

سینما

«ماه گرفتگی» کی به سینماهای می‌رسد؟



هادی انباردار، تهیه‌کننده سینما درباره زمان اکران فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» به کارگردانی مسعود اطیابی گفت: طی صحبت‌هایی که با کارگردان و مسوولان انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس داشتیم قرار شد این فیلم بعد از اعمال تغییراتی اکران شود. به گزارش مهر، انباردار در ارتباط با اصلاحات انجام شده روی نسخه‌ای که قرار است در سینماها به نمایش در آید، اظهار کرد: قرار است «ماه گرفتگی» برای بهتر شدن ریتم فیلم و سرعت گرفتن آن چند دقیقه‌های کوتاه شود و جابه‌جایی‌هایی هم در این فیلم انجام می‌شود. با این وجود این تغییرات چندان زیاد نخواهد بود. بعد از نمایش این فیلم در سی‌و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر، کارگردان «ماه گرفتگی» به این جمع‌بندی رسید که باید تغییراتی روی آن انجام دهد. از همین رو برخی مسائل مدنظرش است که در پی انجام آنهاست. وی افزود: فکر می‌کنم بتوانیم این اثر را برای اکران در نیمه دوم امسال آماده کنیم و به نظر زمان خوبی برای نمایش این اثر است. «ماه گرفتگی» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی هادی انباردار از تولیدات انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس است که نگاهی به وقایع پس از انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۸۸ دارد.

تئاتر

تغییر زمان برگزاری جشنواره تئاتر فجر



نادر برهانی‌مرند، دبیر سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر از تغییر زمان برپایی جشنواره از ۱۲ بهمن به ۲۲ بهمن‌ماه خبر داد و گفت: علت این تغییر زمان، همزمانی با ایام فاطمیه و تداخل پیدا نکردن با جشنواره فیلم فجر است. به گزارش فارس، نادر برهانی‌مرند، دبیر سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر درباره فراخوان جشنواره تئاتر فجر سال جاری اظهار کرد: فراخوان جشنواره در حال آماده‌سازی است و تا انتهای تیرماه نیز منتشر خواهد شد. وی درباره تغییرات محتوایی فراخوان نسبت به سال‌های گذشته عنوان کرد: یک تغییراتی انجام شده و آن در متفاوت کرده است، تلاش داشتیم به اقتضای نیازهای واقعی این فراخوان را طراحی کنیم، البته روند آن ۳ تا سه‌ماه اخیر جشنواره در نظر گرفته شده است اما با این حال تلاش‌مان بسر تدارک واقع‌بینانه بخش‌های مختلف بود. وی درباره تغییر زمان برپایی جشنواره فجر گفت: امسال زمان جشنواره به دلیل تقارن با ایام فاطمیه و همچنین تداخل نیافتن با فیلم فجر از ۱۲ بهمن به ۲۲ بهمن تغییر پیدا کرده است، کمی دیرتر اما با فراغ خاطر جشنواره را برگزار می‌کنیم.

ادبیات

برنده برندگان بوکر معرفی شد



رمان «بیمار انگلیسی» نوشته «مایکل اونداتیسه» به عنوان برنده برندگان جایزه ادبی بوکر در ۵ دهه اخیر انتخاب شد. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، جایزه «بوکر طلایی» که قرار بود امسال به مناسبت پنجاهمین سال برگزاری جایزه «بوکر» به بهترین برنده این رویداد ادبی در طول تمام دوره‌های برگزاری آن اعطا شود در نهایت به رمان پر فروش بیمار انگلیسی نوشته مایکل اونداتیسه رسید. ۲۶ سال پیش در سال ۱۹۹۲ اعضای هیات داوران جایزه بوکر درباره انتخاب برنده نهایی این جایزه ادبی تردید داشتند و در نهایت رمان بیمار انگلیسی از مایکل اونداتیسه را به صورت مشترک با رمان «گرسنگی مقدس» نوشته «بری آنس‌ورث» به عنوان برنده انتخاب کردند اما رمان نوشته «ونداتیسه» در رای‌گیری مردمی که برای انتخاب برنده برندگان جایزه بوکر برگزار شد با اختلاف در صدر ایستاد و جایزه ویژه «بوکر طلایی» را به خانه برد. اعضای هیات داوران جایزه «بوکر طلایی» همه ۵۲ رمان برنده تاریخ جایزه بوکر را مطالعه کردند و از هر دهه یک رمان را انتخاب کردند که در نهایت بیمار انگلیسی با ۹۰۰ هزار رای برنده این جایزه شد. این رمان درباره برستاری است که از مرد بشدت سوخته در یک ویلای ایتالیایی در روزهای پایانی جنگ دوم جهانی مراقبت می‌کند. در سال ۱۹۹۶ «آنتونی مینگلا» فیلمی با اقتباس از این اثر ادبی با بازی «آرف فینس» و «ولیت بینوش» و «ولوم دفو» ساخت و این فیلم که در ۸ شاخه نامزد کسب جایزه بود در نهایت موفق به کسب ۶ جایزه از جمله اسکار بهترین فیلم و کارگردانی شد.

