

کتاب

«مستوری» صادق کریمار در راه بازار کتاب



«مستوری» عنوان جدیدترین اثر صادق کریمار، نویسنده رمان موفق «نامیرا» است که بزودی روانه بازار خواهد شد. به گزارش فارس، «مستوری» رویانگر سرگشتگی پسر جوان و متمولی است که درباره گذشته خود شک کرده و دنبال پیدا کردن هویت واقعیش است. در میانه این سرگشتگی است که آشنایی با خانواده شهید مهدی زین‌الدین مسیر تحقیقات او را عوض کرده و «سیامک» متوجه می‌شود مادرش... صادق کریمیار در رمان جدیدش مستوری، از میانه عشق و سرگشتگی به عالم شهادت پل زده و ما را با زندگی شهید مهدی زین‌الدین از سرداران ۸ سال دفاع مقدس آشنا می‌کند. «مستوری» را انتشارات کتاب جمکران در ۴۰۳ صفحه چاپ کرده و همزمان با ایام دفاع مقدس روانه بازار نشر خواهد کرد.

کتابی برای آنها که به دنبال ازدواج موفق هستند



کتاب «ازدواج» اثر جدید حمید حبشی، از روانشناسان و مربیان حوزه سبک زندگی اسلامی- ایرانی است که در آن به بیان راه و رسم خواستگاری و ازدواج پرداخته است. به گزارش تسنیم، حبشی در این کتاب به بیان مراحل و منابع ازدواج می‌پردازد. «کتاب ازدواج، کتاب اول تأسیس» اثری است شیوا و روان که حاصل سال‌ها جلسات و مشاوره‌های حضوری و همایش‌های نویسنده است که با استفاده از تجارب محافل سخنرانی و برخورد چهره به چهره با زوج‌ها و جوانان منتشر شده است. این کتاب در ۱۰ فصل به بیان مراحل مختلف ازدواج می‌پردازد. موضوعاتی از قبیل ضرورت و فلسفه ازدواج، شناخت معیارها در ازدواج و ملاک‌های یک ازدواج خوب از جمله مهم‌ترین موضوعات این کتاب است. همچنین روش کسب شناخت، تحقیق و راه درست کسب شناخت، مصاحبه خواستگاری، شیوه انجام مصاحبه خواستگاری، عقود و شروط ازدواج، باورها و گمان‌های غلط در موضوع شناخت، ملاحظاتی شناخت در موارد خاص از دیگر موضوعاتی است که نویسنده در این کتاب به بررسی آنها پرداخته است. انتشارات دفتر نشر معارف این کتاب را به قیمت ۲۵ هزار تومان روانه بازار نشر کرده است.

خبر

ادامه اکران فیلم‌های کمدی از ۴ مهرماه



سختگوی کارگروه اکران از آغاز مجدد اکران فیلم‌های کمدی پس از شب هفتم سیدالشهدا(ع) و از روز چهارشنبه ۴ مهرماه خبر داد. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی سخنگوی کارگروه اکران گفت: فیلم‌های کمدی که از روز سه‌شنبه ۲۰ شهریورماه به علت فرارسیدن ایام محرم حسینی، متوقف شده بود، از روز چهارشنبه ۴ مهرماه می‌توانند به اکران خود در سرگروه‌های سینمایی خود ادامه دهند. بنا بر این گزارش، ۲ فیلم کمدی «هزارپا» ساخته ابوالحسن داوودی و «دم‌سرخ‌ها» ساخته آرش معیریان از جمله فیلم‌هایی است که به مناسبت فرارسیدن ایام ماه محرم، اکران آنها متوقف شده است.

