

**تلویزیون**



**«شب‌ها با عبیدی» محرم می‌شود**

ضبط و تصویربرداری برنامه «شب‌ها با عبیدی» در ایام محرم ادامه دارد. به گزارش مهر، ضبط و تصویربرداری برنامه «شب‌ها با عبیدی» به کارگردانی محمدحسین لطیفی در ایام محرم ادامه دارد و عوامل این برنامه با محوریت ماه محرم مشغول به کار خواهند بود. «شب‌ها با عبیدی» با اجرای اکبر عبیدی و دعوت از مهمانان کار خود را در شبکه نسیم آغاز کرد و پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها روی آنتن رفت. این برنامه با شروع محرم روی آنتن نمی‌رود اما ضبط برنامه با رویکرد محرم ادامه دارد و از ۱۷ مهر دوباره به جدول کنکاتور باز خواهد گشت.

**«گشت پلیس» در هفته پلیس به تلویزیون می‌رود**

تهیه‌کننده سریال «گشت پلیس» گفت طبق برنامه‌ریزی انجام شده قرار است این سریال همزمان با شروع هفته نیروی انتظامی همراه ۹۷ روی آنتن رسانه ملی برود که زمان دقیق و شبکه پخش آن در آینده اطلاع‌رسانی خواهد شد. به گزارش فارس، «سعید پروینی» تهیه‌کننده سریال «گشت پلیس» درباره آخرین وضعیت این سریال گفت: تصویربرداری این سریال ۲ هفته پیش پس از ۲ و نیم ماه کار سخت در لوکیشن‌های مختلف به پایان رسید و هم‌اکنون مراحل فنی خود را طی می‌کند. «گشت پلیس» ابتدا قرار بود ۱۳ قسمت تولید شود که با توجه به شرایط مالی در ۷ قسمت تولید شد. تدوین اولیه سریال همزمان با تصویربرداری توسط مهدی جودی آغاز شد و هم‌اکنون تدوین نهایی درحال انجام است. وی همچنین درباره زمان پخش سریال بیان داشت: طبق برنامه‌ریزی انجام شده قرار است این سریال همزمان با شروع هفته نیروی انتظامی در مهرماه ۹۷ روی آنتن رسانه ملی برود که زمان دقیق و شبکه پخش آن در آینده اطلاع‌رسانی خواهد شد. سریال تلویزیونی «گشت پلیس» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی سعید پروینی به سفارش ناجا و با مشارکت سازمان صداوسیما تولید می‌شود و داستان آن در یک اداره پلیس می‌گذرد که درگیر عملیات‌های شهری ویژه می‌شوند.

**دوبله**

**در گذشت یک پیشکوت دیگر صدایشکی**

«مهدی آری‌نژاد» پیشکوت دوبله روز جمعه پس از سال‌ها مبارزه با بیماری درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، مهدی آری‌نژاد، دوبلور پیشکسوتی که صدایشکی در کارتون‌های لوک خوش‌شانس (یکی از برادرها)، مورچه و مورچه‌خوار (مورچه‌خوار)، بازرس (گروهان دودو)، رابین‌هود (پدر تاک)، چوپین (برونکا) و مجموعه «هزارداستان» را در کارنامه داشت ظهر دوازدهم پس از سال‌ها مبارزه با بیماری درگذشت. مراسم تشییع بیکر این هنرمند فردا (یکشنبه) ساعت ۱۰ صبح در بهشت زهرا به سمت قطعه هنرمندان برگزار می‌شود. آری‌نژاد متولد سال ۱۳۱۸ بود و فعالیت حرفه‌ای در دوبله‌را از سال ۱۳۴۱ آغاز کرد. «وطن امروز» درگذشت این دوبلور پیشکوت را به خانواده وی و جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

