

موسیقی

خداحافظی کتابه آه‌میز محمدعلی بهمنی از شورای شعر دفتر موسیقی ارشاد بعد از حواشی به‌وجود آمده از سمت خود استعفا کرد.

استغای آقای ترانه



محمدعلی بهمنی، شاعر و رئیس شورای شعر دفتر موسیقی ارشاد بعد از حواشی به‌وجود آمده از سمت خود استعفا کرد. به گزارش فارس، این شاعر صاحب‌نام که سال‌های زیادی در سمت ریاست شورای شعر و ترانه منصوب بوده و کمک زیادی به روند دریافت مجوزها کرده بود، در نهایت با انتشار متنی در صفحه اینستاگرام خود رسماً از سمت خود کناره‌گیری کرد. شنیده‌ها حکایت از آن دارد که این استعفا بی‌ارتباط با حواشی آلبوم «براهیم» محسن چاوشی نیست. ماجرا از این قرار است که از ۸ قطعه آلبوم «براهیم تنها ۶ قطعه مجوز دریافت کرده و آن ۲ قطعه نیز به دلیل برخی مسائل اخلاقی که بهمنی با انتشار یک بیت آن که کاملاً هویداست از دادن مجوز خودداری کرده است، البته در فواصل دریافت مجوز تا انتشار آلبوم حواشی فراوانی از جمله خبر مهاجرت محسن چاوشی، تهدید چاوشی به انتشار آلبوم در فضای مجازی و در ادامه ماجرای بستنی خوردن علی ترابی، مدیرکل دفتر موسیقی با چاوشی و در نهایت صدور مجوز آلبوم و بی‌اعتباری و نادیده گرفتن بهمنی به‌عنوان رأس اصلی هرم شورای ترانه، حسابی در فضای مجازی سرودا به پا کرد. بهمنی در پست اینستاگرامی‌اش در واکنش به فشارهای مجازی پیش از این اظهار داشته بود: «من، تنها یکبار از ترانه آقای چاوشی ایراد گرفته‌ام- آن هم به‌خاطر جایگاه شاعر گرانقدرش (حسین صفا) عزیز که ارزش ترانه‌هایش را می‌دانید. آن هم با بهره‌گیری- «بی‌خشدی» از ضرب المجلی که انتشار جبری‌اش ریشخند به هوشمندان ترانه با ارزش و صدای با ارزش است. با پوشش- ناچار برای قضاوت شما» (اره رو که فرو کنی- چه در کشی چه تو کنی)» در نهایت این آلبوم با ۶ قطعه در سیدی منتشر و ۲ قطعه دیگر در فضای مجازی به انتشار شد در آمد. دلخوری بهمنی و حواشی ظاهراً این شاعر را وادار به استعفا کرده است و واکنشی از سوی دفتر موسیقی به این اتفاق انجام نشده است.

خبر

«به وقت شام» به سینما روایت می‌آید
سینما روایت در هشتمین برنامه از سری جدید خود، فیلم سینمایی «به وقت شام» را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. به



گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «به وقت شام» تا:ترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان سرشناس سینمای ایران است که سال گذشته در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و موفق شد ۳ سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی و بهترین صدانگاری این جشنواره را از آن خود کند. داستان این فیلم در ارتباط با پدر و پسر خلبانی است که مأموریت ویژه آنها به پرواز درآوردن هواپیمایی در تدرّم به سمت دمشق است. آنها باید مردم تحت ظلم داعش را به وسیله این پرواز نجات دهند اما در این راه مشکلات زیادی در انتظارشان است. «به وقت شام» که بتازگی وارد شبکه نمایش خانگی شده است، علاوه بر موفقیت در جشنواره فیلم فجر، در گیشه سینماها نیز حضور موفق‌تری را تجربه کرد و توانست به رقم فروش بیش از ۱۳ میلیارد تومان دست پیدا کند. جلسه نمایش نقد و بررسی این فیلم در برنامه سینما روایت روز یکشنبه ۱۸ شهریورماه، ساعت ۱۷ با حضور محمد خزاعی تهیه‌کننده اثر، محمدتقی فهمی منتقد سینما و محمد شلتوک‌کی کارشناس مسائل منطقه، در مجموعه فرهنگی- هنری اسوه واقع در خیابان انقلاب، نیش خیابان بهار جنوبی برگزار می‌شد. گفتنی است، شرکت در این مراسم برای عموم مخاطبان آزاد و رایگان است.

