سینما

جشن خانه سینما امسال مراسم ویژه ندارد

مدیرعامل خانه سینما اعلام کرد: بیستمین جشن خانه سینما بدون برگزاری مراسمی ویژه و فقط با داوری فیلم‌ها برپا خواهد شد. به گزارش ایسنا، نشست خبری بیستمین جشن خانه سینما با حضور مسؤولان این جشن و اهالی رسانه برگزار شد. در این نشست منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینما در ارتباط با تصمیم هیات رئیسه جشن درباره برگزار نکردن جشنی بزرگ در سال جاری گفت: ایام پرغصه و پرقصه‌ای را می‌گذرانیم و به اتکای آن راز عمیق تاریخ ما که میهن‌دوستی را در خود دارد؛ امسال براساس سیاست چند ساله خود که می‌گوید سینمای ایران قابل تفکیک نیست و رو به مردم ایران دارد، تصمیم گرفتیم جشن سینما را با داوری خوب به قوت اجرا کنیم اما از مراسم بزرگ و هزینه اضافی خودداری می‌کنیم. همچنین علی نصیریان، رئیس جشن خانه سینما نیز در سخنانی گفت: من اینجا فقط به عنوان یک سمبل و نماد هستم و امیدوارم این برنامه با آبرو، انس و الفت برگزار شود. در بخش دیگری از این نشست، تورج منصوری، دبیر هیات مدیره آکادمی درباره شیوه برگزاری جشن امسال با توجه به تصمیم جدید گفت: هنوز برای چگونگی برگزاری «شب جشن» تصمیمی نگرفته‌ایم و پیشنهادات مختلفی مطرح شده از جمله انتشار در رسانه یا اعلام زنده. ولی هنوز به تصمیم نهایی نرسیده‌ایم اما قصد نهایی ما بر صرفه‌جویی بود ولی امسال هم دچار این بلا شدیم که دیر شروع کردیم اما این بهانه خوبی نیست. این برنامه مختصر هم به دلیل همزمانی با ماه محرم قطعا شب ۲۱ شهریور (روز ملی سینما) برگزار نمی‌شود.

کتاب

اثر تازه‌ای از یوسفعلی میرشکاک در بازار کتاب

آخرین اثر یوسفعلی میرشکاک در روزهای آینده روانه بازار نشر می‌شود. به گزارش تسنیم، «خرد و خرد برتر» میرشکاک اندیشه ولایتمداری را از دل اندیشه اسطوره‌های پارسی بیرون کشیده و بر قالب کتاب «خرد و خرد برتر» ریخته است. در بخشی از این کتاب آمده است: «در برابر خرد برتر شاهان، شهریاران و پهلوانانی که از فر یزدان بهره‌مندند، خرد پتیاره بیدادگران قد علم می‌کند. اهریمن‌زدگان اینگونه ددمنشان را خردمند می‌انگارند و زیرکی آنان را می‌ستایند. فی‌المثل تازیان که نفرین یزدان قرن‌هاست آنان را گرفتار کرده است، زنازاده ابوسفیان را در زمره برترین خردمندان قوم خود یاد می‌کنند حال آنکه ششمین پیشوای ایزدیان #جعفر_ابن_محمد علیهماالسلام می‌فرماید آنچه در معاویه علیه الهاویه مایه شگفتی مردمان است، به خردمانند است و خرد نیست بلکه «نکره» است. از آن جان جاودان می‌پرسند نکره چیست؟ می‌فرماید: «شیطنت...» این کتاب در ۱۸۴ صفحه و با قیمت ۱۲ هزار تومان توسط انتشارات نارگل در روزهای آینده روانه بازار نشر خواهد شد.

سینمای جهان

جانی دپ دادگاهی می‌شود!