نگاهی به موفق ترین مجموعه‌های پلیسی سیما به بهانه ساخت سری جدید سریال «گشت ویژه»

کارآگاه تلویزیون



این سریال علاوه بر استفاده از چند بازیگر به عنوان پلیس‌های قصه، نقش اصلی و خلاقکار قصه، ناتاشا را هم به رویا نونهالی سپرد که این ساختار شکنی در ایفای نقش زنان خود قابل توجه بود. اقبال از این سریال موجب شد پس از این نیز همکاری ناچا با تلویزیون به آثار درخشان دیگری منجر شود. دانیال حکیمی، محمد صادقی، لادن طباطبایی، حبیب دهقان نسب و رویا نونهالی برخی بازیگران این سریال هستند.

پلیس جوان

تا همین چند سال گذشته اگر نام شهاب حسینی بر زبان می‌افتاد بسیاری بلافاصله عبارت «پلیس جوان» را به زبان می‌آوردند؛ سریالی که سیروس مقدم در آغاز دهه ۸۰ تولید کرد و در دیگر موارد موفق آثار پلیسی میان مخاطبان تلویزیون شد. سریالی درباره شخصیت یونس، پلیس جوانی که پدرش در مقام قاضی دادگستری سال‌ها پیش به شکل مشکوکی به قتل رسیده و او به تحصیلهای مادرش برای کشف راز قتل پدر وارد دانشکده شده بود. این ستوان آگاهی در خلال جست‌وجوی راز قتل پدر در قسمت ماجراهای تازه‌ای برای تماشایگران روایت می‌کرد. یونس آدمی است با روحیه لطیف و احساساتی؛ چنانکه در جایی از سریال گفته می‌شود اگر یونس پلیس نمی‌شد، حتما شاعر می‌شد و قرار گرفتن او در چنین موقعیتی شخصیت ویژه‌ای از او خلق می‌کند. شهاب حسینی، داریوش ارجمند، پروانه معصومی، فرهاد اصلاتی، میترا حجار، مریلا زارعی، محمدرضا داوودنژاد و... بخشی از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

کلانتر

کارگردان سریال پلیسی «تصمیم نهایی» که خیلی هم مورد اقبال مخاطبان قرار نگرفت، در تجربه جدیدش تصمیم داشت تا «کلانتر» را به آنتن تلویزیون برساند. مجموعه‌ای که تا ۳ فصل تمدید شد و به عنوان یکی از موفق‌ترین آثار پلیسی تلویزیون لقب گرفت. ایرج نوذری در شخصیت یک افسر کار کشته پلیس در این سریال ظاهر شد.

