تلویزیون

تلاش رسانه ملی برای به حداقل رساندن تأثیر اسپانسرها

مرتضی میرباقری اعلام کرد برای تامین منابع مالی تولید برنامه در سیما مذاکراتی با مجلس شورای اسلامی انجام شده است. به گزارش مهر، مرتضی میرباقری، معاون سیمای رسانه ملی در پاسخ به انتقادها نسبت به تبلیغات بیش از حد در برنامه‌های تلویزیونی همچون ویژه‌برنامه جام‌جهانی فوتبال «۲۰۱۸» اظهار کرد: اسپانسر نه‌تنها در این برنامه، بلکه در دیگر برنامه‌های پرمخاطب مثل «دورهمی» و «خندوانه» سعی می‌کند هزینه‌ها را تقبل کند تا ظرفیت برنامه‌سازی را بالا ببرد. در این برنامه‌های پربیننده به دلیل علاقه اسپانسر و همچنین هزینه بالای برنامه‌ها، تعاملی بین ما و اسپانسرها شکل می‌گیرد. بودجه جاری سازمان صداوسیما اقتضا نمی‌کند که ما مستقل به سمت این برنامه‌ها برویم. خود ما درصدد این هستیم که تاثیر اسپانسرها به حداقل خود برسد، البته مدیریت برنامه اصلا دست اسپانسرها نیست ولی ما برای اینکه تاثیرات را مدیریت کنیم باید تلاش کنیم با توجیه حوزه‌هایی که بودجه‌ها را تصویب می‌کنند متقاعدشان کنیم دست ما را در برنامه‌های پرهزینه بازتر بگذارند. معاون سیمای رسانه ملی با اشاره به ساخت سریال‌ها از طریق سرمایه‌گذاری اسپانسرها تصریح کرد: ساخت یک سریال پرهزینه ۴۰ برابر سریال‌های عادی و عمومی نیازمند منابع مالی است و اگر ما بخواهیم هر سال چنین سریال‌هایی داشته باشیم باید منابعی در اختیار داشته باشیم و چون در حال حاضر این منابع مالی را نداریم اسپانسرها این پشتیبانی‌ها را انجام می‌دهند. وی همچنین از مذاکره با مجلس شورای اسلامی برای دریافت بودجه بیشتر خبر داد و اظهار کرد: مذاکراتی هم با مجلس شورای اسلامی داشته‌ایم شاید بتوانیم بخشی از این منابع را تامین کنیم و به میزانی که این منابع فراهم شود از اسپانسرها کمتر بهره گرفته می‌شود.

خبر

ترکیب دبیران بخش‌های جشنواره هنر مقاومت کامل شد

با انتصاب دبیران جدید «عکس»، «تبلیغات شهری»، «کارتون و کاریکاتور»، «طراحی صنعتی» و «علمی- پژوهشی» ترکیب دبیران بخش‌های دهگانه این جشنواره تکمیل شد. به گزارش «وطن امروز»، مسعود نجابتی، دبیرکل این جشنواره با صدور احکامی جداگانه حسن قائدی و حامد مغروری را به ترتیب به عنوان دبیران بخش‌های «عکس» و «تبلیغات شهری» منصوب کرد و سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی که پیش از این نیز به عنوان دبیر اجرایی این جشنواره حکم خود را از مسعود نجابتی گرفته بود، به عنوان دبیر بخش کارتون و کاریکاتور این جشنواره منصوب شد. احمد عابدینی و احمدرضا دالوند نیز به ترتیب به عنوان دبیران بخش طراحی صنعتی و بخش ویژه علمی- پژوهشی منصوب شدند. پیش از این نیز حسن روح‌الامین به عنوان دبیر بخش «نقاشی دیجیتال»، سیدمهدی حسینی به عنوان دبیر بخش «تایپوگرافی»، عباس صانعی به عنوان دبیر بخش «گرافیک متحرک»، علی حیاتی به عنوان دبیر بخش «پرچم و کتیبه»، محمدرضا دوست‌محمدی به عنوان دبیر بخش «تصویرسازی» و سیدمحمدرضا میری به عنوان دبیر بخش «پوستر» این جشنواره احکام خود را از مسعود نجابتی دریافت کرده بودند. پنجمین جشنواره هنر مقاومت در ۱۰ بخش «پوستر»، «تبلیغات شهری»، «کارتون و کاریکاتور»، «تصویرسازی»، «طراحی صنعتی»، «پرچم و کتیبه»، «تایپوگرافی»، «گرافیک متحرک»، «نقاشی دیجیتال»، «عکس» و بخش ویژه «علمی- پژوهشی» توسط گروه هنرهای تجسمی روایت فتح و با دبیری مسعود نجابتی دی‌ماه سال جاری در تهران برگزار خواهد شد.

