

## کتاب

در کتاب «راه نشان» منتشر شد  
**پاسخ رهبر انقلاب**  
**به نامه یک نوجوان لبنانی**

پاسخ رهبر انقلاب به نامه یک نوجوان لبنانی برای نخستین بار در کتاب «راه نشان» که درباره دوران بلوغ و سن تکلیف و محوریت بیانات رهبر معظم انقلاب است، منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «راه نشان» با موضوع دوران بلوغ و سن تکلیف و با محوریت بیانات رهبر معظم انقلاب، برای استفاده دانش آموزان دوره‌های اول و دوم متوسطه و مربیان پرورشی، توسط اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش آموزان استان تهران منتشر شد. در بخشی از مقدمه این کتاب به قلم مسعود شاکر، سرپرست واحد استان تهران این تشکّل دانش آموزی آمده است: «دوران بلوغ یکی از مهم‌ترین برهه‌های حساس زندگی هر نوجوانی است. دورانی که سرمنشأ تحولات روحی و جسمی فراوانی در میان دختران و پسران است. این تحولات اگر با برنامه‌ریزی صحیح همراه نبوده و در یک مسیر الهی مدیریت نشود، آینده‌ای پر مخاطره برای نوجوان رقم خواهد زد». در بخشی از این کتاب تحت عنوان پاسخ به نامه یک نوجوان لبنانی می‌آید: «نامه تو را دریافت کردم و از محبت و بی‌شائبه‌ت متشکرم. شما کودکان و نوجوانان لبنانی در دل من جای دارید و از خدا می‌خواهم شما را حفظ کند و شاد و سالم بدارد و برای آینده کشور و ملت‌تان ذخیره نماید. عزیزان من اسلام به جوانان مومن و عالم و شجاع و سالم نیازمند است تا بتوانند در مقابل دشمنان از آن دفاع کنند و دین خدا را که مایه سعادت انسان‌هاست به انسان‌ها هدیه کنند. سعی کنید خود را آطور که اسلام می‌پسندد بسازید و برای آینده اسلام و مسلمین مفید باشید و خدا را از خود خشنود نمایید. به شما دعای کنم».

## مستند

**«فوذی» به «سینما روایت» رسید**  
سینما روایت در ششمین برنامه از سری جدید خود، فیلم مستند «فوذی» را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. به گزارش «وطن امروز»، مستند «فوذی» تازمین ساخته جواد موگویی مستندساز و تاریخ‌پژوه کشورمان است که روایتگر گوشه‌ای از زندگی «مسعود کشمیری» عامل ترور شهیدان رجایی و باهنر است و قرار است در ششمین قسمت از سری جدید برنامه «سینما روایت» برای نخستین‌بار به نمایش درآید. مسعود کشمیری از جمله نیروهای سازمان منافقین بود که با نفوذ در دستگاه‌های اجرایی کشور زمینه‌ساز بمب‌گذاری در دفتر نخست‌وزیری جمهوری اسلامی ایران در ۸ شهریور ۱۳۶۰ و شهادت شهیدان رجایی و باهنر شد و مستند «فوذی» به بازخوانی بخش‌هایی از زندگی این فرد پرداخته است. جلسه نمایش و نقد و بررسی این مستند در برنامه سینما روایت روز یکشنبه ۴ شهریور ماه، ساعت ۱۸ با حضور عباس سلیمی‌نمین مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران و جواد موگویی نویسنده و کارگردان اثر، در مجموعه فرهنگی - هنری اسوه واقع در خیابان انقلاب، نبش خیابان بهار جنوبی برگزار می‌شود. گفتنی است شرکت در این مراسم برای عموم مخاطبان آزاد و رایگان است.