مر تضحی امیری اسفندقه:

آرمان‌های شعر پارسی، انقلابی است

شعر تازه را با بسیاری. شاعر مجموعه نمایی «هیس گل‌ها خوبیداند» ظلم‌ستیزی را از جمله آرمان‌های شعر پارسی از نخستین روزها دانست و گفت: انقلابی‌های واقعی آن‌اند که اول ظلم را در خود خفه کرده‌اند. در همین نسل، قیصر امین‌پور و سلمان هراتی را داریم. او سپس در توضیح موضع‌گیری شاعران در برابر وقایع جامعه افزود: هر گاه جامعه خواسته به خودشیفتگی و خودخواهی

یادداشتی بر کتاب «روزهای بی‌آینه» اثر «گلستان جعفریان»

۶۴۰۵ روز انتظارا

یک زن روبه‌رو هستم که روایت دلدادگی خلبان جنگنده «اف ۸۵» به خودش را برای خواننده‌اش بازگو کرده است. کتاب «روزهای بی‌آینه» در واقع روایتی است که در آن خواننده از زبان همسر شهید حسین لشکری - که از سوی رهبر حکیم انقلاب، «سیدالاسرا» لقب گرفت - با ماجرای آغاز زندگی مشترک با حسین لشکری آشنا می‌شود و با اوج دلدادگی میان این زوج پی می‌برد و سپس با بخش‌هایی از روایت روزهای آسرت که خلاصه و موجز بیان شده اما برای خواننده تازین است «حدیث مفصل» است، روبه‌رو می‌شود و خود را هم‌در با «منیژه لشکری» می‌بیند. شاید خواننده در این کتاب جمع و جور با بخش‌هایی از زندگی شهید لشکری مواجه باشد اما بی‌شک چندین جلد کتاب برای روایت ۶۴۰۵ روز انتظار نیز کفاف لحظات بی همسر

و سایه‌سار بودن را نمی‌دهد؛ از این رو به نظر می‌رسد منیژه لشکری به همین میزان بازگو کردن خاطرات خود از روزهای

نقش ایرج نوذری به عنوان محورترین شخصیت سریال در فصل سوم حذف شد و مانند بسیاری دیگر از سریال‌های چند فصلی، دوران رکود را در فصل‌های بعدی تجربه کرد. این مجموعه در سال ۱۳۸۲ آغاز شد و تا سال ۱۳۸۷ پخش فصل سوم آن ادامه داشت. کلاکتر، روایتی پلیسی از یک افسر وظیفه‌شناس نیروی انتظامی است که هر بار برای حل پرونده‌هایی چون سرقت، آدریابی و قتل درگیر ماجراهایی شده و برای دستگیری مجرمان تلاش می‌کند. ایرج نوذری، بابک نوروی، آنالیتا همتی، کیوان محمودنژاد، پویا امینی و معصومه آقاچانی مجموعه بازیگران این سریال را تشکیل دادند.

هوش سیاه

در میانه دهه ۸۰ که سریال‌های پلیسی در رکود عظیمی گرفتار بودند، فضایی برای جولان سریال‌های خارجی چون «هشدار برای کبرا ۱۱» در تلویزیون مهیا شد. پروداکشن عظیم در کنار انسجام ساختار فیلمنامه و کارگردانی آثار خارجی بسیاری از کارگردان‌های داخلی را از ورود به این حوزه هراسناک می‌کرد. بعد از ۵ سال کنداکتور خالی تلویزیون، مسعود آ‌پ‌پرور تصمیم گرفت اثری پلیسی و مرتبط با فضای مجازی تولید کند. «هوش سیاه» خیلی زود توانست در میان مخاطبان جا باز کند. تقابل خیر و شر در داستان بین حسین یاری و کیسک‌ووس یاکیده برای مخاطبان باورپذیر بود و درام هیجانی را به نمایش می‌گذاشت. اهمیت این سریال از آنجا برجسته بود که در عین روایت اکشن و معما، و به مساله مهم و مبتلا به جامعه پرداخت می‌شد یعنی می‌شد بیش از پیش دامن‌گیر جامعه شود. جرائم رایانه‌ای و اتفاقات مرتبط با فضای مجازی مخاطب نسل جدید را با سریال همدل کرد و توانست بعد از چند سال اثر پلیسی درخوری را روی آنتن بیند.

