم را برای اداره کردن داستان و انتقال مطالب مناسب دارد، از این رو شبکه امید، فدراسیون فوتبال و... در نظر گرفتند با فعالیت‌هایی موجب آشنایی بیشتر نوجوانان با این کتاب شوند و هر کدام از بخش‌های مختلف براساس تخصص و حوزه فعالیت خود مسؤلیت‌هایی بر عهده گرفتند. هدف اصلی همه آنها ترویج کتاب و کتابخوانی در بین نوجوانان است و به نظر من یکی از بهترین رمان‌هایی که نوجوانان مسا می‌توانند بخوانند و لذت ببرند همین کتاب «جام جهانی در جوادیه» است. شبکه امید هم در راستای اهدافی که دارد در کمپین «قهرمان شو» مشارکت می‌کند. ما از سه‌شنبه این هفته برنامه «جامعه‌روایی» را از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۱۷ روی آنتن داریم که به نقد و بررسی مسائل جام جهانی فوتبال می‌پردازد. یکی از آیت‌هایی که به صورت روزانه در این برنامه داریم بحث کمپین «بخون، قهرمان شو» است. دست‌اندرکاران را هم به این برنامه دعوت می‌کنیم.

■ آقای سالم! این داستان جذابیت‌هایی دارد، حتی

گفت‌وگو با «مهدی سالم» مدیر شبکه امید درباره پویش کتابخوانی «بخون، قهرمان شو»

جام جهانی در کتابخانه



کسانی که سنی از آنها گذشته و دیگر نوجوان نیستند هم خواندن این کتاب را دوست دارند، فکر می‌کنید شاخصه اصلی این داستان که موجب شده شبکه امید هم از آن حمایت کند، چیست؟ در «جام جهانی در جوادیه» آقای امیریان همانند آثار دیگرشان داستان خیلی روان و جذابی نوشته‌اند. در واقع ایشان جزو بهترین نویسندگانی حتی دفاع مقدسی کشور هستند و همیشه در عین اینکه مفاهیم انقلابی و اعتقادی را بخوبی در داستان‌های‌شان بیان می‌کنند، نوشته‌های‌شان از ظرافت، لطافت و طنز جذابی برخوردار است. قاعدتاً خواندن کتاب‌های ایشان خیلی لذتبخش است. برای صحبت کردن با قشر نوجوان باید ملاحظاتی را رعایت کرد که آقای امیریان آنها را بخوبی رعایت می‌کنند. نوجوان‌ها نه جنگ را دیده‌اند و نه دوران انقلاب را و مفاهیم جنگ و انقلاب آنطور که باید به آنها منتقل نشده است. خواندن چنین کتابی علاوه بر جذابیت‌های مدنی نوجوانان و شیطنت‌های نوجوانانه، آن‌نمک نوجوانی را دارد، در عین حال در جاهایی که باید و شاید آن مفاهیم مرتبط با انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را نیز منتقل می‌کند. از این جهت به نظر می‌رسد جزو بهترین کارها باشد. مجموعه‌های مختلفی مثل مرکز حقوق بسیج کار کرده و مجموعه انیمیشن آن را تحت عنوان پاتلایی ساخته‌اند که قرار است با تأخیر از شبکه‌های مختلف سیما پخش شود.



■ آقای امیریان اذعان داشته‌اند آنچه را که می‌خواستند به نوجوانان القا کنند بحث خودباوری است؛ ایمان داشتن به خود و اینکه ما می‌توانیم آن کاری را که می‌خواهیم انجام دهیم.

