گزارش «وطن‌امروز» از نشست نقد و بررسی سریال «سر دلبران»

از وجهه اجتماعی روحانیت غافل شدیم

■ برزو ارجمند: قافیه را وقتی باختیم که با نسل قبل از خود فاصله گرفتیم

■ لطیفی: سنت عروسی در مساجد را فراموش کرده‌ایم

گروه فرهنگ و هنر: نشست خبری سریال «سر دلبران» روز گذشته با حضور عوامل این فیلم در نخلستان اوج برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در این نشست محمدحسین لطیفی، محمدرضا شفیعی، برزو ارجمند، خشایار موحدیان، فرخ نعمتی، نگار عابدی، شهین تسلیمی، رابعه مدنی، شهرام عبدلی و... حضور داشتند.

■ ۸ ماه مثل ۸ روز گذشت

محمدحسین لطیفی در ابتدای صحبت‌هایش با اشاره به مشقت‌های فراوان تولید سر دلبران اظهار داشت: گرمای سنگین یزد و دوری از خانواده تنها بخشی از مشکلات گروه در زمان تولید بود اما اینها ارتباطی به مردم ندارد. آنها باید با اثر ارتباط برقرار کنند و از آن لذت ببرند. لطیفی با بیان اینکه سال‌ها علاقه‌مند به ساخت چنین موضوعی بوده است، افزود: روحانیت بخش سیاسی و اجتماعی دارد اما در کشور ما هر بار که پیرامون این قشر صحبت می‌شود، بخش سیاسی‌اش مطرح می‌شود و سال‌هاست که بعد اجتماعی‌اش فراموش شده است. ما کمتر به پشت در مسجد و خانه آنها رفته‌ایم و از زاویه نقش اجتماعی آنها کمتر اثری را تولید کرده‌ایم.

رابعه مدنی، بازیگر نقش مادر سیدسلیم نیز از تجربه خوشایند این سریال در روزهای تولید گفت. مدنی با اشاره به اینکه ۸ ماه تولید این اثر برای او مانند ۸ روز گذشته است، گفت: آنچنان کار با همکاران در این سریال خوشامد بود که اصلا گذر زمان حس نمی‌شد. گرما و سرمای یزد مهم نبود؛ مهم گروهی بود که همه با هم خوب بودند. مدنی در ادامه اظهار داشت: بزرگ‌ترین نعمت محمدحسین لطیفی آرامش او است که باعث می‌شود تمام گروه آرامش داشته باشند.

شهین تسلیمی در این برنامه با اشاره به برخی انتقادات پیرامون عصبی نشان داده شدن کاراکتر سیدسلیم گفت: از آنجایی که ما با هر روحانی مواجه می‌شویم، آرام و آهسته صحبت می‌کند، این اتفاق برای‌مان تعجب‌آور بود. درحالی که او هم انسان است و در شرایطی قرار داشت که باید برخی اوقات از خودش خشم نشان می‌داد.

فرخ نعمتی در این جلسه در پاسخ به سوال مجری برنامه درباره تجربه نقش منفی در این سریال بیان داشت: من در گذشته هم تجربه نقش منفی داشتم اما باورم بر این است که باید شخصیت را باور کرد تا بشود به او نزدیک شد. به همین جهت هم به نظرم می‌رسد در رفتارم خیلی بدجنسی موج نمی‌زد.

