گیشه

## جام‌جهانی به سینماگران خسارت زد!

هر چند فیلم‌های سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت فروش نسبتاً مطلوبی داشت اما بدون شک طرح نمایش بازی‌های جام‌جهانی در سینماهای کشور تا حدودی باعث ضرر برخی آثار سینمایی شد. به گزارش فارس، با مرور آمار فروش آثار سینمایی در این هفته، سهم فیلم‌های سینمایی «تگزاس»، «خجالت نکش» و «دلم می‌خواد» از سایر آثار حاضر در گیشه بیشتر بوده است البته باید گفت طرح نمایش بازی‌های جام‌جهانی که این روزها سود سرشاری را از آن سینماداران کرده است، در هفته‌ای که گذشت باعث ضرر نسبی بسیاری از فیلم‌های سینمایی شد. براساس آمار منتشر شده، فیلم سینمایی «تگزاس» تاکنون ۱۰ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، «خجالت نکش» ۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «عصبانی نیستم» ۳ میلیارد و ۴۰ میلیون تومان، «چهارراه استانبول» ۲ میلیارد و ۹۳۰ میلیون تومان، «دلم می‌خواد» ۶۹۰ میلیون تومان، «دشمن زن» ۴۷۲ میلیون تومان و «در وجه حامل» نیز ۶۱ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

خبر

## کارنامه عملکرد قرآنی ۴۰ ساله نظام منتشر می‌شود

مسؤول کمیته قرآن ستاد دهه فجر با اشاره به لزوم جمع‌آوری دستاوردهای قرآنی ۴۰ ساله نظام گفت: می‌توان با شناسایی فرصت‌ها و آسیب‌ها و تدوین کارنامه ۴۰ ساله قرآنی نظام، ادامه راه را بهتر دنبال کرد. به گزارش فارس، نشست تشریح کمیته قرآن ستاد دهه فجر با حضور استاد عباس سلیمی در سازمان دارالقرآن برگزار شد. در این نشست سلیمی تهیه کارنامه فعالیت‌های قرآنی ۴۰ ساله نظام را فرصتی برای ادامه دادن بهتر راه انقلاب دانست و گفت: چهلمین سال پیروزی انقلاب نقطه عطفی از تاریخ است و می‌توان با شناسایی فرصت‌ها و آسیب‌ها و تدوین کارنامه ۴۰ ساله قرآنی نظام ادامه راه را بهتر دنبال کرد. البته منظور از کارنامه فقط روخوانی، روان‌خوانی، حفظ، قرائت و مسابقه نیست بلکه اصل عمل به قرآن کریم است. این استاد قرآن کریم نگارش کارنامه ۴۰ ساله نظام را در ۲ بخش تشریح کرد و گفت: بخش اول برای فعالیت‌هایی است که به صورت مستقیم مأموریت قرآنی به شمار می‌رود و قطعاً در این عرصه کارنامه درخشانی خواهیم داشت و بخش دوم الگو قرار دادن قرآن در کار و زندگی است زیرا ممکن است افرادی در زمینه حفظ و قرائت به طور مستقیم کار نکرده باشند اما گام‌های مهم و مؤثری در زمینه‌های دیگر مرتبط با قرآن برداشته باشند. وی از انتشار کتابی با عنوان کارنامه قرآنی نظام خبر داد و گفت: بزودی فراخوانی برای جمع‌آوری دستاوردهای قرآنی نظام ارائه می‌کنیم و بعد از جمع‌آوری اطلاعات کتابی با این عنوان چاپ و عرضه خواهیم کرد. سلیمی از برپایی نمایشگاهی با ۴۰ تابلو برای ارائه دستاوردهای قرآنی نظام اسلامی خبر داد و گفت: رونمایی از آثار قرآنی در دهه فجر، برگزاری برنامه‌های رادیو و تلویزیون و تحلیل وضعیت قرآنی جامعه، بیان راه‌های برون‌رفت از چالش‌های موجود از جمله فعالیت‌های قرآنی ستاد دهه فجر خواهد بود البته فراموش نکنیم نقش کمیته قرآن ستادی است و ما قصد دخالت در امور داخلی هیچ نهاد یا دستگاهی را نداریم.

