تلویزیون

«جیوگی» به تلویزیون بازمی‌گردد

پیش‌تولید فصل سوم برنامه «جیوگی» به تهیه‌کنندگی احسان کاوه و اجرای میلاد دخانچی آغاز شد. به گزارش فارس، برنامه «جیوگی» ترویج اراده‌های خلاق، تحلیل رویدادهای فرهنگی و اجتماعی، ارتباط بیشتر با مخاطب و فراگیرتر شدن پیام‌های برنامه را در دستور کار دارد. آیتم‌های این برنامه شامل «جیوگی باز» گفت‌وگوی تعاملی با میهمان برنامه، «سبک جیوگی» بررسی محور برنامه در یکی از مصداق‌های سبک زندگی، «میدان جیوگی»؛ مشارکت فعال حضار در روند برنامه، «جیوگی گپ»؛ گفت‌وگوی انتقادی با میهمان برنامه و «جمع جیوگی» جمع‌بندی محتوای برنامه تقدیم مخاطبان خواهد شد. این برنامه بیشتر نقد فرهنگی را مورد توجه قرار داده و موضوعات آن برگرفته از اتفاقات سال جاری (با تمرکز بر حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی) خواهد بود. فصل سوم برنامه «جیوگی» کاری است از گروه فرهنگی - اجتماعی شبکه ۲ به تهیه‌کنندگی احسان کاوه و سردبیری و اجرای میلاد دخانچی که بزودی از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد.

کتاب

«شهید دهم» خواندنی شد

حادثه حمله سربازان اسرائیلی به کشتی ماوی مرمره حامل کمک‌های بشردوستانه به مردم تحت محاصره غزه در آب‌های بین‌المللی و سفر جمعی از شاعران و نویسندگان به ترکیه، مقدمات تالیف کتاب «شهید دهم» توسط حسن حسینی‌ارسنجانی را فراهم کرد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، حسن حسینی‌ارسنجانی درباره تازه‌ترین اثر خود اظهار داشت: اسرائیل سال ۲۰۱۰ توسط کماندوهای واحد ۱۳ ارتش خود به یک ناوگان دریایی حامل کمک‌های بشردوستانه تحت عنوان «ناوگان آزادی به باریکه غزه» حمله کرد. این کشتی قصد شکستن محاصره دریایی نوار غزه و رساندن کمک‌های بشردوستانه را داشت. ۹ مسافر روی کشتی اصلی، ماوی مرمره طی زد و خوردی که در نتیجه ورود کماندوها به سطح کشتی درگرفت به شهادت رسیدند. ارسنجانی بیان کرد: در این کشتی یک قناری بود که اسرائیل به او هم رحم نکرد و این قناری را کشت. از این رو من نام کتاب را این‌گونه انتخاب کردم. به گفته حسینی‌ارسنجانی، پس از این حادثه با جمعی از دوستان شاعر و نویسنده سفری به ترکیه داشتیم و در این سفر با برخی حاضران در کشتی یا خانواده شهدا به گفت‌وگو پرداختیم و ماحصل آن، یادداشت‌هایم از این سفر است. این نویسنده خاطرنشان کرد: در این گفت‌وگوها از نحوه درگیری شهدا با اسرائیلی‌هایی که به‌زور قصد ورود به کشتی را داشتند مواردی مطرح شده است، چرا که مسافران کشتی در ابتدا برای دفاع به دلیل دست خالی بودن از تجهیزات کشتی استفاده کردند اما اسرائیلی‌ها راه ورود با هلی‌کوپتر را انتخاب کردند. در این کشتی «چتین اوغلو» قهرمان تکواندو هم حضور داشت که هر اسرائیلی که قصد ورود به کشتی را داشت، او را خلع سلاح کرده و اسیر می‌کرد ولی درنهایت اسرائیلی‌ها از طریق زیردریایی و تفنگ لیزری او را نیز به شهادت رساندند.