جانی دپ به دلیل کتک زدن مدیر صحنه فیلم «شهر دروغ‌ها» که سعی داشت مقررات حضور مجاز را سر صحنه این فیلم رعایت کند، راهی دادگاه می‌شود. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، گرگ بروکس که مدیریت لوکیشن فیلم «شهر دروغ‌ها» را بر عهده داشت ضمن شکایت به دادگاه مدعی شده وقتی جانی دپ داشت صحنه بیرون هتل بارکلی را در مرکز شهر لس‌آنجلس فیلمبرداری می‌کرد، با وی کتک‌کاری کرده است. البته محافظان دپ وی را از بروکس دور کردند و بروکس مدعی است می‌توانست بوی الکل را از تنفس دپ استشمام کند. این فیلم که ابتدا «شهر دروغ‌ها» خوانده می‌شد و بعد از مدتی «لابیرنت» خوانده شد، با اقتباس از کتابی به همین نام نوشته رندال سالیوان ساخته شده است و ماجرای تحقیقات پلیس درباره کشته شدن توپاک شکور و بیگی اسمالز ۲ خواننده هیپ هاپ در سال ۱۹۹۷ را بررسی و روایت می‌کند. بروکس می‌گوید ۳ روز بعد از کارش اخراج شده چون حاضر نشد برگه‌ای را امضا کند که طبق آن از حق شکایت خودش صرف‌نظر می‌کرد!

یادداشتی بر دفتر شعر «تا محراب آن دو ابرو» دکتر سیدعلی موسوی‌گرمارودی

ادیب نوگرای معاصر

ضیاءالدین خالقی

۱- دکتر «سیدعلی موسوی‌گرمارودی» از چهره‌های ارزشمند و ماندگار تاریخ ادبیات ایران است.

وجه و شأن و مقام استاد موسوی‌گرمارودی با وی همراه است، نیازی به تعریف و تمجید کسی ندارد و من در مقام احترام و وظیفه عرض می‌کنم وی از جمله چهره‌های استثنایی تاریخ معاصر ایران است، چرا که وی در عین حال که شاعر بزرگی است، محقق و پژوهشگر برجسته‌ای هم هست و نیز در ترجمه قرآن مجید و صحیفه سجادیه، ادیبانه و محققانه دست به قلم برده است. گرمارودی در سرودن قصیده، استاد است، در همان حال دستی توانا در سرودن شعر سپید دارد و از شاعران شاخص این عرصه است.

علاوه بر این، موسوی‌گرمارودی از جمله شاعرانی است که نه‌تنها شعرش بین دوستداران شعر آیینی و شیعی پرطرفدار است، بلکه وی در پیش از انقلاب نیز اشعارش، بویژه اشعار سپیدش در جامعه روشنفکری از جایگاه والایی برخوردار بوده است؛ شاعری که با سربلندی در پیش از انقلاب، در جامعه روشنفکری نیز اشعار مذهبی و شیعی خود را با افتخار و اعتمادبه‌نفس ارائه می‌داده و همواره نیز به واسطه اشعار پیشرو و والایش، از احترام یک شاعر مطرح و شاخص برخوردار بوده است.

۲- استاد سیدعلی موسوی‌گرمارودی از جمله شاعرانی است که از کهن‌ترین قالب‌های شعر پارسی تا جدیدترین قالب‌ها و شیوه‌های شعر پارسی را آزموده و در اغلب این آزمون‌ها سربلند بیرون آمده است. اگر به قصیده‌های بالا و والای «کوه دماوند» و «شب شراب و شب خون» او بنگریم، باور نمی‌کنیم این همان سراینده اشعار سپید مشهور «درخت»، «شعر»، «خط خون» و «در سایه‌سار نخل ولایت» است؛ سراینده همان اشعار مشهور سپیدی که دو نمونه آن برای امیرالمؤمنین و امام حسین علیهماالسلام است؛ همان شاعری که دست از دامان رباعی و مثنوی و چهارپاره و قطعه که هیچ، حتی گویا دست از سرودن ترکیب‌بند و ترجیع‌بند و مسمط و مستزاد هم برنداشته است.

با این همه، می‌توان گفت گرایش و جدیت استاد گرمارودی به سمت ادبیات و شعر پس از جنبش ادبی نیما بیشتر است و در کل، استاد بیشتر به عنوان یک شاعر متعلق به نسل‌های بعد از نیما و شاعر جریان‌های شعر نو و نیمایی به حساب می‌آید. بیشترین اشعار خوب گرمارودی را نیز می‌توان از اشعار نو او انتخاب کرد و مشهورترین اشعار وی نیز اشعار نو او هستند؛ هرچند در این یادداشت قرار است مجموعه «تا محراب آن دو ابرو»ی استاد که مجموعه‌ای از مثنوی، ترکیب، چهارپاره و رباعی است، مورد بررسی اجمالی قرار بگیرد.