نگاهی به مجموعه‌نثرهای ادبی «حال ساده» از محمود اکرامی

حال ساده شاعرانه



پژوهش و داستان و نمایشنامه نشد و بیرون از آن نیز اتفاق افتاد. حال با این سابقه پر بار و درخشان نثر فارسی که به اختصار از آن گفته شد، سراغ از نثرهای محمود اکرامی می‌گیریم و کتاب نثر ادبی «حال ساده»، تا در بایبوم او و نثرهای او در کجای این همه ایستاده است. این کتاب ما را بیشتر با نثرهای شاعرانه مواجه می‌کند؛ نثرهایی که همچون شعر از تعبیر و تشبیهات شاعرانه برخوردار و سرشار از ایهام، ایجاز، کنایه و استعاره است و بر آن بسیاری از مفاهیم، معانی، بیان و بدیع مرتب است؛ نثری که علاوه بر این، از اصطلاحات و باورها و ضرب‌المثل‌ها نیز برخوردار است. وقتی که از او می‌خوانیم: «چرا نمی‌خواهی از زیر زبانت بیرون بیایی؟» یادآور بسیاری از سخنان است؛ سخنانی از نوع قصار، اصطلاح، ضرب‌المثل و یادآور: «تا مرد سخن نگفته باشد، ایجاب و هنرش نهفته باشد.» یا جمله: «مرد زیر زبانت پنهان است.» یا این سخن که می‌گوید: «کسی از دست زبانش در امان نیست.» و... و ارزشمندی آن در این بیان است که در گستره خود، معانی و مفاهیم مشابه و متفاوت و متضاد را در خود جمع دارد. اکرامی در جای دیگر می‌گوید: «با این سکوت چه کسی می‌داند کدام دریا در مویرگ‌هایت جریان دارد...» که عین شعر است و حتی دست کمی از شعرهای خود اکرامی ندارد! اما با این همه حسن، اغلب نثرهای این کتاب از انسجام لازم برخوردار

ظرافت و طنز جذاب برخوردارند. مطمئناً اگر با این زبان و لهجه با نوجوان‌ها صحبت نشود آنطور که باید و شاید تأثیر نمی‌گذارد.

■ در شبکه امید برنامه‌هایی با موضوع کتابخوانی به چشم می‌خورد. در برخی برنامه‌ها نوجوانان جلوی دوربین می‌نشستند و کتاب می‌خواندند. به نظر شما نوجوان‌های ما چقدر با کتاب انس دارند و کمپین‌ها و پویش‌های اینچنینی چقدر می‌تواند نوجوان‌های ما را به این سمت تشویق کند؟

بستگی به کتاب دارد. من یک قانون دارم و می‌گویم اگر کتابی به نوجوانی دادید و ۵ تا ۱۰ صفحه اول آن را خواند اما کتاب نتوانست نوجوان را به خود جذب کند دیگر آن را نمی‌خواند. اگر ۵ صفحه ابتدایی کتاب باعث شود نوجوان به صفحات بعدی آن هم علاقه‌مند شود تا انتهاش را خواهد خواند؛ در حقیقت گیرایی کتاب در همان چند صفحه اول مشخص می‌شود؛ اگر گیرایی داشته باشد کتاب را می‌خواند. مهم‌ترین کاری که در رسانه ملی می‌توانیم بکنیم این است که کتاب‌هایی که از نظر تخصصی و کارشناسی مناسب است، بررسی کنیم، آنها را به نوجوان معرفی کنیم؛ کتاب‌هایی را که فکر می‌کنیم خواندن آنها برای نوجوانان جذابیت دارد. تولیدات مختلفی در این زمینه داشتیم؛ برنامه «هزار و یک داستان» یکی از کارهایی بوده که از شبکه امید پخش شده و در آن کتاب‌هایی خوانده می‌شد که برای مجموعه سوره مهر بود. سوره مهر کتاب‌های برتر خود را مشخص کرده و روی آنها کار کرد، ما هم خواندن آنها را انجام دادیم. این برنامه‌ها برای نوجوانان و جوانانی که کتابخوان هستند و به کتاب علاقه دارند و می‌خواهند کتاب بهتر را پیدا کنند و نیاز به توصیه دارند، برنامه مفیدی است، مثلاً من برای اینکه کتابی را بخوانم نیاز دارم کسی آن را به من توصیه کند، برنامه‌ها ما برای اینگونه توصیه‌ها مناسب بوده است و به جرأت می‌توان گفت برای قشر کتابخوان ما و جهت دادن به این قشر علاقه‌ماتاً موفق عمل کرده است اما به اینکه تعداد زیادی از نوجوانان ما که کتابخوان نبودند را کتابخوان کرده‌ایم اعتقاد ندارم و در این زمینه موفق نبوده‌ایم. باید در این زمینه کار بیشتری کرد و کتاب‌هایی از جنس کتاب امیریان را معرفی کنیم تا نوجوانان بیشتر با چنین کتاب‌هایی آشنا شوند. در رابطه با این کتاب یک کمپین و پویشی شکل گرفته و جوایزی در نظر گرفته شده تا نوجوانان به مطالعه کتاب «جام جهانی» علاقه‌مند شوند. نوجوانان ما زمان بسیاری را در فضای مجازی می‌گذرانند و تشویق به مطالعه کتاب به جای استفاده از موبایل و تبلت هدف اصلی ما است. چند رسانه‌ای‌ها جذابیت‌های بیشتری نسبت به رسانه‌های مکتوب دارند مگر اینکه داستانی را دنبال کنیم که آنقدر جذاب باشد که نوجوان آن را ادامه دهد و تا انتها مطالعه کند.

