کتاب

کتاب خاطرات اسارت یک بادیگارد رونمایی شد

مراسم رونمایی از کتاب «جُندی مُکَلف» خاطرات دوران اسارت سردار حسین اصغری از پاسداران سپاه حفاظت انصارالمهدی(عج) برگزار شد. به گزارش تسنیم، در این مراسم حجت‌الاسلام محمدحسن ابوترابی‌فرد، امام‌جمعه موقت تهران در سخنانی گفت: ارزش‌های اسارت دستاوردهای ناشی از ایثار و جهاد بود. خداوند متعال به احترام این فرزندان مجاهد، جهنم صدام را مبدل به قطعه‌ای از بهشت کرد. اسرا به اذعان صلیب سرخ در اردوگاه‌های عراق یک جمهوری اسلامی تشکیل دادند. سردار حسین اصغری، راوی کتاب نیز به عنوان یکی از سخنرانان در سخنانی گفت: «هر نقطه اسارت برای من محکی شده که هر کاری را نکنم. من راوی جنگ نیستم، من شاهد جنگ هستم و در قسمت‌هایی بودم، وقتی به ما گفتند بزنین به خط نپرسیدیم چرا؟ درگیری به صورتی شد که بچه‌ها پرپر شدند و پامونو روی شهدا گذاشتیم و رد شدیم اما روی آرمان‌های شهدا پا نگذاشتیم و مدیون شهداییم و اگر نوری به ما می‌تابد از آن شهداست». سردار اصغری که سال‌ها محافظت از شخصیت‌های عالی‌رتبه نظام همچون مقام معظم رهبری در دوره ریاست جمهوری، مرحوم هاشمی‌رفسنجانی، ناطق نوری، محسن رضایی و دیگر مقامات را در کارنامه خود دارد در عملیات سیدالشهدا(ع) که با هدف آزادسازی منطقه فکه انجام شد به اسارت نیروهای بعث درآمد. وی برای آنکه مانع از مشخص شدن هویتش در دوره اسارت در زندان‌های رژیم استخبارات بعث شود نام خود را به عربی جندی مکلّف یعنی سرباز وظیفه تغییر داده بود.

خبر

عرضه دفتر تحریر شهید نوروزی در نمایشگاه ایران‌نوشت

در ششمین نمایشگاه ایران‌نوشت، دفتر تحریر با طرح جلد شهید مهدی نوروزی رونمایی و عرضه شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در ششمین نمایشگاه ایران‌نوشت، دفتر تحریر با طرح جلد شهید مهدی نوروزی رونمایی و عرضه شد. علاقه‌مندان جهت تهیه این دفتر می‌توانند به غرفه دفاتر تحریر «ایام» در محل سالن اصلی این نمایشگاه مراجعه کنند. شهید مدافع حرم مهدی نوروزی که در میان همرزمانش به «شیر سامرا» معروف بود در دفاع از حرمین عسگریین و در مقابله با داعش به شهادت رسید. شهید نوروزی در روزهای فتنه ۸۸ نیز در دفاع از انقلاب اسلامی حضور فعالی داشت تا جایی که برای سرش جایزه گذاشته بودند. گفتنی است ششمین نمایشگاه ایران‌نوشت در مرکز آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در بلوار کشاورز، خیابان حجاب شروع به کار کرده و تا ۲ شهریور از ساعت ۱۱ الی ۲۳ دایر است.