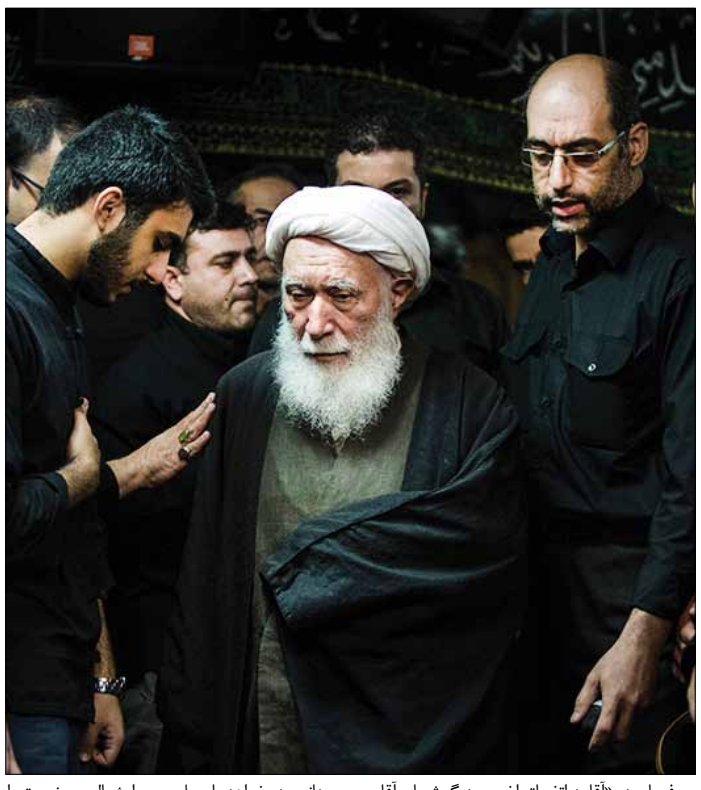
تجسمی

نصب پوسترهای جدید خانه طراحان انقلاب در معابر شهری

مجموعه پوستر «از سخن تا به عمل یک قدم است» توسط «خانه طراحان انقلاب اسلامی» تولید و در معابر شهری نصب شد. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه‌پوستر «از سخن تا به عمل یک قدم است» توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی تولید و در معابر شهری نصب شد. این طرح جدیدترین کمپین فرهنگی «خانه طراحان انقلاب اسلامی» است و با موضوع خدمت‌رسانی به مردم برگزار شده است.