گیشه

هزار یا ۳۵ میلیاردی شد

عنوان فیلم	فروش کل (تومان)
هزارها	۳۵ میلیارد
تنگه‌بوقریب	۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون
دم سرخ‌ها	۲ میلیارد و ۱۵۰ میلیون
دارکوب	۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون
کاتبوشا	۲ میلیارد
شعلور	۶۰۰ میلیون
همه چی عادی	۱۸۰ میلیون
پشت دیوار سکوت	۱۰۳ میلیون
راه رفتن روی سیم	۶۰ میلیون

گزارش «وطن امروز» از مراسم چهل و نهمین سالگرد درگذشت جلال آل احمد که برای اولین بار در خانه‌اش برگزار شد

میهمان جلال

گروه فرهنگ و هنر: مراسم چهلیم سالگرد درگذشت جلال آل احمد برای نخستین‌بار در خانه‌اش که حالا نام «خانه موزه سیمین و جلال» به خود گرفته، برگزار شد. ویکتوریا دانشور خواهر سیمین دانشور، سیدعبدالله‌انوار، سیدمهدی طالقانی، حجت‌الاسلام زائری، حسین قدیانی، محمدحسین دانایی و دیگر خواهرزاده‌های جلال آل احمد که دم فوق‌العاده، تند و تیز و رک‌گو، حسابی به همه قصد کمک داشت، او زیبا زیست، علم می‌موخت و از علمش چهلیم سالگرد در گذشت جلال آل احمد داشتیم و جای خالی‌اش را حس می‌کنیم. ■ نخستین تشکل صنفی نویسندگان در این خانه تشکیل شد

دانیایی در بخش دیگر سخنان خود ضمن بیان اینکه اول اردیبهشت سال ۱۳۴۷ دعای از نویسندگان، مترجمان، شاعران و روزنامه‌نگاران اساسنامه و مرامنامه اولین تشکل صنفی اهل قلم با عنوان کانون نویسندگان ایران را در این خانه نوشتند، توضیح داد: اهمیت این خانه همین قدر است که جمال‌زاده در نامه‌ای به مصطفی زمانی‌نیا، ویراستار جلال آل احمد می‌نویسد خانه جلال در تهیه کردن زمینه برای قیام ملی سهم بسزایی



داشت؛ این خانه سال ۱۳۸۳ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد. وی در پایان سخنان خود راز نهفته در این خانه را بزرگ شدن آدم‌ها دانست و گفت: ما راز این خانه را بزرگ شدن این شخصیت‌ها می‌دانیم و در پی آنیم سرنخی بیابیم و از آنها بزرگ شدن را بیاموزیم. سیدمهدی طالقانی نیز در این مراسم متنی را دربراره مرحوم طالقانی و جلال آل احمد خواند و گفت: جلال خانواده مذهبی و تندی داشت و شاید به دلیل فشارهای تند خانواده بود که جذب احزاب شد. حجت‌الاسلام زائری و حسین قدیانی از دیگر

محدود به کلیسا کردند، چنین کاری را با اسلام انجام بدهید. تا وقتی اسلام ظرفیتی برای کمک به وضعیت ایران دارد، باید از آن استفاده کرد.