سینمای جهان

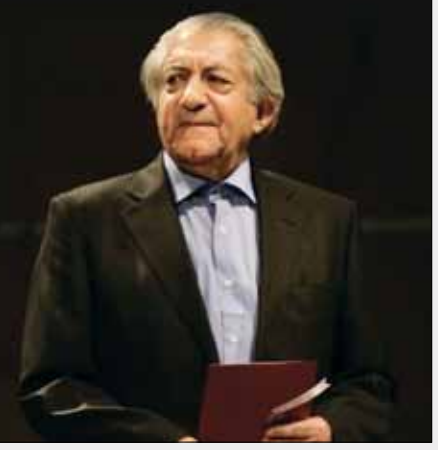
معرفی پردرآمدترین بازیگران زن

اسکارلت جوهانسون با کسب درآمد ۴۰ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری در یک سال گذشته عنوان پردرآمدترین بازیگر زن سینما در جهان را به خود اختصاص داد. به گزارش خبرآنلاین، بازی در فیلم ابرقهرمانی «انتقام‌جویان» اسکارلت جوهانسون را به پردرآمدترین بازیگر زن سینما در جهان تبدیل کرد. این بازیگر که در فیلم‌های «انتقام‌جویان» نقش بیوه سیاه را بازی می‌کند، بر اساس گزارش نشریه فوربز در یک سال گذشته ۴۰ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار دستمزد گرفته است. در رده دوم پردرآمدترین بازیگران زن جهان پس از جوهانسون، نام آنجلینا جولی به چشم می‌خورد که سال گذشته با پیوستن به فیلم «مالفیسنت ۲» توانست درآمدی ۲۸ میلیون دلاری کسب کند.

سومین بازیگر پردرآمد سینمای جهان در یک سال گذشته جنیفر آنیستون است. پس از جنجال‌هایی که در چند وقت اخیر درباره اختلاف دستمزد زنان و مردان بازیگر برپا شده است، باید دید که فهرست بازیگر مرد چه اندازه با این فهرست تفاوت دارد، البته مجموع درآمد ۱۰ زن پردرآمد فهرست امسال نسبت به فهرست سال گذشته ۸ درصد افزایش نشان می‌دهد. معمولا فهرست بازیگران مرد پردرآمد به فاصله اندکی از این فهرست منتشر می‌شود.

در آخرین جمعه مرداد جامعه هنری ایران عزت‌الله انتظامی و سیدضیاءالدین دری را از دست داد

وداع با عزت سینما و ضیاءتلویزیون



گروه فرهنگ و هنر: صبح جمعه‌مان با خبری تلخ شروع شد. به هر کانال و خبرگزاری که سر می‌زدی، در صدر آن عکسی از آقای بازیگر سینمای ایران، عزت‌الله انتظامی خودنمایی می‌کرد که با یادبودها و پیام‌های تسلیت همراه شده بود. مشغول آماده‌سازی گزارش به مناسبت درگذشت او بودیم که خبری دیگر همه را شوکه کرد. سیدضیاءالدین دری، کارگردانی که بیش از همه با سریال‌های «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» در میان مردم به محبوبیت رسیده بود، از دنیا رفت. کارگردانی که بارها از آرزوی خود برای تولید سریالی با محوریت حضرت زینب(س) یاد کرده بود و بنا داشت به محض بهبودی «سردار سنجرخان» را جلوی دوربین ببرد اما اجل به او مهلت نداد و درگذشت او و عزت‌الله انتظامی، جمعه تلخی را برای سینما و تلویزیون ایران رقم زد.

خداحافظ آقای بازیگر

عزت‌الله انتظامی را باید یکی از منحصر به فردترین بازیگران سینمای ایران دانست؛ بازیگری که در بیش از ۷ دهه فعالیت خود در سینما همواره از سرآمدان دوره خود بود و کمتر بازیگری پیدا می‌شود که بتواند در ۷ دهه بازیگری همیشه در اوج فعالیت‌های هنری باشد. انتظامی فعالیت خود را در عرصه با پیش‌پرده‌خوانی در تماشاخانه‌های لاله‌زار شروع کرد و پس از یک سال به تماشاخانه‌های هنر و فرهنگ تهران رفت. او در سال ۱۳۲۰ نخستین نمایش حرفه‌ای خود را با عنوان «ولتیماتوم» نوشته پرویز خطیبی به کارگردانی اصغر تفکری در تئاتر پاریس خیابان لاله‌زار اجرا کرد و تا سال ۱۳۲۶ توانست در بیش از ۱۰ نمایش نقش‌پردازی کند.