شعر

نوسروده افشین علاء در گیرودار جنگ یمن و جام‌جهانی

حرمت ملک اویس

خلق در جام‌جهانی خیره و من در یمن
این طرف باران گل، باروت و آهن در یمن
چشم دنیا محو توپ فوتبال و بچه‌ها
غرق در خون، هر نفس با توپ دشمن در یمن
از زمین بازی آید بانگ شادی هر زمان
می‌رود تا عرش اما بانگ شیون در یمن
گرم شد بازار گل در کارزار روسیه
آن طرف، پرپر چو گل بس کودک و زن دریمن
غرب غارتگر چه داند حرمت ملک اویس
نزد او قدری ندارد پاره تن در یمن
می‌کند بلبل‌زبانی در غم قوم یهود
مثل جغدی خیره اما مانده الکن در یمن
پخته در سر در خلیج‌فارس، رویای محال
آب با وهابیان کوبد به هاون در یمن
سوی صنعا لشکر فیل آمد این بار از حجاز
سایه سجیل را یارب بیفکن در یمن
تا به کی در خاک و خون، دلدادگان اهل بیت؟
تا کی از خشم تو باشد خصم، ایمن در یمن
باز هم برخاست فریاد از هواداران که: گل!
در هوای گریه اما مانده‌ام من در یمن...

گزارش «وطن‌امروز» درباره جنجال حضور پویول در تلویزیون و رفتار تلخ و غیرحرفه‌ای فردوسی‌پور در شب‌های شاد فوتبالی

تمارض روی آنتن زنده

گروه فرهنگ و هنر: «فقط با فوتبال میشه اینقدر زود به آرزوها رسید.» این جمله‌ای بود که فردوسی‌پور پس از برد ایران مقابل مراکش به زبان آورد. ورزشی که خیلی زود و تنها پس از ۹۰ دقیقه می‌تواند به سرعت شادمانی را به آغوش مردم بیاورد. اما فوتبال و حواشی آن خیلی زود هم می‌تواند چهره مردم را در هم کشد و حاشیه‌های نابجای آن بی‌جهت عده زیادی را دل‌نگران کند. ماجرای عدم حضور کارلوس پویول در برنامه ۲۰۱۸ شبکه ۳ خیلی زود در فضای مجازی رسانه‌ای شد و عدم حضور فردوسی‌پور در ساعات ابتدایی برنامه ۲۰۱۸ در روز مسابقه ایران و اسپانیا، آن را تایید کرد. این اتفاق شایعات فراوانی را با خود به همراه داشت. گروهی عدم حضور فردوسی‌پور را مربوط به رایزنی‌های دقیقه نودی او با مدیران ارشد رسانه ملی برای فراهم شدن شرایط حضور پویول در تلویزیون می‌دانستند و گروهی دیگر نیز عدم حضور فردوسی‌پور را در اعتراض به تصمیم مدیران رسانه ملی برای منتفی کردن حضور پویول در تلویزیون می‌دانستند. اما در این میان عدم حضور فردوسی‌پور در ساعات ابتدایی برنامه و گلایه‌های او چند دقیقه پیش از آغاز بازی ایران با اسپانیا و پس از اتمام بازی روی آنتن مستقیم شبکه ۳، بیش از همه حاشیه‌ها را پررنگ کرد؛ حاشیه‌هایی که هنوز هم به سرانجام نرسیده است.

■ **هزینه‌های گزاف برای هیچ!**

ماجرا از آنجا آغاز شد که عادل فردوسی‌پور، مجری و تهیه کننده ویژه‌برنامه‌های تلویزیون برای بازی‌های جام‌جهانی روسیه، سال گذشته و در جریان پخش مراسم قرعه‌کشی این رقابت‌ها از لوئیس فیگو، ستاره سابق تیم‌ملی فوتبال پرتغال برای حضور در ویژه‌برنامه نود دعوت کرد. این موضوع شاید در بدو امر یک اتفاق جالب و یک امتیاز مثبت برای ویژه‌برنامه فوتبالی تولیدشده در رسانه ملی باشد ولی با آشکار شدن هزینه‌های صرف شده برای این حضور، این ماجرا ابعاد دیگری به خود گرفت. در آن زمان شایعات مختلفی در ارتباط با رقم پرداخت شده به فیگو مطرح شد و برخی از اخبار تایید نشده از پرداخت رقمی بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار یورو (بین ۵۰۰ میلیون تا یک میلیارد تومان) به فیگو برای حضور چندساعته در این برنامه حکایت داشت؛ خبری که از سوی تولیدکنندگان این برنامه نه تایید شد و نه تکذیب ولی با توجه به شهرت فیگو و در نظر گرفتن این نکته که او احتمالا به طور همزمان از چند برنامه دیگر نیز چنین پیشنهادی را داشته، بعید به نظر می‌رسد که فیگو بدون دریافت رقمی کمتر از این حاضر به طی چنین مسافتی برای حضور در یک برنامه تلویزیونی در ایران شود. در همان زمان، اعتراضات زیادی نسبت به این اتفاق صورت گرفت و برخی رسانه‌ها و کاربران شبکه‌های اجتماعی نسبت به دلیل پرداخت چنین رقم بالایی برای حضور یک فوتبالیست خارجی در این برنامه اعتراض کردند. مدافعان این طرح مدعی بودند که این هزینه توسط اسپانسر برنامه پرداخت می‌شود پس نمی‌توان ایراد چندانی به آن گرفت؛ همچنین در شرایطی که تلویزیون با بحران مخاطب روبه‌رو است، می‌تواند تضمینی برای افزایش مخاطبان این رسانه باشد. این در حالی بود که به طورکلی ویژه‌برنامه قرعه‌کشی بازی‌های جام‌جهانی بی‌شک به واسطه فراوانی علاقه‌مندان به ورزش فوتبال حتی بدون حضور فیگو نیز از درصد مخاطب بالایی برخوردار بود.