■ سیدسلیم هم آدم است

برزو ارجمند با ابراز خوشحالی مبنی بر اینکه دهمین بار است با محمدحسین لطیفی همکاری داشته و این برای وی افتخار محسوب می‌شود، اظهار داشت. من بچه مشهدم؛ بچه امام رضا. در آن موقع که ما به مدرسه می‌رفتیم، مشهد سوز «گداکش»ی داشت و گرم‌ترین جا حرم بود. هر نقطه‌ای از شهر هم که اتوبوس سوار می‌شدیم، به سمت حرم می‌رفت و زمانی هم که ما از مدرسه فرار می‌کردیم تنها پناهگاه‌مان حرم بود. در آنجا با تعداد زیادی روحانی ارتباط برقرار کردیم و دوست شدیم، آنها هم بعضی اوقات پرخاشگری و عصبیت دارند. این اتفاق عجیبی برای یک روحانی نیست. مثلا زمانی که فردی نزول گرفته انتظار دارید خیلی لطیف بگویم چه کار بدی کرده؟ یا وقتی یک نفر وارد محله‌ای می‌شود و ضرب‌وجرح می‌کند باید بگوییم چه پسر بدی؟ روحانی هم مثل بقیه آدم‌ها همه رفتارها را با خود دارد. ما سعی کردیم عصبانیت‌های سیدسلیم بحق باشد و آن چیزی را که دیدم و باور داشتم به نمایش در آوردم و مطلقا بازی و رفتار تصنعی خلاف باور در میان نبوده است. ارجمند در ادامه افزود: هر آنچه نمایش داده شده از فیلتر انسان باتجربه‌ای مثل محمدحسین لطیفی رد شده است. ما برای هر سکانس بی‌نهایت تمرین می‌کردیم. اگر آقای لطیفی قبول می‌کرد، آن وقت اجرا می‌شد. حداقلی‌ترین ویژگی لطیفی این است که او اسلام و جامعه اسلامی را خیلی خوب می‌شناسد و این را از آثاری مثل صاحبدلان، روزسوم، نردبام آسمان و... می‌توان فهمید. من خوشحالم یک روحانی بسیار معتبر که دوست ندارم اسمش را ببرم اما بسیار قبولش دارم، از کاراکتر سیدسلیم و نقشی که در آن ایفا کردم تمجید بسیاری کرد و از این بابت بسیار خوشحالم.

حسین حسنی، نویسنده سر دلبران نیز در این نشست درباره داستان و شخصیت‌هایش اظهار داشت: بنای داستان این بود که هر کدام از کاراکترها بخشی از شخصیت سیدسلیم هستند و او نیز نقص آنها را در خود دارد. مثلا زمانی که کاووس از کینه‌اش صحبت می‌کرد، سلیم نیز هشیار می‌شد که دارد با کینه زندگی می‌کند.

شهرام عبدلی، دیگر بازیگر این سریال نیز در این نشست با انتقاد از برخی منتقدان و خبرنگاران از نبود نقدهای حرفه‌ای پیرامون بازیگری گلایه کرد و اظهار نظرهای برخی خبرنگاران مبنی بر دوست نداشتن فیلم را نظر شخصی دانست که ارتباطی با دنیای حرفه‌ای هنر ندارد.

■ سنت عروسی در مساجد را فراموش کرده‌ایم

محمدحسین لطیفی در پاسخ به پرسشی مبنی بر کاراکتر عصبی و بعضا پرخاشگر سیدسلیم اظهار داشت: برداشت من این است که این کاراکتر همیشه عصبی نیست. روحانیت چون برای لباسش ارزش قائل است، در ورای این پوشش و پشت نگاه مردم فریاد می‌زند. مواقعی که صدای سیدسلیم بلند می‌شود، در واقع نوعی شوخ‌طبعی و مضمون طنز با خود به همراه دارد و زمانی که عصبانی می‌شود، لازم بوده تا چنین رفتاری از خود بروز دهد.

لطیفی همچنین درباره تبدیل فی‌الفور عروسی به عزا در قسمت آخر این سریال نیز بیان داشت: زمان نگارش این اثر ما به این نتیجه رسیدیم که مجلس عروسی را در مسجد برگزار کنیم. من مصر بودم این اتفاق بیفتد، چرا که این اتفاق سنت فراموش شده ما است. ما جشن رمضان داریم و عید واقعی هم عید فطر است و به زعم خودم جز ایام احیا، نیاز است تا در بقیه ماه شادمانی برقرار باشد. قرار دادن این سنت در سریال هم کاملا عامدانه بوده، چرا که امیدواریم در بخشی از کشور این اتفاق احیا شود. لطیفی پیرامون عزای پس از عروسی نیز آن را شکوه قصه دانست نه اندوه و گفت: این درام قصه بود که پس از برگزاری عروسی سنگینی بار جانباز سبک و او آماده عروج شود.

