

کتاب

انتخاب رئیس سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی محسن جوادی را به عنوان رئیس سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی محسن جوادی را به عنوان رئیس سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران منصوب کرد. در بخشی از حکم سیدعباس صالحی خطاب به محسن جوادی آمده است: «امید است با استعانت از خداوند متعال، در سایه همکاری و مشارکت تشکل های حوزه نشر و همراهی مدیران و همکاران در معاونت امور فرهنگی و موسسه مجری و تعامل با سازمان های فرهنگی مرتبط در برگزاری هر چه مطلوب تر این رویداد بزرگ فرهنگی موفق باشد.»

«احضار به» میهمان یازدهمین دوره پوشش کتابخوانی روشنا

یازدهمین دوره پوشش کتابخوانی روشنا با محوریت کتاب «احضار به» علی موفقی آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، این رمان که بتازگی از سوی نشر اسیم منتشر شده است روایتی است از سفر عجیب یک روزنامه نگار به کربلا سفری که بدون میل و قصد او آغاز می شود اما با همراهی عجیب و غیرحضور خوارش تبدیل به یک ماجرای ویژه و عجیب می شود. یازدهمین دوره پوشش مطالعاتی روشنا با محوریت کتاب «احضار به» از شهریور تا دی ماه سال ۱۳۹۷ برگزار می شود و طی آن این رمان با قیمتی ویژه برای مخاطبان عرضه خواهد شد. شرکت کنندگان در این پوشش می توانند در کنار مطالعه کتاب از اسکان بهره مندی از ۱۴ جایزه یک میلیون تومانی و یک جایزه ۱۰ میلیون تومانی نیز برخوردار شوند. در ایام برگزاری یازدهمین دوره پوشش کتابخوانی روشنا، علاقه مندان می توانند از طریق مراجعه به کتابفروشی های معتبر سراسر کشور و نیز ارسال عدد ۷۲ به سامانه ۱۰۰۰۳۲۲ به تهیه کتاب بپردازند.

تجدید چاپ ۳ داستان از نشر اسیم

۳ عنوان از کتاب های داستانی نشر اسیم با نام های «سرشار زندگی»، «آمریکایی» و «این مرد از همان موقع بوی مرگ می داد» پس از پایان تیراز تجدید چاپ شد. به گزارش «وطن امروز»، «این مرد از همان موقع بوی مرگ می داد» نوشته محمد حنیف است. روایتی داستانی با قصه های تودرتو و دنیاها می موزی که از دواج پرچالش دختر سرهنگ دربار شاهنشاهی سرباز گمشده اش را به تصویر می کشد. اتفاقات زندگی شخصیت داستان، در ۲ فضای زمانی حکومت شاه و بعد از انقلاب روی می دهد. چاب دوم این رمان اکنون روانه کتابفروشی ها شده است. کتاب دیگر نشر اسیم که مدتی کوتاه پس از انتشار، تجدید چاپ شده است رمان «آمریکایی» است. این رمان داستان زندگی مهاجری است که با سختی های زیادی بزرگ می شود. رمان آمریکایی نوشته «هاوارد فاست» با ترجمه «فریدون مجلسی» در حالی که چاپ دوم رسیده است که مدت ها در بازار کتابها نایاب بود. «سرشار زندگی» سومین کتاب تجدید انتشار شده در نشر اسیم روایت زندگی یک انسان معمولی است با رویاها و آرزوهای خاص خودش. در جریان یک زندگی پرفرازونشیب، تقابل تجدد و سنت گرای میان پدر و پسر با چالش های طنز به تصویر کشیده می شود. چاب سوم این داستان که نوشته «جان فانت» و ترجمه محمدرضا شکاری است، اکنون در دسترس کتابخوانان قرار گرفته است.