رسانه

## خبرنگار پیشکسوت جنگ درگذشت

اسدالله مشایخی، روزنامه‌نگار پیشکسوت حوزه دفاع‌مقدس دار فانی را وداع گفت. به گزارش مهر، زنده‌یاد مشایخی از روزنامه‌نگاران قدیمی که سابقه فعالیت مطبوعاتی در روزنامه کیهان، مجله گزارش، ایران‌جوان و ایران جمعه را داشت، روز جمعه بر اثر حادثه تصادف درگذشت. محمد سلطانی‌فر، معاون امور مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت زنده‌یاد مشایخی را تسلیت گفت. در این پیام آمده است: درگذشت روزنامه‌نگار پیشکسوت زنده‌یاد اسدالله مشایخی را که سال‌های زیادی از عمر خود را در عرصه فرهنگ و رسانه خدمت کرده بود، به خانواده محترم ایشان، دوستان و جامعه رسانه‌ای کشور تسلیت می‌گویم. از خداوند متعال برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان ایشان، صبر و اجر مسالت دارم.

### گزارش «وطن‌امروز» از تازه‌ترین پروژه سینمایی کارگردان اخراجی‌ها

# ده‌نمکی در راه زندانی‌ها

**گروه فرهنگ و هنر:** پروژه «زندانی‌ها»ی مسعود ده‌نمکی بالاخره بعد از مدت‌ها کلید خورد. پروژه‌ای که ده‌نمکی آن را پس از منتفی شدن ساخت فیلم سینمایی «طیب‌خان» در دستور کار قرار داد و حالا خبر رسیده که بالاخره و پس از چند ماه پیش‌تولید، با فراهم شدن مقدمات تولید این فیلم، «زندانی‌ها» قرار است هفتمین تجربه سینمایی مسعود ده‌نمکی باشد؛ اثری که احتمالا مثل همه آثار پیشین او جنجالی و پرمخاطب خواهد شد.

**■ پروژه‌ای که ناتمام ماند**

«طیب‌خان» عنوان پروژه‌ای بود که خبر ساخت آن توسط مسعود ده‌نمکی نخستین بار در نشست خبری احسان محمدحسنی، مدیرعامل سازمان هنری - رسانه‌ای اوج به عنوان یکی از تازه‌ترین پروژه‌های سینمایی این مجموعه منتشر شد؛ پروژه‌ای پیرامون زندگی شهید طیب حاج‌رضایی، از مبارزان دوران انقلاب که قرار بود برای حضور در جشنواره فجر سال گذشته آماده شود. ده‌نمکی که قرار بود «طیب‌خان» را با اقتباس از کتاب «زندگینامه طیب حاج‌رضایی، حر انقلاب» نوشته خودش بسازد، نزدیک به ۲ سال بر زندگی طیب حاج‌رضایی کار کرده بود تا براساس اسناد و مدارک باقیمانده و مصاحبه با برخی دوستان و وابستگان طیب حاج‌رضایی اطلاعات جامعی را در ارتباط با او گردآوری کند البته پیش از انتشار خبر ساخت این اثر سینمایی اخباری در ارتباط با تصمیم ده‌نمکی برای ساخت یک سه‌گانه تاریخی با عنوان «اعدامی‌ها» منتشر شده بود که در آن از تلاش ده‌نمکی برای ساخت ۳ اثر سینمایی با محوریت «طیب»، «موتلفه» و «نواب صفوی» خبر می‌داد؛ آثاری که گویا قرار بود به سبک و سیاق همیشگی ده‌نمکی که مبتنی بر توجه به ذائقه مخاطب عام است با نگاهی عامه‌پسند به روایت داستان انقلاب بپردازد و «طیب» نخستین بخش این سه‌گانه بود. اما در این میان آنچه تقریبا هیچکس انتظار آن را نداشت، به تعلیق درآمدن ناگهانی پروژه «طیب‌خان» ده‌نمکی و همکاری او با سازمان اوج بود؛ موضوعاتی که موجب طرح شایعات مختلفی درباره اختلاف‌نظر ده‌نمکی با مدیران این سازمان در ارتباط با این پروژه شد. هر چند در این میان هیچکدام از طرفین این ماجرا توضیحی در ارتباط با صحت و سقم شنیده‌های طرح شده در ارتباط با این موضوع نداد ولی چند روز بعد از این اتفاق، ده‌نمکی از ساخت اثری جدید به نام «زندانی‌ها» خبر داد تا پرونده ساخت اثری سینمایی و مستقل درباره این چهره انقلابی فعلا در حالت تعلیق باقی بماند.

