

تجسمی
انتصاب دبیران جوان در جشنواره هنر مقاومت
<div></div> <div>مسعود نجابتی، دبیر کل پنجمین جشنواره هنر مقاومت طی احکامی جداگانه دبیر بخش‌های «قاشی دیجیتال»، «تصویرسازی» و «پوستر و تبلیغات شهری» این جشنواره را منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، مسعود نجابتی دبیر کل این جشنواره، حسن روح‌الامین، سیدمحمدرضا مبرّی و محمدرضا دوست‌محمدی را به ترتیب به عنوان دبیران بخش‌های «قاشی دیجیتال»، «پوستر و تبلیغات شهری» و «تصویرسازی» منصوب کرد. انتصاب این چهره‌های جوان به عنوان دبیران جشنواره هنر مقاومت اتفاقاتی تازه و ساختار شکنانه بود که برای نخستین‌بار در این دوره به وقع پیوسته است. پنجمین جشنواره هنر مقاومت، توسط گروه هنرهای تجسمی بنیاد فرهنگی روایت فتح در ۱۰ بخش «عکس»، «تصویرسازی»، «قاشی دیجیتال»، «پوستر و تبلیغات شهری»، «طراحی صنعتی»، «پرچم و کتیبه»، «کارتون و کاریکاتور»، «تایپوگرافی»، «گرافیک متحرک» و بخش ویژه «علمی – پژوهشی» ای‌ده سال جاری در تهران برگزار خواهد شد.</div>
مستند

آثار رایافته به دومین جشنواره تلویزیونی مستند اعلام شد

دبیرخانه جشنواره تلویزیونی مستند اسامی آثار رایافته به دومین دوره جشنواره تلویزیونی مستند را اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، بعد از پایان مهلت ثبت‌نام و ارسال اثر، هیات انتخاب جشنواره از میان بیش از ۳۰۰ اثر رسیده به دبیرخانه آن جشنواره، ۶۷ مستند را در ۳ بخش رقابتی کوتاه، نیمه‌بلند و بلند انتخاب کرد. در این دوره جشنواره که از شنبه ۳۰ تیرماه ۱۳۹۷ آغاز می‌شود ۳۷ مستند در بخش کوتاه، ۱۹ مستند در بخش نیمه‌بلند و ۱۱ مستند در بخش بلند با هم به رقابت می‌پردازند. این دوره جشنواره تا چهارشنبه ۲۸ شهریورماه ادامه داشته و در مهرماه ۱۳۹۷ طی مراسم اختتامیه از برگزیدگان آثاری و مردمی تقدیر به عمل می‌آید. ضبط اِیتم کارگردان‌های این دوره در استودیوی جشنواره به پایان رسیده و بینندگان شبکه مستندی می‌توانند از شنبه ۳۰ تیرماه ساعت ۲۱ ضمن مشاهده آثار در انتخاب مردمی این جشنواره شرکت کنند «بازگشت»، «میکل ائز افغانستان»، «هویز سفیده»، «همشهری جنگ»، «شکوه زاگرس»، «اینجا زندگی»، «سفر به طبیعت»، «برقی که بود»، «زبان مادری»، «تبرد بیست‌ونهم» و «بومرنگ» عنوان برخی مستندهایی است که در دوره دوم این جشنواره حضور دارند.

