

تلویزیون

بررسی راهکار ارزان شدن ارز در سری جدید «۳۶۰ درجه»



اولین قسمت از فصل دوم برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» جمعه ۲۶ مرداد به اثرگذاری سیاست‌های جدید ارزی دولت و راهکارهای حل این مشکل اقتصادی می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، بالا رفتن لحظه‌ای قیمت ارز و بویژه دلار در ماه‌های اخیر سبب شد در نهایت دولت سیاست‌های ارزی جدیدی را برای ایجاد آرامش و ثبات در بازار اتخاذ کند. این سیاست‌های ارزی جدید هفته گذشته ابلاغ و اجرایی شد اما با این وجود، هنوز هم قیمت دلار حوالی ۱۰ هزار تومان می‌چرخد. این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» ضمن بررسی آینده اقتصاد ارزی کشور و اثرگذاری تصمیمات دولت بر آن، راهکارهای برون‌رفت از این معضل را از نگاه کارشناسان مورد بررسی قرار می‌دهد. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوره‌های مهم جامعه در طول یک هفته تهیه و تولید می‌شود. «۳۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود.

خبر

محمد عبادی، دوبلور پیشگوت

در گذشت

محمد عبادی، دوبلور تلویزیون و سینما شامگاه ۲۳ مردادماه درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، محمد عبادی، دوبلور پیشگوت که از مدتی پیش در بیمارستان فیروزگر بستری بود، به دلیل ایست قلبی درگذشت. وی در این مدت در بخش آی‌سی‌یو بستری بود و به گفته همسرش، سه‌شنبه‌شب ۲۳ مرداد درگذشت. توانایی او در آفرینش تیپ‌هایی همچون پوشوگ در (لوک خوش‌شانس) و تسوکو در (سفرهای میتی کومان) بود که از جمله نقش‌های بارز کارتنوی و به یادماندنی عبادی است. او علاوه بر این در دوبله بسیاری از آثار شناخته‌شده تلویزیونی از جمله «هوارو»، «جنجویان کوهستان»، «کارگاه طلای حکم» و «شرلوک هولمز» حضور پیدا کرده بود.

انتخاب دبیران علمی جشنواره شعر و داستان جوان سوره

سیدمسعود شجاعی طباطبایی، سرپرست معاونت هنری حوزه هنری، دبیران علمی ۲ بخش شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره را تعیین کرد. به گزارش «وطن امروز»، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، سرپرست هنری حوزه هنری طی حکمی، محمدرضا شرافت و محمدرضا شرفی خوشان را به ترتیب به عنوان دبیران علمی بخش شعر و داستان شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره منصوب کرد. شرافت برگزیده جشنواره ادبی به عنوان دبیر محافل شعر و کتگرهای ادبی و دبیر انجمن شعر طلاب دوره اول میان اصحاب قلم شناخته می‌شود. محمدرضا شرفی خوشان نیز نویسنده و شاعری است که سال گذشته به‌واسطه نگارش رمان «بی‌کنایی» برگزیده جایزه ادبی جلال آل‌احمد شد.

سینمای جهان

«بروس لی» تارتینیو پیدا شد!



کوتنستین تارتینیو برای ساخت فیلم جدیدی که تصویری از هالیوود ۵۰ سال پیش است، نیاز به شخصیت «بروس لی» داشت و اکنون مایک موه را برای ایفای نقش وی انتخاب کرده است. به گزارش مهر به نقل از آسوشیئدپرس، در فیلم «روز روزگاری هالیوود» مایک موه در نقش «بروس لی» ظاهر می‌شود. مایک موه که بتازگی به صورت آنلاین ادای دینیی به بروس لی فقید کرده و یاد او را در چهل‌وپنجمین سالگرد درگذشتش گرمی داشته است، در نقش این استاد کونگ‌فو در فیلم جدید تارتینیو جلوی دوربین می‌رود. وی ماه پیش در شمار بازیگران این فیلم معرفی شد اما نقش او به صورت رسمی اعلام نشده بود و اکنون روشن شده او قرار است در نقش لی ظاهر شود. خبر حضور شخصیت بروس‌لی و اینکه چه بازیگری نقش او را در فیلم «روزی روزگاری هالیوود» بازی می‌کند، موجب هیجان علاقه‌مندان وی شده است. تارتینیو از شیفتگان لی است و یاد او را در برخی فیلم‌هایش زنده کرده‌است. از جمله اوما تورمن در فیلم «بیل را بکش» با لباس زردی مشابه لباس بروس لی ظاهر شده است.