حاج‌آقا مرتضی تهرانی دارفانی را وداع گفت

تهران در سوگ استاد



«حالا حالاها باید بگذرد تا تهرانی‌ها بفهمند چه دُر نایابی را از دست داده‌اند.» این تنها جمله‌ای بود که بعد از تماس با یکی از شاگردان اصلی آیت‌الله‌العظمی مرتضی تهرانی، او توانست بر زبان بیاورد و بغض و گریه این عالم که خود آیت‌اللهی است و دارای محاسن سفید، نگذاشت بحث‌مان ادامه پیدا کند. امروز ۳۰ تیر ماه ۱۳۹۷ تهرانی‌ها با یکی از اساتید اخلاق بزرگ کشور خداحافظی کردند؛ آیت‌الله مرتضی تهرانی معروف به «حاج‌آقا مرتضی» که ۴۰ سال کلاس درس و بحث فقهی و اخلاقی ایشان یکی از اصلی‌ترین محافل متدینان تهرانی بود.حاج‌آقا مرتضی تهرانی فرزند ارشد آیت‌الله میرزا عبدالعلی تهرانی از علمای تراز اول تهران و برادر بزرگ‌تر آیت‌الله مجتبی تهرانی بود. ایشان درس را پای بحث پدر شروع کرد و در ادامه در مشهد و بعد از آن در قم سر کلاس دروس فقهی آیت‌الله العظمی بروجردی(ره) و امام خمینی(ره) حاضر می‌شد. هنگام عزیمت ایشان به قم، با وجود آنکه پدر بزرگوارشان با عموم مراجع وقت مراوده داشت اما به مرتضایش، پیوند خاص با حاج‌آقا روح‌الله را توصیه کرده بود. ایشان یک دوره اسفار اربعه را محضر علامه طباطبایی خواند و همراه با امام مبارزات انقلابی را شروع کرد. حاج‌آقا مرتضی در طول سالیان اقامت در قم همپای دوست صمیمی‌اش مرحوم حاج‌آقا مصطفی خمینی از خوان حکمت، معرفت و اخلاق امام خمینی بهره مستوفی می‌برد. در این میان انس و محبت متقابل بین حاج‌آقا مرتضی و حضرت امام خمینی فراتر از استاد و شاگردی بود تا آنجا که حتی در برخی تابستان‌ها که امام در روستای امامزاده قاسم تهران مستقر می‌شدند، حاج‌آقا مرتضی از بیشترین انس و مجالست با مراد محبوب خود برخوردار بود و گاهی با اشاره امام به‌طور شبانه‌روز در محضر معظم‌له ماندگار می‌شد. عشق و علاقه به امام، حاج‌آقا مرتضی را در نیمه دوم دهه ۴۰ نیز به نجف اشرف کشاند و ایشان از جمله شاگردان دروس «ولایت فقیه» امام خمینی در حوزه نجف بود.

■ مدرسه میرزاموسی؛ کلاس اخلاق و فقه و مکاسب

آیت‌الله میرزا عبدالعلی تهرانی، امام جماعت مسجد بزرگ «میرزاموسی بازار» بودند که پس از کسالت وصیت کرد آیت‌الله مرتضی تهرانی، فرزند بزرگ ایشان مسؤولیت مسجد را بر عهده بگیرد. مسجد میرزاموسی اما صرفا محلی برای اقامه نماز جماعت نبود، بلکه کلاس‌های فقهی و اصولی آیت‌الله مرتضی تهرانی برای شاگردانش، جلسات اخلاق برای عموم مردم و مراجعات مردمی و پاسخگویی ایشان در مسجد انجام می‌شد. شاگردان ایشان از جمله حجج اسلام «نیک‌بین»، «نوروزی»، «پرورده» و «احتسابی» هر کدام امروز خود مجالس اخلاق در سطح شهر تهران دارند. نکته جالب توجه آن است که آیت‌الله مرتضی تهرانی بازاری‌ها را مقید کرده بود همه پیش از آنکه حجره‌دار بازار شوند حتما یک دور «مکاسب» را که احکام مربوط به کسب و کار و تجارت است، خدمت ایشان بگذرانند تا بتوانند کاسبی حلال و شرعی را در بازار به جریان بیندازند و این جلسه همواره از پرمخاطب‌ترین جلسات مسجد میرزاموسی بوده است. این جلسات البته از نگاه عمقی ایشان در بحث اخلاق نشأت می‌گرفت که معتقد بود اگر جریان مالی و اقتصادی در جامعه سالم باشد و لقمه‌ها حلال باشد، بسیاری از مشکلات اخلاقی و مفاسد اجتماعی در جامعه بروز پیدا نخواهد کرد.

