

رونمایی از پوستر و لوگوی جدید بهترین فیلم جشنواره فجر

در آستانه اکران فیلم سینمایی تنگه ابوقریب، پوستر و لوگوی جدید این فیلم رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی فیلم تنگه ابوقریب، این فیلم به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و کارگردانی بهرام توکلی، بهترین فیلم جشنواره فجر سی‌وششم است که مورد تحسین بسیاری از منتقدان و مخاطبان قرار گرفت. سمیرغ بلورین بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین چهره پردازی و بهترین صدابرداری از دیگر جوایز جدیدترین ساخته بهرام توکلی در سی‌وششمین جشنواره فجر است. پوستر و لوگوی جدید فیلم تنگه ابوقریب را خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی کرده است. «تنگه ابوقریب» تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با بازی امیر جدیدی، جواد عزتی، مهدی پاکدل، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی، مهدی قربانی و قربان نجفی روایتی دیدنی و بدیع در ژانر دفاع مقدس است که در آن یکی از آخرین عملیات‌های جنگ تحمیلی که در منطقه تنگه ابوقریب انجام شد و تاثیر زیادی در سرنوشت دفاع مقدس داشت را به تصویر می‌کشد.

ثبت نام ۶۸۰ سینماگر در جشنواره فیلم مقاومت

ناصر درخشان، مدیر دبیرخانه، انتخاب و ارزشیابی جشنواره فیلم مقاومت از ثبت ۶۸۲ اثر تا تاریخ ۲۷ تیرماه جاری در سایت جشنواره خبر داد. به گزارش دفاع پرس، وی اظهار داشت: پیش‌بینی می‌شود با توجه به فضای اطلاع‌رسانی از طریق رسانه ملی و جامعه‌های سینمایی، این روند طی هفته‌های آتی افزایش بیشتری پیدا کند. مدیر دبیرخانه، انتخاب و ارزشیابی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با بیان اینکه این جشنواره اسامی آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، با حضور سینماگران داخلی و خارجی در ۲ بخش اصلی «سابقه سینمای ایران» و «سابقه سینمای بین‌الملل» آذر ماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد، خاطرنشان کرد: این جشنواره در قالب بخش‌های مسابقه سینمای ایران شامل فیلم‌های سینمایی، فیلم‌های کوتاه داستانی، فیلم‌های مستند، بخش جلوه‌گاه نور، بخش روایت نو (مسابقه فیلمسازان اول) و مسابقه سینمای بین‌الملل شامل فیلم‌های سینمایی و کوتاه و مستند و جایزه عماد مغنیه را در بر می‌گیرد. درخشان یادآور شد: مهلت دریافت آثار جشنواره تا اواسط مردادماه است و علاقه‌مندان می‌توانند آثارشان را به نشانی دبیرخانه جشنواره یا از طریق ثبت‌نام در سایت جشنواره ارائه دهند. مهلت ارسال آثار ۲۲ مرداد ۱۳۹۷ است و پنجم مهر ۱۳۹۷ زمان اعلام آثار پذیرفته شده است. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت آذرماه سال جاری به دبیری محمد خزاعی برگزار می‌شود.

رویداد

«قندپارسی» فارسی‌دوستان را دور هم می‌آورد

پنجمین نشست «قندپارسی»، هفتم مرداد با شرکت ۴۴ نفر از اساتید و دانشجویان زبان فارسی از ۱۲ کشور جهان در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش فارس، پنجمین نشست «قندپارسی»، عصر روز یکشنبه، هفتم مرداد ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه با حضور و سخنرانی غلامعلی حدادعادل رئیس بنیاد سعدی، ایسود ابراهیمی ترکمان رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و ۴۴ تن از اساتید و دانشجویان زبان فارسی از ۱۲ کشور جهان در حسینیه الزهراسی این سازمان برگزار می‌شود. در این مراسم، نظر به اهمیت زبان فارسی و اهتمام در ترویج دومین زبان جهان اسلام، فارسی‌آموزان شرکت‌کننده از کشورهای ترکیه، گرجستان، تونس، هند، ازبکستان، بنگلادش، دانمارک، صربستان، سوریه، آلبانی، اوگاندا و کنیا به بیان نقطه‌نظرات و دیدگاه‌های خود پیرامون برگزاری هشتادوپنجمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی می‌پردازند. این افراد که با هماهنگی نمایندگی‌های فرهنگی کشورمان و بنیاد سعدی در هشتادوپنجمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی شرکت کرده‌اند، با روش تدریس مهارت‌های خواندن، صحبت کردن، نوشتن و شنیدن را می‌آموزند و با فنون آموزش ادبیات فارسی آشنا می‌شوند. آشنایی با استانداردها آموزش زبان فارسی، اصول کلاس‌سازی و مدیریت کلاس، روش تدریس کتاب‌های بنیاد سعدی مانند گام اول از دیگر برنامه‌های آموزشی است که در این دوره تعریف شده است. گفتنی است، ۲۵ نفر از شرکت‌کنندگان هشتادوپنجمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی بنیاد سعدی را اساتید ایرانی تشکیل می‌دهند.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با محسن چخماقی، خالق تابلوی «پشت دیوار سامری»