**سینمای جهان**

**حاشیه مل گیبسون را رهانمی‌کند**

وکلای «مل گیبسون» تهیه‌کننده فیلم «پروفیسور و دیوانه» را به فریب دادن مقام‌های مالیاتی ایرلند متهم کردند. به گزارش فارس به نقل از وایتی، گیبسون که صاحب فیلمنامه و بازیگر «پروفیسور و دیوانه» است، مستقیم وارد کشمکش قانونی با تهیه‌کننده شرکت ولتاژ پیکچرز شد و او را به کلاهبرداری مالیاتی متهم کرد. فرهاد صفی‌نیا، کارگردان ایرانی این فیلم نیز ماه جولای این تهیه‌کننده را به تلاش برای زیاد نشان دادن هزینه‌ها و تورم، متهم کرده بود که منجر به پرداخت مالیات بیشتر از جانب دولت ایرلند می‌شد. البته «جرمیا رینالدز» وکیل شرکت ولتاژ اتهام کلاهبرداری مالیاتی را ساختگی عنوان و از توضیح بیشتر خودداری کرده است. این فیلم که «شان‌ین» نقش اصلی آن را ایفا می‌کند در حال حاضر در پلانتکلیفی به‌سر می‌برد.

**چرا تنگه ابوقریب شایسته‌ترین گزینه برای نمایندگی سینمای ایران در اسکار است؟**

**حماسه، تکنیک، دیپلماسی فرهنگی**

برای وحید جلیلوند و بهترین بازیگر مکمل مرد برای نوب محمدزاده را از آن خود کند؛ فیلمی که گوی سیاه‌نمایی را با اختلاف زیاد از فرهادی و سینمای اجتماعی سیاه ایران رپوده است و در این ۲ سال احتمالا به همین واسطه توانسته جوایز بین‌المللی متعددی را از آن خود کند. شاید جوایز بین‌المللی و البته زائر اسکار بستاند این فیلم هیات انتخاب نماینده اسکار را تحریک به انتخاب این فیلم کند؛ فیلمی که بناسبت به عنوان بازی‌نمایی از جامعه ایرانی در اسکار به داوری بنشیند، اثری که پدر خانواده (به عنوان نماینده توده ایرانی) در آن به دلیل ناتوانی در تأمین هزینه‌ها، گوشت مرغ مرده برای همسر و فرزند خود می‌آورد و پس از مردن فرزندش تبدیل به کاراکتری پرخاشگر و غیرقابل کنترل می‌شود. «شماره ۱۷ سهیلا» نیز فیلمی دغدغه‌مند و اجتماعی مرتبط با بحران میانسال‌ی زنان در داخل کشور بوده که در اندازه یک فیلم متوسط واکنش خنثی منتقدان و فروش متوسط در گیشه مواجه بوده است. تنگه ابوقریب اما دیگر نامزد هیات انتخاب برای اسکار است. بهترین فیلم جشنواره فجر که تاکنون بیش از ۴ میلیارد فروش در گیشه را تجربه کرده و توانسته تحسین توامان منتقدان و مخاطب عام را برانگیزد.

تنگه ابوقریب توانسته است با لقب متفاوت‌ترین فیلم دفاع مقدس را در ۳۰ سال گذشته به همراه داشته باشد؛ مجموعه‌ای با پروداکشن عظیم که رشد چشمگیر قوت تکنیکی سینمای ایران را به رخ می‌کشد. توانایی این اثر در توصیف و به تصویر کشیدن «بهت جنگ» و «مظلومیت رزمندگان» از جمله دستاوردهای آن است که کمتر اثری به صورت همزمان توانسته هر ۲ مقوله را در یک اثر بگنجانند. تنگه ابوقریب از ابتدا با زبانی بین‌المللی تولید شده است. کاراکترها چندان ایرانیزه نشده‌اند و اگر «لهجه» و عبارت «قطابی» را از آنها بگیریم، هر بیننده‌ای با فرهنگ و زبان متفاوت می‌تواند خود را با ابوقریب تصور کند. شخصیت‌های داستان پیچیدگی بالایی ندارند، آنها عبارات را ساده و بی‌پیرایه به زبان می‌آورند؛ عبارتها کوتاه، حس‌برانگیز و تأمل‌آفرین هستند اما مضمونی واقع‌گرایانه دارد. لازم نیست تا ایرانی باشی و بفهمی که «جنگ برنده ندارد، اونایی تو جنگ برنده‌اند که اسلحه می‌فروشن»، سخت نیست، ترجمه و فهمیدن این عبارت که «هرکی اینجا پترسه زودتر می‌میره». فضای تجربی در ابوقریب، باعث شده است روایتی متفاوت از دفاع مقدس به نمایش بیاید.