■ **بذل و بخشش اسپانسر از جیب تلویزیون؟!**

این ماجرا در ادامه و با جدی شدن خبر حضور ۳ ستاره بازنشسته دنیای فوتبال یعنی ساموئل اتوئو بازیکن بازنشسته تیم ملی کامرون، کارلوس پویول بازیکن بازنشسته تیم‌ملی اسپانیا و نیز «مانیش» بازیکن بازنشسته تیم‌ملی فوتبال پرتغال در ویژه‌برنامه ۲۰۱۸ تلویزیون یک بار دیگر زیر ذره‌بین رسانه‌ها قرار گرفت. بویژه آنکه رقم اعلام شده از سوی برخی رسانه‌ها برای حضور این ۳ ستاره بازنشسته که شاید مخاطبان دهه‌های ۷۰ و ۸۰ تلویزیون به زحمت آنها را به‌خاطر بیاورند، نزدیک به ۳۰۰ هزار دلار (با نرخ دلار آزاد حدود ۲ میلیارد تومان) بود! با این همه در نهایت ساموئل اتوئو در شب بازی ایران و مراکش فرصت حضور در این برنامه را پیدا کرد و بسیاری تصور کردند که با وجود مخالفت‌ها و نقدهای جدی وارد بر این بریز و بپاش رسانه‌ای، مشکلی برای حضور سایر میهمان‌های خارجی نیز در این برنامه وجود ندارد اما مخالفت مدیران رسانه ملی با حضور کارلوس پویول در ویژه‌برنامه تدارک دیده شده برای شب بازی ایران و اسپانیا که در نهایت منجر به عدم حضور او در این برنامه با وجود حضورش در ایران و طرح گلایه‌های عادل فردوسی‌پور روی آنتن زنده تلویزیون شد، نشان داد که گویا این مشکل عمیق‌تر از این حرف‌هاست. یکی از جدی‌ترین شنیده‌ها در ارتباط با این موضوع این بود که برخلاف تصور بسیاری از مخاطبان، گویا اسپانسر این برنامه رقم پرداختی به این میهمان‌های خارجی را از رقم کلی قرارداد با تلویزیون کم می‌کرده است، این یعنی هزینه حضور این افراد در واقع از بیت‌المال و از اعتبارات صداوسیما هزینه می‌شده که در این شرایط با توجه به مشکلات مالی شدید تلویزیون، چنین هزینه‌ای برای حضور میهمانان خارجی برای برنامه‌ای که به شکل عادی هم از مخاطب بالایی برخوردار است، نه منطقی است و نه منصفانه. حتی با فرض درست نبودن این گزاره نیز آنچه بدون شک هر عقل سلیمی می‌تواند با بررسی این شرایط بگوید، آن است که صرف چنین هزینه‌هایی در شرایط فعلی که کشور درگیر یک جنگ تمام‌عیار اقتصادی است و خروج غیرضروری ارز از کشور، آن هم برای این برنامه که در هر حال مخاطب بالای خود را دارد، حتی اگر از جیب اسپانسر برنامه هم باشد، به نفع اقتصاد ایران نیست.