نگاهی به رئالیتی شوی «خانه ما» که این روزها مخاطبان فراوانی دارد

ژانری که فقط سرگرمی نیست



نوجوانی که در سننین کمتر از ۱۶ سالگی باردار می‌شوند، در سال ۲۰۰۹ در آمریکا روی آنتن رفت. استقبال از این برنامه به قدری زیاد بود که تولید آن همچنان ادامه دارد و مجموعه‌های جدید آن ساخته می‌شود. این برنامه درباره مادران نوجوانی است که باید در سننین پایین مسؤولیت یک فرزند کوچک را قبول کنند. برنامه «مادر نوجوان» از مدرانی می‌گوید که قبل از ۱۶ سالگی باردار شده‌اند و زندگی نامطرح‌آمیز و چالش‌های مادری آنان را بررسی می‌کند. تعداد مخاطبان این برنامه از ۲ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر در فصل اول به ۵ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر در فصل دوم رسید و فصول بعدی آن نیز ساخته شد. اما مسأله اصلی آن است که پخش چنین برنامه‌های چه تاثیری در بارداری دختران، قبل از ۱۶ سالگی داشته است؟ بنا بر گزارشی که نیویورک‌تایمز در ژوئن ۲۰۱۰ پس از پخش سری اول این مجموعه منتشر کرد، بعد از پخش چنین برنامه‌هایی میزان بارداری دختران قبل از ۱۶ سالگی نزدیک به ۶ درصد کاهش پیدا کرده است و این یک موفقیت بزرگ برای یک

نقد فیلم

حسین ساعی‌منش: علی عطشانی، فیلمساز پسروری است!

نه از این جهت که فیلم‌هایش مخاطبان امروز را راضی می‌کند، از این جهت که فیلم‌هایش پر از اشاره به مسائلی است که در همان روزهای ساخته‌شدن فیلم، در اکثر جمع‌های ریز و درشت به چشم می‌خورد. از هیچ فرصتی هم نمی‌گذرد برای اینکه این اشاره‌ها و ارجاع‌ها را تقویت کند به طوری که انگار فیلم برای همین‌ها ساخته شده باشد. خیلی هم فرق نمی‌کند که قصه‌ها باشد یا شخصیت‌ها چه تفاوتی با هم داشته باشند. ممکن است فیلم یک بار حول یک ایده پرنگ شکل گرفته باشد (مثل «تلفن همرا» رئیس‌جمهور) یا بیشتر بر اساس تیپ‌ها و موقعیت‌های مختلفی که در آنها قرار می‌گیرند، پیش برود (مثل همین «کاتیوشا»). ممکن است شخصیت داستان یک جوان آسمان‌جل باشد که کارش به گروهان‌گیری ختم می‌شود («برخورد داد» یا یک رزمنده جنگی قدیم که الان رفته آن دنیا و دارد سوال‌پنج می‌شود «هم‌کراسی تو روز روشن») به هر صورت در حاصل کار، تغییر قابل توجهی به وجود نمی‌آید. مهم این است که بالاخره آن موارد مورد علاقه فیلمساز سر

یادداشتی بر فیلم سینمایی «کاتیوشا» ساخته علی عطشانی تاکسی!



می‌رسند و سراسر فیلم بر اشلغال می‌کنند. همان اشاره‌های متعدد گذرا و متلکوار و دافی که صرفا بستگی به سال تولید فیلم دارند: یکجا می‌شود بحث سهمیه فرزندان رزمندگان در کنکور، جای دیگر می‌شود اختلاص ۳ هزار مباریاری، یک‌جای دیگر می‌شود فیلتر توثیتر و فیس‌بوک و حتی از خبیر اینکه «فریدون چیرانی این هفته نمی‌تونه «هفت» رو اجرا کنه + مگه قبلا می‌توست؟» هم نمی‌گذرد. خب! حالا این رو یک‌کردی که عطشانی در هر جمله مصراعه دارد تکرارش می‌کند، چه نتیجه‌ای دارد؟ به فیلم ضربه می‌زند یا آن را به استقبال روبه‌رو می‌کند؟ راستش جواب این سوال اهمیت چندانی ندارد تا وقتی که مشخص نشود فایده این مدل پرداختن به مسائل چیست. قرار است دردی را دا کند؟ وقتی مثلا به بهانه چک کردن اینستاگرام یک کاراکتر چهارتا دیالوگ در این