■ پیروزی انقلاب و کلاس اخلاق برای مسؤولان

برخی معتقدند آیت‌الله مرتضی تهرانی، عالمی است که از سیاست دوری می‌جسته و به همین دلیل هیچ مسؤولیتی پس از پیروزی انقلاب نگرفته است، این در حالی است که همواره رفت و آمد مسؤولان اجرایی و سیاسی کشور و مشورت‌ها با ایشان وجود داشته است. ایشان خود در جایی درباره فعالیت‌هایش پس از پیروزی انقلاب اسلامی می‌فرماید: «از همان موقع به‌رغم اینکه خیلی از آقایان سراغ بنده می‌آمدند تا الان هیچ‌گاه علاقه‌ای به اجراییات نداشته‌ام. همان اوایل انقلاب مرحوم بهشتی، آقایان لاجوردی و امانی را به منزل ما فرستاد که به شورای عالی قضایی بروم اما من جواب منفی دادم، زیرا توان جسمی کافی برای این کار را نداشتم. من هم مباحث با آیت‌الله یزدی، آیت‌الله جوادی‌آملی و آیت‌الله موسوی‌اردبیلی بودم اما هیچ‌گاه اصرار آقایان را برای وارد شدن به کارهای اجرایی قبول نکردم. آیت‌الله یزدی در ابتدای مسؤولیتش در قوه قضائیه یک بار به من گفت ما کسی را نداریم که مسائل فقهی را بتواند تشریح کند و از من برای همکاری با قوه قضائیه دعوت کرد که من به او گفتم یک ربع وقت اضافی ندارم». ایشان اما هر چند همواره از ورود به مسائل جزئی و عملی سیاسی پرهیز می‌کرد، با این حال بین روحانیون به عنوان یک انسان سیاسی شناخته می‌شد که شرکت کردن آیت‌الله محمد محمدی‌ری‌شهری، حجت‌الاسلام علی فلاحیان، آیت‌الله محمدحسن رحیمیان، حجت‌الاسلام سیدعلی‌اصغر میرحجازی و حجت‌الاسلام مصطفی پورمحمدی در جلسات ایشان نشان‌دهنده این موضوع است. اما شاید یکی از مهم‌ترین جلساتی که با محوریت حاج‌آقا مرتضی تهرانی برگزار می‌شد و خود نشان از سیاسی بودن شخصیت ایشان و دلبستگی به نظام اسلامی داشت که کمتر بدان توجه شده است، درس نهج‌البلاغه ایشان برای مسؤولان نظام در سال‌های ابتدایی انقلاب بود. ایشان اوایل انقلاب با توصیه امام خمینی(ره) جلسه‌ای برای مسؤولان درجه یک کشور اعم از وزرا و معاونان تشکیل داد که طی آن به توضیح و شرح عهدنامه مالک اشتر که سندی است برای حکومتداری علوی می‌پرداخت. در این جلسه بیش از ۶۰ نفر از مسؤولان وقت جمهوری اسلامی شرکت می‌کردند. گفته می‌شود به خاطر اظهارنظر سیدمهدی هاشمی مبنی بر لزوم ترور آیت‌الله مرتضی تهرانی این جلسات تعطیل شد.