■ بافت شهرهای اصیل ایرانی به هم خورده است

لطیفی همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر انتخاب شهر یزد به عنوان لوکیشن اثر و نبود لهجه یزدی در کاراکترهای اصلی این سریال نیز اظهار داشت: این اتفاق می‌توانست در هر شهر دیگری اتفاق بیفتد اما در همه جا اعم از قزوین، اصفهان و... بافت شهرها به صورت کلی به هم ریخته است. ما در هیچ شهری نمی‌توانستیم چنین کاری انجام دهیم. درباره گویش هم در بسیاری از فیلم‌ها، آدم‌ها تلاش داشتند با لهجه‌های مختلف صحبت کنند اما کار خراب‌تر از خراب می‌شود. در سینمای آمریکا قومیت‌ها و ایالت‌های مختلفی با لهجه‌های گوناگون وجود دارد که همه آنها در کنار یکدیگر با لهجه خودشان فیلم‌بازی می‌کنند. البته ما متوجه این تفاوت نمی‌شویم، چون فارسی‌زبان هستیم. در این سریال هم ما تلاش نکردیم لهجه کسی را عوض کنیم، کما اینکه نقش خانم مدنی لهجه همدانی دارد.

■ ارتباط نسلی

برزو ارجمند در ادامه با گلایه از برخی انتقادها مبنی بر ارتباط برقرار نکردن نسل جدید با سریال گفت: ما همان زمان که با نسل قبل از خودمان ارتباط برقرار نکردیم، قافیه را باختیم. نسل من نسل قبل‌ترهایش را قبول داشت؛ چرا وقتی اذان پخش می‌شد پدرم می‌گفت صدای اذان را بلند کن اما الان به محض پخش شدن اذان می‌گویند صدایش را قطع کن؟! چرا وقتی پدر و مادرهای‌مان چیزی می‌گویند گوش نمی‌دهیم و در گذشته وقتی همین‌ها چیزی را از ما می‌خواستند به سرعت‌می‌پذیرفتیم.

وی افزود: اگر حتی ۷۰۰ نفر در کل ایران به ما خسته نباشید بگویند و بگویند خیر ببینید، برای ما کافی است، به همان تعداد انرژی مثبتش به سمت ما بازمی‌گردد.

■ دفاع تمام قد لطیفی از بازیگران خود

در ادامه خبرنگار «وطن‌امروز» در سوالی از حسن حسینی پرسید: آیا این سریال ارتباطی با رمان برکت دارد؟ و اینکه به صورت کلی تا چه میزان ادبیات داستانی- مانند آثار برجسته جهان- به فیلمنامه اثر کمک کرده است. حسینی در پاسخ گفت: من حتی این رمان را نخوانده‌ام، دوست داشتم زندگی شخصی روحانیون را در قالب یک سریال به مردم نشان دهم و اوایل این کار از داستان نوجوانی خودم گفتم. ۳-۲ رمان خواندم که بتوانم با فرهنگ و آداب و رسوم یزد آشنا شوم. من انکار نمی‌کنم که درباره شخصیت‌های داستان رمان‌هایی را خوانده‌ام اما اصل قصه ارتباطی به آن ندارد. همچنین محمدحسین لطیفی با تمجید از این پرسش گفت: اصل این است که ما در ابتدا رمان بنویسم، بعد ببینیم مردم چه رمان‌هایی را می‌پسندند و بر اساس آن اثری را خلق کنیم اما این اتفاق نیفتاده است و باید منتظر بمانیم تا بشود؛ که نمی‌شود. لطیفی همچنین در پاسخ به سوال «وطن‌امروز» مبنی بر استفاده از بازیگرانی که در مدت اخیر کم کار بوده‌اند، گفت: معتقدم تمام آدم‌هایی که توانا بودند مدتی کم‌کار بودند؛ یادم است همان زمان که در مرحله انتخاب بازیگر بودیم، فردی به من گفت به فلان بازیگر زنگ نزن می‌گویند آلزایمر گرفته و من اتفاقا به همان فرد زنگ زدم و او آمد و در این سریال بازی کرد، بدون اینکه هیچ‌گونه بیماری داشته باشد.