**■ زندانی‌ها وارد می‌شوند**

«زندانی‌ها» در حالی متولد شد که ده‌نمکی از همان اول با انتشار پستی در صفحه اجتماعی خود تکلیف این فیلم را روشن کرد و با طرح این موضوع که «زندانی‌ها» قرار نیست یک فیلم سیاسی یا تاریخی باشد و همزمان با کارگردانی، تهیه‌کنندگی آن را هم خودش برعهده دارد، بازار شایعات احتمالی را که ممکن بود پیرامون این اثر شکل بگیرد کساد کرد. براساس آنچه ده‌نمکی در ارتباط با این اثر گفته، قصه «زندانی‌ها» در فضای معاصر می‌گذرد و موضوع آن اخلاقی، معنوی و اجتماعی است. نکته جالب توجه در ارتباط با این اثر، تلاش ده‌نمکی برای استفاده از ترکیب جدیدی از بازیگران در این فیلم بود؛ اتفاقی تازه که ده‌نمکی از همان ابتدای انتشار خبر تولید این اثر نوید آن را داده بود و حالا با پشت سرگذاشتن مراحل پیش‌تولید آن و انتشار تازه‌ترین خبرها در ارتباط با این پروژه به واقعیت تبدیل شده است. هدایت هاشمی، بهنام تشکر، هومن برق‌نورد، بهاره افشاری، بهنوش بختیاری، اصغر نقی‌زاده، رسول نجفیان و امیر نوری از جمله بازیگرانی هستند که تا به امروز خبر رسمی حضور آنها در فیلم سینمایی «زندانی‌ها» رسانه‌ای شده است و به نظر می‌رسد با توجه به روند همیشگی ده‌نمکی در استفاده پرتعداد از بازیگران سرشناس در آثارش، به احتمال زیاد «زندانی‌ها» در روزهای آینده شاهد پیوستن چهره‌های سرشناس دیگری نیز به این ترکیب خواهد بود. براساس آنچه که تاکنون درباره این پروژه منتشر شده، «زندانی‌ها» قرار است به طور کامل در تهران فیلمبرداری شود و فرشاد گل‌سفیدی (مدیر فیلمبرداری)، فرشید احمدی (صدابردار)، خشایار موحدیان (تدوین)، ایمان کرمیان (جلوه‌های ویژه میدانی)، سعید خلیلی (جلوه‌های ویژه بصری) از دیگر چهره‌هایی هستند که ده‌نمکی را در ساخت این اثر یاری می‌کنند.

**■ ده نمکی همچنان در خط مردم**

ده نمکی در طول سال‌های ورود به سینما همواره ثابت کرده است که مخاطب عام برای او از بیشترین اهمیت برخوردار است و میزان فروش شگفت‌انگیز آثارش برای وی بهانه کافی را فراهم کرده تا هیچگاه جشنواره‌ها و محفل‌های خاص سینمایی برای او به عنوان هدف به حساب نیاید. این کارگردان ژورنالیست سینمای ایران، سال‌هاست که مورد بغض طیف وسیعی از سینمای روشنفکری قرار گرفته است و همواره در این برخورد راه خود را جدا کرده و سعی بر تولید آثار مخاطب‌پسند با مضامین اخلاقی داشته است. پرداخت به موضوعات پرچالش و حساسی که سینمای ایران کمتر به آنها عادت دارد، باعث شده ده‌نمکی به عنوان یکی از کارگردان‌های خط‌شکن سینمای متعهد به حساب بیاید. مضامینی چون ریا، دروغ، قضاوت و... اگرچه در بسیاری از آثار سینمای ایران قابل مشاهده بوده اما بیان آن در چارچوب‌های فیلم ده‌نمکی آن را از تمام آثار سینمایی متفاوت می‌کند؛ خط شکنی‌هایی که ده‌نمکی توانسته به واسطه استناد به تاریخ جنگ و داستان عرفا به تصویر بکشد. مضامین فیلم‌های ده‌نمکی اگرچه اخلاق، دین‌مداری، عرفان و موضوعات اینچنینی را دنبال می‌کند اما به اذعان همگان از کیفیت فنی بالایی برخوردار نیست. بخش زیادی از انتقادها به وی از هر دو جریان هم به این موضوع بازمی‌گردد که عدم توجه این کارگردان به جزئیات ساختاری و فنی فیلم، سینما را بیش از یک هنر به ابزار تک‌بعدی انتقال پیام تبدیل کرده است. به نظر می‌رسد این رویکرد ده‌نمکی منبعث از دیدگاه‌های ژورنالیستی او از شلمچه به بعد است که ادبیات وی را در سینما هم تحت تاثیر قرار داده و این در نوع خود یک ریسک بزرگ است؛ هرچند شناختن ذائقه مخاطب عام این ریسک را برای ده‌نمکی تبدیل به فرصت کرد تا ده‌نمکی در این سال‌ها همواره یکی از موفق‌ترین کارگردان‌های سینمای ایران در برقراری با مخاطب عام بدون توسل به حربه‌های زرد سینمای تجاری باشد.