■ شب و روزی نیست که آیت‌الله خامنه‌ای را ۲۰ مرتبه یاد و برای ایشان دعا نکنم

آشنایی آیت‌الله تهرانی با مقام معظم رهبری به دورانی بازمی‌گردد که آیت‌الله تهرانی و خانواده در مشهد مقدس زندگی می‌کردند. خود ایشان می‌فرماید: «آقا به اتفاق اخوی بزرگ‌شان آقای سیدمحمد یک پنجشنبه به منزل ما تشریف آوردند. آن موقع حدود ۱۶ سال داشتند. در همان جلسه اول توجهم به ایشان جلب شد. علتش هم این بود که شواهدی را در چهره مبارک ایشان دیدم. ایشان از نظر بیت هم متعلق به یک بیت باتقوا بود به‌گونه‌ای که من هر وقت می‌خواستم نماز ظهر و عصر را به جماعت بخوانم، به مسجد گوهرشاد نمی‌رفتم، بلکه نماز مرحوم آسیدجواد خامنه‌ای، ابوی بزرگوار ایشان می‌رفتم؛ در بازار سرشور، مسجد آذربایجانی‌ها. ایشان مرد بزرگواری بود و در منزل لمعه تدریس می‌کرد. هرچند من از اول هم کم معاشرت می‌کردم و در ۱۳ سالی که در قم بودم، معاشرتم عمدتاً با مرحوم حاج‌آقا مصطفی [خمینی] بود اما سیادت، تقوا و پاکیزگی ایشان [آیت‌الله خامنه‌ای] را هم شاهد بودم. بنده ایشان را از آن زمان صاحب ذاتیات مثبت یافتم». ایشان درباره جایگاه شخصیتی مقام معظم رهبری می‌فرمود: «در مراجع قطعاً چنین فردی با این جامعیت نداریم. یعنی وقتی سراغ مسائل سیاسی می‌روند و مطالعه و جمع‌آوری و مقایسه می‌کنند، یک نفر غیر از ایشان نیست. در مسائل فقهی که وارد می‌شوند و جواب می‌دهند، کاملاً پیداست که سراپا اخلاص و تقواست. آنقدر احتیاط می‌کنند که یک سر سوزن برخلاف تقوا و احتیاط حرکت نکرده باشند. این را من تا الان لمس کرده‌ام و معتقدم دیگران به این صورت به ایشان نگاه نمی‌کنند. در این جامعیتی که خدا این بزرگوار را رشد داده است، هیچ بین علمای شیعه و اسلام نداریم. کسانی که به نظر بنده خیلی جالب و استثنایی می‌آمدند، مرحوم آقا موسی[صدر] بود، مرحوم آقای بهشتی بود و مرحوم آسید محمدباقر صدر بود. اینها را از نزدیک دیده بودم. مرحوم آقای بهشتی با من مأنوس بود ولی هیچ‌کدام در ذاتیات به این بزرگوار نمی‌رسند و نرسیدند. من اینجور فکر می‌کنم که حق‌تعالی اراده فرموده است که وجود ایشان را از دیگران متمایز کند و با این همت عالی در این مسیر قرار بگیرد... شب و روزی نیست که من از ایشان ۲۰ مرتبه یاد و برای‌شان دعا نکنم و به خدای متعال التماس نکنم که خدایا! این نعمت را برای شیعه مستدام بدار. معتقدم شکر و سپاسگزاری این نعمت الهی را شیعه اعم از علما و غیرعلما به‌جا نیاورده‌اند، چون درک نکرده‌اند ولی خدای متعال چنانچه بخواهد با عمل من و امثال من نعمت را بگیرد که دیگر چیزی برای ما باقی نمی‌ماند».

■ وجوب جلسات روضه اهل بیت

یکی از جلساتی که به صورت مداوم در حسینیه زیرزمین خانه ایشان برقرار بوده، «دهه محرم» و «فاطمیه» است، جلساتی که پیش از سخنرانی ایشان، مرثیه‌خوانی مداحان بود و ایشان از پیش از شروع روضه مانند دیگران، اگرچه پیرمردی قامت خمیده بودند اما دو زانو جلوی در ورودی می‌نشستند و گریه می‌کردند. یکی از توصیه‌هایی که در یکی دو سال اخیر ایشان موکد مطرح می‌کردند تقویت مجالس روضه بر معصومین بود. ایشان سال گذشته پیش از محرم فرموده بود: «جلسات اهل بیت(ع) را هر طور که می‌توانید و هر چقدر توان دارید برگزار کنید، می‌توانید چای بدهید نمی‌توانید آب خوردن بدهید؛ بیشتر می‌توانید، بیشتر بدهید. به گوش من رسیده که وقتی عاشورا می‌شود، وزوز دشمنان خدا بلند می‌شود که این پول‌هایی که خرج مراسم می‌کنید، بدهید به فقرا؛ البته که ما آن کار را هم می‌کنیم اما این اقامه مراسم ائمه از واجبات است. مستحب هم نیست. مجالس روضه و تبلیغ و مراسم منصوب به اهل بیت علیهم‌السلام و مراسم منسوب به مصیبت آنها، تصور نکنید اینها مستحب هست، بلکه اینها واجب است. ما خیال می‌کنیم واجبات فقط ۵ وعده نماز یومیه است. هر چقدر کار کنیم کم هم هست، تنها ماییم که- با کم‌کاری- کلاه از سرمان می‌رود». از ایشان در باب اخلاق چند کتاب که متن پیاده شده سخنرانی‌های‌شان است به چاپ رسیده که کتاب «معرفت در زیارت علی بن موسی‌الرضا علیه السلام» که تلخیص بیانات ایشان و برگرفته از ۲۰ جلسه سخنرانی‌های مشهد در نوروز سال‌های ۸۳، ۸۴، ۸۸ و ۸۹ است، کتاب «توسل در دنیا بذر شفاعت در آخرت» که تلخیصی از بیانات وی در محرم سال ۷۲ است، کتاب «مباحث توحیدی ۱» و کتاب «خدا شناختنی است ۱ و ۲» به چاپ رسیده است. کلاس‌های اخلاق ایشان تا همین هفته گذشته در حسینیه زیرزمین منزل‌شان برقرار بود و تهرانی‌ها از بحث‌های اخلاقی ایشان بهره می‌بردند اما از اواسط هفته، بیماری ایشان شدت گرفت و امروز دار فانی را وداع گفت.

