

سینما

۲۲ مرداد آخرین مهلت دریافت آثار جشنواره فیلم مقاومت



آخرین مهلت ارسال آثار به پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، ۲۲ مردادماه جاری آخرین فرصت ارسال آثار به بخش‌های مختلف مسابقه این دوره جشنواره مقاومت است. از این رو، متقاضیان شرکت در جشنواره فیلم مقاومت می‌توانند آثارشان را تا این تاریخ برای دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. بر پایه این خبر، در ساختار مسابقات جشنواره امسال، برای نخستین بار به منظور کشف و حمایت از استعدادهای جوان بخش «روایت نو» مربوط به داوری آثار فیلمسازان اول ایجاد شده که برترین فیلم این بخش، لوح تقدیر، جایزه نقدی و نشان شهید آوینی اهدا خواهد شد. همچنین، شورای برگزاری این جشنواره، بخش ویژه «جلوه‌گاه نور» جشنواره را به مسابقه آثار سینمایی، کوتاه و مستند با موضوع و محوریت پیرامون «نقلاب و تاریخ انقلاب اسلامی» با هدف باززویی و بازنمایی تاریخ انقلاب و توجه ویژه‌تر به محصولات سینمایی که در راستای ثبت و روایت انقلاب و مضامین و مفاهیم مرتبط با آن از قبیل نقش انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در احیای «هویت ایرانی - اسلامی» ساخته شده‌اند، اختصاص داده است. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت امسال با تغییر زمان از مهرماه به دهه اول آذر (همزمان با هفته گرامیداشت بسیج) و در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با حضور سینماگران داخلی و خارجی برگزار می‌شود.

ادبیات

«محمدرضا بایرامی»

دبیر علمی جایزه جلال شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی محمدرضا بایرامی را به عنوان دبیر علمی جایزه ادبی جلال منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، محمدرضا بایرامی که سال ۹۵ با کتاب «لم یزرع» برنده جایزه جلال شده بود، از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیر علمی پانزدهمین جایزه ادبی جلال ال‌احمد انتخاب شد. بزودی اعضای هیات علمی پانزدهمین جایزه ادبی جلال ال‌احمد که از سوی معاونت امور فرهنگی پیشنهاد می‌شوند تعیین شده و حکم انتصاب خود را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت خواهند کرد.

سینمای جهان

ادامه یکه‌تازی تام کروز در باکس آفیس جهانی

در حالی که سینماهای آمریکا شاهد اکران فیلم‌های جدید در هفته گذشته بودند، «ماموریت غیرممکن» تام کروز بر ابراهیم توانست صدر باکس آفیس را همچنان در اختیار داشته باشد. به گزارش مهر به نقل از وریایتی، تام کروز بر ابراهیم توانست از رقیبی چون «وینی پو» که بنزازی اکران خود را شروع کرده، پیشی بگیرد و در صدر باکس آفیس باقی بماند. ششمین فیلم از مجموعه جاسوسی تام کروز تاکنون ۱۲۴ میلیون دلار در آمریکای شمالی فروش کرده و فروش بین‌المللی آن تاکنون بیش از ۲۰۵ میلیون دلار بوده است. این در حالی است که این فیلم از ۳۱ آگوست در چین اکران می‌شود. «کریستوفر رابین» نخستین فیلم کمپانی دیزنی پس از «چروکی در زمان» است که اسمال نتوانسته راس باکس آفیس را به تصرف خود درآورد. این نسخه زنده اقتباسی از شخصیت‌های «وینی پو» است که در بازار بین‌المللی ۴۸ میلیون دلار فروش کرده و در نخستین آخر هفته اکرانش در مجموع ۲۹/۵ میلیون دلار فروخته است. این فیلم با بودجه ۷۵ میلیون دلاری ساخته شده و بیش از ۶۰ درصد مخاطبان آن را خانواده‌ها تشکیل می‌دهند. در این میان ۵۶ درصد تماشاگران این فیلم را زنان تشکیل داده‌اند. این در حالی است که «پلنگ سیاه» دیگر محصول دیزنی در آخر هفته‌های گذشته موفق شد به فروش ۷۰۰ میلیون دلاری در آمریکا برسد و سومین فیلم تاریخ سینما شود که در فروش داخلی خودش به این رقم رسیده است. این فیلم در بازار جهانی ۱/۳ میلیارد دلار فروش کرده است. دیگر فیلم جدید این هفته «سیاه‌ترین افکار» به فروش ۵/۷ میلیون دلار بود که در ۳۱۲۷ سال سینما به نمایش درآمد. این فیلم ساخته جنیفر یونسون سازنده «پاندای کونگ فو کار» است.

