

مستند

روایتی متفاوت از خمینی پاکستان
مستند «فرزند امام» رونمایی شد
 مستند «فرزند امام» با ارائه روایتی متفاوت از شهید عارف حسینی در تالار اسوه رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، فواد ایزدی، کارشناس مسائل سیاسی در این مراسم گفت: مستند سینمایی «فرزند امام» مستند بسیار خوب و جامعی است. بخش‌هایی از این مستند برای من تازگی داشت و به هیچ عنوان از آن مطلع نبودم. موضوعات و دغدغه‌های امام خمینی(ره) بخوبی در این مستند درک و به تصویر کشیده شده است. من دوستان بسیاری در پاکستان دارم و به نظر شیعیان پاکستان و هند بهترین شیعیان تاریخ معاصر هستند. تصور می‌کنم این مستند بخوبی بتواند انقلاب اسلامی ما را ترویج دهد. حسن مسلمی‌نائینی، استناد دانشگاه تربیت مدرس تهران نیز در این مراسم عنوان کرد: از آقای مستحم و دوستان‌شان برای ساخت این مستند قدر دانی می‌کنم. تمام وقایعی که در این مستند به تصاویر کشیده شد برای من تازگی داشت و به نحوی از این مستند درس‌هایی آموختم. به نظر جوانان و علمای پاکستان باید بیشتر به اینگونه موضوعات بپردازند. امیدوارم در آینده شاهد آثار بیشتری از کارگردان این مستند باشیم. مستند «فرزند امام» در این مراسم گفت: به نظر ساخت چنین مستندی بعد از ۳۰ سال افتخار بزرگی نیست و ما جوانان پاکستانی باید زودتر از اینها به موضوعات اینچنینی می‌پرداختیم. متأسفانه اوضاع شیعیان پاکستانی مطلوب نیست و از همه سو مورد حمله قرار می‌گیرند. کار ما جوانان پاکستانی این است که موضوعات اینچنینی را بازخوانی کنیم تا به فراموشی سپرده نشوند. مستند من، تنها قدم اول این راه است و باید این راه توسط جوانان دیگر ادامه داد شود.

خبر

معرفی داوران پنجمین جشنواره هنر مقاومت

داوران بخش‌های دهگانه پنجمین جشنواره هنر مقاومت از سوی ستاد برگزاری این جشنواره معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»،

در بخش پوستر و تبلیغات شهری «کوروش پارسلزاده»، «محمدرضا دوست‌محمدی» و «سیدحسین موسی‌زاده»، در بخش نقاشی دیجیتالی «عبدالمجید قدیریان»، «فراز شانیار» و «فرهاد مغوز»، در بخش تایپوگرافی «مسعود سپهر»، «کوروش پارسلزاده» و «مسعود نجابتی» و در بخش عکس «فرهاد سلیمانی» و «مریم کهوند» داوری و انتخاب آثار برتر را بر عهده دارند. همچنین «محمدحسین نیرموند»، «اکبر ترابپور» و «عباس ناصری» در بخش کارتون، «سیدحسین موسی‌زاده»، «روح‌الله ابوالفضل» و «مجید فیضی‌راد» در بخش پرچم و کتیبه، «وحید چوپان‌کاره»، «فیولوف شامده‌نری» و «محمود آبابی» در بخش طراحی صنعتی و «حمیدرضا تیتا‌تهرانی»، «محمدامین امامی» و «محمد قالی» در بخش گرافیک متحرک داوری و انتخاب آثار برگزیده پنجمین جشنواره هنر مقاومت در بخش‌های یاد شده را انجام خواهند داد. پنجمین جشنواره هنر مقاومت، توسط گروه هنرهای تجسمی بنیاد فرهنگی روایت فتح و در دی‌ماه سال جاری در تهران برگزار خواهد شد.