به «سینما» نگاه کند و بر همان اساس تصمیم بگیرد که می‌خواهد چطور فیلم بسازد ولی باید به این هم توجه داشت که تحت هر شرایطی

با هر نگاه و تصمیم، فیلم تولیدشده لزوما زیرمجموعه «آثار هنری» قرار نمی‌گیرد. چرا؟ چون فیلمسازان بزرگ، سینما را چیزی در حد تیتیر جراید و شبکه‌های اجتماعی نمی‌بینند. چون فیلم‌های خوب شبیه گنده‌های دوره‌می نیستند که هر کسی از هر دری حرفی می‌زند و به هر پیشامدی یک واکنش لحظه‌ای نشان می‌دهد. فیلم‌های خوب اتفاقا از این جهت که تاریخ مصرف ندارند، سال‌ها بعد از ساخته‌شدن هم به روزند. نه اینکه به خاطر به روز بودن، همه‌چیز را در سطح بگذرانند و به سرعت کهنه و غیرقابل درک شوند. بله! باز هم می‌توانیم راه «هنرمندان» سینما را نرویم. می‌توانیم هدف دیگری داشته باشیم ولی باید حواس‌مان باشد که در این صورت فیلم‌مان دیگر «هنرمندانه» نیست. فیلم‌مان صرفا «به روز» است؛ فیلم‌مان شبیه یک تاکسی است که ما هم به عنوان راننده پشت آن نشسته‌ایم و برای هر مسافر جدیدی که سوار می‌شود، وزن تازه‌ای از «همه این روزها» مشکل دارن. آقا! ر تکرار می‌کنیم.

میلاذ عرفانپور در نشست شعر تراز انقلاب اسلامی:

شعر انقلاب محدود به موضوعات سیاسی نیست

انقلاب دیگر شعر انقلاب محدود به موضوعات بخصوصی نظیر شعر سیاسی و دفاع مقدس نیست. محمدهدی سیار نیز در ادامه این نشست گفت: هر تمدنی دو ساحت اساسی دارد، یکی فکر، اندیشه و فلسفه که تولید علم از آن صورت می‌گیرد



و دیگری فرهنگ که در قالب‌های هنری و ادبی بروز و ظهور می‌یابد اگر به تاریخ ادوار شعر فارسی از یک سو و انقلاب بود و این روند با به میانه رسیدن دهه ۷۰ و آغاز دهه ۸۰ به افول رسید تا آنجا که در این دوره شعر انقلاب اسلامی دچار انزوا شد. این شرایط کم‌کم تغییر کرد به طوری که می‌توان گفت در دهه اخیر شعر انقلاب جایگاه خودش را پیدا کرده و به حدی از اعتلا رسیده است. شاعر «از آخر مجلس» با اشاره به وجود ۳ نوع تعریف از شعر انقلاب اسلامی افزود: نگاه اول به شعر انقلاب اسلامی تاریخ‌محور و واقعه‌محور است. این تعریف معمولاً بر اساس اتفاقاتی است که حول سال ۵۷ و انقلاب اسلامی اتفاق افتاده است. نگاه دوم در تعریف شعر انقلاب تعریفی است که شعر انقلاب را مربوط به بازه زمانی سال ۵۷ تاکنون می‌داند اما مهم‌ترین و بهترین تعریفی که می‌شود از شعر انقلاب ارائه کرد، شعری است که مبتنی بر گفت‌وگو انقلاب اسلامی و در چار‌چوب ارزش‌های انقلاب جا می‌گیرد. شاعر انقلاب مفید و منتهد به انقلاب و گفت‌وگو انقلاب اسلامی است و حیطه ورودش به شعر همه ساحت‌های این حوزه است. با این تعریف از شعر