گزارش «وطن امروز» از هشتمین گردهمایی طنزپردازان انقلاب در شب طنز «طنز»

جایزه حباب برای مدیران دولتی!



گروه فرهنگ و هنر: ۷ نوبت از شب‌های طنز انقلاب اسلامی گذشته است و یکشنبه حسینیه هنر میزبان هشتمین شب طنز انقلاب اسلامی به نام «طنز» شد که شعرخوانی، اجرای زنده موسیقی، استندآپ کمدی و... از جمله برنامه‌های این شب طنز بود. به گزارش «وطن امروز»، در این ویژه‌نامه که به همت باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شد، شاعران با نگاهی طنزانه به مسائل سیاسی روز به شعرخوانی پرداختند و استندآپ کمدی این برنامه نیز به موضوعات اقتصادی و سیاسی در هفته‌های گذشته اختصاص داشت. این برنامه با شعرخوانی طنز رضا خوش‌تراش پسندیده، از شاعران کشور آغاز شد. پسندیده، شعرش را با عنوان «کودکستانیه» قرائت کرد که ابیات آغازین آن در ادامه آمده است:

کودکستان بهارستان است همه یازمه و بازیگوشند دکترانی که مطب را بستند حال بی‌دفتر و بی‌روپوشند هشتمین شب طنز انقلاب با شعرخوانی حجت‌الاسلام مهدی بیرهادی ادامه پیدا کرد. بیرهادی سرودهای درباره وضعیت دولت و مناسبات درون آن داشت که بخش‌هایی از آن را می‌خوانید: دیدمش با عشوه از توچال بالا می‌رود مثل آمار طلا خوشحال بالا می‌رود تا بسوزند دماغ مردم بیچاره را خنده‌رو با جار و با جنجال بالا می‌رود در ادامه این برنامه، با دعوت علی زکریایی که اجرای این محفل طنز را برعهده داشت، نوبت به شاهرخ بایرامی، از طنزپردازان جوان رسید تا متن طنزش را که درباره استعفای نوبخت از پست سخنگویی دولت بود برای حاضران در سالن بخواند که مورد توجه مخاطبان نیز قرار گرفت و موجب شد او را تشویق کنند.

بنا بر این گزارش، در بخش دیگر این مراسم، پس از پخش کلیبی از خاطرات طنز شهید مدافع

خود را با موضوع وعده‌های انتخاباتی رئیس جمهور و ماجرای نافرجام بگرام قرائت کرد. بخشی از این شعر طنز را در ادامه می‌خوانید:

بستید دهان‌ها و نوشتید ز بگرام امید شما بود به الطاف عمو سام دل پیچه گرفتیم ازین آش نخود خام جز دستکش مخملی ناز ندیدید از بس که شما خیره‌سر و چشم سفیدید در بخش دیگر این مراسم، مینا گودرزی، سروده طنزش را با عنوان «برج زهرمار» برای حاضران در سالن خواند که بخشی از آن را می‌خوانید:

باید امور بی‌خود و بی‌جا عوض شود بالفرض درب سفت مربا عوض شود چون برج زهرمار پر از بار منفی است با لفظ خوب و مثبت «پیزا» عوض شود بنا بر این گزارش، پایان‌بخش اجراهای هشتمین شب طنز انقلاب اسلامی که با استقبال بیشتر از ظرفیت محل برگزاری مواجه شده بود، شعرخوانی فهیمه انوری، دیگر شاعر و طنزپرداز جوان بود که شعر طنزی را در نقد عملکرد دولت برای حاضران قرائت کرد که ابیاتی از آن را می‌خوانید:

یک عمر پی پول دویدیم، بگو خب از هر چه خوشی بود، بریدیم، بگو خب بعد از دو - سه ساله که پس‌انداز نمودیم رفتیم جوراب خریدیم، بگو خب بنا بر این گزارش، در جریان مسابقه‌های که با موضوع توجیه مشکلات توسط مسؤلان در این محفل طنز بین حاضران برگزار شد، یک اسباب‌بازی حباب‌ساز به نفر برگزیده که طنزترین متن را در این باره نوشته بود، اهدا شد.