تئاتر

محسن شه‌میرزادی: نشست خبری سیزدهمین جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد بر گزار شد

حضور در جشنواره برگزیده شدند. نیلی در ادامه به معرفی داوران این دوره از جشنواره پرداخت و افزود: «سیدحسین فدایی خواجه کوروش سلیمانی» و «علی سلیمانی» داوران سیزدهمین جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد روز گذشته با حضور کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی، حمید نیلی دبیر هنرهای جشنواره و علی هوشمند مدیر حوزه هنری قزوین و دبیر اجرایی جشنواره در سالن مرحوم امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار شد. ابتدای این نشست حمید نیلی با اشاره به اینکه این دوره از جشنواره بلافاصله با پایان یافتن دوره دوازدهم آغاز شده است، اظهار داشت: فراخوان این دوره از جشنواره در کلیات و خصوصیات خود با دوره پیشین مشترک بود و مسائلی مانند تک‌جنسیتی بودن، ساگی دکور و تناسب فضای اجرا با محیط مساجد جزو متغیرهای مورد نظر انتخاب آثار محسوب می‌شد. وی در ادامه افزود: بعداز انتشار فراخوان، ۱۷ اثر به دبیرخانه ارسال شدند که در این میان ۱۲ نمایش برای

کتاب

حسام آنبوس: نوشتن داستان درباره جنگ کار دشواری است، آن هم برای کسی که آن دوره را ندیده و تنها خاطراتی از آن دوره را شنیده یا خوانده یا در قالب تصاویر و فیلم‌های مستند به تماشا نشسته است اما سیدحسین موسوی‌نیا دست به این کار زده و اثری خواندنی و در خور توجه خلق کرده است؛ مجموعه داستانی‌ای شامل ۷ داستان که به مساله دفاع‌مقدس پرداخته است. موسوی‌نیا در این مجموعه هم از جنگ گفته و هم از روابط انسان‌ها او راوی عشق، ایثار و حماسه است؛ رزمندگی که برای رسیدن به عشق خود دست به کارهای خطرناک می‌زند. این داستان از دیگر سو رزمنده‌ای را نشان داده که حاضر نیست کسی بی‌گناه گرفتار شود. او با مجاری تبعات جنگ نیز اشاره کرده و در مجموع داستان‌هایی ارزشمند را در قامت مستند داستان «خط مرزی» به خواننده ارائه کرده است. داستان «دیدگاه» یکی از قصه‌های این مجموعه و روایتی است از یک عملیات عظیم نظامی که قرار است به فتح بزرگی منجر شود؛ روایتی از میان سربازان عراقی که غریو «ما پیروزیم» سر می‌دهند. عنصری که در قصه به کار رفته هر کدام در جدی خود کارکردی دارند؛ از جمله قرآنی که سرگردد طالب روی پیشانی می‌گذارند و از صاحب قرآن استمداد می‌خواهد او را در فتح بزرگ یاری دهد. حتی او تصور می‌کند مانند فتح مکه به دشمن اسان دهد و او را آزاد بگذارد. سرگرد طالب مدام تکرار می‌کند «چشم‌آبی‌ها خطا نمی‌کنند» و این پیام را به خواننده القا می‌کند که در عملیات‌های نظامی عراق علیه ایران «چشم‌آبی‌ها» هم به آنها یاری می‌رسانند. این جمله و تکرار آن نشانه‌ای

سینمای جهان

بن افلک و مت دیمنون سراغ تقلب مک‌دونالد می‌روند

بن افلک و مت دیمنون با همکاری هم فیلمی درباره تقلبی که در مک‌دونالد روی داد، می‌سازند. به گزارش مهر

به نقل از وریاتی، کمپانی فاکس قصد دارد ماجرای از یبازی مونوپولی مک‌دونالد را در قالب فیلمی با کارگردانی بن افلک و بازی مت دیمنون جلوی دوربین ببرد. این استودیو موفق شد حقوق یک داستان واقعی جنایی نوشته جف مایش را به دست بیاورد. این مطلب بتازگی در «دیلی بیست» منتشر شده بود و درباره جزئیات این ماجراست که چطور یک پلیس سابق به نام جرومی پل جیکوبسون در بازی مونوپولی مک‌دونالد در سال ۲۰۰۱ کلک زد و از این طریق میلیون‌ها دلار به چنگ آورد. دیمنون و افلک در کمپانی خود پرل‌استریت این فیلم را تولید می‌کنند. افلک اکنون در حال بازی در فیلم تریلر سیاسی «آخرین چیزی که او می‌خواست» است که دی‌ریس آن را کارگردانی می‌کند. دیمنون نیز در نقش یک طراح اتومبیل به نام کارول شلیبی در فیلم «فوردر در برابر فراری» برای کمپانی فاکس در حال بازی کردن است.

