

**خبر**

**داوود میرباقری از بیمارستان مرخص شد**



داوود میرباقری، کارگردان سینما و تلویزیون روز گذشته از بیمارستان مرخص شد. به گزارش مهر، داوود میرباقری چند روز پیش برای جراحی به بیمارستان نیکان رفته بود و چند روزی در این بیمارستان بستری شد. مشکل وی گرفتگی رگ‌های قلب بود که خوشبختانه بخوبی درمان شده است و وی روز گذشته از بیمارستان مرخص شد. روز گذشته جمعی از هنرمندان از جمله عبدالله اسکندری طراح گریم سینمای ایران، حسن فتحی کارگردان، مجید مظفری و امیرحسین رستمی بازیگر، هومن کبیری تهیه‌کننده و جمعی از عوامل سینمایی به عیادت وی رفتند. میرباقری در روزهای اخیر مشغول آماده‌سازی مقدمات ساخت سریال سلیمان فارسی برای رسانه ملی بود.

**«خانواده باحال» متولد می‌شود**

تهیه‌کننده مسابقه تلویزیونی «خانواده باحال» درباره ساخت فصل جدید این برنامه بیان کرد که قرار است تا یک و نیم ماه دیگر وارد پیش‌تولید شوند. به گزارش مهر، علی هنرور، تهیه‌کننده تلویزیون با اشاره به برنامه‌های در دست تولید خود بیان کرد: در حال حاضر درگیر برنامه روزانه «صبح بخیر ایران» در شبکه یک هستیم که چند هفته است فصل جدید آن روی آنتن می‌رود و تا زمانی که مدیران بخواهند پخش آن را ادامه می‌دهیم. وی ادامه داد: حدود دو تا یک و نیم ماه دیگر نیز وارد پیش‌تولید فصل دوم «خانواده باحال» خواهیم شد که فصل اول آن از شبکه نسیم به پخش رسید. این تهیه‌کننده درباره فصل دوم مسابقه «خانواده باحال» توضیح داد: حدود یک و نیم ماه دیگر وارد پیش‌تولید می‌شوم و در ایام محرم و صفر تولید و ضبط برنامه را کلید می‌زنیم که قرار است تغییرات زیادی نسبت به فصل قبلی این مسابقه داشته باشد و در پایان درباره زمان پخش این مسابقه اظهار کرد: آن‌طور که ما خواسته شده مسابقه را برای بازه زمانی بعد از ایام محرم و صفر آماده می‌کنیم تا در این زمان روی آنتن شبکه نسیم برود.

**سینما**

**کدام فیلمنامه‌ها مجوز ساخت گرفتند؟**

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر خود به ۴ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، فیلمنامه‌های «عشق بدون پروانه» به تهیه‌کنندگی محمدعلی اسلامی، کارگردانی کامران فدکچیان و نویسندگی امیرحسین مزدانسی در ژانر اجتماعی، «سلوک» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی عباس رافعی و کارگردانی محمدحجت ذبی‌جودی در ژانر اجتماعی، «زیر نظر» به تهیه‌کنندگی محمد شایسته، کارگردانی سپیدمجید صالحی و نویسندگی مشترک علیرضا جزینی، مصطفی زندی و امیر بردران در ژانر اجتماعی و «پیلی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حسین قناعت در ژانر کودک و نوجوان موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

**کتاب**

**رونمایی از کتاب خاطرات شفاهی حاج حسین یکتا**



کتاب خاطرات شفاهی حاج حسین یکتا روز جمعه در مجموعه فرهنگی سرچشمه رونمایی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مراسم رونمایی از کتاب «مربع‌های قرمز» شامل خاطرات شفاهی حاج حسین یکتا روز جمعه ۲۲ تیر در مجموعه فرهنگی شهدای سرچشمه برگزار می‌شود. این کتاب، خاطرات این شخصیت را از کودکی تا برهه پایان دفاع‌مقدس در بر می‌گیرد. «مربع‌های قرمز» بناگرمی با ۵۴۳ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی چاپ شده است و ۱۴ فصل، خاطرات وی را شامل می‌شود. حاج حسین یکتا از رزمندگان و فرماندهان جنگ است که پس از دوران دفاع‌مقدس به فعالیت‌های فرهنگی رو آورده است. روایتگری دفاع‌مقدس از جمله فعالیت‌هایی است که وی در کارنامه دارد. این برنامه روز جمعه ۲۲ تیر از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در مجموعه سرچشمه واقع در میدان بهارستان، نرسیده به چهارراه سرچشمه، انتهای خیابان صیرفی‌پور برگزار می‌شود.