■ چند روز پیش به تعداد زیادی از کتابفروشی‌های خیابان انقلاب سر زدم و دیدم کتابفروشی‌های باسابقه کتاب‌های جلال را پشت و پترین خود نمی‌گذارند. بالاخره این نمی‌شود که مثلاً از یدالله رویایی و پترین کتابفروشی‌ها کتاب باشد ولی از جلال با این همه سابقه کتابی در آنجا نباشد. این کینه عمیق از جلال چرا هنوز ادامه دارد؟

هنوز تفکر اکثر ناشران ما تفکر چپی و توده‌ای است و از سال ۱۳۴۶ که در این سازمان انشعاب ایجاد شد، جلال را به عنوان دشمن شماره یک خودشان می‌شناسند. یعنی این صنف (منظور صنف ناشران است) اساساً با جلال مخالفند چون معتقدند او خان است چون افرادی همچون جلال در حزب توده یک جریان روشنفکری قسوی ایجاد کردند ولی به یک باره نه‌تنها پشت آنها را خالی کردند بلکه تبدیل به یکی از مخالفان سرسخت‌شان شدند. نخستین سناریو را برای تخریب آل احمد رادیو مسکو شروع کرد و بعد از آن حزب توده دنبال آن را گرفت و وقتی آنها کنار رفتند این سناریو توسط ساواک ادامه پیدا کرد و این هنوز ادامه دارد.

من در گفت‌وگوهای آقای شمس آل احمد می‌خواندم جلال پنه این جریان را روی آب ریخته و کارهایی را که آنها می‌خواستند انجام بدهند پیش‌بینی کرد و کاسبی‌شان را از سکه انداخت. مثلاً در نامه‌ای که به جمال‌زاده نوشته این نکته را می‌توان دید که «یک چاه و دو چاله» هم می‌توان این را دید که آبروی ابراهیم گلستان، بهروز وثوقی و صنعتی‌زاده را برده است. نکته این است که جلال چگونه می‌توانست هم به این شدت با این افراد تند برخورد کند و هم با آنها دور یک میز بنشیند و کانون نویسندگان را تشکیل دهد؟ جلال یک ظرفیت بسیار بالایی برای معاشرت با مردم داشت و به سرعت اعتماد آنها را جلب می‌کرد. آدم خیرخواهی بود و حسن نیت داشت و مخالفت هم که می‌کرد، از روی خیرخواهی بود و همه این را می‌دانستند. آدم بشدت با ظرفیتی بود. به نظر من چیزی که ما الان بیشتر به آن نیاز داریم این نیست که بدانیم جلال چگونه می‌اندیشید. بلکه باید بگوییم جلال چگونه آدمی بود و آن را الگوی خودمان قرار بدهیم. کمی ظرفیت داشته باشیم و آزادمنش و شجاع باشیم.

مادری ما آمد و گفت می‌خواهم جلال را ببینم، ما ماشین گرفتیم و آمدیم تجریش، وسط همین خانه جلال حاض بود، وقتی مغرب شد سیدمحمدرضا شروع به وضو گرفتن کرد، مادرم وضو گرفت و من هم وضو گرفتم. جلال گفت چه کنیم؟ گفتیم یک فرش بده به من پهن کنم آقا سیدمحمدرضا می‌خواهد نماز بخواند. آقا سید که نماز را بست من پشت سر او اقامه کردم و مادرم هم پایین‌تر نماز را بست. جلال هم آمد نماز خواند. سیمین خانم سرش را بلند کرد تا به او بوسه بزند. ناگهان از ۲ سوراخ بینی جلال خون آمد. گفتیم نگاه دار، بگذار من بروم تا دکتر را صدا کنم. دکتر شیخ‌الاسلام را صدا کردم و گفتم از دماغش خون آمده، تا نگاه کرد، یابونی تهیه کرد و برد از مایه‌ش، آمد و گفت که به سر جلال ضربه خورده و آن خون بینی‌اش به همین خاطر بوده است. شمس را هم صدا کردم و این قضیه را به او گفتم. کسانی گفتند صدایش را در نیاروید. ■ نماز خواندن سیمین و جلال را خودم دیدم سیدمحمدرضا طالقانی (آل محمد) به منزل

گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمدحسین دانایی، خواهرزاده جلال آل احمد

هنوز هم با جلال دشمنی دارند

دزاشیب تهران است) ناهار می‌خوردم که خطاب به افرادی مثل رضا برانسی، منوچهر هزارخانی، اسماعیل خوبی که به جلال می‌گفتند چرا از آنها موقت پرورنده دین را کنار گذاشت و به قول خودش «مواقفتنامه عدم تعرض را با دین امضا کرد» و سراغ اصلاح بنیان‌های فرهنگی جامعه رفت. بعدها وقتی راه‌های مختلف را رفت و نله‌ها، مکاتب و نظریات مختلف اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی را بررسی کرد و دید اینها هر کدام ضعف‌های مختلفی دارند، آرام آرام متوجه هجوم فرهنگ غرب به سمت کشورهای شرقی شد. بعد متوجه شد تنها نهادی که می‌تواند در برابر این هجوم مقابله کند، دین است. بنابراین عطف توجه مجدد جلال آل احمد به دین آنجا بود که فهمید دین می‌تواند به عنوان یک سنگر در برابر هجوم غرب بایستد. اینکه باعث تشمت افکار درباره آل احمد شده، این است که فکر می‌کنند آل احمد بعد از ۴۰ یا ۳۰ سال گمراهی، تازه فهمیده دین درست بوده است. این در حالی است که جلال ذاتاً اهل برگشتن نبود بلکه همه چیز را تجربه و از آن عبور می‌کرد. پس جلال از خود دین برای اصلاحی که مدنظر داشت استفاده کرد.

بله! دقیقاً همین بوده است. نهاد دین یک ابزار یا پایگاهی است که می‌تواند آخرین مقاومت‌ها را در برابر هجوم فرهنگی غرب انجام دهد. شاید او در زندگی شخصی همه احکام را انطور که باید رعایت نمی‌کرد اما برای دین احترام قائل بود. برای مقامات دینی مخصوصاً آن بخشی که مبارز و نوگرا بودند، نه آن بخش سنتی، احترام قائل بود. ■ تلقی‌اش از شخصیت امام خمینی (ره) هم همین بود؟

دقیقاً همین بود. او در بحث‌هایش همیشه می‌گفت و حتی از هم‌چنین اثری عظیمی برای مبارزه با استبداد و غرب‌زدگی وجود دارد چرا ما نسبت به آن بی‌توجهی کنیم. مردم هست در همین اتاق (منظور اتاق خانه جلال آل احمد در محله