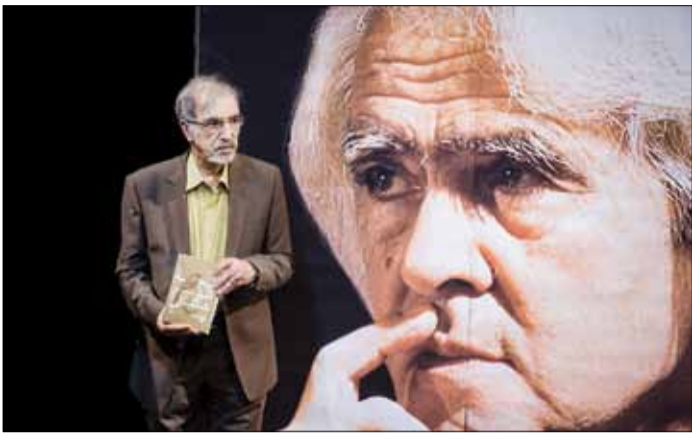
گروه فرهنگ و هنر: شاعر بزرگی است و غلامرضا نام دارد. شب شعر «مقام رضاع» بهانه‌ای می‌شود تا به تهران بیاید و بار دیگر از امام رضایش بخواند. شعرهایش که تمام می‌شود، روح هم از بدنش رخت برمی‌بندد تا شاعر بزرگ شعرهای آیینی، «مرحوم» لقب بگیرد. این شد که یک سال پس از درگذشت شاعر «سرمدای غزل» و «یک‌سافر نگاه»، شاعران و ادیبان آیینی و انقلابی دورهم آمدند تا به بهانه رونمایی از «پنجه بر پیشانی» - آخرین اثر استاد شکوهی - از مقام وی تجلیل بعمل آورند. این مراسم با حضور شاعرانی نظیر علیرضا قزوه، علی موسوی‌گرمارودی، محمدعلی مجاهدی، مصطفی محدثی‌خراسانی، محمود حبیبی‌کسی، مرتضی امیری‌اسفندقه و... در سالن مهر حوزه هنری برگزار شد.

شاعر شش‌دانگا

علیرضا قزوه ابتدای این مراسم با اشاره به منزلت مرحوم غلامرضا شکوهی اظهار داشت: نام شکوهی، نام بزرگی در شعر خراسان است؛ کسی که در کنار بزرگانی چون قهرمان، صاحبکار و نام‌های بزرگ دیگری شعر خواند و زیست، قزوه در ادامه افزود: در گذشت در سیستم ادبیات شوروی رسم بود اگر ادیبی نام بزرگی داشت و شاعر بزرگی شمرده می‌شد، در ۴۰ سالگی‌اش برنامه جامع و خوبی برایش برگزار می‌کردند و حتی اگر شاعر ممتازی هم نبود ۵۰ سالگی برایش یک مراسم می‌گرفتند و این رسم هر ۵ سال امتداد داشت تا اگر شاعری بزرگ نبود در اولین سالگرد درگذشتش برنامه‌های ادبی برگزار می‌کردند. حالا که به ۴۰ سالگی انقلاب رسیده‌ایم و ادبیات‌مان شکل گرفته و به باور خیلی‌ها به سبک و مکتب نزدیک شده‌ایم باید توجه بیشتری داشته باشیم؛ شعر انقلاب تغییر ماهوی نسبت به دوره‌های قبل داشته و هیچ‌اگر نداشته باشیم، در دوره جدید شعر آیینی را داریم که به لحاظ کمی و کیفی رشد کرده و گل سرسید درخت ادبیات معاصر، ادبیات مقاومت ماست که در هیچ دوره‌ای آن را نداشته‌ایم. قزوه افزود: شکوهی شاعر شش‌دانگی بود که در همه فضاها از جمله اجتماعی و عاشقانه کار کرده است، هر چه شعر آیینی ما رشد کرد، همیای آن شعر عاشقانه ما نیز

گزارش «وطن امروز» از نخستین سالگرد درگذشت استاد غلامرضا شکوهی، شاعر آیینی

عاشقانه و آیینی!



رشد کرد که نمونه‌اش شاعرانی هستند که با این نگاه کارهایی را آفریدند. شعر آیینی اگر می‌خواهد رشد کند و گیرایی بالایی داشته باشد شاعرش باید چندوجهی باشد، بنابراین آقای شکوهی این ویژگی را داشت.