بهبودت شاه و بعد از انقلاب روی می دهد. چاب دوم این رمان اکنون روانه کتابفروشی ها شده است. کتاب دیگر نشر اسیم که مدتی کوتاه پس از انتشار، تجدید چاپ شده است رمان «آمریکایی» است. این رمان داستان زندگی مهاجری است که با سختی های زیادی بزرگ می شود. رمان آمریکایی نوشته «هاوارد فاست» با ترجمه «فریدون مجلسی» در حالی که چاپ دوم رسیده است که مدت ها در بازار کتابها نایاب بود. «سرشار زندگی» سومین کتاب تجدید انتشار شده در نشر اسیم روایت زندگی یک انسان معمولی است با رویاها و آرزوهای خاص خودش. در جریان یک زندگی پرفرازونشیب، تقابل تجدد و سنت گرای میان پدر و پسر با چالش های طنز به تصویر کشیده می شود. چاب سوم این داستان که نوشته «جان فانت» و ترجمه محمدرضا شکاری است، اکنون در دسترس کتابخوانان قرار گرفته است.

اثر جدیدی از مصطفی جمشیدی به بازار آمد



بعد از گذشت سال ها ۲ رمان در یک مجلد با روی جلدی زیبا و گیراست جدید از سوی انتشارات علم - فرهنگی به زیر طبع آراسته شد. به گزارش فارس، این رمان که سال های پیش کاندیدای دریافت کتاب سال جمهوری اسلامی ایران نیز بود این بار با عنوان «باز یافته های شهر دلنتنگ» در مجلدی شکل وارد بازار نشر شده است. «باز یافته های شهر دلنتنگ» از دنیای پس از جنگ در دوران گذشته ایران حکایت دارد و مشخصا شهریور ۱۳۲۰ و قبل از آن را روایت می کند. اما رمان «وقت نیایش ماهی ها» رویکرد دینی و آخرازمایی (مهدوی) دارد.

محسن شه میرزادی؛ یکشنبه هفته گذشته، زمانی که هنوز هیات انتخاب نامزدهای نهایی نماینده ایران در جایزه اسکار را معرفی نکرده بود، محمدرضا تقی فهیم از منتقدان سینما در برنامه سینماورایت، «به وقت شام» را یکی از بهترین گزینه های سینمایی ایران برای معرفی به اسکار اعلام کرد اما محمدخزاعی، تهیه کننده این فیلم، در پاسخ به فهیم با بیان اینکه احترام زیادی برای اعضای هیات انتخاب قائل است، این هیات را فاقد جسارتی دانست که به واسطه آن «به وقت شام» را به عنوان نماینده ایران در جایزه اسکار انتخاب کند. وی در این نشست ۲ مضمون «ایدئولوژیک» و «دغدغه های ملی» را به عنوان خط قرمزهای هیات انتخاب در دوره های پیشین معرفی کرد و گفت: «این حرف عدم جسارت هیات انتخاب - را از آن جهت می گویم که شما اگر به نماینده های چند سال اخیر سینمای ایران نگاه کنید، کمتر می بینید ما سراغ مضامینی رفته باشیم که ایدئولوژیک بوده و دغدغه های ملی داشته باشد، بلکه بیشتر فیلم های اجتماعی برای این انتخاب مورد توجه قرار گرفته است.» انتخاب «بدون تاریخ، بدون امضا» به عنوان نماینده ایران در جایزه اسکار و سخنان قابل تامل خزاعی پیش از آن بهانه های شدت تا نگاهی داشته باشیم به مضامین فیلم هایی که پیش از این به عنوان نماینده سینمای ایران در جایزه اسکار حضور پیدا کرده اند.

جایزه در سرزمین یانکی های مهاجر!