■ **سکوت رسانه ملی و داغ شدن بازار اکاذیب**

اما گذشته از اینکه آیا تصمیم بر عدم حضور پویول در این برنامه آن هم در شرایطی که هزینه حضور او در ایران پیش از این به او پرداخته شده، تصمیم درستی بوده یا نه، سکوت رسانه ملی و عدم اظهارنظر صریح در ارتباط با این ماجرا مسأله عجیبی است که باعث شده روایت‌های نادرست و مغرضانه رسانه‌های ضدایرانی‌ای همچون «بی‌بی‌سی» تبدیل به روایت اصلی و غالب این ماجرا شود. در شرایطی که مدیران رسانه ملی در جریان این اتفاقات سکوت کرده‌اند، برخی رسانه‌ها از جمله بی‌بی‌سی فارسی با انتشار خبری از قول کارلس پویول مدعی شدند که علت عدم حضور او در برنامه ۲۰۱۸ «مشکلات ظاهری» او بود و حتی برخی رسانه‌ها مدعی شدند که پویول این اتفاقات را توهین به خود دانسته است، این در حالی بود که «تاتان قبادی» چهره ایرانی‌الاصل مقیم اسپانیا که واسطه حضور پویول در ایران شده بود، در صفحه شخصی خود در پاسخ به انتقادات برخی کاربران گفته بود: «پویول مطمئنا راضی رفت و اگر این طور نبود عواقب نارضایتی میهمان ویژه ما به دوستی و اعتبار من صدمه می‌زد. متاسفانه بی‌بی‌سی خبر دروغ منتشر کرد و کاتب‌های ایرانی هم استاد شایعه‌پراکنی هستند».

■ **موضع اقتدار رسانه ملی کجاست؟**

گذشته از آنکه مقصر اصلی این اتفاق چه کسی است و با در نظرگرفتن این نکته که آیا فردوسی‌پور با هماهنگی مدیران ارشد تلویزیون دست به دعوت این چهره‌ها زده یا به صورت مستقل سراغ این کار رفته، یکی از جدی‌ترین انتقادات وارد بر رسانه ملی عدم مواجهه مقتدرانه با چهره‌هایی همچون فردوسی‌پور در اینگونه موارد است. فردوسی‌پور در شرایطی پس از این اتفاقات با حضور در برنامه ۲۰۱۸ با برخوردی طلبکارانه به گلایه از تصمیم مدیران ارشد تلویزیون برای عدم حضور پویول در برنامه خود پرداخت که در هیچ رسانه‌ای در جهان مجری یک برنامه تلویزیونی با این تعداد از مخاطب و روی آنتن زنده، اجازه چنین کاری را نخواهد داشت. بدون شک اقتدار یک رسانه صرفا در صدور یا عدم صدور مجوز برای حضور یک میهمان خارجی در آن رسانه خلاصه نمی‌شود، بلکه این اقتدار شامل دستورالعمل‌ها و پروتکل‌های تنظیم شده درباره چگونگی برخورد مجریان و کارکنان این رسانه در برنامه‌های آن و برخورد جدی با خاطیان نیز می‌شود. نحوه مواجهه صداوسیما با فردوسی‌پور یکی از مثال‌های نقض مدیریت در رسانه است، چنانکه پیش‌تر از آوردن فیگو و پویول، فعالیت‌های سیاسی فردوسی‌پور در یک برنامه تخصصی ورزشی- نود- که او را به «سیاسی‌پور» مشهور کرده نیز با برخورد جدی و مناسب رسانه ملی مواجه نشده است. گفت‌وگو با وزیر امور خارجه در کوران مذاکرات هسته‌ای، درخواست استعفای شهردار تهران در حادثه پلاسکو در میانه برنامه ورزشی نود و... تنها بخشی از رفتارهای فردوسی‌پور در این سال‌هاست که با «عدم مدیریت صحیح سلبریتی‌ها در رسانه ملی» تبدیل به بحران شده است؛ موضوعی که به نظر می‌رسد این روزها تبدیل به یکی از بزرگ‌ترین گمشده‌های رسانه ملی شده است.

ادبیات

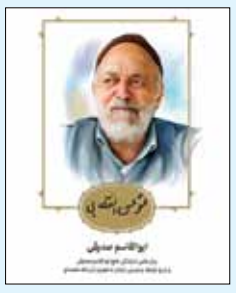
نگاهی به کتاب «مؤمن انقلابی؛ ابوالقاسم صدیقی»

ماجرای یک رفاقت دیرینه

سیف‌الله نجاریان: «در دورانی که ما در ایرانشهر بودیم، آقای «صدیقی» رفیق قدیمی و عزیز و صمیمی ما – که ۹ نفر از خانواده‌شان در این حادثه [زلزله بم] از بین رفتند و ایشان خیلی داغ‌دار شدند – از عناصر خوب بم بودند و با کمپرسی، نان و میوه و گوشت بین مردم [ایرانشهر] توزیع می‌کردند».