■ **۷۰ سال با آقای بازیگر**

انتظامی که تا سال ۱۳۴۸ به دلایل گوناگون از سینما فاصله داشت، نخستین تجربه سینمایی خود را در نقش اول با فیلم سینمایی «گاو» رقم زد و همین نقش را می‌توان شاه‌کلید نقش‌های ایفا شده از این بازیگر در آثار سینمایی پیش از انقلاب دانست؛ اثری به کارگردانی داریوش مهرجویی که بعدها مورد تجلیل امام خمینی(ره) نیز قرار گرفت. انتظامی در این فیلم نقش «مش حسن» را بازی می‌کند که در فراق گاو خود می‌نالد و با او همزادپنداری می‌کند. انتظامی در سال‌های بعد از انقلاب نیز حضور فعالی در سینمای ایران داشت و در بیش از ۴۰ اثر سینمایی و چند مجموعه تلویزیونی حضور پیدا کرد؛ حضور پررنگی که افتخارات بسیاری را برای «آقای بازیگر» سینمای ایران رقم زد. او در طول این سال‌ها بارها نامزد دریافت جایزه جشنواره فیلم فجر شد که در این میان در سال‌های ۱۳۶۷، ۱۳۷۲، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲ برای بازی در فیلم‌های سینمایی «گراند سینما»، «روز فرشته»، «خانه‌ای روی آب» و «گاوخونی» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی یا مکمل مرد جشنواره فیلم فجر شد.

■ **بازیگری با انبوهی از نقش‌های درخشان**

انتظامی که به رحمت خدا رفت جملات قصار و دیالوگ‌های مختلفی از میان آثار پرشماری که او در این سال‌ها در سینما و تلویزیون ایفا کرده در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد؛ نقش‌هایی که حالا هر کدام تبدیل به بخشی از تاریخ سینمای ایران شده‌اند. انتظامی آنقدر در این سال‌ها نقش‌های درخشان داشته که بیان همه آنها خارج از حوصله این گزارش است اما شاید بد نباشد بخشی از این نقش‌ها را در اینجا با هم مرور کنیم. گذشته از نقش «مش حسن» در فیلم سینمایی «گاو» که شاه‌کلید نقش‌های ایفا شده توسط این بازیگر در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی بود، اگر بخواهیم نقش‌های درخشان کارنامه بازیگری او را در سال‌های بعد از انقلاب بررسی کنیم، بدون شک اوج دوران بازیگری انتظامی را باید در دهه ۶۰ دانست؛ جایی که او با بازی در فیلم‌هایی همچون «شیر سنگی»، «حاجی واشنگتن»، «کمال‌الملک»، «کشتی آنجلیکا»، «اجاره‌نشین‌ها» و «هامون» توانایی‌های منحصر به فرد خود را در عرصه بازیگری به نمایش گذاشت. انتظامی در سال‌های پس از آن نیز حضور موثری در سینمای ایران داشت که از آن میان می‌توان به حضور او در فیلم‌های مهمی همچون «روز واقعه»، «روز فرشته»، «جنگ نفتکش‌ها» و «روسری آبی» اشاره کرد. هر چند دهه سوم حضور او در سینمای پس از انقلاب به پرکاری سال‌های پیش از آن نمی‌رسید اما او در این سال‌ها هنوز هم همان عزت سینمای ایران بود؛ تجربه‌ای که ماحصل آن حضور در آثاری مثل «مینای شهر خاموش»، «گاوخونی»، «دیوانه از قفس پرید» و «حکم» بود. آخرین حضور جدی انتظامی در سینما مربوط به حضورش در فیلم سینمایی «راه آبی ابریشم» بود که با وجود همه نقدهای وارده، در زمان خود اثری ارزشمند بود. انتظامی البته در دوران فعالیت خود کمتر سراغ مجموعه‌های نمایشی تلویزیونی رفت که شاید باید مهم‌ترین آنها را نقش «خان مظفر» در سریال هزاردستان به کارگردانی مرحوم علی حاتمی دانست، اگرچه بعد از آن نیز در سریال‌های «زندگی» و «محاکمه» در دهه ۷۰ ایفای نقش کرد اما کارنامه درخشان تلویزیونی وی در همان هزاردستان باقی ماند.