سینمای جهان

منتقدان «ماموریت غیر ممکن» جدید را پسندیدند
با اکران فیلم جدید تام کروز از مجموعه «ماموریت غیرممکن» منتقدان نسبت به این فیلم نظر دادند و در مجموع آن را تحسین کردند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، نقدهایی که تاکنون از فیلم «ماموریت غیرممکن: فال‌اوت» منتشر شده بیشتر مثبت بوده و منتقدان بیشتر از سکانس‌های اکشن فیلم تعریف کرده‌اند. این ششمین قسمت «ماموریت غیرممکن» است و در آن تام کروز بار دیگر نقش شخصیت اتان هانت از سازمان اطلاعاتی آی‌ام‌اف را ایفا می‌کند. او در پاریس و لندن ماموران سازمان تئوریستی سندیکا را دنبال می‌کند و تحت تعقیب آنها قرار می‌گیرد. این فیلم کریستوفر مک‌کوآری را پس از موفقیت باکس آفیس و انتقادی فیلم سال ۲۰۱۵ «ماموریت غیرممکن: ملت سرکش» دوباره روی صندلی کارگردانی نشانده است و از بازیگرانش می‌توان به ریکو فرگوسن، هنری کوپل و ونسا کربی اشاره کرد. تا اینجا منتقدان می‌گویند ماموریت موفقیت‌آمیز بوده است. با وجود اینکه تاد مک‌کارتی منتقد هالیوود ریپورتر گفت خط داستانی فیلم «غیرقابل رمزگشایی» است، در عین حال نوشت که اکشن فیلم به تنهایی باعث شد فیلم تبدیل به یک «منظره سریع در حال حرکت» شود که «به شیوهای خارق‌العاده به جلو حرکت می‌کند.» دیگر مجله‌ها مثل فوربز هم این فیلم را به عنوان ترین‌روی کیکی توصیف کردند که شاید بتوان آن را بهترین نسخه اکشن در تاریخ مدرن سینما خواند. نمایش این فیلم از ۱۲ جولای در پاریس شروع شده است.

گروه فرهنگ و هنر: «به وقت جام» عنوان مجموعه مستندهایی است که در ایام جام‌جهانی روی آنتن شبکه ۳ رفت و روز گذشته با پایان یافتن این مارا تن بزرگ به کار خود پایان داد. مستندهایی که با جام جهانی و تیم‌های شرکت‌کننده در آن کار داشت اما نه وجه فوتبالی آنها، بلکه این مجموعه مستند در هر قسمت خود به یکی از کشورهای حاضر در جام جهانی می‌پرداخت و تاریخچه، آداب و رسوم زندگی و رویکرد سیاسی آن کشور را مورد بررسی قرار می‌داد. پخش این مستند همزمان با بازدید این کشورها باعث می‌شد مخاطبانی که نگاه حداقلی از تاریخ و سیاست داشتند، به بهانه فوتبالی از اطلاعات جدید و جالبی بهره‌مند شوند که در ایام عادی سال ممکن بود اقبال چندانی به آن نداشته باشند.

▪ ثریا: از آموزش و پرورش تا جام جهانی
به وقت جام اثری درخشان و با ایده‌ای جذاب از سوی اعضای تیم برنامه تلویزیونی ثریا بود که بعد از مشکلاتی که به‌واسطه فشار دولت بر صداوسیما در زمینه پخش ایسن برنامه به وجود آمد، تصمیم گرفتند تمرکز خود را بر مستندسازی معطوف کنند. مستندهایی که همواره با سوزهای متفاوت و بدیع خود موج‌ساز بوده‌اند و به دلیل همین پرمخاطب‌بودن‌شان هم در بعضی از موارد درگیر حاشیه‌هایی هم می‌شدند. مستندهای ثریا در موضوعات متفاوتی وارد شده‌اند که در وجوهی مانند «کاربردی بودن»، «به‌روز بودن» و «بهاام فراوان در شفاف‌سازی» مشترک هستند. موضوعاتی که طیف وسیعی از موضوعات مانند پشت پرده‌های صنعت خودروسازی در پاسبرجام، ظرفیت‌های تجاری در کشورهای همسایه نظیر عراق، عمان، روسیه و…، بررسی وضعیت مناطق زلزله‌زده، جلش‌های گردشگری در ایران، بررسی عملکرد مدارس غیرانتفاعی و… را شامل می‌شود.