آسمان من

اولین تجربه سازمان اوج و شبکه افق در مجموعه نمایشی پلیسی به سریال «آسمان من» منتج شد. اثری تاریخی که در فضای دهه ۶۰ روایت می‌شد و مقوله امنیت پرواز را در نظر داشت. قصه سریال از سال ۶۳ آغاز می‌شود در این چند سال چند مورد هواپیمایابی رخ می‌دهد که در ۶ قسمت اول ماجرای این هواپیمایابی‌ها به تصویر کشیده می‌شود و پس از آن با جهش ۲۵ ساله تلاش نیروهای امنیت پرواز (سپاه پاسداران انقلاب اسلامی) برای برقراری کامل امنیت طی پروازهای مختلف و خنثی‌سازی حرکت گروه‌های تروریستی منعکس می‌شود. این اثر اگرچه در فرم و ساختار دارای نقاط قوت بسیاری بود اما سیاسبت اشتباه بخش این مجموعه تلویزیونی آن را از دید مخاطبان پنهان کرد. فصل‌های نصفه و نیمه و روایت‌های چندپاره این سریال در کنار تغییر شبکه پخش از جمله عواملی بود تا آسمان من نتواند خود را به عنوان یک اثر پلیسی مهم در دهه ۹۰ نمایش دهد.

عادت کند شعر پارسی ضامن واژه‌ها را کشیده است. آرمان شعر پارسی انقلابی است. برخی افراد تلاش می‌کنند از شاعران امروز شخصیت‌های سیاست‌زده به جمع معرفی کنند اما شعر، خودش را معرفی می‌کند. شعر پارسی هیچ‌وقت چاپلوس نبوده است. وی پیرامون میزان اهمیت استعداد شعر در پیشرفت شاعران نیز گفت: البته شعر یک استعداد است اما ما نمی‌دانیم بزرگ‌ترین شاعر باشیم. زبان پارسی سخاوتمند است. در تئاتر و سینما به هنرمندان می‌گویند ستاره سینما اما ستاره شعر نداریم. چون شاعر نمی‌خواهد ستاره باشد. بلکه می‌خواهد ستاره‌ها را ببیند.

تربیت نوه‌شان گلایه دارد و... تمام اینها تصویر زنی را در ذهن خواننده ایجاد می‌کند که باورپذیر است، نه افتراق شده و نه سانسوردار بخشی که همسر شهید لشکری روایتی از روزهای پیش از اسارت همسرش و زندگی مشترک‌شان بازگو می‌کند، خواننده به عمق عشق و علاقه میان این‌دو پی می‌برد و به «عاشقانه» میان این دو غبطه می‌خورد و با خود می‌گوید مسیبان جنگی اینچنین خامن‌سوز، چطور توانستند هزاران زندگی مانند زندگی «حسین و منیژه» را نابود کنند و آیا به اهداف پلیدی که در سر داشتند، رسیدند؟ اما نکته جالب ماجرا پایان ۱۸ سال اسارت و وصال دوباره میان منیژه و حسین است که در باره این کتاب می‌توان موارد اشاره قرار داد. نویسنده در این اثر سعی نداشته تصویری از منیژه لشکری به خواننده نشان دهد که در آنچه در عالم واقعیت هست، تفاوت داشته باشد، به عبارتی خواننده در «روزهای بی‌آینه» تصویری از همسر یک خلبان می‌بیند که دغدغه‌های خود را دارد، مسائل شخصی‌اش را بروز می‌دهد، گاهی کم‌تحمل می‌شود، شکایت می‌کند، امیدوار است، عشق می‌ورزد، از نامه همسرش ناراحت می‌شود، از نحوه