■ **پس از عزت**

پرویز پرستویی، مهتاب کرامتی، برزو ارجمند، کمند امیرسلیمانی، هومن حاجی‌عبداللهی، فرهاد اصلانی، دانیال حکیمی، فریبا کوثری، مسعود ده‌نمکی، جواد عزتی، کامبیز دیرباز و... از جمله هنرمندانی بودند که نسبت به درگذشت عزت‌الله انتظامی واکنش نشان دادند. همچنین وزرای امور خارجه، بهداشت، ارتباطات و ارشاد نیز تاسف خود را بابت از دست دادن عزت‌الله انتظامی ابراز داشتند. همچنین محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی، عبدالعلی علی‌عسگری رئیس سازمان صداوسیما، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، سعید اسدی مدیر مجموعه تئاترشهر و مجید رجبی‌معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران نیز از دیگر مدیران فرهنگی بودند که پیام‌های تسلیت جداگانه‌ای منتشر کردند. در بخشی از پیام سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «این هنرمند فرهیخته و مردمی، قریب به ۷ دهه از عمر پرثمر خویش را وقف ایفای نقش‌های گوناگون و متنوع در عرصه تئاتر و سینمای ایران کرد و با خلق خاطراتی به یادماندنی در ذهن همه ایرانیان هنردوست، چهره ماندگار هنر این سامان شد. مردمی که با خنده‌های او شاد شدند و با اشک‌های او گریستند، از عزت‌الله انتظامی جز ادب، وقار و احترام ندیدند و هنرمندانی که در این عرصه همنفسی با او را تجربه کردند، همواره به نیکی و بزرگی از عزت سینمای ایران یاد می‌کنند. بی‌تردید فقدان این بزرگمرد ضایعه‌ای برای هنر معاصر ایران خواهد بود». همچنین حیدریان نیز در پیامی آورده است: «انسانی شریف، مردی بزرگ، هنرمندی توانا و مردمی، جهان خاکی را به سوی منزلگاه ابدی خویش ترک کرد. همه عمر، شریک سختی‌ها، روایتگر شادی‌ها، همراه و همدم همه لحظات هم‌میهنانش بود. چه بسیار به‌جای مردم گریست تا بدانند شریکی بر آلام‌شان وجود دارد و چه سخاوتمندانه خنداند بی‌ترس از ملامت دیگران، تا بدانند امید معبر آینده است. خدای مهربان جزای مهربانی‌هایش را مزید فرماید و روحش را قرین عزیزان درگاهش منزلی ابدی و به خانواده محترم بویژه پسر بزرگوارش و جامعه شریف هنری، صبر و اجر عنایت فرماید». بنابر اخبار منتشر شده، مراسم تشییع استاد عزت‌الله انتظامی و وداع با این هنرمند فقید ساعت ۹:۳۰ صبح روز یکشنبه ۲۸ مرداد از تالار وحدت به سوی قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا(س) برگزار می‌شود.

دردمندی که با درد رفت...

کمتر از یک ماه پیش ضیاءالدین دری شصت و پنجمین سالروز تولدش را جشن گرفت اما او ماه‌ها بود که در انتظار پیوند کلیه در بیمارستان به سر می‌برد و روز گذشته، آخرین صبح جمعه تقویم زندگی‌اش ورق خورد و به دیار باقی رفت. دری در این سال‌ها همواره گزیده‌کار اما قدرتمند به عرصه نمایش قدم گذاشت و در حالی که سال‌ها بود از سینما فاصله داشت، در تلویزیون آثار قدرتمندی چون «کیف انگلیسی» خلق کرد. وی بارها در ماه‌های گذشته از طرح‌ها و فیلمنامه‌های پیش روی خود سخن می‌گفت که سریال حضرت زینب(س) و سریال «سردار سنجرخان» از جمله آنها بود.