آنچه خواندید نقل قولی از رهبر حکیم انقلاب در بیانات‌شان در سال ۸۲ است که به ماجرای یکی از همراهان خود در سال‌های تبعید در رژیم پهلوی اشاره کرده‌اند. این نقل قول زمینه‌ای شد تا گروه تالیف «صهبا» سراغ آقای صدیقی برود و سراغی از او بگیرد و یکی از عناوین مجموعه «مؤمن انقلابی» را به او اختصاص دهد. مجموعه‌ای که تاکنون ۲ جلد از آن منتشر شده و در جلد دوم که به ابوالقاسم صدیقی اختصاص یافته، به ماجرای این رفاقت و زمینه‌ای که این رفاقت را تنگانگ کرد، پرداخته شده است.

به طور کلی در این مجموعه به شرح ارتباط و دوستی افراد با حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای اشاره شده و در این کتاب نیز ماجرای آشنایی و رفاقت دیرینه ابوالقاسم صدیقی با آیت‌الله خامنه‌ای در روایتی موجز بازگو شده است. این کتاب در واقع شرحی از یک رفاقت است؛ رفاقتی که عمق آن به قدر یک عمر است و امروز قریب به ۴۰ سال از آن روزگار می‌گذرد. روایتی که راوی خیلی حاشیه نرفته و آسمان‌ریسمان نبافته، بلکه رک و پوست‌کنده سراغ اصل ماجرا رفته و به همین خاطر خواننده احساس نمی‌کند قرار است حوصله‌اش سر برود.



این کتاب با وجود اینکه حجم کمی دارد ولی وجوه جالبی را در خود نهفته دارد. یکی از کارکردهایی که این کتاب دارد، روایت انقلاب و مبارزه از زبان مردم کوچه و خیابان است. آقای صدیقی در این کتاب یک فرد مبارز است ولی مبارزی که در لایه‌های پایین مبارزه حضور دارد و از این رو باید خاطرات و نقل قول‌های او را در این کتاب نوعی تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی خواند. او در این کتاب شرحی از همراهی‌اش با رهبر انقلاب در روزهای تبعید ارائه می‌کند. روان بودن، ویژگی زبان این کتاب است و موسسه ایمان جهادی (صهبا) در روایت این کتاب توجه بسیاری به این مساله داشته و سعی کرده خواننده را در اتفاقات کتاب با زبان و نثری روان همراه کند: «در دوران پیش از پیروزی انقلاب، بنده در ایرانشهر تبعید بودم. در یکی از شهرهای همجوار، چند نفر آشنا داشتیم که یکی از آنها راننده بود، یکی شغل آزاد داشت و بالاخره، اهل فرهنگ و معرفت، به معنای خاص کلمه نبودند. به حسب ظاهر، به آنها «عامی» اطلاق می‌شد. با این حال جزو خواص بودند. آنها مرتب برای دیدن ما به ایرانشهر می‌آمدند و از قضایای مذاکرات خود با روحانی شهرشان می‌گفتند. روحانی شهرشان هم آدم خوبی بود؛ منتها جزو عوام بود. ملاحظه می‌کنید! راننده کمپرسی جزو خواص ولی روحانی و پیش‌نماز محترم، جزو عوام!» پاراگراف بالا یکی از نقل قول‌هایی است که در این کتاب از رهبر انقلاب آورده شده و در آن علاوه بر اینکه خاطره‌ای از زبان رهبر انقلاب در رابطه با آقای صدیقی آورده شده، بلکه معیاری برای خاص و عام در جامعه ارائه شده است. در اینجا نیز می‌بینیم رهبری برای خاص و عام جایگاهی از نوع مرتبت‌های اجتماعی قائل نیستند، بلکه فهم و درک افراد از شرایط را ملاکی برای خاص یا عام بودن قرار داده‌اند. در این کتاب علاوه بر این، از نوع تعامل رهبر انقلاب با ابوالقاسم صدیقی در ماجرای زلزله بم پرده برداشته می‌شود و خواننده به نوع سلوک شخصی رهبر انقلاب در تعامل با داغ‌دیدگان پی می‌برد؛ سلوکی که نشان می‌دهد مشی همیشگی ایشان بوده و با مردم از جنس مردم برخورد می‌کنند و رفتاری از نوع رفتار سلاطین با مردم و رعیت روا نداشته و اعمال نکرده‌اند. حتی ایشان در نوع ادبیات نیز مراعات حال طبقات پایین جامعه را می‌کنند و این می‌تواند درسی برای مخاطبان باشد. در مجموع کتاب «مومن انقلابی؛ ابوالقاسم صدیقی» برش‌هایی از زندگی «حاج ابوالقاسم صدیقی» و شرح ارتباط و دوستی او با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای را باید اثری شیرین و کم‌حجم معرفی کرد که مخاطب در کمترین زمان، هم شیرینی رفاقت چندین ساله ۲ دوست را می‌چشد و هم درس‌هایی از زندگی رهبر انقلاب می‌گیرد. روشی که همواره در طول سالیان حفظ شده و این نوید را می‌دهد که مشی و مرام و سلوک حضرت امام خامنه‌ای که این روزها در جایگاه رهبری انقلاب قرار دارند، نه‌تنها تغییری نکرده، بلکه تقویت شده است. این کتاب کم‌حجم را نشر ایمان جهادی (صهبا) در قطعی مناسب (جیبی) در ۱۲۰ صفحه با قیمت ۶ هزار تومان روانه بازار نشر کرده است.