هنرم در خدمت آرمانم است



گروه فرهنگ و هنر: این روزها بحث «معامله قرن در خاورمیانه» مطرح است و مساله فلسطین دوباره در صدر اخبار رسانه‌های دنیا قرار گرفته است؛ پارلمان رژیم صهیونیستی چند روز پیش قانونی را تصویب کرد که بر اساس آن حق تعیین سرنوشت از مسلمانان و مسیحیان فلسطینی ساکن سرزمین‌های اشغالی سلب می‌شود و این حق تنها در اختیار یهودیان قرار خواهد داشت. این قانون در حالی تصویب شد که به‌رغم محکومیت‌های بین‌المللی، رژیم متجاوز اسرائیل برای توسعه شهرک‌سازی‌های خود، روزانه مناطقی از خاک فلسطین را به‌منظور یهودی‌سازی فلسطین و قدس شریف مصادره می‌کند. همزمان با این طرح، آمریکا طرح غیررسمی خود را برای آغاز فرآیند «عادی‌سازی روابط

اشغالگران و فلسطینیان» تحت عنوان «معامله قرن» پیش می‌برد که هدف از آن تحکیم طرح یهودی‌سازی سرزمین‌های فلسطین است و حالا در قلب تهران در «حوزه هنری انقلاب اسلامی» و هماهنگ با تحولات جهانی یک رونمایی صورت می‌گیرد، رونمایی از یک اثر هنری فاخر که کار جوانی سی و چند ساله ایرانی است. روز گذشته اهالی فرهنگ و هنر در حوزه هنری انقلاب اسلامی برای رونمایی از تابلوی نقاشی «محسن چخماقی» با عنوان «پشت دیوار سامری» گرد هم آمده بودند. تابلویی که با استقبال مخاطبان همراه بود.

«محسن چخماقی» درباره سایقه خود در نقاشی به «وطن امروز» می‌گوید: «من از ۳-۴ سالگی نقاشی کردن را دوست داشتم، پدرم هم در همین حوزه نقاشی و گرافیک فعال بود و من را تشویق می‌کرد و حتی نقاشی‌های همان دوران کودکی‌ام را برایم محفوظ نگه داشت. علاقه پدر و تشویق ایشان مرا در این مسیر جدی کرد و همین

باعث شد حوزه تحصیلی‌ام هم به سمت هنرهای تجسمی کشیده شود. ابتدا گرافیک خواندم، بعد مقطع کارشناسی را در رشته طراحی صحنه تئاتر گذراندم و در کارشناسی ارشد هم نقاشی را انتخاب کردم و ادامه دادم.»

وی درباره نقاشی «پشت دیوار سامری» که دپروز رونمایی شد، افزود: این اثر مربوط به سال ۱۳۹۶ است که به طور مفید ۲ ماه زمان برده است، به واسطه اینکه من بعضا مجبور بودم کار را رها کرده و دوباره ادامه بدهم. کار مهر ۹۶ کلید خورد و دی‌ماه ۹۶ به پایان رسید؛ این نقاشی پایان‌نامه بنده بوده که با استقبال اساتید دانشگاهی مواجه شد.» این نقاش جوان درباره تکنیک این نقاشی گفت: «تخصصم رنگ روغن است و این هم رنگ روغن روی بوم کار شده، ابعاد آن ۱۲۰ در ۲۴۰ سانتیمتر است.» این هنرمند انقلاب در توضیح و تفسیر اثر خود گفت: این اثر در ۳ لت نقاشی شده و بیانی نمادین دارد. تابلوی نقاشی «پشت دیوار سامری»