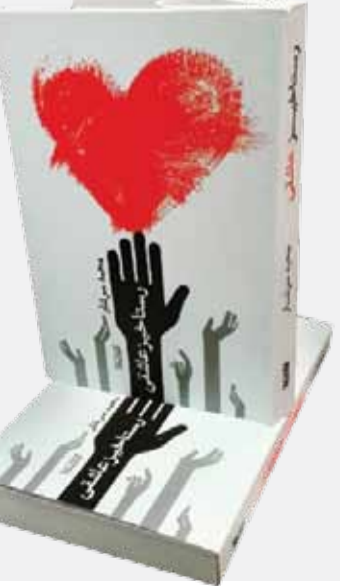
انتخاب نماینده از ایران برای جایزه اسکار به پیش از انقلاب بازمی گردد، البته عمر رژیم پهلوی تنها به ۲ سال قد داد تا نماینده خود را به این جایزه معرفی کند. داریوش مهرجویی نخستین کسی بود که با «دایره مینا» در سال ۵۶ از جانب وزارت فرهنگ رژیم شاهنشاهی به جایزه اسکار معرفی شد. پس از او آلبر لاموریس، فیلمساز فرانسوی با مستند «باد صبا» به عنوان نماینده ایران در جایزه اسکار معرفی شد. با انقلاب اسلامی و تناقض های فاحش فرهنگی بین رویکرد اسکار و انقلاب اسلامی، ایران دیگر نماینده ای به این جایزه نفرستاد تا اینکه در دوران سازندگی بار دیگر این روند از سر گرفته شد. «زیر درختان زیتون» عباس کیارستمی در سال ۷۳ نخستین نماینده ایران پس از انقلاب در جایزه اسکار شد؛ نماینده ای که توفیقی در اسکار به دست نیاورد و با دست خالی به خانه بازگشت اما توانست راه عباس کیارستمی را به جشنواره های خارجی هموار کند. همین اتفاق در سال ۷۴ برای فیلمساز گمنامی به اسم جعفر پناهی با فیلم «بادکنک سفید» رخ داد. این فیلم جایزه دوربین طلای جشنواره فیلم کن را از آن خود کرد اما در اسکار هیچ دستاوردی نداشت، جز آنکه جعفر پناهی از این پس دیگر مخاطبان خود را صرفا در داخل کشور نمی دید و آثار بعدی او در اولویت اول به جشنواره های خارجی اختصاص داشتند. درام این قصه اجتماعی حول دختری شکل می گیرد که برای خرید ماهی عید به بیرون از منزل می رود ولی اسککناس را گم می کند، تلاش او برای پیدا کردن اسککناس و برخوردش با آدم های مختلف قصه را پیش می برد اما در نهایت به کمک یک پسر بادبادک فروش اسککناس را پیدا می کند، به خانه می برود و سال تحویل می شود. آخر قصه نیز با پسر بادبادک فروش تمام می شود که نه خانه ای دارد و نه جایی که در آن سال را تحویل کند.

سینمای تکراری ایران!

«گبه» نخستین اثر مخملباف بعد از تغییر رویکرد او نسبت به سینما بود؛ ملودرامی اجتماعی و عاشقانه که روایت عاشقی دختری از ایل قشقایی را برعهده دارد. بسیاری معتقدند مخملباف برای ارسال این فیلم به اسکار و کنار زدن بچه های آسمان مجید مجیدی تلاش بسیاری کرد و بر این امر هم فائق آمد اما دستاورد او مانند سایر کارگردان ها گشوده شدن راهش به جشنواره های خارجی بود. «بچه های آسمان» مجید مجیدی پس

پادداشت

فاطمه افتخاری: «حتی اگر بهترین پسر شهر را به چنگ آوری و دلداه خودت کنی، نمی شود بایستی و نفسی تازه کنی. همیشه نگه داشتن دشوارتر از گرفتن است. باید امیدها و آرزوهایش را بفهمی و پشتیبانش باشی؛ حتی گاهی باید شانه به شانه اش بایستی و کنارش باشی. سخت تر اینکه



گزارش «وطن امروز» از ژانرشناسی نماینده های ایران در جایزه اسکار

مرثیه ای برای میهن!