۳- مثنوی‌های موسوی‌گرمارودی پیرو زبان و بیان شعر کهن است و پا جای پای مثنوی‌سرایان پیشین گذاشته است؛ پیرو مثنوی‌هایی که تعلیم می‌دهند:

«جهان چون دستخط کردگار است
خدا خود برترین آموزگار است»

یا

«توجوان کشتزار پاک خداست
بذر حرف اندر آن مکار، خطاست
خواهی ار حاصلی از آن برداشت
بنگر تا در آن، چه باید کاشت
آب این نونهال، کردار است
وز عمل این گیاه را بار است»

و دیگر اینکه یا بهار را می‌ستاید یا اینکه بهار را بهانه کرده و آن را خونین تصویر کرده برای بیان مبارزه علیه ظلم به کار می‌برد یا درصدد است اسطوره‌ای از میان ایشان را بستاید:

«بهارا، سیه‌پوش و غمگن نشین
میارای بیهوده، چهر زمین»

و شعرهایی که شاعر در سوگ و ستایش امامان بزرگوار حضرت علی(ع) و حضرت مهدی(عج) و نیز شهدای انقلاب یا پدر و خواهرش سروده است. مثنوی‌های گرمارودی حول همین موضوعات می‌چرخد و مضمون‌آفرینی می‌کند اما ببینیم زبان، این مهم‌ترین عنصر تعیین‌کننده شعر و شعریت شعر در این میان چه نقشی دارد و استاد گرمارودی با آن چه نقشی به حیات آنها می‌زند؛ خاصه که زبان استاد، زبانی فصیح و بلیغ است و در هر قاب و قالب و به هر شیوه‌ای که بسراید، به صورت طبیعی، زبان فصاحت و بلاغت را از دست نمی‌دهد:

«جهان شد ز کارآفرین چون بهشت
که چون او کسی تخم نیکی نکشت»

یا:

«خدایا سینه مالامال عشق است
دلم آشفته احوال عشق است
هزاران پاره‌ام کن سنگ در سنگ
برآور جان جانم را فراچنگ
الهی سنگ سامانم بسوزان
مرا با شعله خود برفروزان»

ناگفته نماند نوگرایی‌های گرمارودی در مثنوی‌هایش اگرچه آشکار است و قابل بحث اما با این همه، تا حد و اندازه‌ای نیست که بتوان گرمارودی را با آن، از این منظر، شناخت و شناساند.

۴- بخش «ترکیب» که در ستایش حضرت فاطمه زهرا(س) است، دارای سطرهای روان و پرتصویر و سرشار از تشبیهات زیباست و در آن تشبیهات، جای پای گفتار و کردار دختر نبی اکرم نیز پیداست، چرا که شاعر بر تاریخ و احادیث و روایات احاطه کافی دارد. یعنی به این دلیل، این اشارات از گرمارودی بعید نیست:

«پدر به دست تو گر می‌نهاد بوسه، بجاست
که دست پاک تو و همسر تو، دست خداست
وگر نبود علی، همسرش نبود کسی
که با غزاله دین شیر حق فقط همتاست
چقدر سادگی زندگیت شیرین است
بساط خانه تو لیف ساده خرماست
تمام مهر تو آب است و چند درهم سیم
همان که در نظرت هیچ نیست، این دنیاست
محل زندگی‌ات یک اتاق روشن و سبز
به طول مهر، به ابعاد پاکی و تقواست...»

۵- گرمارودی ۳ چهارپاره پیوسته خود را نیز در این دفتر گنجانده؛ ۳ شعری که نسبت به مثنوی‌ها و ترکیب‌های کتاب، از سطح نازل‌تری برخوردار است؛ هم به لحاظ مضمون و محتوا و هم به لحاظ صورت شعر و زبان آن. دو چهارپاره دیگر هم تقریباً از اشعار بی‌رمق این کتابند که اگرچه تصویرپردازی‌های شاعرانه دارند اما جان بی‌تاب شاعرانه ندارند و حرف آخرشان بر این پایه و مایه‌هاست:

«ای کاش در جزیره بی‌نامی
آن دورهای دور، درختی بود
بر آن، دلم چو مرغک آرامی
سر زیر پر گرفته و می‌آسود»

۶- بخش پایانی، بخش رباعیات است که این بخش هم مثل بخش قبلی کم‌جان و بی‌رمق است. به هر حال گویا قرار بر این بوده که کلیات اشعار استاد گرمارودی بر اساس قالب‌ها در چند کتاب، با نام‌های مختلف دسته‌بندی و چاپ شود و این رباعیات هم جزو کارنامه استاد سیدعلی موسوی‌گرمارودی است که در مجموعه «تا محراب آن دو ابرو» آمده که دربرگیرنده مثنوی‌ها، ترکیب‌ها، چهارپاره‌های پیوسته و رباعیات است.