گفت‌وگوی «وطن امروز» با سیدمسعود شجاعی طباطبایی درباره تابلوی «پشت دیوار سامری»

نمایش درونیات صهیونیسم بر بوم نقاشی



انها را نشان داده است؛ کسانی که ما هر روز شاهد رفتار وحشیانه آنها در مواجهه با مردم و کودکان مظلوم فلسطینی هستیم، بنابراین تابلوی «پشت دیوار سامری» در واقع در پی ارائه یک پیام مهم درباره این موضوع به شکلی خلاقانه و از طریق نمادهاست. آقای چخماقی با اینکه جوان است اما بخوبی توانسته در این کار توانایی‌های خود را به نمایش بگذارد، فکر می‌کنم هر مخاطبی با دیدن این اثر می‌تواند گوشه‌ای از حقیقت ظلم

صهیونیست‌ها به مردم فلسطین را مشاهده کند. ■ به عنوان یک هنرمند با تجربه در حوزه هنرهای تجسمی، روند حضور نیروهای انقلابی به این حوزه را طی این سال‌ها چگونه می‌بینید؟

این روند طی چند سال گذشته خیلی روبه رشد و خوب بوده است. ما الان در ایامی هستیم که واقعا می‌توانیم به وضعیت هنر انقلاب

بالیسم و به آن افتخار کنیم. ورود تعداد زیادی از نیروهای جوان به این حوزه و درخشیدن آنها،

تأملی در زمان نوجوانانه «جام جهانی در جوادیه»

نوجوان ایرانی و صرف فعل خواستن

«جام جهانی در جوادیه» از جنبه دیگر نیز قابل توجه است؛ فقر امکانات و صرف فعل «خواستن». اگرچه نوجوانان داستان با یک زمین خاکی غیر قابل استفاده برای برگزاری مسابقه روبه‌رو هستند ولی با همت‌فکری و تجمع موقعیت‌ها و خرده ظرفیت‌های در دسترس، می‌توانند کار بزرگی انجام دهند و یک زمین خاکی که غیر قابل استفاده برای پیمه‌های سفرا و اتباع خارجی ساکن ایران بود را به یک زمین آسفالت تبدیل کنند.

اوج و نقطه عطف داستان، در رویارویی تیم محله جوادیه تهران با نوجوانان افغانستانی ساکن تهران است که به عنوان نماینده کشور همسایه، در مسابقات شرکت کرده‌اند. جایی که نشان می‌دهد اگر چه این نوجوانان تلاش بسیاری برای کسب مقام قهرمانی دارند ولی زمره‌ها و رگه‌هایی از مفاهیم اخلاقی سنت‌های دیرین که در داستان یورپایی ولی بخوبی خود را نشان می‌دهد در این داستان نیز تکرار می‌شود و تیم محله جوادیه، مردانگی و غیرت را برای شاد کردن دل عده‌ای دیگر به صورت تمام و کمال نشان می‌دهند.

ولی قهرمان قصه، سیواش است. پسری که هم عیب و نقص دارد و هم اینکه قابلیت‌های فراوان و توانایی‌های متعدد کشف نشده. همانند سایر

این اثر را دیده بودند که آنها نیز به بنده لطف داشتند.»

چخماقی در پاسخ به اینکه «ممکن است از سوی جریان روشنفکری بایکوت و تخریب شود» گفت: من اصلا به این مساله فکر نکرده‌ام، برای من مهم آن است که کار درست را انجام دهم؛ من دغدغه شخصی، دینی و اعتقادی‌ام را به تصویر می‌کشم، هنرم باید در خدمت آرمانم باشد؛ این البته به معنای نکشیدن مناظر و طبیعت نیست؛ اینها با هم منافات ندارد اما رسالت درونی و فطری خودمان را نباید فراموش بکنیم. خداوند از این نعمتی که به من داده سوال می‌کند که این هنر نقاشی را در چه مسیری خرج کردی؟! آیا آن را صرفا برای لذت شخصی صرف کردی یا به فکر بطلومان جهان، به فکر اسلام و به فکر مردم هم بوده‌ای؟ لذا برای من مهم این است که بتوانم در مسیر این آرمان‌های فطری و انسانی قدم بردارم.»