شعر

میز‌گرد «شعر تراز انقلاب اسلامی» با حضور میلاذ عرفان‌پور، محمدهدی سیار و محمدرضا وحیدزاده از شاعران کشور، در سومین دوره متمرکز تابستانه مدرسه علوم انسانی اسلامی صدرا برگزار شد. به گزارش تسنیم، میلاذ عرفان‌پور در ابتدای این جلسه در گفتار داشت: دهه‌های ۶۰ و ۷۰ اوایل اوج جفاف‌دگی شعر انقلاب بود و این روند با به میانه رسیدن دهه ۷۰ و آغاز دهه ۸۰ به افول رسید تا آنجا که در این دوره شعر انقلاب اسلامی دچار انزوا شد. این شرایط کم‌کم تغییر کرد به طوری که می‌توان گفت در دهه اخیر شعر انقلاب جایگاه خودش را پیدا کرده و به حدی از اعتلا رسیده است. شاعر «از آخر مجلس» با اشاره به وجود ۳ نوع تعریف از شعر انقلاب اسلامی افزود: نگاه اول به شعر انقلاب اسلامی تاریخ‌محور و واقعه‌محور است. این تعریف معمولاً بر اساس اتفاقاتی است که حول سال ۵۷ و انقلاب اسلامی اتفاق افتاده است. نگاه دوم در تعریف شعر انقلاب تعریفی است که شعر انقلاب را مربوط به بازه زمانی سال ۵۷ تاکنون می‌داند اما مهم‌ترین و بهترین تعریفی که می‌شود از شعر انقلاب ارائه کرد، شعری است که مبتنی بر گفت‌وگو انقلاب اسلامی و در چار‌چوب ارزش‌های انقلاب جا می‌گیرد. شاعر انقلاب مفید و منتهد به انقلاب و گفت‌وگو انقلاب اسلامی است و حیطه ورودش به شعر همه ساحت‌های این حوزه است. با این تعریف از شعر

مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نامه‌ای به کمیسیون فرهنگی مجلس عنوان کرد

ضعف تدبیر در بحران کاغذ

انقلاب اسلامی در ادامه با بیسان اینکه برخلاف دستور رهبر انقلاب، اقدام موزنی از جانب وزارت ارشاد برای تدبیر جدی و حل مسأله قیمت و کیفیت کاغذ انجام نشده، سوالی از این قبیل را مطرح کرده است: اولاً، برخلاف آقای دلانان کاغذ

نشر

مجمع ناشران انقلاب اسلامی در راستای حمایت از ناشران به‌عنوان پیش‌قروانان عرصه فرهنگ ایران اسلامی، درباره مشکلات پیش‌آمده در بازار کاغذ، بحران قیمت و احتکار این کالای اساسی، نامه‌ای خطاب به کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نوشت. به گزارش «وطن امروز»، در بخشی از این نامه آمده است: این روزها صنعت نشر به‌دلیل افزایش بی‌رویه هزینه‌های تولید و کاهش قدرت خرید مخاطب، در حال کوچک شدن و رو به ورشکستگی است. نوسانات اقتصادی کار را به جایي كشته‌اند كه اكثر ناشران پس از سال‌ها جهاد و ایستادگی در حوزه نشر، در حال تعطیلی‌اند و در این فضای آشفته تولید برای‌شان ناممکن یا حداقل بسیار سخت شده است. در بخش دیگری از این نامه با ذکر تورم شدید قیمت کاغذ آمده است: تخصیص ارز دولتی به شرکت‌های حقیقی و حقوقی و متعقد برای واردات کاغذ، تخصیص ارز بدون نظارت، خودداری کاغذفروشان از فروش کاغذ، احتکار و انبار کاغذ توسط برخی شرکت‌ها و دلانان کاغذ، واردات کاغذ با ارز دولتی و فروش براساس نرخ دلار بازار، تعلل کمرگ در تخصیص محموله‌های کاغذ، بدقولی دولت برای تخصیص ارز ۳۸۰۰ تومانی برای واردات کاغذ، فقدان نظارت، کنترل و برخورد از سوی نهادهای دولتی در بازار، همه نمایانگر ضعف تدبیر در مسأله راهبردی کاغذ است. مجمع ناشران



دولتی در مقابله با احتکار و گران‌فروشی تا این حد ناکارایی از خود نشان می‌دهند؟ و چرا احتکارن شناسایی و برای برخورد قانونی معرفی نمی‌شوند؟ ثانیاً، ما معتقدیم با آن دسته از دلانان کاغذ که با ارز دولتی مجوز واردات کاغذ را گرفته‌اند، از تولید برای‌شان ناممکن یا حداقل بسیار سخت شده است. در بخش دیگری از این نامه با ذکر تورم شدید قیمت کاغذ آمده است: تخصیص ارز دولتی به شرکت‌های حقیقی و حقوقی و متعقد برای واردات کاغذ، تخصیص ارز بدون نظارت، خودداری کاغذفروشان از فروش کاغذ، احتکار و انبار کاغذ توسط برخی شرکت‌ها و دلانان کاغذ، واردات کاغذ با ارز دولتی و فروش براساس نرخ دلار بازار، تعلل کمرگ در تخصیص محموله‌های کاغذ، بدقولی دولت برای تخصیص ارز ۳۸۰۰ تومانی برای واردات کاغذ، فقدان نظارت، کنترل و برخورد از سوی نهادهای دولتی در بازار، همه نمایانگر ضعف و استعلا و تحقیق و تفحص صورت نمی‌گیرد؟