تنگه ابوقریب از نگاه فرهنگی و دیپلماسی ایران بدانییم. «تنگه گم شده» نام بین‌المللی این فیلم است که در تاریخ گمشده ۸ سال دفاع مقدس، سعی دارد این مظلومیت همراه با اقتدار را به زبان سینما به واری مرزهای منطقه برساند. این دیپلماسی فرهنگی به منطقه نیز طعنه خواهد زد، آن هم در عصری که هنوز بسیاری فرق ۸ سال «دفاع مقدس» را با ۸ سال جنگ «عرب و عجم» نمی‌دانند. تنگه ابوقریب در عراق هنوز «ابوقریب» خوانده می‌شود و روایت ما از جنگ با صدام و دنیا می‌تواند بسیاری از مسائل حل نشده را روشن‌تر کند. به هر ترتیب تنگه ابوقریب در فرم، محتوا و ارزش دیپلماسی فرهنگی فرسنگ‌ها با اثر دیگر فاصله دارد و دلیل بسیار محکمی می‌تواند که هیات انتخاب بخواند. گزینه‌ای جز این فیلم را در اسکار به نمایندگی معرفی کند.



**شایعه ممنوع‌الفعالیتی محمد معتمدی چگونه شکل گرفت وقتی بی‌اطلاعی هنرمندان حاشیه‌ساز می‌شود**

در حالی که محمد معتمدی تصور می‌کرد ممنوع‌الفعالیت است، رئیس پلیس امنیت تهران بزرگ و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اشتباه بودن این تصور تأکید و اعلام کردند معتمدی ممنوع‌الفعالیت نیست. به گزارش «وطن امروز»، شایعه ممنوع‌الکاری محمد معتمدی یکی از خبرهایی بود که در چند روز گذشته بازتاب بسیاری در شبکه‌های اجتماعی داشت؛ شایعه‌ای که نخستین‌بار با انتشار پستی در صفحه شخصی این خواننده درباره حواشی ایجاد شده به واسطه اجرای زنده او در کنسرت خیابانی و رایگان‌ش در پارک آب و آتش به وجود آمد. معتمدی در بخشی از این پست ضمن ابراز رضایت از خوشحالی و شادمانی مردمی پس از اجرای کنسرت، تصریح کرد: «اژ همه ممنونم، حتی پلیس محترم اماکن که اخیرا بنده را ممنوع‌الکار کرده‌اند. به خاطر اینکه مجوز بنده فقط برای پلی‌یک صادر شده بود ولی ما با ارکستر و نوازندگان خانم و آقا روی صحنه رفتیم. من نیز این موضوع را شنیده گذشته متوجه شدم وقتی از سوی مدیرعامل محترم برج میلاد تهران

از رفتن روی صحنه منع شدم و این ممنوعیت به بنده ابلاغ شد». البته معتمدی در بخشی از این پست به صراحت ذکر کرده که نسبت به تذکر صریح پلیس اماکن درباره عدم اجرای زنده بی‌توجهی کرده است ولی باز هم از ممنوع‌الکار شدن خود گلابه کرده بود. با این همه پس از گلابه‌های معتمدی، رئیس پلیس امنیت تهران بزرگ تأکید کرد ممنوعیت کاری وی صحت ندارد و هیچ دستوری مبنی بر آن صادر نشده است. پلیس صرفاً برای هماهنگی‌های لازم قبل از اجرای کنسرت در پارک آب و آتش، نکاتی را به شهرداری گوشزد کرده است. علی‌ترابی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم بر سخنان پلیس صحنه گذاشت و تأکید کرد پلیس نظارت بر اماکن عمومی فقط در حوزه شرایط انتظامی و امنیتی سالن‌ها ورود می‌کند، نه خود هنرمندان. به نظر می‌رسد نکته مهم در این ماجرا پیش از خبری کردن موارد اینچنینی آن هم از طریق صفحات فضای مجازی آن است که هنرمندان صحت و سقم چنین خبرهایی را از مراجع رسمی جویا شوند و از ایجاد حواشی دوری کنند.