تلویزیون

### توضیحات معاون سیما درباره دلایل عدم حضور پویول در برنامه ۲۰۱۸

## ممنوعیت حضور چهره‌های پرخرج خارجی ابلاغ شده بود

در پی لغو حضور کارلس پویول در ویژه‌برنامه ۲۰۱۸ و حواشی به وجود آمده در این باره، میرباقری معاون سیمای رسانه ملی توضیحاتی برای رسانه‌ها فرستاده است. به گزارش فارس، مرتضی میرباقری درباره عدم حضور کارلس پویول در ویژه‌برنامه ۲۰۱۸ گفت: ما برای ویژه‌برنامه جام‌جهانی تلاش کردیم تمهیدات منحصر به فرد در رسانه ملی داشته باشیم تا بتوانیم به بهترین شکل بازی‌ها را پخش کنیم. به همین دلیل استودیوی ۱۱ که مناظره‌های انتخابات ریاست‌جمهوری۹۶ در آن برگزار شده بود را قرق کردیم. خرید بازی‌ها و آیتم‌هایی که باید تهیه می‌کردیم برای ۳۲ تیم که یکی از تیم‌ها هم ایران بود، کار راحتی نبود و اینکه دیالوگ‌های بین آیتم‌های برنامه ۲۰۱۸ را کدام یک از هنرمندان و ورزشکاران بگویند که مورد توجه مردم قرار بگیرد. میرباقری در ادامه اظهار داشت: بعد از پیروزی ایران و استقبال مردم، ما به صدر گروه مرگ رفتیم و صدرنشین شدیم اما این شیرینی با حواشی رو به‌رو شد و برخی می‌خواستند طعم این شیرینی را کم کنند، به همین دلیل شایعه راه انداختند که بازی ایران و اسپانیا مستقیم پخش نمی‌شود. وی با بیان اینکه این شایعه از ابتدا کذب بوده با اشاره به عدم حضور پویول در این برنامه، افزود: بعد از دعوت از فیگو، کاپیتان تیم‌ملی پرتغال در برنامه سال گذشته حواشی زیادی شکل گرفت که لزومی ندارد یک چهره خارجی برای حضور چند دقیقه‌ای‌اش در برنامه ورزشی، چند صد میلیون پول دریافت کند. وی ادامه داد: همان موقع رسانه ملی اعلام کرد هزینه حضور این چهره‌های خارجی از سوی اسپانسرها بوده و به هیچ وجه از بودجه صداوسیما هزینه نشده است. این مساله در رسانه ملی ولو اینکه اسپانسر هزینه حضور یک کارشناس خارجی را بدهد مورد بررسی قرار گرفت و رئیس شورای ورزش سیما بعد از بررسی و اینکه جلوی حواشی را بگیرد، رسما ابلاغ کرد دعوت از کارشناسان خارجی در برنامه‌های ورزشی و پرداخت چند صد میلیونی برای چند دقیقه حضور ولو اینکه از سوی اسپانسر هم صورت بگیرد، ممنوع و مخالف سیاست‌های رسانه ملی است.