**نگاهی به کارنامه رسانه ملی در ترویج حجاب در جست‌وجوی «حیا»**



محسن ششمیرزادی: مخاطب ۸۰ میلیونی برای بزرگ‌ترین سازمان رسانه‌ای کشور یعنی صداوسیما باعث شده تا این سازمان رسانه‌ای برای هر کدام از تصمیمات خود دچار مسائل فراوانی شود. این اتفاق زمانی به چشم می‌آید که تلویزیون پسانقلابی رسالت خود را برخلاف ذات این رسانه بر «آگاهی‌بخشی» قرار داده است و از ابتدا بنا داشته به جای اصالت سرگرمی تبدیل به «دانشگاه عمومی» شود. حجاب نیز از جمله مسائل فرهنگی است که همواره در کمیته و کیفیت خود نظرات مختلفی را تجربه کرده. پیچیدگی مفهوم حجاب در سازمان پیچیده‌ای همچون صداوسیما موجب شده است تلویزیون در مواجهه با این پدیده دچار سردرگمی شود و به همین واسطه آزمون و خطاهای فراوانی را از سر بگذراند. تبلیغ و ارشاد حجاب از آنجایی که امری فرهنگی و نسبی بوده است، با رپورتاژهای مستقیم و تبلیغات صریح به ضدتبلیغ خود تبدیل می‌شود. این امر نیازمند ترویج هوشمندانه در مدیوم رسانه است که تاکنون کمتر از سوی رسانه ملی مشاهده شده است. سریال‌های تلویزیونی از جمله «زن‌های ناماچی» هستند که در طولانی‌مدت آثار عمیقی به مخاطبان خود می‌گذارند. هم‌اکنون در پهنده با شخصیت‌های فیلم و تأثیرپذیری از سبک زندگی آنان باعث می‌شود به مرور زمان این اثرپذیری در جامعه نمود عینی پیدا کند. بسیاری از صاحب‌نظران معتقدند که انتظارات بالای نسل جوان در مسائل اقتصادی ارتباط زیادی با مجموعه‌های تلویزیونی دارد، چرا که پیش از این هیچ زوج جوانی خودرو و منزل شخصی مجلل را به عنوان بدیهیات شروع یک زندگی مشترک نمی‌دانستند اما سریال‌های تلویزیونی این موارد را به عنوان ضروریات اولیه زندگی در ذهن مخاطبان مطرح کردند. نوع پوشش و آرایش صورت نیز از جمله مولفه‌ای است که به‌شدت متاثر از رسانه بوده و افراد جامعه‌اثرپذیری مستقیمی از نوع پوشش سلبریتی‌ها و قهرمان‌های نمایشی داشته‌اند، بنابراین نمی‌توان تغییرات پوششی در جامعه ایرانی را چندانی بی‌ربط با رسانه ملی دانست. اما سیاست‌گذاری و تصمیم‌گیری در این‌باره چندان آسان هم به نظر نمی‌رسد، چرا که مفهوم حجاب صرفاً بر یک نوع پوشش دلالت ندارد، بلکه به همراه خود بار معنایی معنوی به دنبال داشته و حجاب همواره به عنوان قالبی برای «حیا» مطرح می‌شود. این مقوله زمانی اهمیت می‌یابد که کاراکترهای باحجاب لزوماً باید مقوله حیا را نیز با خود به دنبال داشته باشند. این اتفاق اگرچه ممکن است در نمایش تلویزیونی صورت بگیرد، اما دنیای واقعی هنرمندان نیز امروزه از اهمیت دوچندانی برخوردار شده است و تناقض بین نمایش و واقعیت به ضدتبلیغ بدل خواهد شد. حاشیه‌هایی که الهام صفوی‌زاده این روزها برای تلویزیون رقم زده است، شاهد مثال این ماجراست. درحالی که مجری تلویزیون به‌خاطر همسرش از پوشش چادر استفاده می‌کرده، بعدها با بیان اینکه «می‌خواهم خودم باشم» این پوشش را از سر بر می‌دارد. در این میان صداوسیما متهم به این است که در امر پوشش اجبار را در دستور کار قرار داده است و تصمیم شخصی یک مجری در انتخاب