یادداشت

نگاهی به داستان «رؤیای بعدازظهر» اثر «نیلوفر مالک»

داستان نوجوان با ایده ناب

فهیمه اسماعیلی: نوشتن برای مخاطب نوجوان را شاید باید یکی از سخت‌ترین کارها در عالم نوشتن دانست، زیرا مخاطب نوجوان دوره کودکی را پشت سر گذاشته و در حال ورود به دوره بزرگسالی است. از این لحاظ این دوره دارای مختصات پیچیده‌ای است که در هر نوجوان به شکل متفاوتی بروز دارد و شاید بتوان گفت ۲ نوجوان در بسیاری از خصوصیات اخلاقی و فردی وجوه مشترکی ندارند و به همین خاطر است که تولید اثر هنری در هر قالبی برای مخاطب نوجوان امری دشوار و سخت است. بارها با آثاری مواجه شده‌ایم که خالق اثر با این تصور که قرار است برای مخاطب نوجوان اثری خلق کند، دست به خلق اثری برای بزرگسالان زده است یا یک نویسنده اثری نوشته با این استدلال که چون راوی این اثر نوجوان است، حتما برای مخاطب نوجوان مناسب است، در صورتی که این شرط کافی برای خلق یک اثر ویژه مخاطب نوجوان نیست.

داستان «رؤیای بعدازظهر» اثر نیلوفر مالک که انتشارات «سوره مهر» آن را منتشر کرده، باید یک اثر با حال و هوای نوجوانانه دانست. اثری که خواننده در مواجهه با آن بخوبی درمی‌یابد با اثری ویژه نوجوانان روبه‌رو شده و قرار است داستانی نوجوان بخواند. سفر به گذشته، جذاب‌ترین بخش این اثر است که شخصیت راوی در یک سفر تاریخی، ۳۰ سال به قبل بازمی‌گردد و وارد زمانی می‌شود که مادرش همسن و سال این روزهای او است. درست حدس زدید؛ شخصیت کتاب «رؤیای بعدازظهر» در یک سفر در زمان به روزهای پیش از انقلاب اسلامی می‌رود و وارد خانواده مادری خود می‌شود. این بخش جذاب و پرکشش داستان بلند «رؤیای بعدازظهر» است که نویسنده بخوبی از پس آن برمی‌آید و خواننده را وارد فضای داستان می‌کند. نیلوفر مالک در این اثر به عنوان نخستین تجربه‌های نویسندگی دست به کاری زده که در صورت موفق نشدن، می‌توانست شکست بزرگی برای او باشد اما می‌بینیم توانسته با یک چرخش زمانی بخوبی خواننده نوجوان و حتی بزرگسال را با خود همراه کند تا ادامه قصه او از سفر به روزهای انقلاب را بخواند. در این داستان شخصیت اصلی وارد خانواده‌ای می‌شود که پیگیر وقایع انقلاب هستند و او از نزدیک شاهد ماجراهای مبارزات و درگیری‌های مردم با عوامل رژیم پهلوی و مبارزه با آنهاست. نکته‌ای که در این بخش باید به آن اشاره کرد، نبود پیش‌زمینه درست در داستان است. خواننده ناگهان وارد فضای قصه می‌شود و بدرستی پی به علت این سفر در زمان و پرتاب شدن شخصیت اصلی به روزهای سال ۵۷ نمی‌برد و این نکته می‌تواند به عنوان یک پاشنه آشیل در قصه تلقی شود، زیرا نویسنده انگیزه شخصیت اصلی را از اینکه وارد سال‌های انقلاب شود شرح نمی‌دهد و کاملا بر اساس تصادف یک سفر در زمان برای شخصیت اصلی روی می‌دهد.