یادداشت

### نگاهی به مجموعه داستان «فریاد در خاکستر» اثر صادق کرمیار

## متفاوت، عاطفی، انسانی

**فهیمه اسماعیلی:** صادق کرمیار، نویسنده‌ای که اغلب مخاطبان او را با رمان مشهور «نامیرا» می‌شناسند، سال گذشته با مجموعه داستانی با عنوان «فریاد در خاکستر و چند داستان دیگر» در بازار کتاب حضور یافت. البته این نویسنده در کنار این مجموعه داستان، یک رمان نیز منتشر کرد. در این مجموعه داستان، کرمیار سراغ جنگ رفته و بیش از نیمی از داستان‌های این کتاب را جنگ تحمیلی به خود اختصاص داده است. در تمام این داستان‌ها او نگاهی ویژه به انسان و روحیات انسان‌ها داشته است.

«نه عروسک، نه پرنده...» عنوان نخستین داستان از این مجموعه است که در آن از زاویه‌ای دیگر به جنگ نگاه شده است. در این کتاب خواننده با یک گروهبان بعثی روبه‌رو است که کاری غیرانسانی انجام می‌دهد و به جنازه مسلم بی‌احترامی می‌کند و دست او را می‌شکند اما در ادامه می‌بینیم کابوس این کار رهایش نمی‌کند و به نوعی در پایان داستان متنبه شده اما پشیمانی به نظر می‌رسد برایش سودی نداشته باشد. این داستان از این منظر که روحیه انسانی را در جنگ به نمایش بکشد در خور توجه است و نویسنده کوشش داشته نشان دهد هر دو طرف درگیر جنگ آسیب‌هایی از جنگ می‌بینند.

«فریاد در خاکستر» داستانی بشدت تاثیرگذار در این مجموعه است، اثری که عنوان کتاب نیز از آن گرفته شده است. نویسنده در این اثر این‌بار سمت دوربینش را چرخانده و سراغ خانواده‌ای ایرانی رفته که دخترشان توسط عراقی‌ها به شهادت رسیده است. خواننده در اواسط داستان متوجه می‌شود مرد قصه، پدر دختری است که در داستان اول توسط آن عراقی دستش شکسته شده و این می‌تواند در تکمیل تصویر ذهنی خواننده برای رویارو شدن با واقعیت جنگ یک نقطه مثبت تلقی شود. در این داستان با مردی روبه‌رو هستیم که با جنون مواجه شده و این جنون ناشی از صحنه‌ای است که به خاطر شهادت دخترش دیده است. تصویری دردناک و بدون نقاب از جنگ تحمیلی که کودکان بی‌گناه در آن کشته شدند. «خشونت خام» داستانی است که نه‌تنها خشن نیست، بلکه سرشار از عاطفه است. عاطفه مادرانه که در عالم مشهور است ولی در این داستان خواننده علاوه بر عاطفه مادرانه، با عاطفه یک پدر هم مواجه می‌شود. مشهور است که پدرها عواطف خود را بروز نمی‌دهند ولی در «خشونت خام»، نویسنده، تصویری از عاطفه یک پدر را با زبان کلمات بازگو کرده و خواننده را در تجربه آن سهیم کرده است. در این داستان خواننده با پدری روبه‌رو می‌شود که اهل جنگ و جهاد نیست ولی مرد است و برابر نامردی‌ها در محله همواره ایستاده بود و حال که پسرش شهید شده، خودش پا در میدان می‌گذارد. در داستان چهارم این کتاب که «کرانه‌های کبود» نام دارد، باز هم نویسنده دست به کاری جالب زده و داستان را در جبهه و از دید راوی داستان قبل بازگو کرده و تصویری از لحظات شهادت برادرش را بازگو می‌کند. این داستان نیز با همان عاطفه و شور و حرارت داستان قبل نوشته شده و خواننده در یک داستان کوتاه با اوج عواطف میان ۲ برادر روبه‌رو می‌شود که یکی در آستانه پرواز به ملکوت است و دیگری شاهد آن لحظات. «علمدار» را باید یک داستان عقیدتی دانست؛ داستانی که نویسنده در آن نه با منطق داستان که با دل و عشق با خواننده‌اش سخن گفته، از عشقی سخن گفته که تمام معادلات منطقی را به هم می‌زند و خواننده را وارد دنیایی می‌کند که پابه‌پای نویسنده همراه شود و او را تنها نگذارد. این داستان ماجرای «علامتی» است که اهالی یک تکیه هر سال عاشورا پیشاپیش دسته عزاداری خود حرکت می‌دهند ولی به‌خاطر شهادت برخی بچه‌های هیات، این شایعه را باب کرده‌اند که این «عَلَم» بدیمن است و نباید آن را حرکت داد اما نویسنده بخوبی نشان می‌دهد آنهایی که مردانه پا در زمین جهاد گذاشتند، پیش از آن رخصت از علمدار دشت کربلا گرفته‌اند.