وی درباره مسؤولیت سنگین هنرمند انقلابی گفت: «وقتی رسانه‌های جهان غالباً دست جریان‌های صهیونیستی است، هنرمند متعهد و انقلابی مسؤولیت بیشتری دارد تا بتواند هنر را در خدمت مبارزه برای پایان ظلم و استکبار به کار گیرد. امام فرمودند فلسطین موضوع اول جهان اسلام است و من هنرمند هم باید اولویت‌های کاری‌ام را ناظر به این مساله اول بگذارم.»

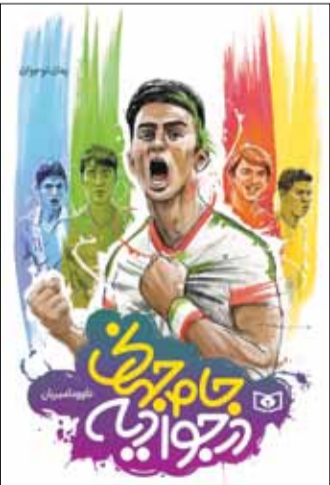
وی در پایان درباره دوران تماشای عمومی اثر «پشت دیوار سامری» گفت: «این اثر تا ۲ هفته

آینده در حوزه هنری در انتظار عمومی و مقابل دید علاقه‌مندان قرار دارد و پس از آن در چرخه فروش قرار می‌گیرد تا چرخه اقتصاد فرهنگی من هنرمند هم بچرخد و بتوانم وقت برای تولید آثار فرهنگی در خور دیگری بگذارم.»

باعث رقم خوردن اتفاقاتی بزرگ نه فقط در ایران، بلکه در منطقه شده است؛ جوان‌هایی با دغدغه که نسبت به اتفاقات روز واکنش نشان می‌دهند. مثلا در عرصه کارتون و کاریکاتور به جرأت می‌توانم عرض کنم که هنرمندان ایرانی حرف اول را در جهان می‌زنند به‌شکلی که اگر هنرمندان ایرانی در جشنواره‌های حضور نداشته باشند یعنی آن جشنواره فاقد اعتبار است.

■ تأثیر جریان انقلابی بر سایر جریان‌های فعال در این حوزه را چگونه می‌بینید و آینده این جریان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

دشمن با تمام توان خود وارد این عرصه شده است و تلاش زیادی را برای انحراف جریان هنری کشور می‌کند. جریانی که هنر را فقط برای هنر می‌خواهد و در پی محدود کردن هنر به یک فرمالیسم مطلق، بدون توجه به مفاهیم هنری است. جریانی که سعی دارد هنرمندان جوان را به سمت و سویی هدایت کند که از محتوا خالی شوند و بیشتر دغدغه فرمی داشته باشند. این در حالی است که به نظر ما متعالی‌ترین تعریف برای هنر همانی است که امام خمینی (ره) درباره آن فرمودند یعنی «هنر مدرسه عشق است» بنابراین وظیفه هنرمند خیلی چشمگیر و بزرگ است. در این میان وظیفه نهادهایی همچون حوزه هنری فراهم کردن فرصت بهتر دیده شدن همین رویش‌های انقلاب و حمایت از آنهاست.



نوجوانان سرزمین ایران. سیواش کاراکتر آرمانی نیست و ضعف‌هایی دارد که نویسنده از این طریق تلاش داشته شخصیت او را برای مخاطب دست‌یافتنی کند. از سوی دیگر ظرافت‌هایی که یک مدیر برای انجام فعالیت‌هایش باید داشته باشد، در شخصیت سیواش کاملاً نمود دارد. «جام جهانی در جوادیه» روایتگر نوجوان ایرانی است که در صورت ایجاد بستر کار و کسب اعتماد از سوی دیگران، می‌تواند اقدامات بزرگی را انجام دهد از جمله برگزاری مسابقات جام جهانی فوتبال در محله جوادیه!