مه‌دی‌نامه

نگاه

فاطمه عبدالوند

روی خط انکار من و افکارم حواسم را روی نیمکت داغ تابستان جا گذاشته‌ام وقتی، قامت خیالم به تو نمی‌رسید از یک بن‌بست دلبستگی سرخورده بی‌هدف دقایق را می‌شمردم روی خط انکار که خوبی هم هست مگر؟ که تمام جانم را چکانده بودند توی چشم‌مان و رهگذری نبود، بگوید کی رسیدم به یخ‌زدگی دنیا کی باختم تمام شرط‌بندی‌ها را با دلم و دیدم با چه خطارفت جز تو را خواستم و چه زخمی‌ام از این خواستن‌ها دست خردم نیست اگر بگویم دوست داشتم که تو به برسم و هر صدای مهربانی را از حنجره خو شنیدم... حالا پر از اشتباه دوباره روی خط انکار اقرار می‌کنم به سخت بودن بی‌تو به بار بودنم برای همه به باشدن شیرازه آرزوهایم بدون تو... حواس داغ دیده‌ام را پیدا می‌کنم روی همان نیمکت بدون هیچ توجهی... همین حواس ذوب شده از دنیا را برمی‌دارم رو به جاده تو سیراب خواستنت می‌کنم از خنک‌ای امید ای دوست‌داشتنی‌ترین تنهای دنیا مهدی جانم

مستند

رونمایی از مستند غرور آفرین «آخرین پرواز»

مستند «آخرین پرواز» که روایتگر زندگی امیر سرلشکر محمدرضا صلاتی است، در مراسم تجلیل از خلبانان آزاده ارتش جمهوری اسلامی با حضور فرماندهان نیروی هوایی ارتش و خانواده‌های آنها رونمایی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این مستند زندگی و فعالیت‌های امیر صلاتی را پیش از انقلاب و بعد از آن به تصویر می‌کشد و راوی مجاهدت‌ها و رشادت‌های وی و هم‌زمانش در دوران دفاع‌مقدس است. امیر صلاتی که از روز اول آغاز دفاع‌مقدس در عملیات‌های بی در پی و غرورآفرین نیروی هوایی در خاک عراق حضور داشت، روز سوم مهر ۵۹ به اسارت نیروهای یعنی درآمد. بخشی از این مستند نیز به دوران اسارت امیر صلاتی می‌پردازد که در آنجا وی با یکی از دوستان عراقی‌اش به عنوان فرمانده عراقی روه‌رو می‌شود و واکنش عجیبی از او می‌بیند و این واکنش از نقاط عطف مستند محسوب می‌شود. روز شنبه ۲۷ مرداد از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در مراسم تجلیل از خلبانان آزاده نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی از این مستند با حضور فرماندهان نیروی هوایی ارتش رونمایی می‌شود.

انیمیشن

محصولات جانبی «فیلشاه» به بازار رسید

محصولات جانبی انیمیشن سینمایی «فیلشاه» به صورت رسمی در نمایشگاه «ایران‌نوشت» عرضه شده‌است. به گزارش مهر، پس از استقبال خوب کودکان و خانواده‌ها از فیلم سینمایی «فیلشاه» تازدهمین اثر گروه «هنرپویا»، محصولات جانبی این انیمیشن روانه بازار شده‌است. این محصولات شامل نوشت‌افزار، لوازم‌التحریر، پوشاک، بازی فکری و... است که با نزدیک شدن به فصل مدارس، درافتتاحیه‌نمایشگاه ایران‌نوشت با حضور وزیر آموزش‌وپرورش، مدیرعامل کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس و دیگر مسؤولان رونمایی شد و در دسترس عموم قرار گرفت. خانواده‌ها و کودکان می‌توانند برای تهیه این محصولات از ۲۲ مرداد الی ۲ شهریور از ساعت ۱۱ صبح تا ۲۳ شب به محل این نمایشگاه در «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» در خیابان حجاب تهران مراجعه کنند.