از ۲ سال از اکران به عنوان نماینده بعدی ایران در اسکار معرفی شد. قصه بچه های آسمان مورد توجه اسکار قرار گرفت. (البته بسیاری هم آن را بی مناسبیت با روی کار آمدن دولت اصلاحات و

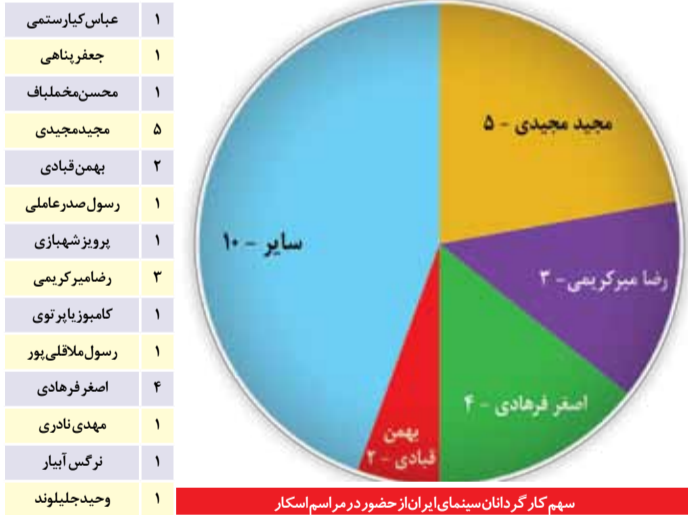
روابط آن روزهای ایران و آمریکا نمی دانستند). بچه های آسمان برای نخستین بار توانست به جمع ۵ فیلم برتر در بخش فیلم های خارجی پسندیده تر بود سینمای ایران تبدیل شود. به همین دلیل سال ۷۸ بی درنگ اثر دیگر مجید مجیدی یعنی «رنگ خدا» به اسکار فرستاده شد که توفیقی به دست نیاورد. بهمن قبادی بعد از مجیدی مجیدی دیگر نامزد ایران در اسکار شد. فیلم اول او یعنی «ماتی برای مستی اسبها» سال ۷۹ با

امسال اما به نظر می رسد با توجه به اینکه فرهادی فیلمی ایرانی در دست تولید ندارد و امیدها برای گرفتن اسکار بالا نیست، پسندیده تر بود سینمای ایران تجربه های جدیدتری را برای معرفی به اسکار انتخاب می کرد؛ تجربه هایی که سال هاست در تسخیر ملودرام های اجتماعی و تیره بوده و هیچ گاه بقیه سینمای ایران فرصت نداشتند نمایندگی ایران را در جهان برعهده بگیرند

که به پیامبر اعظم (ص) صورت گرفت، ایران فیلم منتخب خود یعنی «یک حبه قند» میرکریمی را به این جشنواره فرستاد و اسکار را تحریم کرد. بعد از یک سال تحریم اسکار، فیلم اسپانیایی اصغر فرهادی به عنوان نماینده ایران معرفی شد؛ اثری که به نظر

می رسد نسبت به رقبا خود نظیر «برند» که در ژانر مشابه فیلم او قرار داشتند ضعیف تر جلوه کرده بود و با توجه به مالکیت چندملیتی آن به نظر نمی رسد گزینه مناسبی برای معرفی باشد. اما به نظر می رسد اسکار «جدایی نادر از سیمین» را بر آن داشته بود که اصغر فرهادی در ارمان آورده است. امسال اما به نظر می رسد با توجه به اینکه فرهادی فیلمی ایرانی در دست تولید ندارد و امیدها برای گرفتن اسکار بالا نیست، پسندیده تر بود سینمای ایران تجربه های جدیدتری را برای معرفی به اسکار انتخاب می کرد؛ تجربه هایی که سال هاست در تسخیر ملودرام های اجتماعی و تیره بوده و هیچ گاه بقیه سینمای ایران فرصت نداشتند نمایندگی ایران را در جهان برعهده بگیرند. وجه مشترک تمام آثار منتخب، نبود موضوعات ایدئولوژیک و ملی است که امسال فیلم های متعددی چون تنگه ابوقریب، به وقت شام و حتی لاتاری با خود داشتند. حال باید دید آیا این قبیل آثار، اثر مجید مجیدی به چشم نیامد سال ۹۵ اصغر فرهادی با «فروشنده» به اسکار رفت و بار دیگر جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را به دست آورد. هرچند به عقیده عمده منتقدان این فیلم به مراتب ضعیف تر از جدایی نادر از سیمین حاضر