روایتی واقعی و غیر کاریکاتوری از دیگر کشورها

مستند «به وقت جام» به عنوان تازه‌ترین فعالیت این گروه، از جمله کارهای مستند نیمه‌بلند است که زمان تقریبی‌اش بین ۲۰ تا ۳۰ دقیقه است. مستند ترکیبی از آرشیو و نریشن است که در برخی موارد با کارشناسان یا افرادی که در آن کشور زیست کرده‌اند گفت‌وگو می‌شود. سیدحسین موسوی‌فرد، مدیر تولید این پروژه درباره ایده شکل‌گیری این کار اظهار داشت: دوستان رسانه ملی دغدغه‌ها داشتند در آستانه جام جهانی، کاری متفاوت تولید شود که برای مخاطب جالب و غیر تکراری باشد. در مجموعه تیم تولید درباره ایده‌هایی که می‌شد استفاده کرد بحث کردیم و به این نتیجه رسیدیم که می‌شود ناگفته‌هایی از فرهنگ، اقتصاد، سیاست و سبک زندگی کشورهایی که به جام جهانی آمده‌اند، بیان کرد. اتفاقاً نکات جالبی هم برداشت و آستانه وجود دارد که کمتر دیده شده و جام جهانی فرصت خوبی بود که به آن پرداخته شود. در این روزها بیشتر توجه‌ها به تلویزیون جلب شده و برنامه بخوبی دیده می‌شود. او همچنین درباره رویکرد این مستند در معرفی کشورهای دیگر گفت: شما زمانی که درباره ایران در رسانه‌های دنیا مطالعه می‌کنید، می‌بینید عمده کسانی که

کتاب «همسایه سدر و همسفر ادبیات» رود» روایت زمانه و زندگی محمدرضا سنگری در تالار مهر حوزه هنری تهران رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی یکی از حاضران در این مراسم بود که در سخنانی در ارتباط با شخصیت دکتر سنگری اینگونه توضیح داد: «وقتی نام سنگری در میان نیروهای انقلابی شنیده می‌شود نخستین تصویر ما از او عاشورایی بودن ایشان است، یعنی بیش از هر کلمه و مفهوم دیگری سنگری خود را با التزام به عاشورا شناسانده و انقلاب اسلامی در نظر او حیای عاشورا در دوران ما است. سنگری با آثار خود این پیام را داده است که همانگونه که در زیارت عاشورا از اصحاب امام حسین(ع) یاد می‌شود او نیز جزو آنهاست، زیرا اصحاب امام حسین(ع) تنها ۷۲ تن نبودند، بلکه یاران ایشان ادامه‌دار هستند. در روزگار ما از انقلابیون و چپه رزمنده‌ها، جانبازان و اسرا و افرادی که پای انقلاب ایستاده‌اند همه در خط و مسیر شهادت‌طلبانه امام حسین(ع) کار می‌کنند.»

▪ سنگری هرگز در برابر هیاهوها مرعوب نشد
به گفته وی، این نخستین تصویر از زندگی دکتر سنگری است اما تصویر دیگری که در ذهن‌ها می‌ماند استاد بودن او در دانشگاه است؛ آن هم‌استادی تمام‌عیار. او یک معلم باسابقه و باتجربه است که در انواع سطوح تدریس داشته و چهره سوم کارشناسی و مدیریت انقلابی او را در نگاه حساسی مثل آموزش و پرورش است. حدادعادل در ادامه با اشاره به فعالیت‌های سنگری در حوزه آموزش و پرورش اظهار کرد: «سنگری عمر خود را در آموزش و پرورش صرف کتاب‌های درسی کرد، هر چند دانشگاهی‌ها به کار در آموزش و پرورش رغبتی ندارند اما اندک هستند کسانی که کار در آموزش و پرورش را به کار در دانشگاه ترجیح می‌دهند و یکی از آنها دکتر محمدرضا سنگری است که قدر مدرسه را می‌داند.» او ضمن اشاره به اینکه هیچ آینده‌ای برای ایران قابل تصور نیست مگر اینکه سنگ بنایش در آموزش و پرورش نهاده

فرهنگ و هنر

گزارش «وطن امروز» از مستند به وقت جام و روی غیر فوتبالی تیم‌های حاضر در جام جهانی

به وقت جام به کام حقیقت!