شکوهی لشکر یک‌نفره نسل دوم شاعران انقلاب بود

مصطفی محدثی‌خراسانی در ادامه با اشاره به وجود ۳ نسل از شاعران انقلاب، اظهار داشت: نسل اول را شاعرانی چون محمد قهرمان، ذبیح‌الله صاحبکار، غلامرضا قدسی و علی باقرزاده تشکیل می‌دهند. نسل سوم هم شاعرانی چون مرتضی امیری‌اسفندقه هستند اما حلقه وصل و نسل دوم تنها یک فرد است و آن مرحوم شکوهی است. او یک‌تنه نقش یک نسل را ایفا کرد و این رسالت را بر دوش داشت، او این عرصه را میدان‌داری می‌کرد و حلقه وصل نسل جوان و پیشکسوتان بود. او به‌تنهایی رسالت یک نسل را در شعر خراسان به دوش کشید.

تشبیح جنازه هم‌روح شکوهی از غریبانه‌ترین تشبیح جنازه‌ها بود

مرتضی امیری‌اسفندقه از دیگر ادیبان حاضر در مراسم با اشاره به شخصیت اخلاقی و ادبی مرحوم شکوهی، اظهار داشت: تشبیح مرحوم شکوهی از

کمتز گفته و شنیده شده است و غالباً در این رصد کردن موفق بود، بنابراین امروز جای خالی او را می‌بینیم و پر کردن این جای خالی کار دشواری است و نیازمند گذشت سال‌های سال است تا عزیز نادرالوجودی مثل این بزرگوار در محافل ادبی رشد کرده و در زمینه‌های مختلف شعری، دینی، عاشقانه و اجتماعی و حتی اعتراض، حرفی برای گفتن داشته باشد. در ادامه سیدعلی موسوی‌گرمارودی با بیان خاطره‌ای از مرحوم شکوهی اظهار داشت: وقتی در مشهد به محضر ایشان می‌رسیدم شعر می‌خواندیم. توفیقی حاصل شد یکی دو سالی به محضر ایشان رسیدیم، به اعتبار اینکه سه‌شنبه‌ها در منزل استاد قهرمان مجلس شعری برپا بود که سال‌ها ادامه داشت و استاد شکوهی هم آنجا می‌آمد. وی ضمن بیان اینکه هم استاد صاحبکار و هم قهرمان در شعر شکوهی تأثیرگذار بودند، گفت: شعر صاحبکار سبک هندی و عراقی بود، البته او شعرهای صد درصد عراقی هم دارد، باید بگویم شاعر این تأثیرات را در محیطی که هست ما معلمی به استاد شکوهی هم تأثیر گرفت.

عده حاجت‌مان ۵ نباشد، ۸ است!

علیرضا شکوهی فرزند مرحوم شکوهی نیز در این برنامه به بیان خاطره‌ای از پدر پرداخت و گفت: آخرین لحظه‌ای که پدرم را دیدم در خانه بودم. او با ماشین خود که یک پراید است و از راه معلمی به هم مسؤولان باید سهم علم شکوهی را بدهند، نه چیزی بیشتر.

شکوهی مصداق کم‌گوی و گزیده‌گوی!

محمدعلی مجاهدی از دیگر سخنرانان این مراسم ضمن اشاره به اینکه شعر استاد شکوهی فاخر و شکوهمند بود، گفت: اگر نظامی گفته است «کم‌گوی و گزیده‌گوی چون در» مصداق این پند حکیمانه را در آثار شکوهی می‌توانیم ببینیم. آثار سترگ و ماندگاری که در شعر فاطمی، عاشورایی، علوی و رضوی خلق کرد که مصداق دارد و انصافاً در شمار موفق‌ترین سروده‌هایی است که در این زمینه‌های موضوعی ما در اختیار داریم. مرحوم شکوهی نگاهی نافذ و لایمشفاک داشت و به دنبال رصد کردن موضوعاتی بود که

نشست خبری سیزدهمین جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد بر گزار شد

اهدای جایزه فرج‌الله سلحشور به برترین گروه تئاتر بچه‌های مسجد

جایزه فرج‌الله سلحشور پنجاه میلیون ریال و جوایز برندگان نخست ۴۰ میلیون، جایزه دوم ۲۰ میلیون و جایزه سوم ۱۰ میلیون ریال خواهد بود. همچنین به هر گروه مبلغ ۲۰ میلیون ریال ورودی داده خواهد شد که این مبلغ با هدیه ۱۰ میلیون ریالی مساجد میزبان افزایش می‌یابد. کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در این جلسه با بیان اینکه از ۱۳ سال گذشته، جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد بعد از ۲ دهه احیا شده است، اظهار داشت: از جمله مهم‌ترین مسائلی که همواره در تئاتر شاعران مطرح است و هیچ‌گاه جامه عمل نپوشیده، مساله گروه‌محوری است که ما در این دوره از جشنواره آن را در صدر اولویت‌های خود قرار دادیم. به همین دلیل نیز جوایز فردی