گفتنی است، شب طنز انقلاب اسلامی به صورت ماهانه از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود و علاقه‌مندان جهت اطلاع از برنامه‌ها و فعالیت‌های این مجموعه می‌توانند به کانال طنزیم با آیدی @tanzyim_ir در پیام‌رسان‌ها مراجعه کنند.

در سینما روایت مطرح شد

غلبه فضای گزارشی بر مؤلفه‌های مستندسازی در «فروشنده ۲»

«فروشنده ۲» می‌تواند یک سند برای نسل‌های آینده باشد

نیز در این برنامه با اشاره به محتوای این اثر گفت: من با دیدن این فیلم هم خوشحال شدم و هم ناراحت. خوشحال از اینکه عرصه مستندسازی کشورمان تا



این حد به پویایی رسیده و مستندسازی‌هایی که در حال کار در حوزه‌های اجتماعی و سیاسی هستند، به نگاهی عمیق‌تری نسبت به لایه‌های مختلف جامعه رسیده‌اند و از سوی دیگر ناراحت شدم به این دلیل که چرا مطالب مهمی که در مستندهایی همچون «فروشنده ۲» مطرح می‌شود، هیچوقت در آثار سینمایی یا سریال‌های تلویزیونی دیده نمی‌شود. مستند «فروشنده ۲» رویکردی افشاکارانه و جسورانه دارد و از این نظر که نیمه‌پنهان خیلی از مسائل را بیان می‌کند، اثر قابل توجه و ارزشمندی است. این مستند علاوه بر اینکه توانسته سرخ‌هایی را در برخی موضوعات مهم به مخاطبان خود بدهد، قابلیت آن را دارد

یادداشتی بر مجموعه شعر «ساعت به وقت دلتنگی» عبدالحمید سعیدی‌راد

غزل و دیگر هیچ

در این گزیده اشعار حول مدح و منقبت معصومین (ع) است و درباره شهدا، جنگ، دفاع مقدس و بزرگان عرصه انقلاب و جنگ سیاسی و مجموع، مخاطب احساس می‌کند در این گستره محتوا و مضمون، در فضاهای تغزلی و عاشقانه و عرفانی نیز در سیر و سفر است. غزل‌های سعیدی‌راد در عین سادگی و صمیمیت و روانی، از زبانی سالم برخوردارند و نیز تغزلی بودن خود، یعنی سبب غزل را در همه حالات و مضامین کم‌وبیش حفظ می‌کند. یعنی او نه تنها در غزلیات عاشقانه و عارفانه صرف، در حفظ تغزل و رمانتیک اصل و شورانگیز کوشاست، بلکه در غزلیات دینی، آیینی و دفاع مقدسی نیز این بار عاطفی تاثیرگذار را حفظ می‌کند. تعابیر، تصاویر، استعاره‌ها و تشبیهات این مجموعه اغلب بکرنه با غزلی که در صدر و بلندای امروز نشستن را بلد است؛ غزلی که اگرچه چندان مدرن و نو نیست اما در حال و هوای خود، مجموعه عوامل و ویژگی‌ها را در تناسب و همگونی خود حفظ و نگهداری می‌کند. با این همه، لازم است بگویم این غزلیات خوب، والا و زیبا گاه به‌واسطه رمانتیک نازل و بیان احساس‌های سطحی و عواطف نه‌چندان غلیظ، ابیاتی دارند که غزل‌های شاعر را در سطح نگه می‌دارد. از سوی دیگر رباعیات و دوبیتی‌ها و مثنوی‌های سعیدی‌راد هرگز به پای زیبایی و درخشانی غزلیاتش نمی‌رسند. شعرهای سپید سعیدی‌راد نیز اغلب

چیز در سکوت خبری در حال پیشروی بود. حاج کریمی با گلایه از رسانه ملی درباره نمایش چهره حقیقی بگرام به مردم و بی‌حاصل بودن این توافق، گفت: به نظر وظیفه رسانه ملی در این ماجرا این بود که به مردم نشان دهد آن وعده‌ای که گروهی در ارتباط با تاثیر مثبت مذاکره با آمریکا می‌دادند، بوج بوده و در عمل هیچ فایده‌ای برای کشور نداشته است. انتظار نداشتیم آثاری همچون فروشنده در صداوسیما نمایش داده شود ولی می‌شد نمونه‌هایی مشابه آن را در ارتباط با این موضوع تولید کرد و به مردم نشان داد. به نظر من، اگر «فروشنده ۲» دیده نشده به دلیل کم‌کاری ما نیست، بلکه به این خاطر است که هنوز فضای رسانه‌های کشور باور نکرده نتیجه اعتماد به غرب هیچ است و در این زمینه هم صداوسیما و هم دولت مقصر هستند. آرش فهیم، منتقد سینما