«آخرین فریم» را شاید باید تکان‌دهنده‌ترین داستان این مجموعه دانست؛ داستانی که نشان می‌دهد چیزهایی که امروز مایه اعتبار برخی شده‌اند توسط چه کسانی رقم خورده است. در این قصه ماجرای ۲ عکاس جنگ روایت می‌شود که آخرین قاب‌های خود از شهدا را در یک مسابقه عکاسی شرکت داده‌اند. دیپلم افتخار و سکه جوایزی است که به عکاس می‌دهند تا دست و پاهای بریده را به نمایش بگذارد. رزمندگانی که رفتند تا عده‌ای با آنها به نان و آبی برسند. رزمندگانی که برای استقلال و شرف کشورشان رفتند ولی امروز بسیاری به نام آنها مراسم می‌گیرند و حرفی از اصل تفکر آنها نمی‌زنند.

«بوی شیر» بلندترین داستان مجموعه داستان «فریاد در خاکستر» است. این داستان نیز بر وجهی عاطفی سوار است و خواننده روایتی از رابطه یک مادر با فرزندش را می‌خواند. مادری که از فرزندش جدا شده ولی برای رسیدن به فرزندش دست به هر کاری می‌زند. مادری که در مقابل خود عمه‌ای دارد که فرزندش به‌خاطر یک تکه زمین کشاورزی می‌خواهد او را بکشد ولی با این حال باز هم برای جان فرزندش، خود را به خطر انداخته است. این داستان نیز با منطق همخوانی ندارد و خبر از عشقی عمیق میان مادر و فرزند می‌دهد که از ابتدای خلقت تا امروز هیچ منطقی نتوانسته این رابطه را توجیه کند.

«شانس» را باید در این مجموعه متفاوت‌ترین داستان لقب داد. داستانی که شخصیت‌ها جز نام و روابط آنها نامعلوم است و آن چیزی که اهمیت دارد و به نظر می‌رسد نویسنده در پی آن است، «انسان» است؛ انسانی که اهمیتش را از دست داده و همه به فکر خویش هستند و چشم‌انتظار مرگ هستند. این داستان را باید چند بار خواند تا به اهمیت آن پی برد، البته این به معنای پیچیده بودن آن نیست، بلکه مراد، تاکید بر اهمیت حرفی است که در داستان است. در این داستان کسی به دختر جوانی که به بخش مسمومان منتقل شده توجهی ندارد و جان انسان‌ها به نظر بی‌اهمیت می‌آید و هرکس به این فکر می‌کند که کارش راه بیفتد.

در مجموع باید مجموعه داستان «فریاد در خاکستر و چند داستان دیگر» اثر «صادق کرمیار» را اثری در خور توجه و قابل تامل دانست. از نگاه او به انسان‌ها و محیط نکات بدیعی به خواننده منتقل می‌شود؛ نکاتی که در نوع خود بکر و دست‌نخورده‌اند. این مجموعه داستان را نشر «کتاب نیستان» منتشر کرده است.