اگرچه زمان داور و منتقد قهار و بی‌رحمی است اما با همه اینها، از همه باانصاف‌تر و هوشیارتر هم هست، چون همیشه بزرگی و ارجمندی شاعران را بر اساس بهترین اشعارشان می‌سنجد، نه بر اساس دیگر اشعارشان. از این رو است که ما بهار و پروین و فرخی‌یزدی و شهریار و نیما و اخوان و سپهری و دیگر بزرگان شعر معاصر را با همان ۱۰، ۲۰ یا ۳۰ شاهکار و شعر خوب‌شان می‌شناسیم و ارج می‌نهیم، نه با دیگر اشعارشان. بالطبع ما نیز همچون زمانه، موسوی‌گرمارودی را با اشعار سپید «درخت» و «شعر» و دو شعر سپید بلند دیگر که برای حضرت علی(ع) و حضرت حسین(ع) سروده‌اند با نام‌های «در سایه‌سار نخل ولایت» و «خط خون» و دیگر اشعار بلند و ارجمند سنتی و نوینش می‌ستاییم و در پایان نیز با آوردن بهترین رباعی بخش پایانی مجموعه شعر «تا محراب آن دو ابرو»ی سیدعلی موسوی‌گرمارودی، این یادداشت را به پایان می‌بریم:

«دانی دل لاله از چه رو پر خون است
فانوس شقایق ز چه آتشگون است
این یک ز تف عشق علی می‌سوزد
و آن نیز، ز خون پاک او گلگون است».

گفت‌وگو

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با ۲ کارگردان جوان که درباره واقعه گوهرشاد فیلم ساختند

۲ روایت از تاریخ سانسور شده در پرده سینما!