به کشور ما می‌ایند، از تصویر کاملاً کاریکاتوری و غیرواقعی‌ای می‌گویند که از ایران در دنیا وجود دارد، کشوری خشک که گاهی حتی در فضای جنگ با عراق اشتباه گرفته می‌شود. این اتفاق نتیجه عملکرد رسانه‌ها در معرفی ایران است، همین تصویرسازی کاریکاتوری که برای کشور ما وجود دارد، به صورت دیگری برای دیگر کشورها هم هست، به عنوان مثال تصویری که ما از انگلیس، کره، ژاپن و… در رسانه‌های‌مان داریم، به همان اندازه غیرواقعی‌اند، یعنی با خیلی بد هستند یا خوبند. از همین رو چنین فضاسازی‌هایی در کشور ما هم وجود دارد، در حالی که تصویر درست، تصویر واقعی است که بر اساس آن از نقاط مثبت هر کشوری در مواردی مثل اقتصاد، نظم، فرهنگساز ی و… بهره ببریم و از وجه منفی آنها نیز عبرت بگیریم. اما در رسانه‌ها می‌با این تفاوت‌ها کمتر پرداخته شده است. اتفاقاً فوتبال هم همیشه چیزی فراتر از یک ورزش بوده و حتی رسانه‌هایی که به صورت تخصصی، فوتبال را دنبال می‌کنند، در گزارش‌های ورزشی به مسائل اجتماعی و اقتصادی کشورهای درگیر فوتبال می‌پردازند، آنها هم می‌دانند که بیان تفاوت‌ها برای بیننده جالب است. وی با بیان اینکه امکان تولید مستند برای همه کشورها وجود نداشته و فشار بالای تولید موجب شد تیم سازنده تا آخرین لحظه مشغول به کار باشد، بیان داشت: به‌خاطر اینکه تعداد تیم‌های حاضر در مرحله گروهی جام جهانی بالاست، امکان ساخت مستند برای همه تیم‌ها وجود نداشت و کنداکتور شبکه چنین اجاز‌های را نمی‌داد که بتوانیم این تعداد مستند را بسازیم. ما برای حدود یک‌سوم از تیم‌های حاضر در جام جهانی مستند ساخته‌ایم. نگاه‌مان هم این بود که برخی از تیم‌ها در همان مرحله گروهی حذف می‌شوند و نگاه مردم هم بیشتر به تیم‌هایی است که به مرحله حذفی می‌آیند. موسوی‌فرد درباره اهمیت سیاست



دوستانه هم گفت: قطعاً در به وقت جام در کنار مسائل فرهنگی و اقتصادی، مسائل سیاسی را هم مورد توجه داشتیم و نسبت‌شان با ایران را هم در نظر گرفتیم. این موضوع مهمی است که بسیاری از مخاطبان ما در جریان نسبت سیاسی این کشورها با ایران نیستند. در مواجهه با مسائل دیگر نیز تلاش‌مان این بود از مواردی استفاده کنیم که به درد مخاطب ایرانی بخورد و فقط صرفاً جذاب نباشد. همچنین برخی تجربه‌های موفق در سایر کشورها می‌تواند برای کشور ما مفید باشد و برخی تجربه‌های منفی نیز در تاریخ، اقتصاد و فرهنگ کشورها می‌تواند برای ما درس‌های خوبی داشته باشد.

به وقت جام و پر شدن خلأهای بزرگ تلویزیون

پخش به وقت جام از تلویزیون و به تبع آن دیده شدن این مستند واکنش‌های مختلفی را برانگیخت. برخی به‌واسطه تسویه‌حساب‌های سیاسی با این مستند، تمام‌وجوه برجسته آن را نادیده گرفته و در فضای مجازی نسبت به آن مواضع تند گرفتند. اما در مقابل بسیاری از فعالان فضای مجازی و کارشناسان رسانه به تمجید از این مستند پرداختند، چرا که اهمیت این مستند آگاهی‌بخش در اوج برنامه‌های سرگرمی‌محور جام جهانی بر کسی با هر موضع فکری پوشیده نیست. نادر طالب‌زاده با تمجید از مستند و با بیان اینکه محدودیت زمان و مشکل مالی از جمله موانع بزرگ این گروه بوده است، پیرامون به وقت جام اظهار داشت: «این مستند از نوع کارهایی است که تا به حال گروه برنامه‌سازی ثریا انجام داده و با توجه به پرتره‌های خارجی و کار قبلی‌شان که به اردویی علمی- دانشگاهی در روسیه رفته بودند، مشخص است که آنها در حال پر کردن خلأیی هستند که در سازمان صداوسیما وجود دارد. وی افزود: «آن قسمتی که در اسپانیا بودند را