صدوبیست‌ودومین برنامه سینما روایت که سومین قسمت از فصل جدید این برنامه نیز بود، به نقد و بررسی مستند «فروشنده ۲» با حضور مصطفی خوش چشم (کارشناس بین‌الملل)، آرش فهیم (منتقد)، محسن حاج کریمی (تهیه‌کننده) و محمد مهدی شیخ‌صراف (مجری - کارشناس) اختصاص داشت. به گزارش «وطن امروز»، در این نشست محسن حاج کریمی، تهیه‌کننده مستند «فروشنده ۲» به برخی مشکلاتی که در مسیر ساخت و نمایش عمومی این اثر وجود داشت، اشاره کرد و گفت: ما بعد از «فروشنده ۱» تحقیقات را برای ساخت نسخه دوم این مستند شروع کردیم و در مسیر ساخت آن چند بار سناریوی اثر را به دلایل مختلف عوض کردیم، بویژه آنکه از یک‌سو هم محدودیت‌های زیادی در این حوزه برای بیان حرف‌های مان داشتیم و از سوی دیگر سرعت اتفاقاتی که در حال وقوع بود، بسیار بیشتر از دفعه قبلی بود و تقریباً همه

کتاب

وارش گیلایی: «ساعت به وقت دلتنگی» گزیده اشعار عبدالحمید سعیدی‌راد است؛ و این یعنی ما در اینجا کم‌وبیش با بهترین اشعار شاعر روبه‌رو هستیم و یعنی شاید کاستی‌ها و نواقص کارهایش را کمتر خواهیم دید. سعیدی‌راد اشعارش را بر اساس قالب‌ها انتخاب کرده است و در این گزیده اشعار، حدود ۱۰۰ غزل است؛ ۳۰ دوبیتی؛ ۵۰ رباعی؛ ۶۰ شعر سپید و در پایان حدود ۱۵۵ شعر نو کوتاه آمده است. غزل‌های سعیدی‌راد بسیار روانی، ساده و صمیمی هستند، آنقدر که اغلب احساس می‌کنی شاعر دارد با تو حرف می‌زند: «سلام ای مهربان تر از نسیم! ای بهترین همدرد که یادت خوانی از عشق و غزل در سینه‌ام گسترده اگر جوای احوال منی با گریه باید گفت ملالی نیست غیر از دوری‌ات، در این هوای سرد همیشه از خودم می‌پرسم - از وقتی که تو رفتی چگونه می‌شود با انتظار دیدنت سر کرد خداحافظ! ولیکن آخرین حرف دلم این است که خواهش می‌کنم یک بار دیگر پیش من برگرد.»

روایی بودن غزل‌ها نه تنها از گسستگی ابیات محافظت می‌کند، بلکه سبب انسجام و یکدستی آنها نیز می‌شود. از طرفی، این ویژگی یکی از مولفه‌های غزل نو و غزل امروز نیز است. البته در مواقع بسیاری در این دفتر روایی بودن کامل و قصه‌وار رعایت نمی‌شود، بلکه ضمنی و به صورت تقریبی به انجام می‌رسد که باز در این نوع از غزل‌ها، غزل روایی می‌گویند: «مشب که مثل شعله‌ای از خود رهایم

شعر

موسوی گرمارودی:

مبالغه و افراط مهم‌ترین آفت شعر آیینی است



سیدعلی موسوی گرمارودی از شاعران پیشکسوت شعر آیینی گفت: امروز مشکلات و آفت‌های متعددی در شعر آیینی وجود دارد که یکی از مهم‌ترین آنها مبالغه‌گویی و بزرگنمایی افراطی است. به گزارش مهر، سیدعلی موسوی گرمارودی از شاعران آیینی، درباره آفت‌های شعر آیینی و مسائل مختلف آن گفت: شعر آیینی یکی از مهم‌ترین و ریشه‌دارترین موضوعات و سبک‌های ادبی و شعری در فضای معاصر ادبیات فارسی است. یکی از مسائلی که در شعر آیینی وجود دارد و به عنوان آفت از آن یاد می‌شود، افراق، مبالغه یا بزرگنمایی افراطی است؛ هرچند مبالغه یک صنعت ادبی است و شاعران بزرگی همچون فردوسی بسیار از آن وام گرفته‌اند اما بیان واژگان و ترکیب‌های در وصف اهل بیت (ع) که خودشان هم راضی نیستند سبب شده است جریان شعر اصیل آیینی با مشکلاتی مواجه شود. متأسفانه برخی ترکیب‌ها از حد و مرز اخلاق و توحید خارج می‌شود که همین مساله حواشی بسیاری را نیز ایجاد کرده است. عباراتی همچون فلش می‌گویم که زینب‌الهامی، یعنی کفر گویی و این مساله با ادبیات مورد پسند ائمه همخوانی ندارد. زمانی که شما به فکر گویی می‌رسید نشان از خط باطل است؛ از همین رو اینچنین آفتی در شعرهای آیینی وجود دارد که باید به واسطه توجه به خط اصیل شعر آیینی از میان حذف شود.

تلویزیون

سعید بیابانگی مجری سری جدید «کتاب چهار» شد

سری جدید برنامه تلویزیونی «کتاب چهار» به تهیه‌کنندگی مهدی یوزباشی از روز جمعه روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، برنامه «کتاب چهار» با نگاه و طراحی جدید به حوزه کتاب و کتابخوانی وارد شده و قرار است از روز جمعه ۱۹ مردادماه به صورت هفتگی در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شبکه ۴ پخش شود. به گفته یوزباشی، تهیه‌کننده «کتاب چهار» این برنامه از بخش‌های مختلفی تشکیل شده است، از ایتیم «سیرمطالعاتی» روند مطالعه یک مطلب خاص پیشنهاد می‌شود به طور مثال مثلاً کسی که می‌خواهد فلسفه غرب بخواند ابتدا از چه کتابی شروع کند و بعد چه کتاب‌هایی را بخواند. همچنین در بخش «بسته پیشنهادی» از نویسندگان و مترجمان صاحب‌نام دعوت کردیم پیشنهاد مطالعه یک کتاب را به مخاطبان بدهند. «اقتباس ادبی» و «ارتباط مردمی» نام ۲ بخش دیگری از این مجله تلویزیونی است که در «اقتباس ادبی» فیلم‌ها و نمایش‌هایی که از رمان‌های معروف ساخته شده‌اند معرفی می‌شوند. «کتاب چهار» محصول گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ است که از این هفته، جمعه‌ها ساعت ۱۶:۴۵ پخش می‌شود.

خبر

ماجراهای «یک انتخابات طنزیم شده» منتشر شد



فروش اینترنتی مستند «یک انتخابات طنزیم شده» ساخته حجت عدالت‌پناه آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، فروش اینترنتی مستند «یک انتخابات طنزیم شده» به کارگردانی حجت عدالت‌پناه که نگاهی نقادانه به انتخابات ریاست‌جمهوری ۹۶ دارد از روز ۱۴ مردادماه آغاز شد. «یک انتخابات طنزیم شده» مستندی سیاسی است که در آن با نگاهی طنز، انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۱۳۹۶ مرور می‌شود. این مستند، فضا و رویدادهای انتخاباتی سال گذشته را از دید طنزپردازان فعال در فضای انتخاباتی کشور مورد نقد قرار داده است. همچنین انتقاداتی به کاندیداهای انتخابات ریاست‌جمهوری وارد می‌کند که آن اتفاقات را رقم زدند و موجب جدایی و تفرقه بین مردم شدند عدالت‌پناه، کارگردان فیلم در توضیح اثر جدیدش گفت: مستند «یک انتخابات طنزیم شده» بداخلاق‌های موجود در دوران انتخابات کشور را به چالش کشیده است. این فیلم ضمن اینکه مرور خاطراتی از آن دوران برای مخاطب محسوب می‌شود، پند و اندرز هم دربراره اتفاقات رخ داده در زمان تبلیغات انتخابات ریاست‌جمهوری می‌دهد. مستند «یک انتخابات طنزیم شده» محصول سال ۹۶ و در مدت زمان ۶۰ دقیقه ساخته شده است.