## سینمای جهان

**داستان «آسیایی‌های خربول» ادامه پیدا می‌کند**

ادامه فیلم پر فروش آسیایی‌های خربول که درباره آسیایی‌های پول‌دار ساخته شده است با همکاری «جان ام‌چو» ساخته می‌شود. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، کمیتهی برادران وارنر قصد دارد ادامه «آسیایی‌های خربول» را به کارگردانی جان ام‌چو بسازد. وی که کارگردانی قسمت نخست را هم برعهده داشت با همکاری تیم سازنده فیلم اصلی ادامه آن را هم خواهد ساخت. فیلمنامه‌نویسان این کمدی رمانتیک پیتر چیارلی و آدل لیم فیلمنامه فیلم جدید را هم می‌نویسند. هفته پیش «آسیایی‌های خربول» در بازار داخلی آمریکا فیلم نخست باکس آفیس شد و در ۵ روز ۳۵ میلیون دلار فروش کرد. اهمیت این فیلم در عین حال به دلیل این است که نخستین فیلم هالیوودی است که پس از ۲۵ سال با حضور بازیگران غیر آمریکایی ساخته شده است. این فیلم با اقتباس از کتاب پر فروش کوین کوان به همین نام نام شتاب شد. کوان نویسنده سه‌گانه‌ای است که «دختر ثروتمند چینی» و «مشکلات ثروتمندها» ۲ کتاب دیگر آن است.

**پرونده‌های برای اکبر عبدی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون به بهانه پنجاه‌هشتمین سالگرد تولد او**

## کمدین چهار فصل

محسن شهیمهرزاده: «عمو اکبر» سینما و تلویزیون ایران، اگرچه مانند بسیاری از پا به سن گذاشته‌های هنر، متولد دهه ۳۰ است اما فعالیت‌های هنری خود را پس از انقلاب و از سال ۱۳۶۰ آغاز کرد. هنرجوی مدرسه هنر و ادبیات صداوسیما کار خود را با مجموعه تلویزیونی «مثل آب‌ده» به کارگردانی مسعود فروتن شروع کرد و بعد از بازی در ۴ مجموعه تلویزیونی دیگر، در یکی از ماندگارترین آثار خود یعنی «باز مدرسم دیر شد» درخشید. در همان سال اکبر عبدی پا به دنیای سینما گذاشت و با فیلم «جنجال بزرگ» در سال ۱۳۶۲ نخستین تجربه سینمایی خود را در نقش کمدی به ثبت رساند، البته این فیلم ۶ سال بعد به نمایش گذاشته شد و در این فاصله او با فیلم‌هایی چون «مردی که موش شد» احمد بخشی، «جان‌نشین‌ها» داریوش مهرجویی و «گراندسینما» حسن هدایت روی پرده سینما آمد. در سال‌های پایانی دهه ۶۰ فعالیت‌های اکبر عبدی در سینما به اوج خود رسیده بود. سال ۱۳۶۸ او با بازی در فیلم «مادر» و دیالوگ مشهورش در نقش غلامحسین؛ «مادر مرد از بس که جان ندارد» مورد توجه و تحسین بسیاری از مخاطبان قرار گرفت. اکبر عبدی در سال‌های بعد تجربه موفق خود را در نقش‌های متفاوت تکرار و در آثاری چون «دزد عروسک‌ها» محمدرضا هنرمند، «ای ایران» ناصر تقوایی و «سفر جادویی» ابوالحسن داوودی ایفای نقش کرد. او در همین مدت، فعالیت‌های تلویزیونی خود را نیز

چرا تازه‌ترین فعالیت هنری اکبر عبدی در تلویزیون شکست خورد؟

### وقتی فقط اکبر عبدی داری!

بخش‌های نمایشی آن چنگی به دل می‌زد. نکته اینجاست که اصولا قرار نیست هر هنرمندی که در زمینه بازیگری موفق ظاهر شده لزوما در حوزه اجرایی بتواند موفق ظاهر شود، حتی اگر آن بازیگر اکبر عبدی باشد. گذشته از آن نباید از این نکته غافل شد که موفقیت نسبی برنامه‌هایی همچون دوره‌های در میان مخاطبان صرفا به دلیل طنزهای کهنایه‌های نیش‌دار مهراون مدیری به مسئولان و مسائل اجتماعی نبود، بلکه تیم قوی نویسندگان این مجموعه در کنار بخش نمایش جذاب این برنامه نیز در موفقیت آن سهم بسزایی داشتند. هر چند همین ایده نیز اگر قرار بود در طولانی مدت به همین شکل ادامه پیدا کند، به احتمال زیاد جذابیت خود را برای مخاطبان از دست می‌داد.