تا چه میزان این شعار را متناسب با جام جهانی در جوادیه می‌دانید؟ بحث خودباوری مطرح است و اینکه نوجوان‌های ما به این یقین برسند که دست روی دست نگذارند و بلند شوند، زیرا هیچ کسی از جای دیگر نمی‌تواند برای مملکت ما کاری کند. این مهم‌ترین چیزی است که باید به فرزندان‌مان آموزش دهیم زیرا آنها باید بدانند تنها خودشان می‌توانند برای کشور خود کاری انجام دهند زیرا آنها هستند که آینده‌سازان کشور عزیزمان هستند. نوجوان‌ها باید به این باور برسند که دشمنان ما در این فکر هستند در همین دوران نوجوانی در افکار آنها نفوذ کرده و ناامیدی و ناتوانی را تزریق کنند و با ترندهایی حواس نوجوانان و آینده‌سازان پرت ما را به مسائل حاشیه‌ای پرت کنند. اگر ما بتوانیم این پیام اصلی را انتقال دهیم که نوجوانان ما توانایی را دارد که آینده کشور را به بهترین نحو بسازد و این روند رو به رشد جامعه را ادامه دهد، وظیفه خود را در قبال نوجوانان انجام داده‌ایم؛ چه ما در شبکه امید و چه سایر دوستان در سایر شبکه‌های سیما و بخش‌های مختلف فرهنگی که فعالیت دارند وظیفه اصلی‌شان بالا بردن این باور است. به نظر من این کتاب از جمله کتاب‌هایی است که در این زمینه می‌تواند موثر باشد و حس خودباوری را منتقل کند. نکته مهمی که این کتاب دارد ظرافت و لطافت آن در بیان این نکته است.

■ چقدر بحث طنز این کتاب کمک کرده است مورد استقبال نوجوانان قرار بگیرد؟

همه کتاب‌های آقای امیریان از این لطافت،

«آسانسور» می‌چرخد، به پراکنده‌ها در ذهن ما، شکلی از انسجام می‌دهد. از طرفی، کافی است شما از «آسانسور» و «آسمان‌خراش» سخن بگویید، خودبه‌خود عناصری در آن باره کنار هم می‌نشینند که ایجاد اتحاد می‌کنند. «آسانسورها تو را به خدا نمی‌رسانند. این کوجه‌های عمودی ۴ نفری که تو را با خودش می‌برد تا طبقه سیدوبیست‌ویکم، آنجا که روی شانه همسایه‌ات می‌نشینی و فوج‌فوج کبوتران را که پایین‌تر از کف پایت پرواز می‌کنند، تماشا می‌شوی. این کوجه‌های عمودی انسان‌ها را بالا می‌کشاند اما بالا نمی‌برد...»

شاید توقع ما از اتحاد جملات و انسجام در نثر، یک نوع توقع بالا یا شاید کمی غیرواقعی باشد اما آیا نباید پاراگراف‌های زیبای شاعرانه امثال صفحه ۳۲ حداقل در پایان به حقیقت، واقعیت یا لاقیل به حیل و ترفندی شاعرانه، به هم بیبوندند و پاراگراف‌به‌پاراگراف از هم پراکنده نشود؟

در پایان، باز می‌گویم نثرهای ادبی کتاب «حال ساده» محمود اکرامی شاعر، نثری است بسیار شاعرانه و دارای ویژگی‌ها و عناصر نثر و شعر فارسی؛ از جمله ایهام، کنایه، تشبیه، استعاره، کنایه و دارای تخیل و تصویر و تجنيس قوی و قدرتمند اما فاقد انسجام و ساختار هنری، آن گونه که روح و منطق نثر و شعر فارسی بر آن حاکم باشد. اگرچه گاه مضمون و موضوع مشخص نثرها، سبب انسجام ظاهری تشبیهات و کنایات و استعارات پراکنده می‌شود. شاید اگر درصد انسجام و یگانگی سطرها و پاراگراف‌ها به لحاظ درونی و کلی بیش از این بود، آنگونه که یک حس و احساس کلی برخی آثار را دربر می‌گیرد، می‌شد با نثرهای زیبا در کتاب مزبور روبه‌رو بود. اگرچه اینک نیز نثرهای زیبا و شاعرانه کتاب «حال ساده» برای مخاطب لذت‌بخش است اما مخاطب را از جانی‌گند و نثر، نثرشیدایی نیست: «به تو فکر می‌کنم و کوچک‌تر می‌شوم، به تو فکر می‌کنم و حقرات خود را در آینده می‌شمارم، به تو فکر می‌کنم و خودم را سنگ می‌زنم.