اسکار به دست نیاورد. سال بعد میرکریمی با «امرؤز» بار دیگر با دست خالی بازگشت و پس از آن ایران در اسکار ۲۰۱۵ بزرگ ترین پروژه سینمایی خود «محمدرسول الله» را به این جایزه معرفی کرد. ولی بعد به نظر می رسد اسکار چندان به محتوای این اثر اقبال نشان دهد و در کنار ضعف لایه بین المللی این فیلم، اثر مجید مجیدی به چشم نیامد سال ۹۵ اصغر فرهادی با «فروشنده» به اسکار رفت و بار دیگر جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را به دست آورد. هرچند به عقیده عمده منتقدان این فیلم به مراتب ضعیف تر از جدایی نادر از سیمین حاضر



سهم کارگردانان سینمای ایران از حضور در مراسم اسکار

یادداشتی بر کتاب «ستاخیز عاشقی» اثر محمد سرشار

عشق برای عدالت

یحیی از نیروی مردمی برای ادامه مبارزه استفاده می کند و آنجا که از پای می نشیند این همسر او، آمنه است که بار مبارزه و روشننگری را بر دوش می کشد. هرچند آمنه نقش اصلی داستان رستاخیز عاشقی نیست اما محمد سرشار توانسته است روحیه یک زن انقلابی را در آمنه به نمایش بگذارد؛ زنی که هم عاطفه دارد و هم مبارزه بلد است. ماجرای این عدالتخواهی برای نسلی که مبارزه را در سال های پیش از انقلاب تمام شده می داند یادآور این مساله است که انقلاب ادامه دارد و عدالتخواهی مختص به مکان و زمان خاصی نیست. آنچه رستاخیز عاشقی را برای مخاطب جذاب می کند موضوعات به روزی است که در کتاب آمده؛ اما همین امر می تواند کتاب را محدود به عصر حاضر کند و برای آن تاریخ انقضای مشخصی را ثبت کند. هرچند کلماتی که در این داستان استفاده شده است مانند نعلین یا نوع فعل هایی که به کار رفته است مانند سنستیزیدن و آغازید، نثر کتاب را به سمتی می برد که اگر عناصر امروزی مانند موبایل و فضای مجازی و... در کتاب نبود مخاطب احساس می کرد دارد داستانی از زمان گذشته را مطالعه می کند. نمادها در این داستان

جایگاه به خصوصی دارند و توسط نویسنده رمان نمی شوند، بلکه به فراخور ماجراها از آنها استفاده می شود؛ یکی از این نمادها گرگ هایی هستند که به شهر حمله می کنند که نشان از حمله سرمایه داران به شهر و مردمان شهرها برای کسب سود بیشتر است یا دست های باز و نیمه بازی که در طراحی روی جلد این کتاب دیده می شود پیوند نزدیکی با یکی از نمادهای مطرح شده در کتاب دارد که مشت گرگ کرده چنانچه پیرمردی است که برای گرفتن حق خود کشته می شود؛ از این مشت گرگ کرده در طراحی پوسته های مبارزه نیز استفاده می شود. محمد سرشار در این کتاب مخاطب عام را فراموش کرده است و گویی مخاطب کتاب خود را تنها همفکران خود قرار داده است. گفت و گوهایی که بین شخصیت اصلی داستان و دیگران رخ می دهد گاهی آنقدر به کلیشه گویی نزدیک می شود که با استدلال و منطق نمی توان آنها را پذیرفت. در این کتاب در هنگام بیان داستان با توجه به نیاز محتوا از اشعار و روایت های بسیاری استفاده می شود که علاوه بر اینکه مخاطبان را با آنها آشنا می کند، بر جذابیت های متن می افزاید. این کتاب توسط انتشارات کتائستان معرفت و با نویسندگی محمد سرشار که کتاب هایی چون «بچرخ تا بچرخیم» و «زن ها همه مثل هم اند» را در کارنامه دارد، به قیمت ۲۱۵۰۰ تومان به چاپ رسیده است.