احسان سالامی: وقتی نخستین‌بار خبر ساخت یک جنگ شبانه با محوریت اکبر عبدی در شبکه نسیم رسانه‌های شد، بسیاری گمان می‌کردند شبکه نسیم می‌خواهد با اکبر عبدی و برنامه او جای خالی «دوره‌های» مهراون مدیری را که از مدتی قبل از آن بحث تمامش مطرح شده بود پر کند؛ اتفاقی که با بخش قسمت اول این مجموعه پس از یک مسیر طولانی انتشار تیزرهای تلویزیونی و جا‌به‌جا شدن زمان پخش آن، به چشم بسیاری از مخاطبان نیز آمد. چارچوب کلی برنامه «شبی با عبدی» یا همان «عبدی‌شو» به شکل کلی شباهت بسیاری با دوره‌های مهراون مدیری داشت و همین شباهت بسیار بود که باعث شد محمدرضا نسیم لطیفی، کارگردان هنری این برنامه در چند گفت‌وگوی مختلف به رد کپی‌برداری این برنامه از دوره‌های ذکر تفاوت‌های آن بپردازد. اما آنچه باعث شد تا «شبی با عبدی» نتواند آنگونه که انتظار می‌رفت جای خود را در میان مخاطبان باز کند، کپی‌برداری این برنامه از دوره‌های نبود، بلکه مشکل از اساس به ایده اولیه این مجموعه و عدم خلاقیت در آن بازمی‌گشت. ایده استفاده از یک چهره سرشناس به عنوان مجری برنامه و سپردن صفر تا صد اجرای بخش‌های مختلف برنامه به او، مدت‌هاست که تبدیل به ایده‌ای نتخما شده در رسانه ملی شده است؛ ایده‌ای که البته هنوز هم در میان برنامه‌سازان رسانه ملی طرفداران زیادی دارد و تازه‌ترین مصادیق آن را هم می‌توان در مسابقه‌های جدید تولید شده برای شبکه سوم سیما دیده مسابقه‌هایی که گویا فقط قرار است به واسطه حضور ستاره‌هایی همچون محمدرضا گلزار و دانیال عبادی دیده شوند. «شبی با عبدی» نه در بخش اجرا که بر عهده اکبر عبدی بود موفق ظاهر شد و نه

## ماندگارترین نقش‌های اکبر عبدی

### آقای قندی / اجارنشین‌ها



«آقای قندی» مستاجر مفلوک و درمانده آپارتمان‌پر از مشکل «اجارنشین‌ها»، یکی از ماندگارترین نقش‌های اکبر

عبدی در سینماست؛ نقشی که هنوز هم بسیاری از مخاطبان او را با سکاسن جالب منفرج شدن تلقن در دستنشان به‌خاطر می‌آورند؛ صحنه‌ای که به گفته ایرج راد یکی از بازیگران این فیلم، بدون بدلکار و توسط خود اکبری عبدی بازی شد. عبدی با هنرنمایی خود در «اجارنشین‌ها» داریوش مهرجویی، کاراکتر بدیعی خلق کرد که تبدیل به یکی از جنایات مثبت این اثر شده‌اند؛ اثری که هنوز در زمره شاخص‌ترین آثار سینمای پس از انقلاب جای دارد.

### غلامرضا / مادر



«مادر مُرد» از بس که جان ندارد» این دیالوگی است که شخصیت «غلامرضا» با بازی اکبر عبدی در یکی از اثرگذارترین سکانس‌های فیلم سینمایی «مادر» ساخته مرحوم علی حاتمی به زین اورد؛ دیالوگی که بعدها تبدیل به جمله‌ای طلایی در حافظه بسیاری از مخاطبان شد. وی در آن سال با بازی در این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد را از آن خود کرد. کاراکتر غلامرضا که فرزند معلول یک خانواده پرجمعیت بود، در میان نقش آفرینی ستارگانی چون محمدعلی سلگوروز و جمشید هاشم‌پور بخوبی به چشم مخاطبان آمد.

### گنجو / دزد عروسک‌ها



یکی از مواردی که اکبر عبدی را تبدیل به یکی از چهره‌های منحصربه‌فرد سینمای ایران کرده است، تیتس‌سازی و شمایل‌پذیری او در آثار مختلف است؛ آثاری که برخی از آنها حالا تبدیل به خاطره جمعی بخش مهمی از جامعه ایرانی شده است. عبدی در «دزد عروسک‌ها» ساخته محمدرضا هنرمند بازی در نقش «گنجو» تصویری به‌یادماندنی از خود به یادگار گذاشت. او در این فیلم در شمایل پسر یک عموزه بدطینت ظاهر شده که با دزدیدن عروسک‌های او خواهد مانع شدادی و خوشحالی یک خانواده شود اما پنجه‌ها با همکاری عروسک‌ها در مقابل آنها می‌ایستند.