کتاب

وضعیت مدیریت کتابخانه ملی در هاله‌ای از ابهام

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۲ ماه است به دلیل عدم حضور اشرف بروجردی در محل کار خود بدون رئیس اداره می‌شود. به گزارش فارس، اشرف بروجردی ۲۸ اسفند سال ۱۳۹۵ با حکم حسن روحانی به عنوان «رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران» منصوب شد. حکم انتصاب بروجردی برای ۴ سال صادر شده اما ظاهراً «رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران» حدود ۲ ماه است به دلیل بیماری در محل کار خود حضور ندارد و این سازمان بدون مدیر اداره می‌شود. این گزارش اضافه می‌کند، بروجردی جهت درمان، سفری به کشور انگلیس خواهد داشت و بدین منظور با ارسال نامه‌ای به دفتر رئیس‌جمهور برای مدت ۵ ماه درخواست مرخصی داشته است. البته پس از بازگشت نیز دوران نقاهت بیماری را سپری خواهد کرد. در این راستا و به این دلیل که در حال حاضر کتابخانه ملی چند معاون از جمله معاون اسناد و معاون توسعه را ندارد، برخی امور بر زمین مانده است. پیش از این سیدمهدی موسوی معاون توسعه و شهرام یوسفی‌فر معاون اسناد ملی کتابخانه بودند که یکی با پذیرش مسؤولیت جدید به دانشگاه تربیت مدرس رفت و دیگری نیز عزل شد. در حال حاضر «علی جنتی» وزیر اسبق ارشاد و «فریبرز خسروی» مشاور عالی رئیس کنونی سازمان (معاون پژوهش و فناوری اطلاعات سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از ۱۹ خرداد سال جاری با حفظ سمت به عنوان سرپرست معاونت اسناد این سازمان - آرشو ملی - منصوب شد) از گزینه‌های ریاست بر این سازمان شمرده می‌شوند.

اولین مجموعه خاطرات لشکر زینبیون منتشر می‌شود

اولین مجموعه خاطرات و زندگینامه شهدای لشکر فاتح زینبیون (پاکستانی‌های مدافع حرم) از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود. به گزارش مهر، نخستین مجموعه خاطرات و زندگینامه شهدای لشکر فاتح زینبیون (مدافعان حرم و شعیبان شیردل پاکستانی) از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود. زینبیون؛ زرمندگان دلاور پاکستانی هستند که به محض مشاهده تهدید شدن حضرت زینب (س) به وسیله گروه‌های تکفیری در سوریه به صورت داوطلبانه به نبرد با آنان برخاستند. رشادت‌های زینبیون در پاسداری از حرم اهل بیت(س) بازتاب کمی در رسانه‌ها یافته است و کتابی که نشر شهید کاظمی قرار است منتشر کند یکی از معدود تلاش‌ها برای ماندگار کردن نام و یاد دلاوری‌های آنهاست. طبق گفته حمید خلیلی، مدیر انتشارات شهید کاظمی این کتاب تا پیش از پیاذروی اربعین و در قالب ۲ زبان فارسی و اردو منتشر می‌شود.

سینمای جهان

«ازدها وارد می‌شود» دوباره ساخته می‌شود

دیوید لیچ کارگردان «دد پول ۲» در حال گفت‌وگو برای بازسازی فیلم مشهور بروس لی است. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، دیوید لیچ که با ساخت «ددپول ۲» موفقیت زیادی کسب کرد در حال مذاکره است تا فیلم مشهور بروس لی را که از مشهورترین فیلم‌های هنرهای رزمی و مربوط به سال ۱۹۷۳ است، بازسازی کند. فیلم اصلی در دنیا با اقبال زیادی روبه‌رو شد اما با یک تراژدی همراه بود. یعنی اکران فیلم بلافاصله پس از مرگ بروس لی. چهل‌وپنجمین سالگرد درگذشت بروس لی که ۲۰ جولای ۱۹۷۳ در گذشت، جمعه پیش بود. گفته شده نویسندگی برای بازسازی این فیلم انتخاب شده ولی هنوز اسم کسی برده نشده است. نمایش این فیلم در آمریکا چندان با اقبال روبه‌رو شد که مدرسه‌های کاراته در گوشه و کنار کشور افتتاح و فیلم‌های متعددی در این سبک ساخته شد. دیوید لیچ کارگردان فیلم «تهیه‌کننده، بازیگر، فیلمنامه‌نویس و بدلکار اهل ایالات متحده آمریکاست، او کارش را با بدلکاری در فیلم «هدف دقیق» شروع کرد و سال ۲۰۱۴ کارگردانی خود را با فیلم «جان ویک» آغاز کرد. «ازدها وارد می‌شود» فیلمی بروس لی به کارگردانی رابرت کلاوز و با درخشش زوسی لی، جان ساکسون و جیم کلی است که به عنوان برترین فیلم مبارزهای شناخته شده است.