ادب نفس هستند. سال‌هاست که در خدمت ایشان مرادواتی داریم و نشده است که در کنار ایشان بنشینم و نکته‌ای نیاموزم. آموزه‌های قرآنی و اهل بیت(ع) با جان ایشان عجین است.
▪ ارزش‌های انقلاب را با تاریخ شفاهی بازشناسی کنیم

محمدرضا سنگری هم در پایان این مراسم ضمن تشکر از حسین قرایی اظهار داشت: «قرایی پیش از اینکه با من به سخن بنشیند تمام آثار مرا خوانده بود، هر چند در حوزه‌های گوناگون ورود دارم و آثارم بسیارند اما او تماشش را خوانده بود.» سنگری در ادامه سخنان خود به نام کتاب هم اشاره کرد و توضیح داد: اگر امروز در جنوب کشور باشید گرمای آفتاب به ۷۶ درجه می‌رسد و اگر در سایه باشید ۵۳ درجه خواهد بود و اگر روی آسفالت قدم بزیند زیر پای تان «پرتیان آید همی»، یعنی آسفالت‌ها نرم شده و پا در آن فرو می‌رود و حتی خودروهایی که یک ساعت زیر آفتاب مانده باشند چرخ‌های‌شان در آسفالت فرومی‌رود. در همین سرزمین، درختی وجود دارد که در برابر این هوای داغ تاب می‌آورد و همیشه سبز است، سبز و سایه‌گستر و معطر و به آن درخت عشق می‌ورزند. ظاهراً نام زینب از مفهوم این درخت برمی‌خیزد، یعنی هر آنچه سبز، سایه‌گستر و معطر است و این درخت این خصویات را دارد و در برابر جریان‌های سخت و دشواری می‌ایستد. درخت سدر هم نشان است برای کسانی که قرار است چیزی روی سسر دیگران بگسترانند. من خواستم کد و نشانی‌ها را با بدهم تا بگویم خانه دوست کجاست، چرا که رود نماد حرکت است و سکوت در رسیدن؛ رود وقتی به دریا می‌رسد خاموش می‌شود و خصوصیت بزرگ رود این است که مانع نمی‌شناسد. ما باید همسایه سرسبزی باشیم و هیچ چیز ما را از حرکت باز ندارد. ما راه سختی پیش رو داریم، این همه به انکار ایستاده‌اند و این همه به این و آن کار ایستاده‌اند اما باید ارزش‌های خود را بازشناسیم و بخشی از این تلاش و تکاپو همین تاریخ شفاهی است.