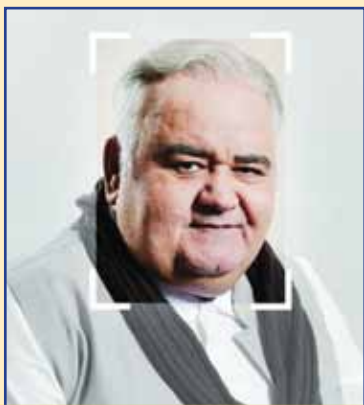
### حاج یوسف/ رسوایی



«حاج یوسف» فیلم‌های رسوایی هم از جمله نقش‌های ماندگار کارنامه کاری اکبر عبدی و البته از معبود روحانیون ماندگار سینمای ایران است. عابدی زاهد و اخلاقی‌مدار که مورد اعتماد مردم است ولی وقوع اتفاقاتی، گروهی از مردم را نسبت به او بدبین می‌کند. حضور اکبر عبدی در قامت روحانی و نقش اول هر ۲ قسمت این فیلم را می‌توان بزرگ‌ترین نقطه مثبت این فیلم دانست؛ فیلم‌هایی که اگرچه نتوانستند موفقیت «خراجی‌ها» و «معرای‌ها» را تکرار کنند ولی با این همه استقبال از آنها در گیشه سینماها نسبتاً قابل قبول بود.



مختلفی رخ می‌برد، باز هم سال‌های پرقابلی رقم زد و حضور در «خواب می‌آد»، «معرای‌ها»، «در مدت معلوم» و «سوایی» دیگر تجربه‌های موفق و متفاوت او در این سال‌های دهه ۹۰ بوده است. ■ **مدادرتگی در میان سیاه و سفیدها**  
اکبر عبدی در همه ۳ دهه فعالیت خود مورد توجه کارگردان‌های سینما و تلویزیون بوده است. کاراکتری که علاوه بر نمک و ملاحظه ذاتی در بیان و چهره و تیپ هنری‌اش، همواره با چهره انعطاف‌پذیر و گرمی در خور خود توانایی تبدیل به هر شخصیت کمدی و حتی غیرکمدی را داشته و توانایی اجرای او در این زمینه بارها به اثبات رسیده است. صرف تجربه دهه ۹۰ او نشان می‌دهد که وی هم در نقش پیرزن، هم میانسالی کم‌خرد، هم کودک و هم روحانی سالک و عارف توانسته است بخوبی از عهده نقش‌هایش برآید و باورپذیری و اقبال مخاطبان را به همراه داشته باشد؛ اتفاقی که در این سال‌های سینمای ایران کمتر به چشم می‌خورد. بازیگرانی که همواره در ژانرهای مختلف سینمایی یک چهره و یک شخصیت از خود



### توجه ویژه رهبر انقلاب به کمدین مردم

را هم نمی‌کردیم وقتش را داشته باشد به ما فکر کند، جویای احوال ما شد؛ «آقا» (مقام معظم رهبری) در این مدت ۲ بار از طریق دوستانی که خدمت‌شان می‌رسند، حال من را پرسیده بود و به این دوستان بی‌توجهی مدیران فرهنگی خاطرات جلب دادند، و اگر کمک مالی یا دوا و درمان نیاز دارند، رسیدگی کنید. واقعا این موضوع برای من جالب بود زیرا اصلا فکر نمی‌کردم بنده را

به یاد داشته باشند زیرا ایشان در راس یک کشور قرار دارند و بسیار سرشان شلوغ است. من تاکنون ملاقاتی با رهبر معظم انقلاب نداشته‌ام اما ایشان حتی درباره بعضی کارهای من مانند «آدم پرفی»، «خراجی‌ها» و «سوایی» دست‌خط نوشتند. ایشان درباره بازی پدر در رسوایی فرمودند، در ۳۵ سال گذشته کسی به این خوبی نقش یک روحانی را بازی نکرده بود».