ادبیات

## معرفی نامزدهای بخش داستان کودک و نوجوان جایزه قلم زرین

دبیر شانزدهمین دوره جایزه قلم زرین کاندیداهای این جایزه ادبی در بخش داستان کودک و نوجوان را معرفی کرد. به گزارش فارس، وجیهه سامانی، دبیر شانزدهمین دوره جایزه قلم زرین با اشاره به برگزاری آخرین جلسه داوری گروه داستان کودک و نوجوان اظهار داشت: این جلسه در روز چهارشنبه ۳۰ خردادماه در محل انجمن قلم و با حضور ۳ داور محترم این گروه و بنده برگزار شد که طی ۲ ساعت بحث و تبادل نظر و جمع‌بندی امتیازات، از میان همه آثار چاپ شده در سال ۹۶ در حوزه داستان کودک و نوجوان که طبق لیست دریافتی از خانه کتاب ۹۴۶ عنوان کتاب بود، آثار زیر به عنوان کاندیدای دریافت جایزه قلم زرین انتخاب و معرفی شد: «پرواز با پارموتور را دوست دارم» اثر علی آرمین؛ نشر جمکران، «روایتی ساده از ماجرایی پیچیده» به قلم ابراهیم حسن‌بیگی؛ نشر سوره مهر، «شاخ دماغی‌ها» اثر عذرا موسوی؛ نشر شهرستان ادب «باغ خرمالو» اثر هادی حکیمیان؛ نشر شهرستان ادب. وجیهه سامانی ارزیابی داوران این بخش از آثار چاپ‌شده سال ۹۶ را چنین عنوان کرد: متاسفانه در بخش داستان کودک و نوجوان شاهد آثار چندان قوی و درخوری نبودیم. آثار به لحاظ کمی زیاد بود اما از نظر کیفی آثار چندان مطلوبی به چاپ نرسیده بود.

سینمای جهان

### وقتی کمپانی واینستین هم خریدار ندارد

## افت ۲۳ میلیون دلاری فروش کمپانی «واینستین»

کمپانی «واینستین» به‌خاطر رسوایی‌های جنسی صاحب پیشین خود با افت ۲۳ میلیون دلاری در فروش مواجه شده است. به گزارش فارس به نقل از هالیوود ریپورتر، پل زامبرو، وکیل کمپانی واینستین در دادگاه مربوط به این تهیه‌کننده سینما اظهار داشت: شرکای «کپیتال لنترن»- شرکت جدید و جایگزین کمپانی واینستین- بابت کمپانی واینستین ۲۸۷ میلیون دلار پرداخت خواهند کرد، هرچند قبلا روی ۳۱۰ میلیون دلار توافق کرده بودند. «هاروِی واینستین» رئیس سابق این کمپانی که در ماه اکتبر به دلیل اتهامات بی‌شمار تجاوزات جنسی از منصب خود عزل شد هیچ‌گونه سمتی در این کمپانی با نام جدید «لنترن» نخواهد داشت. این مساله درباره برادرش «باب» نیز صدق می‌کند. ناگفته نماند برخی افراد مشهور همچون «مریل استریپ»، «امینم» و «کوئنتین تارانتینو» ادعا کرده‌اند که کمپانی ورشکسته واینستین به آنها بدهکار است و با تغییر مالکیت و نام این کمپانی ممکن است به پول خود نرسند.

■■■

## «لاک‌پشت‌ها»ی جدید در راه است

پس از تولید ۲ فیلم سینمایی بر اساس مجموعه کتاب‌های مصور TMNT، رسانه‌ها از پروژه‌ای جدید با محوریت لاک‌پشت‌های نینجا خبر داده‌اند. به گزارش تسنیم، سال ۲۰۰۷ کمپانی‌های وارنر و واینستین پس از حدود ۱۴ سال اقتباسی انیمیشنی از مجموعه TMNT را که در ایران با عنوان «لاک‌پشت‌های نینجا» شناخته می‌شود به پرده سینماهای جهان فرستادند. از آن زمان تاکنون ۲ شرکت نیکلودیون و پارامونت وظیفه ساخت فیلم سینمایی از این مجموعه را بر عهده گرفتند و در سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۶ دو اثر با بازی مگان فاکس را اکران کردند. حالا خبر رسیده که قرار است فیلم سینمایی سومی هم تولید شود. هر چند در این مقطع هنوز مشخص نیست که آیا این یک بازسازی است یا ادامه ۲ فیلم قبلی به حساب می‌آید. مثل آثار سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۶، مایکل بی کارگردان مجموعه «تبدیل‌شوندگان» (ترنسفورمرز) قرار است تهیه‌کنندگی این فیلم جدید را هم بر عهده گیرد. همین طور اندرو داج، فیلمنامه‌نویس «کلمات بد» هم متن آن را خواهد نوشت. نام کامل این مجموعه در کتاب‌های مصور و فیلم‌های قبلی «لاک‌پشت‌های نینجای جهش‌یافته نوجوان» است. اگرچه هنوز اعلام رسمی نشده اما ظاهرا قرار است فیلم سوم با عنوان ساده «لاک‌پشت‌های نینجا» اکران شود.