پوشش خود، تبدیل به حاشیه می‌شود. از سوی دیگر رسانه ملی در تفکیک حجاب خلوت از اجتماع دچار محدودیت‌هایی است که هنوز راه‌حل جدی برای آن اندیشیده نشده است. باحجاب بودن نقش زن در محیط داخلی خانه و حضور او با همان حجاب در بیرون از منزل حالتی غیرواقعی به دست می‌دهد. این اتفاق در به تصویر کشیدن زنان بی‌حجاب نیز تکرار می‌شود، در این میان برخی چون فرح‌الله سلحشور در «یوسف پیامبر» تلاش کردند با تغییر نوع پوشش و عادت‌زدایی از کلیشه حجاب، راه‌حلی برای آن بیابند. جذابیت‌های ارام‌تیک و بصری شبکه‌های ماهواره‌ای نیز از دیگر متغیرهایی است که تلویزیون به واسطه اخلاق رسانه‌ای خود نباید از آن استفاده کند. هرچند در این مقوله رسانه ملی تلاش حداکثری در کی‌برداری از ایده‌ها و فیلمنامه‌های خارجی داشته است. با این حال همواره کاراکترهای باحجاب کامل در تلویزیون متعلق به قشر خاصی از جامعه بوده‌اند. وجه مشترک یک‌جاری‌های سیاسی سطح پایین اقتصادی و اجتماعی آنهاست. از سوی دیگر عمدتاً چادر مخصوص نقش‌های مسنی است

**آغاز پخش سری جدید برنامه «عصر» با موضوع جنگ نرم**

**بازگشت حاج نادر به تلویزیون**

نیز وجود دارد تا تغییراتی در مسیر برنامه صورت بگیرد. برنامه «عصر» یکی از سلسله‌برنامه‌هایی است که بعد از برنامه «راز» توسط نادر طالب‌زاده طراحی و به مرحله اجرا رسیده است و در آن به موضوعات مختلفی پرداخته می‌شود. این برنامه هر هفته پنجشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه افق روی آنتن می‌رود و بازیکن آن جمعه در شبکه یک خواهد بود. نادر طالب‌زاده پیش از این نیز برنامه‌های مشابهی را در تلویزیون روی آنتن برده بود که به واسطه خلاقیت‌ها و ایده‌های تازه به اجرا در آمده در آن بویژه در بخش گفت‌وگو با کارشناسان خارجی مورد توجه بسیاری از مخاطبان قرار گرفته بود.



سری جدید برنامه «عصر» به تهیه‌کنندگی و اجرای نادر طالب‌زاده از این هفته روی آنتن شبکه افق می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، سری جدید برنامه تلویزیونی «عصر» پس از یک وقفه چند ماهه یک بار دیگر به تهیه‌کنندگی و اجرای نادر طالب‌زاده از پنجشنبه همین هفته روی آنتن می‌رود. تاکنون ۴ قسمت از این برنامه ضبط شده است و به فراخور موضوع این احتمال می‌رود که بخش‌هایی به صورت زنده و مستقیم روی آنتن رود. در چند قسمت ابتدایی سری جدید برنامه «عصر» برنامه به سبک سری قبل است و موضوع جنگ نرم را بررسی می‌کند اما این احتمال

**یادداشتی درباره مجموعه شعر «راهبندان» سروده «میلاد عرفان‌پور»**

**دعوت به اندیشیدن**



برتر است» و در این کتاب باز هم شاهد هستیم سرائنده این ابیات، خواننده را دعوت به آن دنیای برتری می‌کند: «از عرش خدا شعر شگرفی آورد از آن همه راز، چند حرفی آورد آن پیر سپیدجامه در یاد!» آن ابر، دمش گرم، چه برفی آورد!» در این رباعی شاعر با نگاهی شاعرانه به برف و ابر نگاه کرده اما جدا از این موضوع، او با نگاهی متعالی بر این باور است تمام نعمت‌های خداوندی تجسم هنر و در اینجا شعر است و شاعر شعر و به طور کلی هنر را متعلق به عالمی لاهوتی می‌داند و این هشدار را به شعر و هنرمندان می‌دهد که هنر آنها وسیله‌ای الهی در آنهاست که متعلق به دنیایی برتر است. دنیایی که انتهای آرزوهای بشر است و این را در اشعار این مجموعه شعر بازگو کرده است: «هنرمند باید تجسم زمانه خود باشد» هم نقل قولی از شارل بودلر شاعر پراوازه قرن نوزدهم است. این جمله را در مجموعه شعر «راهبندان» میلاد عرفان‌پور براحتی می‌توان در جای‌جای مجموعه