یادداشت

در فراق گنج عرفان و اخلاق

حسن صنوبری: تهران این هفته، برای اهل تجارت و سیاست نمی‌دانم ولی برای اهل عرفان و معنویت با خبر تلخی آغاز شد. مهم‌ترین استاد اخلاق و عرفان تهران که برای زیارت امام رضا (علیه‌السلام) عازم مشهد شده بود، در همان سفر زیارتی دار فانی را وداع گفت. مرحوم آیت‌الله حاج‌آقامرتضی تهرانی هم مانند برادرش از آخرین چهره‌های درخشان مکتب اخلاق و عرفان تهران بود. مکتبی که شروعش با چهره‌هایی چون آیت‌الله شاه‌آبادی و آیت‌الله آقا شیخ مرتضی زاهد، آقا شیخ محمدحسین زاهد، حاج مقدس (آقا شیخ هادی تهرانی)، آیت‌الله میرزا عبدالعلی تهرانی (پدر حاج‌آقامرتضی) و آقا شیخ رجبعلی خیاط بود. ثمرات آن آغاز درخشان، در عصر ما کسانی بودند مثل مرحوم آیت‌الله حق‌شناس، حاج‌آقا مجتبی تهرانی (برادر کوچک‌تر حاج‌آقا مرتضی)، مرحوم آیت‌الله‌مجتهدی‌تهرانی و خود حاج‌آقا مرتضی. پدر بزرگ حاج‌آقا مرتضی، آیت‌الله شهید میرزا غلامحسین کلهری یکی از ۸ عالمی بود که زمان مشروطه در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) در بست‌نشینی اعتراضی‌شان به شهادت رسیدند و همانجا دفن شدند. یکی از ویژگی‌های این دو برادر (حاج‌آقا مرتضی و حاج‌آقا مجتبی) این بود که تقاطع ۲ مکتب مختلف بودند اول در مکتب تهران شاگرد کسانی چون آقا شیخ مرتضی زاهد و پدر خود بودند و سرانجام به توصیه پدر، شاگرد امام خمینی(ره) شدند. ایشان همچنین از شاگردان آیت‌الله بروجردی و علامه طباطبایی نیز بودند. شاگردان شخصیت‌هایی چون امام خمینی و علامه طباطبایی که صاحب وجوه و اضلاع شخصیتی گوناگونی هستند، هرکدام بنا بر طبع خویش بر یکی از این وجوه متمرکز می‌شوند. یکی می‌رود سراغ تفسیر، یکی فلسفه، یکی عرفان، یکی سیاست، یکی فقه اما این دو برادر بر مکتب اخلاقی و معرفتی امام متمرکز شدند. با اینکه از نزدیک‌ترین‌ها به امام بودند، پس از انقلاب هیچ‌کدام مسؤولیتی را در نظام قبول نکردند اما مهم‌ترین بار را بر دوش کشیدند؛ بار معلمی و اخلاق، وظیفه مهم انسان‌سازی. از وقتی که پیش از انقلاب از امام در نجف جدا شدند و به تهران آمدند، جلسه تفسیر قرآن با محوریت اخلاق و اعتقادات و با بهره‌گیری از مکتب اخلاقی امام خمینی برگزار کردند.