گروه فرهنگ و هنر: ۲۱ تیر، هشتادوسومین سالگرد قیام خونین مسجد گوهرشاد در اعتراض به کشف حجاب رضاخانی است. این قیام، سرآغاز فصل جدیدی از ایستادگی در برابر استبداد دوران پهلوی و بعدها در دوران انقلاب نیز محل ارجاع تاریخی بود؛ هرچند سینمای ایران همانند بسیاری از اتفاقات و موضوعات مهمی که ریشه در باورهای دینی و انقلابی مردم دارند، نسبت به این قیام بی‌توجه بوده است. فیلم داستانی کوتاه «خانه پنجم» که به کارگردانی رضوانه فتحی و در مدرسه سینمایی عمار تهیه شده، از معدود آثار داستانی ساخته شده درباره واقعه گوهرشاد است. فتحی در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» درباره ایده این فیلم کوتاه گفت: با مطالعه کتابی درباره قیام مسجد گوهرشاد و کشف حجاب، به ایده این کار رسیدم. در حاشیه این کتاب به خانم بارداری اشاره شده بود که برای رفتن به حمام از خانه خارج و در راه بازگشت به منزل با ماموران روبه‌رو می‌شود که پس از حمله ماموران و ضرب و شتم این زن توسط آنها به‌خاطر داشتن حجاب، خود و فرزند درون شکمش فوت می‌کنند. این مطلب در ذهن من جای گرفت و مرا بشدت تحت تاثیر قرار داد. به همین دلیل چند نسخه فیلمنامه با این موضوع نوشتم. در بازنویسی نهایی فیلمنامه، تصمیم گرفتم فضای آن را مقداری نوجوان‌پسند کنم و داستان را به این سمت و سو ببرم که این خانم برای رسیدن به خواستگار خود در راه منزل مورد حمله ماموران قرار می‌گیرد. فتحی خاطرنشان کرد: برای ساخت فیلم داستانی «خانه پنجم» با مطالعه اسناد تاریخی مربوط به کشف حجاب، ابلاغیه‌ها و دستوراتی که در فرمانداری‌های آن زمان ثبت شده بود، تصویر روشن و واضحی را از مقاومت مردم در برابر کشف حجاب رضاخانی به دست آوردم. این کارگردان جوان در بخش دیگری از سخنانش درباره بی‌توجهی سینما به واقعه مهم قیام گوهرشاد عنوان کرد: پرداختن به موضوعاتی چون قیام گوهرشاد در سینما و فضاهای فرهنگی کشور نسبت مستقیمی با مدیریت حاکم بر آن دارد. اگر مدیران خواستار تولید و خلق هرچه بیشتر این قبیل آثار شوند، بالطبع هنرمندان و فیلمسازان نیز در این مسیر فعالیت بیشتری می‌کنند، البته از سوی دیگر، پرداختن به موضوعات و سوژه‌هایی چون قیام مسجد گوهرشاد و ماجرای کشف حجاب رضاخانی باید به صورت یک دغدغه برای فیلمسازان و مستندسازان کشور تبدیل شود. سعید قندهاری، دیگر چهره‌ای است که در ارتباط با واقعه گوهرشاد دست به تولید اثر زده است؛ مستندی با عنوان «لِوَرک» درباره کشف حجاب رضاخانی که وی در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» در ارتباط با سوژه آن اینگونه توضیح داد: این سوژه توسط دوستان و همکاران فیلمسازم که تحقیقاتی را درباره موضوعات منطقه نجف‌آباد اصفهان انجام می‌دادند در اختیار من قرار گرفت. آنها به من اطلاع دادند خانواده‌ای در این شهر وجود دارد که در زمان رضاخان به دلیل کشف حجاب رضاخانی به فاصله ۴۰ کیلومتری خارج شهر کوچ کرده‌اند. منطقه‌ای که این خانواده به آن کوچ می‌کنند بیابانی بدون آب و علف به نام «لورک» بوده است و آنها در این محل، سکونت می‌کنند اما در کنار سختی‌های فراوانی که وجود داشته است، این منطقه را آباد می‌کنند. امروز هم این منطقه، آباد و مسکونی است و زندگی در آن جریان دارد. قندهاری در ادامه با اشاره به اهمیت پرداختن به چنین سوژه‌هایی گفت: قبل از اینکه تصمیم به ساخت مستند «لورک» بگیرم به صورت کامل از ماجرای واقعه مسجد گوهرشاد و کشف حجاب رضاخانی اطلاع داشتم. فکر نمی‌کنم با توجه به اهمیت و بزرگی این رویداد، کسی از آن اطلاع نداشته باشد. در گذشته نیز تحقیقاتی در این زمینه انجام داده بودم و قیام مسجد گوهرشاد موضوع مورد علاقه‌ام بود. در واقع این حرکتی بود که بیش از ۸۰ سال پیش انجام و موجب شد برای نسل بعد از این خانواده، سرنوشتی جدید رقم بخورد. قندهاری هم درباره فراموش شدن قیام گوهرشاد در عرصه سینما بیان کرد: عدم توجه مناسب و کافی به این موضوع و کم‌کاری رسانه‌ها درباره آن، یکی از نکاتی است که در پرداخت نامناسب به این موضوع تاریخی موثر است.

واکنش صداوسیما به فضاسازی‌ها برای پخش مستند «بیراهه»