■ **تجربه مشترک دری و انتظامی در باد و شقایق**

ضیاءالدین دری با فیلم «صاعقه» در سال ۱۳۶۳ نخستین تجربه کارگردانی خود را از سر گذراند و «لژیون» دیگر اثر او بود که در سال‌های ابتدایی دهه ۷۰ جلوی دوربین رفت. «سینما سینماست» در سال ۷۵ تجربه جدید او محسوب می‌شد که در روایتی متفاوت به پشت صحنه سینما می‌پرداخت. ضیاءالدین دری در فیلم بعدی خود یعنی «باد و شقایق» بار دیگر پشت صحنه سینما را دستمایه آفرینش اثر جدید خود قرار داد و این بار عزت‌الله انتظامی یکی از بازیگران این مجموعه بود که در نقش خود یعنی عزت‌الله انتظامی بازی می‌کرد و این نخستین و آخرین تجربه مشترک عزت‌الله انتظامی با ضیاءالدین دری بود. «باد و شقایق» فیلم روایتگر داستان کارگردانی به نام رامین پرتوی است که بابت اعتیاد، کار خود را در تلویزیون از دست داده و زندگی شخصی‌اش هم دچار مشکلات فراوانی می‌شود. او که تصمیم به ترک اعتیاد گرفته و در آن موفق می‌شود، با تشویق عزت‌الله انتظامی در نقش خود، بار دیگر به دنیای هنر بازمی‌گردد و اثری سینمایی با مضمون اعتیاد تولید می‌کند اما در نهایت و در خلال تولید فیلم بار دیگر به اعتیاد بازمی‌گردد و زندگی‌اش با آلوده شدن به ویروس ایدز پایان می‌یابد. این کارگردان همچنین در میانه دهه ۸۰ با ۲ فیلم «عشق ممنوع» و «من و دبورا» آخرین تجربه سینمایی خود را رقم زد.

■ **در اوج با کیف انگلیسی**

«کیف انگلیسی» درخشان‌ترین اثری بود که دری در تلویزیون روی آنتن برد. تجربه‌ای جدید که مخاطبان را با مضامینی تازه در تلویزیون مواجه می‌کرد. سریالی تاریخی- سیاسی که با وجود درونمایه به ظاهر خشک آن، مخاطبان عام و خاص را از خود راضی نگه داشته و توانسته بود در کنار قصه دراماتیک خود، بخشی از تاریخ این مرز و بوم را با ظرافتی ویژه برای مخاطب خود نمایش دهد؛ اثری تاریخی که در دهه ۱۳۲۰ روایت می‌شد، دورانی که یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخی ایران محسوب می‌شود و تحولات بسیاری از جمله پایان یافتن جنگ دوم جهانی و سقوط رضا شاه و تقابل سه‌گانه ملی، مذهبی مارکسیستی در آن برهه برجسته به نظر می‌رسد. اما کیف انگلیسی به صرف داستان‌گویی در تاریخ برای مردم و مخاطب جذاب نبود، شخصیت‌پردازی کم‌نظیر و روایت بازی سیاست در بطن تاریخ بر جذابیت این اثر افزوده بود. روایتی از بازی‌های سیاسی که در دل قدرت شکل می‌گیرد. گروه‌های اپوزیسیونی که نان مبارزه را می‌خوردند و در طول زمان خود به استحکام ظلم و حکومت پهلوی کمک می‌رساندند و عملا از ارکان حکومت می‌شدند. این سریال روایتی پرکشش و جذاب را با خود به همراه دارد که موجب شده فضای سخت سیاست و قدرت و حرف‌های جدی دری در این روایت، جذاب و عامه‌پسند شوند. دری پس از تجربه موفق کیف انگلیسی سراغ «کلاه پهلوی» رفت. این سریال که در همان حال و هوای کیف انگلیسی سیر می‌کرد، ابتدای دهه ۹۰ روی آنتن شبکه یک رفت. از آنجا که کلاه پهلوی به کارگردانی خالق کیف انگلیسی تولید شده و از سوی دیگر بنا بود جایگزین مختارنامه در کنداکتور جمعه‌های شبکه یک شود، انتظارات زیادی را با خود به همراه داشت؛ انتظاراتی که برآورده نشد و دری اگر چه با کلاه پهلوی شکست نخورد اما نمی‌توان گفت او بعد از کیف انگلیسی تجربه درخشان دیگری را از سر گذرانده است.