مستند

فصل دوم «به اضافه مستند» در ایستگاه آخر

آخرین قسمت از فصل دوم برنامه «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «مارش میرا» ساخته هادی نعمت‌اللهی روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن‌امروز» در این قسمت و پس از پخش مستند، نادر طالب‌زاده، مجری تلویزیون، مستندساز و دبیر کنفرانس بین‌المللی افق نو و هادی نعمت‌اللهی، کارگردان مستند «مارش میرا» میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع راهپیمایی بزرگ صلح در بوسنی و هرزگوین (مارش‌میرا)، تاریخچه این اتفاق و کشتار مسلمانان بوسنیایی گفت‌وگو خواهند کرد. علاوه بر این، محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. گفتنی است این قسمت از برنامه، آخرین قسمت از فصل دوم «به اضافه مستند» است و فصل سوم با طراحی جدید از اوایل مهرماه امسال روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. مستند «مارش‌میرا» روایتی تصویری از مراسم پیاده‌روی صلح در کشور بوسنی و هرزگوین است که همه ساله به منظور بزرگداشت شهدای مسلمان نسل‌کشی سربرنیتسا در جریان جنگ دهه ۱۹۹۰ میلادی در منطقه بالکان برگزار می‌شود. سال گذشته و بر اساس فراخوان تشکل‌های مردم‌پند در ایران، از نویسندگان، پژوهشگران، خبرنگاران و فعالان صلح و مقاومت دعوت شد در این مراسم راهپیمایی حضور یابند و بنابراین گروهی از نویسندگان، پژوهشگران و مستندسازان ایرانی به این مراسم رفتند. مستند «مارش‌میرا» حاصل این سفر و روایتی از این راهپیمایی بزرگ به یاد بیش از ۸ هزار شهید مسلمان بوسنیایی است. برنامه «به اضافه مستند» با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان امشب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

تلویزیون

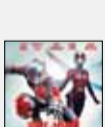
خردهمدان سریال می‌سازد



کارگردانی سیدمحمدحسین خردمدندان و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلیمان تولید خواهد شد. به گزارش فارس، سیدمحمدحسین خردمدندان که پیش‌تر فیلم سینمایی «بیست‌ویک روز بعد» را کارگردانی کرده بود، این روزها مشغول مطالعه متن سریال «ز سرنوشت» به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلیمان است. نگارش این سریال به قلم محمدمحمود سلطانی به پایان رسیده است و به احتمال فراوان تا یک ماه دیگر وارد مرحله پیش‌تولید خواهد شد. قصه این سریال به گونه‌ای است که ظرفیت ادامه‌دار شدن را دارد، چرا که قهرمان‌هایش این توانایی را دارند در مدت زمان طولانی قصه خود را طرح کنند. این سریال ۵۰ قسمتی توسط جمعی از نویسندگان، روح‌الله صدیقی، سارا خسروآبادی و مسعود کرمی به نگارش درآمده است و برای گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما تولید خواهد شد. قصه «ز سرنوشت» پیرامون سرنوشت دو کودک از سن کم تا جوانی است و زندگی آنها را در پوروشگاه نشان می‌دهد. محوریت این سریال امیدبخشی و تلاش برای رسیدن به آمال و آرزوهاست.

سینمای جهان

«مرد مورچه‌ای» گیشه هالیوود را فتح کرد



«مرد مورچه‌ای و زنبورک» با اکران در سینمای آمریکا در راس باکس آفیس قرار گرفت. به گزارش مهر به نقل از وریایتی، ساخته جدید پیتون رید با عنوان «مرد مورچه‌ای و زنبورک» که ادامه‌ای بر فیلم اصلی آن است، با افتتاحیه ۷۶ میلیون دلاری با نمایش در ۴۰۶۶ سالن سینما، باکس آفیس آمریکا را در اختیار گرفت. این فیلم ادامه‌ای بر فیلم اصلی «مرد مورچه‌ای» است که سال ۲۰۱۵ ۲۰ فروشی ۵۷ میلیون دلاری را تجربه کرد. این فیلم که در سبک ابرقهرمانی است و شخصیت‌های اصلی آن را اسکت لنگ یا «مرد مورچه‌ای» و هوپ پیب می «زنبورک» تشکیل می‌دهند، بیست‌مین فیلم دنبلی سینمایی مارول است و با محاسبه بازار بازنه‌ای‌المللی باید گفت «مرد مورچه‌ای و زنبورک» ۱۶۱ میلیون دلار در بازار جهانی فروخته است. کمپانی مارول با تولید این ۲۰ فیلم تاکنون ۱۷ میلیارد دلار در بازار جهانی فروش کرده است و همه این فیلم‌ها در افتتاحیه خود در راس باکس آفیس جای گرفته‌اند. کمپانی مارول در سال ۲۰۱۸ باکس آفیس موفق‌تر از ثبت کرده و تاکنون با «انتقام‌جویان: جنگ بی‌نهایت» بیش از ۲ میلیارد دلار و با «پلنگ سیاه» بیش از ۱٫۳ میلیارد دلار در بازار جهانی فروش کرده است.