پخش برنامه‌های آگاهی‌بخش درباره فضای مجازی درخواست خانواده‌هاست

واکنش

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی نسبت به فضاسازی‌های انجام شده در ارتباط با پخش مستند بیراهه از تلویزیون واکنش نشان داد. به گزارش «وطن امروز»، پس از حواشی ایجاد شده پیرامون پخش مستند «بیراهه» از شبکه یک سیما درباره آسیب‌های فضای مجازی، محمدحسین رنجبران، مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی نسبت به این موضوع اینگونه واکنش نشان داد: «این وظیفه ذاتی رسانه ملی و خواست مردم بویژه خانواده‌هاست که اطلاعات بیشتری درباره آسیب‌های فضای مجازی داشته باشند و نمی‌توانیم وقتی مسؤولان مربوط در حوزه فضای مجازی به وظایف خود در ساماندهی فضای مجازی عمل نمی‌کنند ما هم بنشینیم و دست روی دست بگذاریم و برنامه‌های آگاهی‌بخش به خانواده‌ها ارائه نکنیم.» وی ریشه اصلی این معضل را بی‌قاعده و قانون بودن فضای مجازی کشور دانست و تصریح کرد: «بارها بر این مساله تاکید شده است نباید فضای مجازی افسارگسیخته باشد و مثل همه‌جای دنیا باید قواعد و قانون مشخصی داشته باشد و منتشرکنندگان محتواهای نامناسب در این فضا باید بدانند چه هزینه‌هایی در انتظارشان است اما گویی اراده‌ای در این زمینه بین مسؤولان مربوط وجود ندارد و این جای تاسف است». محمدحسین رنجبران با تاکید بر اینکه این برنامه محصول معاونت اجتماعی نیروی انتظامی بوده است، افزود: «یکی از مهم‌ترین مسؤولیت‌های مشترک ما و ناجا حرکت در مسیر پیشگیری است و همان‌طور که گفتم بسیاری از خانواده‌ها با ما تماس می‌گیرند و مطالبه جدی در زمینه برنامه‌های آگاهی‌بخش در حوزه فضای مجازی دارند. برخی خانواده‌ها با ما تماس می‌گیرند و به صراحت می‌گویند ما خانواده‌ای مذهبی نیستیم اما به خانواده و حفظ حیا و حرمت خانواده اعتقاد داریم و همکاران ما را قسم می‌دهند برنامه‌هایی بسازید تا جلوی این عرصه افسارگسیخته فضای مجازی را بگیرد و به خانواده‌ها آگاهی دهد.» وی به برخی شایعات درباره نبود حکم قضایی برای این کار اشاره کرد و گفت: «بر اساس صحبتی که با مسؤولان ناجا داشتم برای این افراد حکم قضایی صادر شده بوده و حتی مقام قضایی درخواست کرده است موضوع این افراد حتما رسانه‌ای شود». محمدحسین رنجبران با بیان اینکه از حملات غرض‌ورزانه برخی در داخل و خارج کشور اصلا متعجب نشدم، تصریح کرد: «تقریبا برای مردم عادی هم مشخص شده است این موج رسانه‌ای علیه رسانه ملی عادی نیست و با نقد و انتقاد سازنده فاصله بسیار دارد و ای کاش برخی دوستان دلسوز هم به اندازه همین مردم عادی تحلیل داشتند یا اینکه منافع شخصی و گروهی خود را اینقدر پررنگ و حیاتی نمی‌دیدند». مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی با بیان اینکه متاسفانه در این فضای آلوده رسانه‌ای، صدای نقدهای دلسوزانه و کارشناسی شنیده نمی‌شود، گفت: «در میان تخریب‌های فراوانی که این روزها دیدم برخی به روش ساخت برنامه انتقاد رسانه‌ای داشتند و معتقد بودند این امکان بود تا از راه‌های دیگری برای انتقال درست پیام استفاده کرد اما این یک بحث کارشناسی است و ممکن است خود من هم در جایگاه یک برنامه‌ساز حرف‌هایی در این حوزه داشته باشم.» وی برخی نقدها درباره اولویت داشتن پرداخت به مفاسد اقتصادی به جای اینگونه مفاسد فرهنگی را قابل تامل دانست و افزود: «به نظرم هر موضوعی جایگاه و اهمیت خود را دارد و نباید به بهانه پرداخت ضعیف به مفاسد در حوزه‌ای، مفاسد در عرصه‌های دیگر را که مثل خوره به جان بنیان خانواده‌ها افتاده است فراموش کرد.

تلویزیون

حمایت نادر طالب‌زاده از مجموعه مستندهای «به وقت جام»