**اعتراض به یک سانسور بین‌المللی**



معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما در بیانیه‌ای، به مسدود شدن حساب برخی شبکه‌های بین‌المللی این معاونت در شبکه‌های اجتماعی اعتراض کرد و آن را نشانه اثرگذاری این شبکه‌ها در فضای رسانه‌ای جهانی دانست. به گزارش فارس، در بخشی از این بیانیه آمده است: «مسدودسازی رسانه‌های مستقل یک افتضاح سیاسی و رسانه‌ای است که در عصر ارتباطات و آزادی رسانه‌ها رخ می‌دهد. رسانه‌های مستقلی چون پرس تی‌وی، همسپان تی‌وی، العالم، سحر، الکتور و ... جز انتشار واقعیت‌هایی که دولت آمریکا و متحدانش علاقه‌های به انتشار آن ندارند، جرم دیگری مرتکب نشده‌اند که مستحق مسدودسازی و بسته شدن باشند. جرم شبکه همسپان تی‌وی که با بیش از نیم‌میلیون نفر دنبال‌کننده در یوتیوب هیتی کاملا آشکار و اعلام شده دارد، نه گمراه‌سازی، بلکه افشای جنایات رژیم صهیونیستی و اربابان آن و به تصویر کشیدن جنایاتی است که علیه بشریت در فلسطین و یمن و مناطق دیگر جهان رخ می‌دهد. جرم شبکه‌های شناخته‌شده مانند «العالم» که سال‌هاست در مسیر افشای توطئه‌های دشمنان ملت‌های منطقه از سوریه گرفته تا عراق و بحرین و لبنان و فلسطین و ... پیششمازی می‌کنند، نه اطلاعات نادرست که عریان ساختن جنایات رژیم صهیونیستی در غزه و کودک‌کشی رژیم سعودی در یمن است. جرم شبکه پرس تی‌وی مقابله با گمراه‌سازی افکار عمومی غرب و خنثی‌سازی نقشه‌های سیاسی و تبلیغاتی آمریکا و متحدانش در اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی دروغین است نه آنچه در بیانیه فیسبوک تحت عنوان اقدامات گمراه کننده، ادعا شده است. اقدامات چند روز اخیر صاحبان سازمان‌های شبکه‌های اجتماعی جهانی چون فیسبوک و یوتیوب و توییتر و... در خفه کردن صدای رسانه‌های مستقل این واقعیت را آشکار می‌سازد که گویی شعارهای زبانی آزادی بیان و جریان آزاد اطلاعات تنها زینت‌المجالس سلطه‌گران جهان است که در سایه آن گروه‌های تروریست و آدمکش‌های حرفه‌ای جهون داعش و رژیم‌های کودک‌کش در منطقه با آسودگی خاطر به فعالیت در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی و حقیقی با استفاده از تمامی ظرفیت‌های رسانه‌های مشغولند و در مقابل رسانه‌های مستقل افشاگر حامی حقوق مظلومان و ستمدیدگان محکوم به خاموشی و سکوت هستند. ■ ■ ■ **انتصاب رئیس جدید بسیج صداوسیما**  
با حکم رئیس رسانه ملی، «محمد مهدی رحمتی» رئیس بسیج سازمان صداوسیما شد. به گزارش صداوسیما، «وطن امروز»، علی‌عسکری، رئیس سازمان صداوسیما با صدور حکمی «محمد مهدی رحمتی» را به سمت رئیس بسیج سازمان صداوسیما منصوب کرد. محمد مهدی رحمتی متولد سال ۵۹، دانش‌آموخته کارشناسی‌ارشد مدیریت رسانه از دانشگاه صداوسیما و دانشجوی دکتری ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی است. وی که از سال ۹۵ تاکنون مسئولیت اداره کل چهارم‌ریزی و امور مالی معاونت توسعه و فناوری رسانه را بر عهده داشته است، سوابقی از جمله دبیر اجرایی سیزدهمین و چهاردهمین اجلاس بین‌المللی فناوری رسانه، قائم‌مقام و معاون برنامه‌ریزی و توسعه شهری سازمان خدمات اجتماعی شهرداری تهران، دبیر شورای اجتماعی شهرداری تهران و مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه صداوسیما در کارنامه دارد.

## تئاتر

### تمدید مهلت ثبت نام

مهلث ثبت‌نام بخش صحنه‌ای و دیگر گونه‌های نمایشی سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر تا ۲ روز تمدید شد. به گزارش روابط عمومی جشنواره، ثبت‌نام در ۲ بخش مرحله اول تئاتر صحنه‌ای؛ آثاری که در فاصله زمانی اول مهرماه ۱۳۹۶ تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ روی صحنه رفته باشند و همچنین دیگر گونه‌های نمایشی، تا سه‌شنبه ۶ شهریورماه در جشنواره تئاتر فجر تمدید شد. گفتنی است سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند از ۲۲ بهمن لغایت ۴ آسند ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.