اسماعیل امینی مطرح کرد  
آسیب‌هایی که شعر مذهبی را تهدید می‌کند

اسماعیل امینی می‌گوید: برخی افراد که مطالعات دینی ندارند و نسبت به منابع و زبان شعر مذهبی نیز آشنایی ندارند اما بنا بر دلایلی به سرایش شعر مذهبی علاقه‌مند می‌شوند، شعرشان از نظر اندیشه و صحت روایت مشکل پیدا می‌کند؛ این یکی از آسیب‌های وارد بر شعرهای مذهبی امروز است. به گزارش «وطن امروز»، اسماعیل امینی از جمله شاعرانی است که همواره دغدغه بسیاری نسبت به اشعار مذهبی و آسیب‌های وارد بر این گونه شعری در سال‌های گذشته داشته است. او به تازگی در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به تعدد شعرهای مذهبی به نسبت گذشته و آسیب‌هایی که از طریق آن متوجه این نوع شعر است، گفت: جز آثاری که از گذشته بوده و توسط استادان بزرگ و شاعران باسواد و برجسته خلق شده است که همه میراث گذشته شعری ما نیز این شاعران بزرگ هستند، این روزگار دورهای شده است که آثار پرشمارتر از گذشته تولید می‌شود به همین دلیل چند مشکل به وجود آمده است. برخی از شاعران مذهبی زبان مناسب سخن گفتن از موضوعات مذهبی در مدح و منزلت‌نامه(ع) را نمی‌شناسند؛ یعنی با همان زبانی که حرف‌های معمولی و ترانه می‌گویند می‌خواهند حرف‌های مربوط به ارزش‌های دینی را نیز بگویند که بعضی وقت‌ها نتیجه خوبی حاصل نمی‌شود. این شاعر در حالی که نسل جوان شاعران امروز را علاقه‌مند و مشتاق به سرودن شعرهای مذهبی و آیینی توصیف کرد، گفت: خوشبختانه در نسل جوان‌مان شاعران خوب بسیاری داریم که بعضا تمام وقت و هنر شاعری‌شان را صرف گفتن شعر مذهبی کرده‌اند که خیلی خوب است و در گذشته این مقدار نبوده و تعدادی از این جوانان هستند که به نسبت سن و سال و تجربیات‌شان خیلی خوب کار می‌کنند. مشخص است که خیلی جدی منابع را مطالعه می‌کنند و به حرف منتقدان و استادان گوش می‌دهند. به همین دلیل کارشان هم استحکام خوبی دارد و هم طراوت و نوآوری جوانی را دارد. در کنار این همه آثار معمولی و ضعیف که در این حوزه منتشر می‌شود خوشبختانه جوان‌هایی داریم که خیلی خوب کار می‌کنند و در تاریخ ادبیات ما این تعداد شعر بی‌سابقه بوده است.

زندب افراخته: ما می‌توانستیم یک آدم حسود معمولی ببینیم. یک حسادت می‌توانست حسداتی که نه اندازه حسدات‌های کوچک و عادی خودمان است و نه آنچه تبدیل به جنایت می‌شود. حسادت کاراکتر فرید در «شعله‌ور» نه که باورپذیر نباشد اما کاش عام‌تر بود. در اطراف ما آدم‌های حسود کم نیستند اما واقعا چند درصد از آنها حاضرند دست به سوزاندن سوزه حسدات‌شان بزنند؟ چند نفر حاضرند با دست خودشان طرف مقابل‌شان را جزغاله‌کنند؟ شاید پرداخت‌به‌همین حسدات‌های معمولی می‌توانست فیلم را واقعی‌تر و اخلاقی‌تر کند. اما وقتی موضوع تا این اندازه دور و بعدی می‌شود، ببینند خود را از قرار گرفتن در چنین وضعی بری می‌داند. و همین باعث می‌شود خطیر بودن ماجرا را درک نکنند. ما طرفداران نعمت‌الله، ما که او و عاشقش را می‌شناسیم، باور نمی‌کنیم او به بخشی از مردم سرزمینش با دیده تحقیر بنگرد. پس حتما نعمت‌الله نیت بدی نداشته است. نیت بدی نداشته که در «شعله‌ور» چنین ببینیم. ما بلوچستانی را نشان می‌دهد. تصویر کلی سیستان در فیلم نعمت‌الله یک تصویر آگزوتیو است. جایی و جغرافیایی که بدوی و عقب‌مانده است. ناشناخته