نکته دیگری که باید درباره «رؤیای بعدازظهر» به آن اشاره شود، نپرداختن کافی نویسنده به موضوع است. نویسنده هیچ مقدمه و زمینه‌ای از انقلاب اسلامی به خواننده نمی‌دهد و تنها شخصیتی را می‌سازد که شاهد مبارزات و درگیری‌های انقلابیون با عوامل رژیم است. خواننده نوجوان که شاید با این کتاب می‌توانست با ماجرای انقلاب اسلامی و مبارزات علیه رژیم پهلوی آشنا شود، در این کتاب تنها با یک فضای فانتزی روبه‌رو است. این سفر در زمان برای راوی می‌توانست در هر زمان دیگری نیز رخ دهد و هیچ منطقی ندارد. از این رو یکی از ضعف‌های این داستان، کمبود عقبه و پیشینه تاریخی است و اینکه چرا این مردم علیه حکومت سلطنتی به پا خاستند و آن را سرنگون کردند، در داستان روشن نیست. اشاراتی که در داستان به مقوله انقلاب می‌شود، کمرنگ است و از قوام لازم برای پاسخ دادن به سوالات احتمالی که در ذهن خواننده نوجوان شکل می‌گیرد، برخوردار نیست. نویسنده در این اثر از جغرافیای تهران برای روایت داستانش دور شده و شهر مشهد را به عنوان فضای رویدادهای داستانش برگزیده است که این در نوع خود یک اتفاق ویژه به شمار می‌رود. این در حالی است که در روزگار کنونی رمان‌های آپارتمانی در فضای دودزده شهر تهران بسیار رواج دارد اما خانم مالک برای نوشتن این اثر به مشهد پناه برده است. هویت شخصیت راوی که به صورت سرزده وارد خانه پدربزرگش شده، تا پایان داستان نامکشوف می‌ماند و تبدیل به خاطره‌ای کمرنگ در ذهن مادر شده و دیگر اثری از آن نیست در صورتی که طبیعی است با پسری که ناگهانی وارد یک خانه شده، برخوردهای جدی‌تری شود. شاید اینطور گفته شود که در فضای داستان و فانتزی، چنین برخوردهای خشک ذهنی لازم نیست اما باید توضیح داد از این نکات به عنوان چفت و بست داستان یاد می‌شود و ضروری است نویسنده برای این مسائل تمهیدی اندیشیده باشد تا بتواند اعتماد خواننده را در سراسر متن جلب کند. داستان «رؤیای بعدازظهر» اثر نیلوفر مالک یکی از نمونه‌های نادر در فضای روایت انقلاب است که نویسنده آن با زبان نوجوان به روایت روزهای مبارزه دست زده است. علاوه بر اینکه این اثر یک روایت در مجموعه پازل روایت انقلاب به زبان هنر است- از آنجا که برای مخاطب نوجوان نوشته شده- نیز حائز اهمیت است.

تلویزیون

چرا سریال شهید حججی کنار گذاشته شد؟

نویسنده سریال «شهید حججی» از مخالفت خانواده این شهید با ساخت سریالی از زندگی او خبر داد. به گزارش میزان، رسول صانعی، نویسنده و کارگردان تلویزیون و سینما درباره آخرین وضعیت سریال «شهید حججی» گفت: ما در ابتدا از خانواده شهید حججی اعم از پدر، مادر و همسر وی رضایت کامل را گرفته بودیم، سپس درباره ساخت این سریال اقدام کردیم اما خانواده شهید با ریاست صداوسیما و معاونان سازمان تماس گرفته و بشدت با ساخت اثر مخالفت کردند، مسؤولان سازمان نیز ترجیح دادند سریال را کنار بگذارند یا با موضوع هم‌سنگری‌های شهید حججی این سریال را تولید کنند. ناگفته نماند این حق اصلی خانواده بزرگوار شهید حججی است که نخواهند این مجموعه ساخته شود و برای من و همکارانم بسیار قابل احترام است. سریال شهید حججی به احتمال زیاد به مسیر دیگری سوق پیدا می‌کند یعنی موضوع سریال به زندگی فرمانده شهید حججی، یعنی حسین قمی خواهد پرداخت که فرمانده ۲۰۰۰ نفر از نیروهای فاطمیون و حیدریون بود که بر اثر ترکش نارنجک مجروح شده و در راه بازگشت به پشت جبهه به شهادت می‌رسد.

رادیو

تغییر در مدیریت رادیو ورزش

غلامرضا میرحسینی به عنوان سرپرست رادیو ورزش انتخاب شد. به گزارش مهر، در جدیدترین تغییر مدیریت در شبکه‌های رادیویی با حکم حمید شاه‌آبادی معاون صدا، غلامرضا میرحسینی به عنوان سرپرست رادیو ورزش حکم گرفت. پیش از این حمید قاسمی مدیر رادیو ورزش بود. غلامرضا میرحسینی پیش از این مدیر شبکه ۳ سیما بوده است. وی همچنین در زمینه ورزش نیز فعالیت داشته و در زمینه کاراته، فوتبال و هندبال کار کرده است.