رویداد

آیت‌الله قائم‌مقامی در نشست شبانه‌های انقلاب: باید به «خیال دینی» برسیم



نشست خبری شبانه‌های انقلاب با حضور هنرمندان و کارشناسان در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش تسنیم، آیت‌الله قائم‌مقامی در این نشست درباره رویکرد و نگاه نو به سینمای انقلاب صحبت کرد و اظهار داشت: سینمای امروز نمی‌تواند به گذشته بازگردد. ما دنبال چیز دیگری هستیم. باید به تحولی عظیم و معرفت‌شناسی به موضوع قصه و خیال در هنر بپردازیم. باید متحول شویم و به موضوعی که خیال دینی است برسیم. ما از این حوزه فاصله داریم. محمدتقی فهمی در این نشست با اشاره به رشد نقد پس از انقلاب اظهار داشت: ما هیچ جریان نقد در کشور نداشتیم. فقط چند نمونه نقدی قابل تامل آن هم از جانب ۵ نفر در دهه ۳۰ داشتیم. در دهه ۴۰ همان چند منتقد هم بر سر کیفیت به جان هم می‌افتند. منتقدان امروز کجا و کی‌پرادران و مترجمان سابق؟ امروز همه روزنامه‌های‌مان صفحه فرهنگی و سینمایی دارند و مجله‌های متعدد آن هم فقط با موضوع سینما داریم. نقد امروز درباره سینمای اجتماعی است. در گذشته آن کسی هم که احیاناً تالیف می‌کرد، کمی درباره خلاصه داستان فیلم، سابقه کارگردان می‌نوشت و تنها خلافتیش در ارائه تحلیل‌ها از اندام زنان بازیگر بود! این منتقد سینمایی ادامه داد: آزادی امروز در نقد با گذشته قابل مقایسه نیست. من نویسنده روزنامه پیش از انقلاب هم بودم. آن زمان مامور ساواک در روزنامه بود و همان مطلب کوچکم درباره فیلم‌ها را باید تایید می‌کرد. عزت‌الله ضرامی سخنران دیگر این مراسم بود. او گفت: در بسیاری از موارد نمی‌شود اوضاع انقلاب را با گذشته مقایسه کرد. هر دهه عدسی تقسیم بر صفر از لحاظ جبری ما مبهم است و باید رفع ابهام شود! حکایت ما و قبل از انقلاب اینچنین است. ضرامی تأکید کرد: سینمای اجتماعی- سیاسی واقعی برای زندگی بهتر مردم تلاش می‌کند به همین خاطر با بیان نقدها و نقاط سیاه، راه امیدی را باستی می‌گذارد و همه چیز را تمام شده و از دست رفته نمی‌داند. سینمای اجتماعی انقلاب از این دست است. محسن یزدی، مدیر مرکز مستند سوره یکی دیگر از سخنرانان بود. او گفت: مستند بحران پس از انقلاب کلید خورد. مستندسازان ما در جنگ‌ها و بحران‌های مختلف حضور پیدا کردند و اثرگذار بودند. روایت فتح اولین فقط یکی از آنهاست که خوب دیده شده است.

محدود به کلیسا کردند، چنین کاری را با اسلام انجام بدهید. تا وقتی اسلام ظرفیتی برای کمک به وضعیت ایران دارد، باید از آن استفاده کرد.

ادبیات

هیأت علمی جایزه جلال حکم گرفت

اعضای هیأت علمی یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد معرفی شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، پس از پیشنهاد هیأت امنای جایزه ادبی جلال آل احمد، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکمی، هیأت علمی یازدهمین دوره این جایزه را منصوب کرد. بر این اساس سیدعباس صالحی در احکام جداگانه‌ای، ابوتراب خسروی، مرتضی سرهنگی، مجید قیصری، حمیدرضا شعیری، فریدون صدیقی، ابراهیم زاهدی‌مطلق، ملوک‌السلطات حسینی‌بهشتی و محمد حمزه‌زاده را به عنوان اعضای هیأت علمی یازدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب کرد. یادآور می‌شود، پیش از این نیز در احکام دیگری از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمیدرضا بابریامی به عنوان دبیر علمی و مهدی قرل‌بی به عنوان اجرایی یازدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب شده بودند.

مستند

سوزه فقری برای مستدسانان

«مقدمه‌ای بر دوران قاجار» عنوان تازه‌ترین کارگاه سوزه‌یابی مرکز مستند سوره است که با ارائه عباس سلیمی‌نمین برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی مرکز مستند سوره، کارگاه سوزه‌یابی مستند با موضوع «مقدمه‌ای بر دوران قاجار» در سالن سلمان‌هراتی حوزه هنری برگزار خواهد شد. در این فصل از کارگاه‌های سوزه‌یابی عباس سلیمی‌نمین، مورخ و استاد دانشگاه از ساعت ۱۷ روز دوشنبه ۱۹ شهریور در جهت شناخت هر چه بیشتر مخاطبان نسبت به دوران قاجار در ایران به سخنرانی خواهد پرداخت. گفتنی است این کارگاه مقدمه‌ای بر سلسله نشست سوزه‌یابی مستندسازان با عنوان «بررسی نقش روشنفکران در نهضت مشروطه و پس از آن» خواهد بود.