تجسمی

معاون هنری گواهینامه درجه یک هنری‌اش را بازگرداند

معاون امور هنری در پی شائبه‌های اخیر درباره اعطای گواهینامه درجه یک هنری که توسط شورای ارزشیابی هنرمندان به او اعطا شده بود، در نامه‌ای خطاب به سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این گواهینامه را تودیع کرد. به‌گزارش فارس، سیدمحمد مجتبی‌حسینی در نامه خود خطاب به سیدعباس صالحی با اشاره به اینکه اعطای نشان درجه یک هنری با توجه به سوابق ۳ دهه فعالیت هنری وی و مطابق آیین‌نامه اعطا شده، در بخش پایانی نامه‌اش آورده است: برای پیشگیری از ایجاد شائبه و برطرف شدن شبهه‌های به‌وجود آمده و دور ماندن ساحت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از حاشیه‌های برساخته، گواهینامه اعطا شده را به جنابعالی به عنوان وزیر محترم و رئیس شورای ارزشیابی هنرمندان تودیع می‌کنم تا در زمانی دیگر که مسؤولیتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارم بررسی بایسته در این‌باره صورت گیرد.

رادیو

صدرالدین شجره درگذشت

صدرالدین شجره، گوینده و تهیه‌کننده رادیو پس تحمل دوره‌ای بیماری شامگاه روز چهارشنبه ۳۰ خرداد دار فانی را وداع گفت. به گزارش «وطن‌امروز»، این هنرمند در طول حدود ۵ دهه فعالیت مستمر در رادیو، نویسندگی، تنظیم و کارگردانی آثار فراوانی را برعهده داشته است. از جمله اقتباس‌های رادیویی او از شاهکارهای ادبی می‌توان به «خوشه‌های خشم» (جان اشتاین بک)، «مسخ» (کافکا)، «خانه عروسک» (هنریک ایبسن) و بیشتر نمایشنامه‌های مشهور آنتوان چخوف اشاره کرد. گفتنی است مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد شجره امروز شنبه دوم تیرماه از مقابل رادیو ارگ برگزار خواهد شد. شجره متولد ۱۳۳۱، در سن ۱۵ سالگی مقام نخست کشوری در آزمون فن بیان را کسب کرد و به دنبال آن وارد رادیو شد. شروع به کار وی در رادیو جوانان بود که به مدت ۷ سال ادامه داشت. خودش از آن سال‌ها به‌عنوان بهترین سال‌های کاری یاد می‌کند. گفتنی است وی سال‌ها به بیماری نادری دچار شده بود و بر اثر همین بیماری درگذشت.