کتاب

خاطرات سردار سلیمانی از آخرین روزهای جنگ منتشر می‌شود

نویسنده کتاب خاطرات سردار سلیمانی از آماده‌سازی ۳ جلد دیگر از این مجموعه ۱۶ جلدی شامل خاطرات او از عملیات‌های والفجر ۸، کربلای ۵ و پایان جنگ خبر داد. به گزارش تسنیم، عباس میرزایی، نویسنده کتاب خاطرات سردار قاسم سلیمانی، درباره این مجموعه گفت: تاکنون ۷ جلد از مجموعه ۱۶ جلدی خاطرات سردار سلیمانی منتشر و توزیع شده و قرار است در آینده نزدیک ۳ جلد دیگر از این مجموعه نیز منتشر شود. وی با بیان اینکه مراحل تحقیق و نگارش این سه عنوان به اتمام رسیده است، ادامه داد: «جنگ تمام عیار» عنوان یکی از این مجموعه‌هاست که به عملیات والفجر ۸ می‌پردازد. خاطرات این اثر بازه زمانی خرداد ۶۴ تا اردیبهشت ۶۵ یعنی تا پایان عملیات والفجر و عملکرد لشکر ثارالله در این عملیات را روایت می‌کند. به گفته میرزایی، «بصره در تیررس» عنوان کتاب دیگری است که به خاطرات کربلای ۵ از تاریخ ۶۵/۱۰/۵ تا فروردین ۶۶ می‌پردازد. همچنین «ملاقات با سنگرنشینان آن سوی خط» عنوان سومین کتابی است که آماده شده و خاطرات فروردین ۶۷ تا پایان جنگ تحمیلی را روایت می‌کند. این اثر، آخرین جلد از مجموعه ۱۶ جلدی خاطرات سردار سلیمانی است.

■■■

انتشار کتاب ناگفته‌های جنگ شهری با منافقین

مدیر انتشارات یازهرا(س) از آماده‌سازی کتاب «رعد در آسمان بی‌ابر» با محوریت خاطرات پاسدارانی که در دهه ۶۰ در جنگ‌های شهری با منافقین مبارزه می‌کردند، برای چاپ خبر داد. به گزارش مهر، علی اکبری، مدیر انتشارات یازهرا(س) درباره آثار جدید این انتشارات گفت: این روزها در تهیه و تدارک انتشار کتاب «رعد در آسمان بی‌ابر» هستیم. این کتاب را محمدحسن روزی‌طلب با رویکرد بررسی مستند و تاریخی سال‌های دهه ۶۰ که به جنگ شهری با منافقین اختصاص داشت، نوشته و تدوین کرده است. این کتاب دربرگیرنده مصاحبه‌هایی با بچه‌های اطلاعات سپاه در آن سال‌هاست که در آن، درباره دوران اوج مبارزات مسلحانه شهری با منافقین توضیح داده‌اند. بسیاری از افرادی که سخنان‌شان در این کتاب درج شده، مایل به گفت‌وگو و بیان نام‌شان در کتاب نبودند ولی آقای روزی‌طلب آنها را راضی کرد تا پای مصاحبه بنشینند. در نتیجه ناگفته‌های زیادی درباره آن سال‌ها استخراج شده است.