محرمانه

حرف رفاقت و عشق

فاطمه عبدالوند



حکایت انتخابات است... مساله بودن یا نبودن است... حرف رفاقت است و عشق آنها که کم بودند اما آزادی شان بسیار شور عاشقی شان صحرای سوزان را پر از عطر جوانمردی کرده بود... یکبار اربا اربا شدن برای حسین را کم می دیدند و این یعنی خیلی دوستت دارم حسین... حرف رفتن را حسین علیه السلام پیش می کشد... همه ما بالا می گیریم... همه دنبال ایقانند تا هر چه دارند بدهند برای امام زمان شان... عباس، جوانی و مهری که از خانواده هست را فدای حسین می کند زهیر، زندگی را سسه طلاقه کرده تا چشم دلش حسین را ببیند پسران مسلم به نیابت عهد می بندند قاسمین الحسن با نگاه حسنی اش دل حسین را آب می کند تعدادشان درون خیمه حسین کم است حر هم دقیق آخر می رسد... خط ترمزش برای پیکار با حسین ذهن تاریخ را بیدار کرده دلش شانه به شانه حسین بودن را می طلبد... به حرمت فاطمه مادرش اما هر چه دارند فدای حسین می کنند و حسین هم می داند مسیر سرخی انتخاب کرده... می داند علی اکبرش می رود و سرش و چشمان زیبای عباس را نشانه می رود تیر کافران... می داند علی اصغر سیراب سه شعبه می شود... می داند زینب بدون او می شکند و رفیقه تاب نمی آورد اما می داند بعد او اسارت و اسارت است برای خیام ولی دلش گیر خداست و بس...

مستند

مهلت یک هفته ای مستندسازان

برای رسیدن به حقیقت

تهیه کنندگان و مستندسازان سینمای ایران برای شرکت در بخش مسابقه ملی و جایزه شهید آوینی دوازدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، یک هفته فرصت دارند. به گزارش «وطن امروز»، مدیر روابط عمومی جشنواره بین المللی سینماحقیقت با اعلام این موضوع، اظهار کرد: متقاضیان محترم ضمن مطالعه آیین نامه جشنواره، تا پایان وقت اداری روز شنبه ۳۱ شهریورماه ۱۳۹۷ فرصت دارند مشخصات جدیدترین آثار مستند خود را روی وبسایت جشنواره به نشانی www.irandocfest.ir ثبت کنند. مهلت شرکت در بخش «مسابقه بین الملل» جشنواره نیز به اتمام رسیده و بزودی هیات انتخاب این بخش، کار خود را برای انتخاب بهترین آثار مستند خارجی متقاضی حضور در «سینماحقیقت» آغاز خواهد کرد. اسامی فیلم های منتخب بخش «مسابقه ملی» جشنواره سینماحقیقت در ۳ گروه مستندهای کوتاه (تا ۴۰ دقیقه)، نیمه بلند (۴۰ تا ۷۰ دقیقه) و بلند (بالای ۷۰ دقیقه)، در نیمه دوم آبان ماه ۹۷ اعلام خواهد شد.

خبر

تعطیلی ۴ روزه سینماهای کشور

به مناسبت ایام محرم

سخنگوی کارگروه اکران گفت: تمام سینماهای کشور به مناسبت ایام شهادت امام حسین(ع)، ۴ روز تعطیل می شود. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سخنگوی کارگروه اکران، درباره وضعیت تعطیلی سینماهای کشور در ایام محرم گفت: به مناسبت فرارسیدن ایام شهادت سید و سالار شهیدان امام حسین(ع)، تمام سینماهای کشور از ساعت ۱۷ روز سه شنبه ۲۷ شهریورماه تعطیل می شود. وی ادامه داد: از روز یکشنبه اول مهرماه، همراه با آغاز هفته دفاع مقدس، تمام سینماهای کشور بازگشایی شده و فعالیت خود را آغاز می کنند. براساس این گزارش، اکران فیلم های کمدی از روز سه شنبه ۲۰ شهریور تا آخر دهه اول محرم متوقف شده است و به گفته فرجی، درباره ادامه اکران آنها بعد از این دهه تصمیم گیری می شود.