و گرایشی حذف شده و تنها گروه‌ها هستند که نتیجه‌ناهی را گرفته و جایزه‌های نمایش برتر را دریافت می‌کنند. ما از سال گذشته جایزه‌ای را تحت عنوان جایزه مرحوم فرج‌الله سلحشور طراحی کردیم. او به‌عنوان یک هنرمند مسجدی تمام‌عیار مطرح است که از مسجد تبدیل به فرج‌الله سلحشور یوسف پیامبر و مردان آنجلس شد. این تندیس نشان از آن می‌دهد که از مسجد می‌توان شروع کرد و به هنرمند بین‌المللی تبدیل شد. زارعی همچنین افزود: ما تلاش داریم جشنواره‌های از تهران خارج کنیم، چرا که به‌اندازه کافی جشنواره در تهران برگزار می‌شود و نتیجه این جشنواره هر سال در یکی از شهرها برپا خواهد شد و حتی بر این عزم هستیم که جشنواره سوره را نیز از تهران خارج کنیم. در انتهای این نشست از تندیس مرحوم فرج‌الله سلحشور و پوستر این جشنواره رونمایی شد.

نگاهی به مجموعه داستان «خط مرزی» سیدحسین موسوی‌نیا

راوی حماسه و عشق

این داستان با نوجوانی روبه‌رو هستیم که برای رفتن به خط اشتیاق عجیبی دارد اما از یک‌جا به بعد در این اشتیاق سردی به‌وجود می‌آید و خیلی‌ها سعی می‌کنند برای رسیدن به خط ندارد. به نظر می‌رسد بعد از شنیدن صدای تیر و ترکش در خط و دیدن پیکر خونین شهدا و مجروحان نوجوان قصه، مرد می‌شود که آیا آماده چنین موقعیتی هست؟ او که تمرین‌های زیادی برای کندن سنگ ریزه و... انجام داده است. «فقات» داستانی است که با توجه به حال و هوای تشییع پیکر شهدای غواص نوشته شده و نویسنده تلاش کرده علاوه بر نشان دادن مظلومیت شهدا، تصویری کمتر دیده شده از جنگ را نیز به خواننده خود نشان دهد. تصویری که در آن یک فرد عراقی به خاطر باورهایش از عراق می‌گریزد و پا در جبهه رزمندگان ایرانی می‌گذارد و دوشادوش آنها در برابر رژیم بعثی عراق جهاد می‌کند. این داستان هم از داستان‌های ارزشمند مجموعه «خط مرزی» محسوب می‌شود که تصاویری بدیع در آن از سوی نویسنده به خواننده نشان داده شده است. مجموعه داستان «خط مرزی» اثر سیدحسین موسوی‌نیا از سوی نشر شهرستان ادب در ۱۲۶ صفحه با قیمت ۱۱ هزار تومان منتشر شده است.



سینما

اعلام نامزدهای بیستمین جشن خانه سینما

نامزدهای بیستمین جشن بزرگ سینمای ایران معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، علی نصیریان، رئیس بیستمین جشن بزرگ سینمای ایران فهرست نامزدهای این رویداد را که بر اساس آرای داوران انتخاب شده‌اند اعلام کرد. بر این اساس در بخش بهترین فیلم، ۵ اثر «به وقت شام»، «بدون تاریخ، بدون امضا»، «فراری»، «خوک» و «عصبانی نیستم» کاندیدا شدند و در بخش بهترین کارگردانی چهره‌هایی چون ابراهیم حاتمی‌کیا برای فیلم «به وقت شام»، فریدون جیرانی برای فیلم «خفگی»، وحید جلیلوند برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا»، اصغر یوسفی‌نژاد برای فیلم «آب» (خانه)، مانی حقیقی برای فیلم «خوک» و رضا درمیشیان برای فیلم «عصبانی نیستم» کاندیدا شده‌اند. همچنین در مجموع نامزدهای این دوره، ۲ فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» و «خوک» با ۱۰ نامزدی پیشتاز هستند.