ادبیات

تقدیر از یک نویسنده پیشکسوت همزمان با روز قلم

سخنگوی انجمن قلم از مراسم پایانی جایزه قلم زرین خبر داد و گفت: در این مراسم که همزمان با روز قلم برگزار خواهد شد از «راضیه تجار» نویسنده پیشکسوت تجلیل به عمل می‌آید. به گزارش فارس، محسن پرویز، سخنگوی انجمن قلم ایران درباره شانزدهمین دوره جشنواره قلم زرین اظهار داشت: داوری در گروه‌های پنجگانه جایزه قلم زرین وارد مرحله نهایی شده است. وی در ادامه با بیان اینکه اواخر هفته جاری و اوایل هفته آتی آخرین جلسه داوری برپا خواهد شد، تصریح کرد: در هر گروه تعدادی از آثار به مرحله نهایی راه یافته است، این چند اثری که به مرحله نهایی راه یافته است در جلسه حضوری با حضور داوران و سرگروه‌های داوری در هر حوزه و خانم وجیهه علی‌اکبری سامانی، دبیر شانزدهمین دوره جشنواره قلم زرین بررسی و نقد خواهد شد و بر اساس رای پایانی داوران، آثار برگزیده دارای رتبه یا تقدیری معرفی می‌شود. سخنگوی انجمن قلم درباره زمان اختتامیه این دوره اعلام کرد: مراسم پایانی شانزدهمین دوره جشنواره قلم زرین روز ۱۴ تیرماه همزمان با روز قلم همانند سنوات گذشته در محل انجمن قلم برپا می‌شود و طبق برنامه اندیشیده شده قرار است از خانم «راضیه تجار» به عنوان یکی از پیشکسوتان اهل قلم تجلیل شود.

تئاتر

دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان انتخاب شد

مریم کاظمی، نویسنده، کارگردان، بازیگر و طراح تئاتر و تئاتر کودک و نوجوان به عنوان دبیر بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، این هنرمند شناخته‌شده تئاتر، سال گذشته نیز دبیری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را که آذر ۹۶ در استان همدان برگزار شد بر عهده داشت. مریم کاظمی، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما، کارگردان تئاتر از سال ۶۶ فعالیت حرفه‌ای خود در زمینه تئاتر را آغاز کرده است. این کارگردان و مدرس تئاتر از سال ۷۹ تاکنون با تمرکز بر تئاتر کودک آثار متعددی را در این زمینه تولید و اجرا کرده که در آن میان آثاری همچون «در برج عقرب»، «آدم‌ها و دیوها»، «رویای ماه»، «به زیر پاهات نگاه کن»، «خاله مرجان و خروس»، «آدم بلا دیو ناقلا»، «غول بزرگ مهربان»، «کلوچه دارچینی»، «رام کردن زن سرکش»، «شاهزاده خانم بد ترکیب»، «ماه‌پیشونی» و «خسیس» دیده می‌شود.

سینمای جهان

رفتار هالیوود حتی در حوزه نقد فیلم هم تبعیض‌آمیز است!

بری لارسون، بازیگر برنده اسکار هالیوود خواستار این شد زنان و رنگین‌پوستان بیشتری به عنوان منتقد فیلم وارد عمل شوند. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، بری لارسون، بازیگر سینما ادعا کرد نقد فیلم نیز در حوزه نویسندگان سفید جای دارد و تاکید کرد این حوزه نیز نیاز به تغییر دارد. لارسون که در مراسم جوایز لوسی صحبت می‌کرد گفت نمی‌تواند بپذیرد یک مرد ۴۰ساله سفیدپوست نقد بنویسد و اعلام کند فیلم «چروکی در زمان» مناسب نیست، چرا که این فیلم با تمرکز بر زنان و رنگین‌پوستان ساخته شده است و در عین حال موضوعی نوجوانانه دارد. وی در عین حال تاکید کرد در میان این اقشار استعدادهای زیادی وجود دارند و دقیقا فرصتی برای دیده شدن‌شان نیست. نظرات لارسون بازتاب وسیعی در میان جامعه نقد فیلم آمریکا داشت. همزمان با این اظهارات اعلام شد از میان ۱۰۰ فیلم پرفروش باکس‌آفیس آمریکا در سال ۲۰۱۷، ۸۲ درصد نقدها توسط منتقدان سفیدپوست نوشته شده است. این نتیجه با بررسی نزدیک به ۲۰ هزار نقد به دست آمده است. در عین حال مردان سفیدپوست نزدیک به ۶۵ درصد نقدها را نوشته‌اند و سهم زنان سفیدپوست ۱۸ درصد بوده است. بری لارسون، برنده جایزه بهترین بازیگر زن اسکار برای فیلم «اتاق» در سال ۲۰۱۴ بود. وی همان زمان نیز به تبعیض جنسیتی در هالیوود اشاره کرده بود.