مهم‌ترین اساتید اخلاق تهران که طی چند سال گذشته دارفانی را وداع گفتند

حاج آقا مجتبی تهرانی

آیت‌الله مجتبی تهرانی، مرجع تقلید ساکن تهران بود که به واسطه کلاس‌های اخلاقش و همچنین مراسم شب احیا و محرم در بین جوانان تهرانی بسیار محبوب بود. جلسات عمومی اخلاق و معارف اسلامی ایشان از سال ۱۳۵۶ به‌طور منظم و هفتگی برگزار می‌شد و تا پایان حیات ایشان در سال ۹۱ نیز ادامه داشت. مقام معظم رهبری در پیام تسلیت خود در پی درگذشت حاج‌آقا مجتبی فرمودند: «این حادثه ناگوار، ضایعه‌ای برای حوزه علمیه، روحانیت، جامعه مذهبی تهران و بویژه ارادتمندان و شاگردان ایشان و جوانانی است که از مجالس پرفیض و درس‌های سازنده این معلم اخلاق بهره می‌بردند».

حاج آقا عبدالکریم حق‌شناس

آیت‌الله عبدالکریم حق‌شناس دیگر روحانی برجسته تهران بود که کلاس‌های اخلاقش در بین جامعه مذهبی کشور بویژه جوانان مورد توجه بود. ایشان از شاگردان درس عرفان آیت‌الله شاه‌آبادی و امام خمینی(ره) بود. رهبری معظم انقلاب در پیام تسلیت خود به مناسبت درگذشت این عالم برجسته اشاره داشتند: «این روحانی پرهیزگار و پاک‌نهاد به‌خاطر تربیت جوان‌های مؤمن و معرفت‌جوی در طول ده‌ها سال، حق بزرگی بر گردن همه مشتاقان معارف اسلامی دارد و امید است برکات ناشی از نفس پاک و موثر ایشان همواره مستدام گردد».

حاج آقا خوشوقت

آیت‌الله عزیزالله خوشوقت از جمله اساتید اخلاقی بود که در مسجد امام حسن‌مجتبی(ع) منبر می‌رفت. ایشان که در شهر باکو متولد شده بودند، از جمله شاگردان علامه طباطبایی محسوب می‌شدند که پس از انقلاب به عنوان نماینده امام خمینی(ره) در شورای عالی انقلاب فرهنگی حضور داشت. ایشان اگر چه همواره به عنوان استاد اخلاق شناخته می‌شدند اما مباحث اخلاقی هیچوقت مانع نشد که از اتفاقات سیاسی و اجتماعی غافل بمانند. موضع‌گیری صریح ایشان در اتفاقاتی چون فتنه ۸۸ مثال‌زدنی است. آیت‌الله خوشوقت در سن ۸۹ سالگی و در جوار خانه خدا درگذشت.

حاج آقا مجتهدی تهرانی

زبان شیرین و بیان گیرای حاج آقا مجتهدی سال‌هاست برای بیننده‌های تلویزیون به جان نشسته است. روحانی‌ای که همواره با بازاری‌های تهران ارتباط صمیمی داشته و حوزه علمیه خود را نیز در آنجا تاسیس کرد. رهبر انقلاب در نامه‌ای که به مناسبت درگذشت مرحوم مجتهدی‌تهرانی نوشته بودند، از جمله خدمات دینی ارزنده وی را تأسیس و اداره شایسته این مدرسه علمیه عنوان کرده بودند که در طول ده‌ها سال، محل پرورش علما و فضلای فراوان بوده است. مرحوم مجتهدی در سال ۸۶ و در سن ۸۴ سالگی در تهران دارفانی را وداع گفت.