رویداد

پیکر حجت‌الاسلام موسوی حسینی تشییع شد

بدرقه استاد اخلاق به منزل ابدی

پیکر حجت‌الاسلام «سیدعلی‌اکبر موسوی حسینی» استاد اخلاق روز گذشته از مقابل مسجد «فائق» واقع در حوالی خیابان ۱۷ شهریور با حضور انبوه دوستدارانش به سمت شهرری و حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) تشییع شد. به گزارش دفاع‌پرس، در این مراسم چهره‌هایی چون غلامعلی حدادعادل، حجج اسلام سیدمجتبی و سیدمیثم خامنه‌ای، حجت‌الاسلام طائب، سردار اشتری فرمانده نیروی انتظامی جمهوری اسلامی و بسیاری از چهره‌های فرهنگی و حوزوی حضور داشتند. بنا بر این گزارش، حجت‌الاسلام حسینی متولد ۱۳۱۸ تهران و دانش‌آموخته حوزه‌های علمیه تهران و قم بود. وی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ با برنامه تلویزیونی «اخلاق در خانواده» میهمان خانواده‌های مردم بود و محبوبیت خاصی بین مردم داشت. نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در دوره‌های چهارم و پنجم، مدیریت کل آموزش‌وپرورش استان تهران، ریاست کمیسیون آموزش‌وپرورش مجلس، عضویت در شورای عالی انقلاب فرهنگی و تدریس در حوزه و دانشگاه بخشی از فعالیت‌های حجت‌الاسلام حسینی در سال‌های حیات پربرکتش است. تألیف مجموعه ۵ جلدی سلام بر خورشید ویژه داستان درخشان زندگانی خاتم پیامبران(ص) و تألیف کتب دینی سطوح ابتدایی و راهنمایی مدارس از جمله آثار وی است.

خبر

به مناسبت هفته کرامت

«شب عید» بالاخره روی آنتن می‌رود

سریال «شب عید» به کارگردانی سعید آقاخانی در دهه کرامت از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. به گزارش روابط عمومی شبکه یک سیما، مینی‌سریال «شب عید» که قرار بود در ایام نیمه شعبان روی آنتن برود در دهه کرامت از این شبکه پخش خواهد شد البته پیش‌تر از آن هم به تعبیر سعید آقاخانی قرار بود جزو کنداکتور عید نوروز باشد. این مینی‌سریال اپیزودیک که هر قسمت آن قصه متفاوتی دارد در مشهد تصویربرداری شده و قصه‌های آن با حرم امام رضا (ع) مرتبط است. این روایت داستانی سفر خانوادگی به مشهد مقدس را سیدکمال طباطبایی و جواد فرحانی تهیه کرده و حمید لولایی، مرجانه گلچین، حسین محب‌اهری، افسانه ناصری، زهره صفوی، نعیمه نظام‌دوست، سروش جمشیدی و علی هاشمی در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند. مینی‌سریال «شب عید» در ۶ قسمت تولید شده که در دهه کرامت از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

سینمای جهان

دنیای ژوراسیک شگفتی می‌آفریند؟

انتظار می‌رود با ورود «دنیای ژوراسیک: امپراتوری افول کرده» و فروش بیش از ۱۰۰ میلیون دلاری آن در باکس‌آفیس داخلی آمریکای شمالی، یک رکورد نادر تکرار شود و شاید هم رکوردی جدید به ثبت برسد. به گزارش مهر به نقل از باکس‌آفیس موجو، این دومین باری خواهد بود که ۲ فیلم مختلف پشت سر هم در سینماها به نمایش درمی‌آیند و هر یک موفق به ثبت فروشی بیش از ۱۰۰ میلیون دلار می‌شوند. نخستین و آخرین باری که این اتفاق افتاد مربوط به سال ۲۰۰۷ می‌شود که فیلم «دزدان دریایی کارائیب: در پایان دنیا» ۱۱۴/۷ میلیون دلار در هفته نخست اکرانش فروخت و فیلم «شرک سوم» یک هفته پیش از آن ۱۲۱/۶ میلیون دلار فروخته بود. جدیدترین قسمت «دنیای ژوراسیک» محصول کمپانی‌های یونیورسال پیکچرز و امبلین انترتینمنت در آخر هفته‌ای که در راه است در ۴۴۷۵ پرده سینما در آمریکای شمالی به نمایش درمی‌آید. این در حالی است که فروش بین‌المللی فیلم چیزی حدود ۲ هفته پیش آغاز شد. انتظار می‌رود این فیلم کارش را با فروش ۱۳۰ میلیون دلاری آغاز کند البته باید به یاد داشت که فروش قسمت اول آن در سال ۲۰۱۵ هم چیزی حدود ۱۲۵ میلیون دلار تخمین زده شده بود اما آن فیلم در عمل توانست ۲۰۸/۸ میلیون دلار بفروشد.