از این همه عیب‌پوشی‌اش حیرانم انگار حیا کرد خاوند از من» او در اشعارش بر سر عافیت‌طلبان و بی‌درمان جامعه فریاد می‌کشد. در واقع عرفان‌پور در این اشعار فصل تازه‌ای از شعر انقلاب اسلامی را گشوده و نشان داده شعر اعتراض در چهارمین دهه انقلاب اسلامی باید بر سر عافیت‌طلبان فریاد بزند: «ای در خور و خواب مانده دنیای شما ای بستر عافیت مهبای شما آلودگی شهر فقط ذرهای از آلودگی هوای دل‌های شما» او در اشعار «راهبندان» خواننده را دعوت به تفکر کرده و این اتفاق است که در روزگار کنونی، کمتر سرائنی از آن داریم. دعوت به اندیشیدن و به فکر واداشتن، گمشده‌ای است که در روزگار کنونی در آثار هنری کمتر به چشم می‌آید. شاعر در این مجموعه به ساحت‌های گوناگون توجه خواننده را جلب کرده است. او تلنگرهایی به خواننده می‌زند و وی را در شریا بلای فراموشی قرار می‌دهد که از دل اشعار دریافت‌هایی داشته باشد که کمتر نمونه‌هایی آن در شعر امروز دیده می‌شود: «تنها و غریب مانده انسان در شهر سنگین شده سایه رفیقان در شهر محتاج در رنگی در این کثرت رنگ این است دلیل راهبندان در شهر» او در این اشعار علاوه بر اینکه به روح حاکم بر زمانه اشاره می‌کند و تاریکی و سیاهی را با اشاراتی به خواننده نشان می‌دهد، بالاتر دیدیم یادآوری می‌کند که این انسان نسبت به خواننده کفران‌کننده است. از این رو او در اشعارش تصویری از انسان غریب معاصر را به خواننده نشان داده است: «ایا اینکه دمی نبوده خرسند از من هرگز نبریده است پیوند از من

**مهدی‌نامه**

**صدا**

فاطمه عبدالوند



تنها صداست که مانده برای فریادت میان تمام دیوارهایی که مرا دعوت به سکوت می‌کنند... بین‌مان هزار فرسنگ باور فاصله افتاده کار از ای کاش گذشته از بخشش هم روزهایی که کم می‌آورد تق می‌زنم نیامدنت را بهانه نرسیدنم به آمل بزرگی می‌کنم که مرا گرفته از خودم کسی درونم صدا می‌زند مرا که کجای زمانه مجرم و شاکی یکی‌ست... سال‌هاست نگران از خشکسالی چشم‌ام نگران آمدنت نیستم غم افسردگی می‌آورد و تمام راه‌ها را رفته‌ام تا غم را با کدام صدا کلام نفس‌های نیاز صدایت کنم که نتوانی ردم کنی بگذری از من با کدام معلم در چه امیدم رسیده به اضطراب من، تند و تند جوش نرسیدن می‌زنم به روزهایی که دردی نباشد رطوبت باران، زمین تشنه را شسته باشد حال‌مان رو به تو رو به آرامش رو به عشق بشود... دلم شور می‌زند نکند من مانع ظهورم تو می‌دانی و خودم نمی‌دانم

**مستند**

**نگاه «۳۶۰ درجه» به تجربه‌های دنیا در عبور از بحران‌های اقتصادی**

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به موضوع مشکلات اقتصادی کشور و راه‌حل‌های اصلاح وضعیت موجود می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، مشکلات اقتصاد کشور و رکود موجود در بازار، این روزها سوز اصلی محافل خبری و نشست‌های اقتصادی است. این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» ضمن مروری بر مضامین اقتصادی کشورهای دیگر در چند سال اخیر، سراغ کارشناسان اقتصادی رفته است تا راه‌حل اساسی برون‌رفت از این بحران را از آنان جویا شود. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزهای مهم جامعه در طول یک هفته تهیه و تولید می‌شود. به روز و به لحظه بودن موضوعات از ویژگی‌های اصلی این برنامه تلویزیونی است. «۳۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود.

**سینمای جهان**

**اکران فیلم جدید اسپیلبرگ به تأخیر افتاد**

کمپانی دیزنی تاریخ انتشار فیلم «ایندیانای جونز ۵» با بازی هریسون فورد را به نهم جولای سال ۲۰۲۱ موکول کرد. به گزارش فارس به نقل از ویرایتی، این تأخیر به‌خاطر مشکلات پیش آمده در باره فیلمنامه به‌وجود آمده است. کمپانی دیزنی همچنین تاریخ اکران فیلم «گشت جنگلی» با بازی «دوولین جانسون» را در تاریخ ۱۱ اکتبر ۲۰۱۹ و فیلم «شیطان» با بازی آنجلینا جولی در تاریخ ۲۹ ماه مه سال ۲۰۲۰ اکران خواهد کرد. «ایندیانای جونز ۵» به کارگردانی «استیون اسپیلبرگ» و با بازی «هریسون فورد» ساخته می‌شود و از زمانی که دیزنی کمپانی «لوکاس فیلم» را خریداری کرد، تولید فیلم‌های این سری ایندیانای جونز را برعهده گرفته است. ابتدا قرار بود «بوید کاب» نویسندگی فیلمنامه ایندیانای جونز ۵ را برعهده بگیرد لیکن پس از اینکه کارگردانی فیلم «اید می‌رفتی» را برعهده گرفت، فیلمنامه این پروژه به «جاناتان کلسدن» سپرده شد.