تهیه‌کننده برنامه «عصر» گفت: سازندگان مستند «به وقت جام» خلأ برنامه‌سازی در تلویزیون را بخوبی شناسایی کرده‌اند و می‌دانند چه جاهایی را در رسانه پوشش نداده‌ایم و به بهانه فوتبال به سمت آنها رفتند. به گزارش فارس، نادر طالب‌زاده تهیه‌کننده و مجری تلویزیون و برنامه «عصر» درباره مجموعه مستند «به وقت جام» گفت: «من معتقدم این مجموعه مستند کار خوب، مثبت و نویی است. بویژه اینکه این گروه خلأ برنامه‌سازی در تلویزیون را بخوبی شناسایی کردند و می‌دانند چه جاهایی را در رسانه پوشش ندادیم و به بهانه فوتبال به سمت آنها رفتند.» تهیه‌کننده و طراح برنامه «عصر» در ادامه بیان داشت: «تنها مشکلی که این بچه‌ها دارند عدم تخصیص بودجه مناسب و کافی است و معمولا اهمیتی به بودجه آنها داده نمی‌شود اما تیم تدوین و فیلمبرداری‌شان بشدت خوب و حرفه‌ای هستند. نکته بعدی اینکه آنها برای ساخت این مستند شتاب زمان داشتند، چرا که کار در حال حرکت است و مثل یک گزارش مستند بوده و در همان چارچوب خوب جواب می‌دهد.» وی در پاسخ به اینکه تصاویر استفاده شده در «به وقت جام» برای مخاطب تازگی داشت، افزود: «هر قسمتی که تولید شده بود با همان نگاه ثریا و دغدغه افراد متعهد در ایران روی آنتن رفته بود و در همان حد هم کار قابل قبولی بود. شاید شتاب زمان اجازه ندهد در عمقی که می‌خواهند حرکت کنند، چرا که به هر حال سفر پردغدغه‌ای است و به طور قطعی زمان می‌برد تا آدم به همه ابعاد کشور دیگر دسترسی پیدا کند. مرحله بعدی تدوین خواهد بود اما شتاب زمان این اجازه را نمی‌دهد و کار را محدود می‌کند اما با همه این تفاسیر کار خوبی شده است.» مجری برنامه «۵۷» با اشاره به اینکه باید سفارش این گروه برنامه‌ساز را به سازمان صداوسیما کرد، افزود: به نظرم باید در جایی سفارش‌شان را بکنند، چرا که ما در تلویزیون و برنامه‌سازی شبیه این گروه نداریم. اینها یک نفر و ۲ نفر نیستند و یک گروه جلو، یک گروه پشت دوربین و گروهی محقق هستند. تعداد بسیاری از کارشناسان تراز اول کشور این گروه را تشکیل دادند که یکی از خروجی‌های‌شان همین مستندسازی است.

■■■

آخرین خبرها از سلامتی کارگردان «کیف انگلیسی»

به گفته فرزند ضیاءالدین دری، کارگردان تلویزیون، وضعیت پدرش بعد از بستری شدن در بیمارستان بهتر است اما همچنان باید بستری باشد. به گزارش مهر، نوید درّی درباره وضعیت جسمانی پدرش که در بیمارستان بستری است، گفت: پدرم به دلیل تب شدید و عفونت در بیمارستان بستری شد و هنوز منتظریم پزشکان خبرهای جدید را اعلام کنند. وی در پایان بیان کرد: خدا را شکر وضعیت پدرم بهتر است اما همچنان باید تحت نظر پزشکان باشد و آزمایش‌هایی را انجام دهد. ضیاءالدین دری از جمله کارگردانان سرشناس و پیشکسوت سینما و تلویزیون است که بسیاری او را با خاطره ساخت سریال‌های مهمی همچون «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» به خاطر دارند. او بتازگی در بیمارستان بستری شده است.

خبر

علم‌الهدی بالاخره از هنر و تجربه رفت

جعفر صانعی‌مقدم از اعضای هیات مدیره موسسه «هنر و تجربه» به عنوان مدیرعامل جدید این موسسه انتخاب شد. به گزارش «وطن امروز»، پس از کشمکش‌های بسیار در ارتباط با مدیریت گروه دولتی هنر و تجربه که از ابتدای راه‌اندازی آن توسط حجت‌الله ایوبی، مدیریت وقت سازمان سینمایی وزارت ارشاد در دولت یازدهم توسط امیرحسین علم‌الهدی اداره می‌شد، بالاخره و درپی استعفای امیرحسین علم‌الهدی بنا به دلایل شخصی، هیات مدیره موسسه «هنر و تجربه» به اتفاق آرا با توجه به سوابق جعفر صانعی‌مقدم در سینمای ایران وی را به عنوان مدیرعامل جدید موسسه «هنر و تجربه» انتخاب کرد. البته گفتنی است علم‌الهدی همچنان عضو شورای سیاست‌گذاری و هیات مدیره این موسسه خواهد بود.