■ **ناامیدی پس از امید**

او در حالی که ماه‌های گذشته مدام در تعامل با رسانه‌ها از ایده‌های متنوع تلویزیونی و سینمایی خود می‌گفت، بعد از مدتی به خاطر مشکل حاد کبدی در بیمارستان بستری و برای پیوند کبد به بیمارستان شیراز منتقل شد و ۳ هفته قبل عمل پیوند کبد را با موفقیت پشت سر گذاشت اما عفونت کبد وی پس از پیوند موجب فوت او شد. ضیاءالدین دری در طول این مدت از این می‌گفت که فیلمنامه سریال حضرت زینب(س) سال‌هاست در کشوی مدیران سیاست‌گذار صداوسیما خاک می‌خورد و اینکه قصد دارد فیلم سینمایی «رئیس‌علی دلواری» را در خارج از ایران تولید کند. او همچنین در تلاش بود فیلمنامه مجموعه نمایشی «سردار سنجرخان» را در کردستان به اتمام برساند که اجل به وی مهلت نداد.

■ **پس از دری**

تعدادی از هنرمندان و اهالی سینما در صفحات مجازی خود نسبت به درگذشت ضیاءالدین دری واکنش نشان دادند. عزت‌الله ضرغامی، رئیس پیشین صداوسیما در پیامی آورده است: «درگذشت غمبار ۲ ستاره پرفروغ جامعه هنری کشور، سیدضیاءالدین دری، کارگردان سریال‌های فاخر «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» و عزت‌الله انتظامی، بازیگر توانمند و شناسنامه هنر بازیگری در ایران را به خانواده محترم‌شان، ملت ایران و علاقه‌مندان سینما و هنرهای نمایشی تسلیت می‌گویم و از خداوند متعال برای آنان رحمت و مغفرت واسعه آرزومندم. جای خالی هر دو عزیز به این آسانی پر نخواهد شد». علی دارابی، معاون امور استان‌های صداوسیما هم در پیامی در صفحه مجازی خود با اشاره به درگذشت سیدضیاءالدین دری، کارگردان «کیف انگلیسی» بیان کرد که وی قرار بود سریال «سردار سنجرخان» را بسازد اما اجل به او مهلت نداد. در بخشی از پیام او آمده است: «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» ۲ کار ماندگار تلویزیونی او در سال‌های اخیر بود. در حال اتمام نگارش مجموعه نمایشی «سردار سنجرخان» تولید مشترک سیمای استان‌ها و صداوسیمای کردستان بود که اجل مهلت نداد». جبار آذین، از منتقدان سینما نیز در پیامی آورد: «در حالی که اهالی هنر در سوگ و اندوه خبر درگذشت انتظامی بزرگند، خبر سفر ملکوتی کارگردان سریال‌های کلاه پهلوی و کیف انگلیسی می‌رسد. ضیاالدین دری، کارگردان دلسوز و حساس و معترض عملکرد غلط نامدیران سینما، در تدارک نگارش و تولید سریالی جدید بود که اجل مهلتش نداد.

سینما

پوران درخشنده:

شبکه نمایش خانگی بلای جان فیلمسازان سینما شده است

کارگردان سینمای ایران گفت این روزها شبکه نمایش خانگی بلای جان فیلمسازان سینما شده است. به گزارش فارس، پوران درخشنده، کارگردان سینمای ایران درباره آخرین وضعیت ساخت فیلمنامه «هیس! پسرها گریه نمی‌کنند»، گفت: متأسفانه هنوز نتوانسته‌ایم این پروژه را وارد مرحله تولید کنیم و علت اصلی این تاخیر مشکلات اقتصادی و نبود سرمایه‌گذار است. وی درباره مشکلات این روزهای فیلمسازان برای شروع فیلم سینمایی اظهار داشت: متأسفانه سریال‌های نمایش خانگی این روزها بلای جان فیلمسازان سینما شده است. یکی از معضلات سریال‌های شبکه نمایش خانگی، بالا بردن میزان دستمزدهای بازیگران است. بتازگی کانون کارگردانان سینمای ایران درباره این موضوع واکنش نشان داده و به نظرم واکنش بجایی است. این کارگردان سینمای ایران درباره زمان آغاز پیش‌تولید «هیس! پسرها گریه نمی‌کنند» بیان کرد: پیش‌تولید این فیلم را به صورت بسیار جزئی آغاز کرده‌ایم اما مشکلات مختلف باعث کندی پیشرفت کارها می‌شود. درخشنده در پاسخ به این سوال که فیلم سینمایی «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» بازخوردهای بسیاری را از سوی جامعه دریافت کرد، تصور می‌کنید دنباله آن هم چنین میزان بازخوردی را از سوی جامعه دریافت کند، گفت: تصور من این است «هیس! پسرها گریه نمی‌کنند» به مراتب بازخوردهای بیشتری را دریافت می‌کند و تاثیرگذاری بیشتری دارد، چرا که سوژه این فیلم، سوژه‌ای است که تاکنون به آن توجهی نشده است.