خبر
شرکت ۲ میلیون نفر در رأی‌گیری جایزه «باروت خیس»
<div></div> <div>نشست خبری جشنواره جایزه بین‌المللی «باروت خیس» در لانه جاسوسی سابق آمریکا برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، حجت‌الاسلام محرابی، رئیس شورای سیاست‌گذاری این جایزه بین‌المللی در ارتباط با ویژگی این جایزه در سال جاری گفت: امسال تلاش کردیم جشنواره را نسبت به سال قبل متفاوت‌تر برگزار کنیم، رأی‌گیری جشنواره در دوره‌های قبل عمدتاً در فضای مجازی انجام می‌شد و افرادی از کشورهای دیگر هم ممکن بود در رأی‌گیری شرکت کنند؛ در این دوره تصمیم گرفتیم جشنواره را از مرزهای ایران خارج و آن را بین‌المللی برگزار کنیم. در این دوره «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا، «بنیامین نتانیاهو» نخست‌وزیر رژیم جعلی صهیونیستی و «نیک هیلی» سفیر ایالات متحده آمریکا در سازمان ملل متحد به عنوان ۳ چهره منقور کاندیدا شدند و تا امروز ۸ کشور دنیا در رأی‌گیری جشنواره مشارکت کرده‌اند. تا به امروز بالای ۲ میلیون نفر در رأی‌گیری شرکت کرده‌اند که این برای چنین جشنواره‌ای رأی بسیار خوب است، این جشنواره فقط حدود ۴۰ هزار رأی دانش‌آموزی داشت که برای ما خیلی مهم است. میکائیل دینا، دبیر ستاد مردمی جشنواره جایزه بین‌المللی «باروت خیس» نیز در ادامه این نشست خبری گفت: ما از ۲۲ بهمن سال گذشته رأی‌گیری را برای نامزدهای این جشنواره آغاز کرده‌ایم و در همان روز اول بیش از ۲۰۰ هزار نفر به نامزدهای جشنواره رأی دادند. ان‌شاءالله در مراسم اختتامیه کمیته حقوقی جشنواره فعال خواهد شد تا بتوانیم موضوع شکایت از چهره‌های منقور و مستکبر را در دادگاه‌های بین‌المللی پیگیری کنیم. تلاش داریم از چهره‌های فرهنگی و هنری که در حوزه استکبارستیزی کار کرده‌اند همچون آقایان نادر طالب‌زاده، شجاعی طباطبایی، قربدبانی، طالبی و سیروس مقدم تقدیر کنیم. اختتامیه جشنواره ۲۵ تیرماه در سالن اجلاس مسئولان مختلف دعوت شده است. هم‌زمان با این مراسم در فلسطین هم برگزار می‌شود.</div>
تلویزیون

تله‌بین
۱۸۰۰ درجه» ادامه نخواهد داشت
برنامه تلویزیونی «۱۸۰۰ درجه» که با رویکردی متفاوت از شبکه افق پیش می‌شد بعد از تغییرات مدیریتی ادامه نخواهد داشت. <p>به گزارش صبا، برنامه «۱۸۰۰ درجه» که در قالب یک مجله تلویزیونی با ساختاری جدید و بسا برگزاری مناظره‌های فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی از شبکه «افق» در ۲ فصل پیش شد، فصل جدیدی نخواهد داشت. سیدمرتضی فاطمی، تهیه‌کننده این برنامه درباره تولید و پخش فصل جدید این برنامه گفت: برنامه «۱۸۰۰ درجه» برنامه موفق بود ولی با توجه به تغییرات جدید مدیریتی که در شبکه افق اتفاق افتاد ترجیح می‌دهم این برنامه فصل جدید نداشته باشد و برنامه‌ای برای ساخت فصل جدید آن ندارم.</p>
تازه‌ترین خبرها از فصل دوم «بچه مهندسی»
نویسنده سریال «بچه مهندس» گفت: در فاز جدید سریال «بچه مهندس» جواد جدادی همچنان دنبال مادر و پدرش می‌گردد و ما هم این موضوع را پررنگ‌تر کرده و در ادامه به آسیب‌های اجتماعی دهه ۸۰ پرداخته و توسط آنها قصه را حادثه‌خیزتر کردیم. به گزارش فارس، «حسن وارسته» سرپرست نویسندگان و نویسنده فاز دوم سریال «بچه مهندس» در ارتباط با تازه‌ترین خبرها از فصل دوم این سریال تلویزیونی گفت: حدود ۷۰ درصد از متن‌ها و ۷ قسمت بازنویسی شده است. او با اشاره به تغییراتی که قصه در فصل ۲ خواهد داشت، گفت: در فاز جدید جواد همچنان دنبال مادر و پدرش می‌گردد و این موضوع را پررنگ‌تر کرده و به آسیب‌های اجتماعی دهه ۸۰ پرداخته و توسط آنها قصه را حادثه‌خیزتر کردیم. همچنین برای جواد که در جوانی قرار داد، مخاطراتی از طریق بهرکار ی‌های اجتماعی جذب وارد قصه کردیم. تعدادی شخصیت‌های جذاب را وارد قصه و سعی کردیم تا ضدقهرمانی را هم به قصه وارد کنیم.