**یادداشتی بر فیلم سینمایی «شعله‌ور» اثر حمید نعمت‌الله دوست‌داشتنی باور نکردنی!**

است. رازآلود است. پُر از افسون و تخیل است. پُر از گرد و غبار است و البته سرزمین بدبختی است. این چیزی است که ما از سیستان در فیلم می‌بینیم. شاید اگر فقط فیلم به یک کاراکتر از بین اهالی سیستان نزدیک می‌شد، طلسم این نگاه و تصویر می‌شکست ولی چون این اتفاق نیفتاده و ما به هیچ‌کدام از مردمان این خطه نزدیک نمی‌شویم، لاجرم همین تصویر کلی برای‌مان باقی می‌ماند. سیستان در این فیلم صرفا همان جغرافیای رازآلود و بدوی است. فضا و اتمسفری که کارگردان تمهید کرده تا قهرمان - یا ضد قهرمان - فیلمش در این جغرافیای خطیر با موقعیت‌های مرزی وجودش رو به رو شود. سیستان در «شعله‌ور» همان سرزمین دور و رازآلود است، نه استان سیستان و بلوچستان واقع در شرق ایران. هویت سیستان در فیلم محقق نمی‌شود و برای همین دیالوگ آمین حیایی در

ماشین که از خشکی هیرمند می‌گویی، مکتبی به شکست آن تصویر آگزوتیو و هویت یافتن سیستان نمی‌کند. من «شعله‌ور» را به اندازه فیلم‌های قبلی حمید نعمت‌الله دوست نندارم و حتما آثار قبلی او را قوی‌تر از فیلم تازه نعمت‌الله می‌دانم اما مثل همیشه از تماشای یک عالم متفاوت در سینمای ایران لذت بردم. در سینمایی که همه فیلم‌ها شبیه هم هستند، همه یا فلان کارگردان هموطن تقلید می‌کنند و تردید و امر اخلاقی، یقه‌شان را گرفته یا فیلم‌های‌شان کپی فیلم‌های خارجی است. وقتی به تماشای فیلم نعمت‌الله می‌روی، اگر از هیچ چیز مطمئن نباشی، حتما از این اطمینان داری که فیلم هرچه باشد، با تصاویر و قاب‌ها و چیزهایی مواجه می‌شوی که تا به حال ندیده‌ای، عالمی، فضایی که خاص شخص حمید نعمت‌الله است. تالیف خود اوست. نعمت‌الله در تمام

سال‌های پشت سر، خودش بوده و فیلم خودش را ساخته است. خودش بوده و خلاق بوده. نعمت‌الله درباره رئالی اخلاقی مثل غرور و حسد و ... فیلم ساخته. آسیب‌های اجتماعی را متعهدانه نقد کرده است. سینمای نعمت‌الله با امر دینی نسبتی جدی دارد اما چون هوار هوار به ترویج ارزش‌ها نپراخته است، از نگاه برخی که چشم و گوش‌شان به گل درست دین و ششینن عادت کرده، فهم نشده است. وضع نعمت‌الله وضع جالبی است. همواره مردمی بوده‌اند که پیگیر او بوده‌اند و فیلم‌های او را دوست داشته‌اند و همواره بدنه سینما بوده است که نعمت‌الله را ندیده و جدی نگرفته. برای همین هر بار بعد از هر فیلم جدید و جشنواره‌ای، همه منتظر جایزه و تقدیر بی‌جا از او بوده‌اند و هر بار این اتفاق آنچنان که مستحق بوده است، نیفتاده. و جالب‌تر اینکه گویا برای نعمت‌الله اینقدر نادیدن‌ها اهمیتی ندارد. برای همین است که او هر بار بی‌اعتناتر از دفعات پیشین، چشمش را روی اتمسفر غالب بر سینما می‌بندد و باز فیلم خودش را می‌سازد. باز عالم خودش را با تصویر می‌کند. حمید نعمت‌الله سرش را پایین انداخته و کار خودش را می‌کند. او راه خودش را می‌رود. اگر چه افتان و خیزان. اما راه، راه خود اوست. سینمای خود اوست. ...