تلویزیون

واکنش بسیج رسانه ملی به یک شایعه

روابط عمومی بسیج صداوسیما نسبت به خبر تعطیلی اجلاس پیرغلامان حسینی و توقف و انحلال فعالیت‌های بسیج رسانه ملی واکنش نشان داد. به گزارش تسنیم، برخی رسانه‌ها به انحلال و توقف فعالیت‌های بسیج صداوسیما و تعطیلی اجلاس پیرغلامان حسینی اشاره کرده‌اند. حامد یامین‌پور، مدیر روابط عمومی بسیج رسانه‌ملی این موضوع را تکذیب کرد و گفت: علی فروغی کماکان با قوت به کار خود در این سازمان ادامه می‌دهد و جلسه پیرغلامان حسینی هم در جریان است. ان‌شاءالله اجلاس پیرغلامان حسینی هم طبق روال سنوات قبل برگزار خواهد شد. علت کم‌شدن سرعت تولیدات مرکز بسیج صداوسیما، مشکلات بودجه‌ای است که گریبان بسیاری از نهادها و حتی برنامه‌ها و شبکه‌های تلویزیونی را گرفته و هیچ انحلال و توقفی در کار نیست. گفتنی است، برخی رسانه‌ها به این موضوع پرداخته‌اند که قرار است فرد جدیدی به عنوان رئیس بسیج صداوسیما معرفی شود و ماموریت مهم برگزاری اجلاس ملی پیرغلامان پس از برگزاری ۱۵ دوره، در آستانه تعطیلی قرار گرفته و تدارکی از سوی سازمان صداوسیما برای برگزاری آن به چشم نمی‌خورد. این خبرها از سوی روابط عمومی بسیج صداوسیما تکذیب شد.

■■■

«بچه مهندس» در شهرک دفاع مقدس

این روزها تصویربرداری فاز ۲ سریال «بچه مهندس» به کارگردانی علی غفاری در لوکیشن بوستان ولایت ادامه دارد و بزودی به شهرک دفاع مقدس خواهد رفت. به گزارش فارس، تاکنون ۶۵ درصد از تصویربرداری فاز ۲ سریال «بچه مهندس» انجام شده و این فاز ۲۰ قسمتی در لوکیشن پرورشگاه (خانه خورشید) واقع در بوستان ولایت مقابل دوربین رفته است. از دیگر لوکیشن‌های این سریال می‌توان به شهرک دفاع‌مقدس، خیابان‌های تهران در دهه ۸۰ و... اشاره کرد. پرویز پورحسینی، بهاره رهنما، بهناز جعفری، افشین نخعی، سلمان فرخنده، سیاوش چراغی‌پور، فرزین محدث، سوگل طهماسبی، عباس جمشیدی‌فر و حمید شریف‌زاده از بازیگرانی هستند که هم در فاز یک و هم در فاز ۲ حضور دارند. همچنین قرار است بازیگران جدیدی نیز به این سریال اضافه شوند. مانی رحمانی، بازیگر نقش نوجوانی جواد و بنیامین محمدیان ایفاگر نقش نوجوانی رسول در این سریال حضور دارند و تا ۲ ماه دیگر تصویربرداری این فاز نیز به پایان می‌رسد. سیما تیرانداز، علی اوسیوند، نسرین نکیسا، صحرا اسدالهی، سیامک اشعریون، فرج‌الله گل‌سفیدی و... از بازیگرانی هستند که به فاز دوم این سریال اضافه شدند.