زندانی‌ها» به جلوه‌های ویژه رسید

تازه‌ترین ساخته‌مسعوددمنکی پس از پشت سرگذشتن مرحله تصویربرداری، این روزها در مرحله جلوه‌های ویژه قرار دارد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم



سینمایی «زندانی‌ها» تازه‌ترین ساخته مسعود دهنمکی که چندی پیش مرحله فیلمبرداری را پشت سر گذاشت، بتازگی به خانه غداً ویژه شده است. پس از فیلم سینمایی «سواپی ۲» دیگر اثر مسعود دهنمکی که در آن از جلوه‌های ویژه استفاده شده بود، فیلم سینمایی «زندانی‌ها» نیز از جلوه‌های ویژه بسیاری برخوردار است. از جلوه‌های ویژه این فیلم می‌توان به صحنه‌های زمستانه که در گرمای ۴۰ درجه تصویربرداری شده و ریزش «بهرمن» از کوه اشاره کرد. فیلم سینمایی «زندانی‌ها» پس از انجام جلوه‌های ویژه، مراحل صداگذاری و موسیقی را آغاز می‌کند. هدایت‌های، بروز ارجوند، بهنام تشکر، هومن برق‌نورد، بهاره افشاری، بهنوش بختیاری، اصغر نقی‌زاده، رسول نجفیان و امیر نووی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

ادبیات

انتشار اثر جدید جعفریان درباره یک جانباز قطع نخاع

گلستان جعفریان از انتشار اثر جدیدش درباره زندگی یک جانباز قطع نخاع خبر داد و گفت: همیشه بر این باور بودم که ادبیات پایداری



چگونه شاد زندگی کردن را به ما یاد می‌دهد و فکر می‌کنم داستان زندگی جانباز صفایی مصداق کامل این امر است. به گزارش تسنیم، گلستان جعفریان، نویسنده با اشاره به موضوع کتاب جدید خود گفت: در حال حاضر کتابی مشتمل بر یادداشت‌های حسین صفایی، جانبازان قطع نخاع ۸ سال جنگ جهانی، آماده انتشار است که برای چاپ به باغ‌موزه مقام‌قدس سپرده شده است. وی به جزئیات بیشتری درباره این کتاب اشاره و اضافه کرد: کتاب حاضر زندگی جانباز صفایی را از زمانی که قطع نخاع شد، روایت می‌کند. این یادداشت‌ها طی ۱۲ سال توسط خود جانباز نوشته شده است. او جانباز قطع نخاع است و توانسته ظرف ۷ سال، حدود ۱۰۰ صفحه یادداشت را با استفاده از قلمی که در دهان می‌گذارد، بنویسد. جانباز صفایی می‌تواند در روز تنها ۲ خط تایپ کند، به همین دلیل یادداشت‌های او ارزشمند است. جعفریان ادامه داد: در این کتاب تلاش کنایی مشتمل بر خاطرات ایشان را برعهده گرفتم اما بعد از اینکه از جریان یادداشت‌ها مطلع شدم، تصمیم گرفتم یادداشت‌ها منتشر شود و من فقط بر ساختار کار نظارت داشته باشم. به گفته این نویسنده، یادداشت‌های صفایی دربردارنده خاطرات او پس از دورانی است که جانباز قطع نخاع شده و حالا قریب به ۴۰ سال از آن زمان می‌گذرد. او در این مدت پدر و مادرش را از دست می‌دهد و با مشکلات متعددی مواجه می‌شود اما با وجود این هرگز تسلیم زندگی نمی‌شود و تلاش می‌کند با مقاومت و خوش‌فکری زندگی جدیدی برای خود رقم بزند. در یادداشت‌هایش به این موضوعات اشاره شده است. او حتی از زمانی که به او ویلچر می‌دهند، اشاره می‌کند و می‌گوید باعث تحول در زندگی‌اش شده است. زندگی جانباز صفایی برای بسیاری از جانبازان میانه امید است. صفایی وقتی جانباز می‌شود، ازدواج کرده بود و ۲ فرزند داشت. زندگی مشترک او پس از قطع نخاع شدن نیز خواندنی است و برای نسل امروز درس‌های بزرگی دارد. همیشه بر این باور بودم که ادبیات پایداری به ما یاد می‌دهد چگونه شادتر زندگی کنیم و فکر می‌کنم این موضوع در زندگی جانباز صفایی کاملاً عینیت داشته است.