تو کدام فرشته‌ای؟ تو کدام قدامت شیرینی؟ با کدام ستاره، در کدام شب آفتابی باریده‌ای بالاتر از من قدم می‌کشی، می‌یستی و فرهادایت طولانی‌تر است.»

رمضان‌نامه

در بست تا تو

فاطمه عبدالوند



تمام است کارش تیر خلاصی را میزنی به لوح نالمیدی هر چه دارم را از طبقه این نگاه محدود می‌اندام پایین باید لوح بگیرم آخر قصه است من لباس نو پوشیده‌ام منتظرم کنار خیابان حواس درست تا تو هزینه‌اش هرچه درونم عشق است، برای تو چشمانم را می‌بندم بلندمی‌گویم ببر مرا به آدرش روی بر که نوشته بااله العاصین و من زیر لب تکرارش می‌کنم آدرس درست را قرار است این شکسته‌های وجودم را همین آدرس، درست کند چشمانم را می‌بندم با تمام وجودم صدايت می‌زنم هنوز هم کسی بر نکرده جالبم را انگار تو هم منتظری برسم بنشینم روی آخرین صندلی طیاره مهرت اعلام کند مسافران شهر رمضان برای ورود به دنیای فانی کمربند اعتقادات را محکم ببندید و کسی بگوید جاده ایمان لغزنده است اما یاد خدا همچون نفس در هوای‌مان جاری است آرزوی منی کنم ننشیند همان بالا بماند جایی بین بهشت و نگاه تو برداشتی آزاد از دعای وداع ماه مبارک از صحیفه سجاده

مستند

«گنجینه» سراغ نخستین فیلم‌های ورزشی پس از انقلاب می‌رود



شبکه مستند سیما در هفدهمین قسمت از مجموعه «گنجینه» فیلم «علم‌کوه» به کارگردانی کیوان کیانی را روی آنتن می‌برد. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، حنیف شهپر، تهیه‌کننده «گنجینه» درباره تازه‌ترین قسمت از این مجموعه گفت: مستند علم‌کوه از مجموعه کوه‌های ایران، ساخته کیوان کیانی است. این مستند در سال ۶۴ در گروه ورزش شبکه ۲ ساخته شده و به همراه فیلم‌های وارطان آنتانسیان جزو نخستین فیلم‌های ورزشی بعد انقلاب به حساب می‌آید. این مستند درباره صعود به قله علم‌کوه در ارتفاعات البرز است. «علم‌کوه» نام کوهی در منطقه تخت سلیمان استان مازندران است و بیشتر شهرتش برای دیواره دامنه شمالی آن است که دارای فنی‌ترین و سخت‌ترین مسیرهای سنگ‌نوردی و دیوارنوردی در ایران است. «گنجینه» چهارشنبه ۲۳ خرداد ساعت ۱۱ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود و تکرار این قسمت پنجشنبه ۲۴ خرداد ساعت ۹ خواهد بود. این مجموعه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حنیف شهپر، در ۲۶ قسمت حدود یک‌ساعته تولید شده و غلامعلی افشاری به‌گفتار متن آن را بر عهده دارد، آرن مظفری نویسنده و مسعود سلطانی‌ارج تدوینگر این مجموعه هستند.

کتاب

جذاب‌ترین تمثیل‌های قرآنی در یک کتاب



کتاب «تمثیل‌های قرآنی» حاوی مطالبی کوتاه و جذاب پیرامون تفاسیر قرآن کریم است که به اهتمام محمدرضا دهقان‌نیری و محمدریاحی در ۹۳ صفحه از سوی انتشارات محراب منتشر شد. به گزارش فارس، این کتاب حاوی مطالبی از سخنرانی‌ها و صحبت‌های حجت‌الاسلام زنجیر است، سخنرانی‌هایی که از سال ۸۹ تا به امروز را شامل می‌شود. در این اثر تلاش شده گزیده‌ای از تفسیرهای قرآن کریم به‌صورت ساده و روان به طوری که همه‌فهم باشد، بیان شود. هر صفحه این کتاب به یک موضوع خاص اشاره دارد اما در عین کوتاه بودن بسیار جذاب و تأثیرگذار است.