**محرم‌نامه**

**مرگ برایت احلی من العسل است**



آذین کرده‌اند روزگار را برای تو که عطر حسنی مکتبت اشک حسین را درآورده... راه بستند بر تو ناله‌ان و نامردان روزگار که لباس زرمی به قامت اندازه نشد سرباز نوجوان حسین که زمین هم برای غربتت گریست که گویی اثری عظیم است از پدر رسیده برایت نوجوان بودی ولی تمام آرزوها را گذاشتی پشت خیمه عمو تا باورت کند حسین و میان تمام آنها که گفته بود اگر قراری دارند بربند

تورا صدا بزند و تو با شوق بگویی تمام آرزوها فدای تو که مرگ برایت احلی من العسل است... حتی اگر قد و بالای تو را سم اسبها ببرد یا سرت را بالای نیزه‌های ظالمان باشد باز هم عقب نمی‌کشی از جنون برای حسین یا قاسم بن الحسن که روزگار حسین بعد از تو و تاریکی خیمه‌ات تکرار روزهای رفتن حسن بود برای عمو... شیرین‌تر از عسل شد روزگار تو که سربلند به آغوش پدر رفتی

**خبر**

**بازگشت شهیدی فرد به تلویزیون با «چلچراغ» جدید**

مدیر شبکه ۳ سیما از بازگشت دوباره محمدرضا شهیدی فرد با برنامه «چلچراغ» خبر داد. به گزارش ایسنا، علی فروغی، مدیر شبکه ۳ سیما درباره جزئیات برنامه «چلچراغ» گفت: این برنامه با اجرای محمدرضا شهیدی فرد در دستور کار قرار گرفته و قرار است بزودی از شبکه ۳ سیما روی آنتن برود اما زمان دقیق برای پخش هنوز قطعی نشده است. وی همچنین در توضیحاتی عنوان کرد که این برنامه علاوه پخش در این ایام قرار است در این فرود حضور هنرمندان روی آنتن برود. فصل اول برنامه «چلچراغ» با اجرای محمدرضا شهیدی فرد و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی در شبکه ۳ سیما به موضوع هنر عاشورایی و همچنین موضوعات عاشورایی از منظر کارشناسی و علمی خواهد پرداخت.

**سینما**

**نازترین آمار گیشه سینمای ایران اعلام شد**

سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت فروش چشمگیری را تجربه نکرد، با این حال «تنگه ابوقریب» از معدود فیلم‌هایی بود که مخاطب بیشتری داشت. به گزارش فارس، سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت فروش قابل توجهی را تجربه نکرد و یکی از دلایل این فروش نسبتاً اندک، فرا رسیدن ماه محرم و توقف اکران فیلم‌های کم‌دی از چهارشنبه ۲۱ شهریور بود. با این حال بار دیگر فیلم‌های «هزارپا»، «تنگه ابوقریب» و «دم‌سرخ‌ها» پر فروش‌ترین فیلم‌های سینمایی هفته گذشته بودند. براین اساس تاکنون در مجموع فیلم‌های سینمایی «هزارپا» ۲۶ میلیارد تومان، «تنگه ابوقریب» ۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «دم‌سرخ‌ها» ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «ارکوب» ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان و «کاتبوشا» ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان و «شعله‌ور» ۹۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

**یک بازیگر قدیمی سینما درگذشت**

سعید کنگرانی، بازیگر فیلم سینمایی «زدواج به سبک ایرانی» درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، سعید کنگرانی، بازیگر قدیمی سینما و تئاتر ظهر جمعه ۲۳ شهریور در سن ۶۴ سالگی بر اثر سکنه قلبی در بیمارستان درگذشت. «ایره مینا» «سرایدار»، «دایی جان ناپلئون»، «پرواز در فقس» و «فصل خون» از جمله فیلم‌های مرحوم کنگرانی بود. آخرین فعالیت مرحوم سعید کنگرانی ایفای نقش در تئاتر «بیرنگ اورنگ» بود که در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفت. او قرار بود در سریال «رقص روی شیشه» هم بازی کند.