گیشه

«هزارپا» از «تگزاس» عبور می‌کند؟

فروش فیلم سینمایی «دارکوب» در هفته گذشته شتاب بیشتری گرفت و از مرز یک‌میلیارد فروش عبور کرد. به گزارش فارس، سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت، فروش نسبتاً خوبی را تجربه کرد؛ فروش خوبی که برای فیلم‌های «هزارپا»، «تگزاس» و «دشمن زن» محسوس‌تر بود و این فیلم‌ها توانستند فروش مطلوبی را نسبت به سایر فیلم‌های سینمایی به دست آورند. فیلم سینمایی «هزارپا» حدود ۴ میلیارد تومان، فیلم سینمایی «تگزاس» حدود ۴۸۰ میلیون تومان و فیلم سینمایی «دشمن زن» حدود ۳۲۰ میلیون تومان در هفته گذشته بلیت‌فروشی کردند. براین اساس، «تگزاس» تاکنون در مجموع ۱۳ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان، «هزارپا» ۸ میلیارد و ۷۰۰ میلیون، «خجالت نکش» ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون، «چهارراه استانبول» ۳ میلیارد و ۱۳۰ میلیون، «دشمن زن» ۲ میلیارد و ۳۷۰ میلیون، «دلم می‌خواد» یک‌میلیارد و ۳۷۰ میلیون، «دارکوب» یک‌میلیارد و ۱۱۵ میلیون، «به وقت خماری» ۸۱۰ میلیون و «خاله قورباغه» ۶۸۴ میلیون تومان فروش داشتند.

مستند

آغاز دومین جشنواره تلویزیونی مستند با «بازگشت»

دومین جشنواره تلویزیونی مستند از شب گذشته با پخش مستند «بازگشت» به کارگردانی محمدصادق مبینی در شبکه مستند سیما آغاز شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در دور دوم جشنواره تلویزیونی که از ۳۰ تیر تا ۲۸ شهریور برگزار می‌شود، ۶۷ مستند در سه بخش کوتاه، نیمه‌بلند و بلند با یکدیگر رقابت خواهند کرد. دور دوم این جشنواره شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود و برگزیدگانش را مردم و کارشناسان انتخاب می‌کنند. داوری بخش مردمی این جشنواره از طریق سایت www.festmostanad.ir و سامانه پیامکی ۳۰۰۰۰۸۱ انجام می‌شود و مخاطبان پس از پخش هر اثر می‌توانند به مستند مورد علاقه خود رأی بدهند. مستند «بازگشت» امروز ساعت ۹ از قاب «جشنواره تلویزیونی مستند» پخش می‌شود.

کتاب

انتشار ۶ گفتار از رهبری در تحلیل سیره مبارزاتی حسنین(ع)

کتاب «دو امام مجاهد» یکی از جدیدترین آثار منتشرشده از سوی انتشارات انقلاب اسلامی است که حاوی ۶ گفتار از حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در تحلیل سیره مبارزاتی حسنین علیهماالسلام است. به گزارش «وطن امروز»، نگاه محوری حاکم بر این گفتارها این رویکرد کلان است که آنچه این دو بزرگوار انجام دادند، تنها در تاکتیک و ظاهر شیوه مبارزاتی با هم تفاوت دارند که اقتضای شرایط زمانه هر یک بوده است اما در استراتژی و هدف هیچ تفاوتی میان آن دو نیست. این کتاب که از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شده در ۳۱۰ صفحه و به قیمت ۲۷ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

■■■

«من یک لاک‌پشتم» منتشر شد

«من یک لاک‌پشتم» اثر علی علی‌بیگی رمانی است از زبان نوجوانی که در بستر بعد از جنگ روایت می‌شود و فضایی را مهیا می‌کند تا با چشمی دیگر به جنگ نگاه کنیم. به گزارش فارس، «من یک لاک‌پشتم» اثر علی علی‌بیگی از سوی انتشارات کتاب نیستان منتشر شد. رمان از زبان نوجوانی روایت می‌شود که واشنگتون نامی لاک‌پشت می‌خواندش و این آغاز قصه و همه قصه است. درگیری‌های درونی این نوجوان که در بستر بعد از جنگ روایت می‌شود، فضایی را مهیا می‌کند تا با چشمی دیگر به جنگ نگاه کنیم. علی علی‌بیگی در این اثر، سراغ موضوعی عمیق و دردناک رفته و جنگ را جوری دیگر دیده و به شکلی دیگر خوانده است. رمان از زبان یک نوجوان روایت می‌شود. درگیری‌های درونی این نوجوان که در بستر بعد از جنگ روایت می‌شود، فضایی را مهیا می‌کند تا با چشمی دیگر به جنگ نگاه کنیم. این زاویه روانشناسانه و عمیق، وقتی با زبانی روان و شیرین همراه می‌شود، رمانی را برابر مخاطب می‌گذارد که یک نفس می‌توان آن را خواند.