شعر

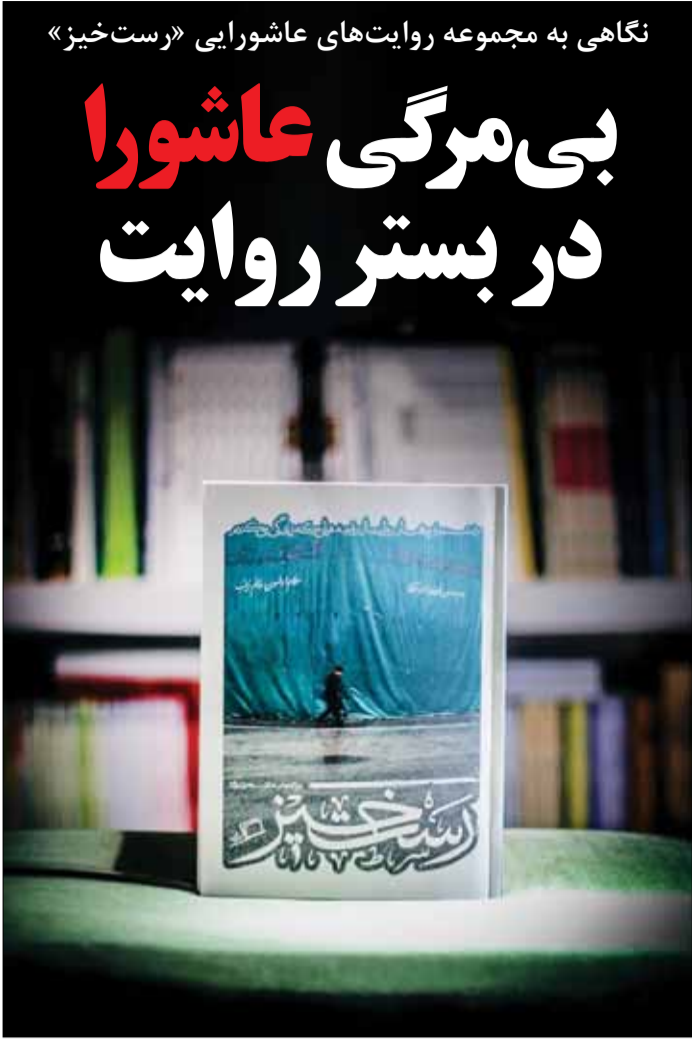
نوسروده میلاد عرفان‌پور در نای ابا عبدالله‌الحسین(ع) کجا به دادن سر دین ما ادا بشود



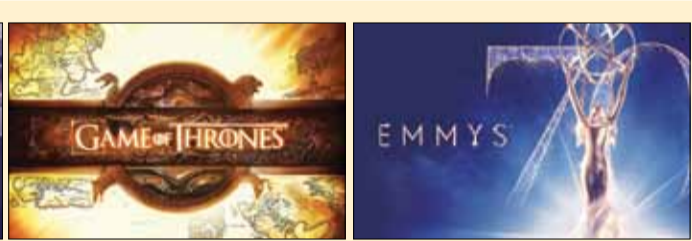
به انتظار نشستیم کربلا بشود که پیشمرگی مولا نصیب ما بشود به جان کربلا عطر عید قربان است خوشا کسی که چنین در منا فدا بشود سر تعارف‌مان نیست با حسین ولی کجا به دادن سر دین ما ادا بشود بدا به نامه اعمال ما به روز حساب نماز صبح شهادت اگر قضا بشود خدا نبخشدمان گر دمی که جان داریم خیام دوست، گذر گاه اشقیابشود خدا نبخشدمان گر دمی که ما هستیم سه شعله در گلوی شیر خواره جابشود خوشا که جان بدهییم و به لحظهای نرسیم که جسم اکبر او جمع در عبا بشود به قطعه قطعه شدن در هوای عشق حسین رضا دهیم، خداوند اگر رضا بشود

حسام آبنوس: «رست‌خیز» یا بیست‌وچهار روایت از روضه‌هایی که زندگی کرده‌ایم. این دومین کتاب از مجموعه‌ای است که سال قبل جلد اول آن با عنوان «کاشوب» به دبیری نفیسه مرشدزاده توسط نشر اطراف منتشر شد. این کتاب قرار است روایتی باشد از نسبت روضه با زندگی تک‌تک افرادی که روایت کرده‌اند. در واقع از دریچه «رست‌خیز» می‌توان به زندگی افراد سرک کشید و به تماشای موقعیت افراد و روضه‌هایی که برای عزای سیدالشهدا(ع) خوانده می‌شود، نشست، البته این ادعایی است که این مجموعه در سر دارد و باید دید چقدر این نسبت محقق می‌شود. در این ۴۷ جلد ۴۷ روایت در مجموع منتشر شده که جلد اول آن با استقبالی خوبی رویارو شده و در طول یک سال به چاپ هفتم رسیده است و شاید بتوان این عدد را یکی از دلایل موفقیت چنین مجموعه‌ای دانست. هرچند وقتی پای حرف مخاطبان می‌نشینیم نظرات متفاوتی به گوش می‌رسد که نشان می‌دهد موفقیت در فروش نشان خوبی برای موفقیت در طی کردن مسیری که برای یک اثر تعیین شده تا در آن حرکت کند، نیست، زیرا می‌توان با یک هدفی اثری را منتشر کرد ولی در عمل اتفاقی که باید، روی ندهد ولی خوانندگان هر کدام رابطه خود را با اثر برقرار کنند و کاری به هدف مولف و ناشر نداشته باشند. پس از این رو میزان فروش را نمی‌توان نشان موفقیت دانست بلکه فقط می‌توان گفت یک اثر در مواجهه با بازار توانسته اعتماد کسب کند و پرفروش شود.

قرار است در «رست‌خیز» خواننده با روضه‌هایی که زندگی می‌کنیم روبه‌رو شود. طبیعی است که وقتی سخن از روضه می‌شود نخستین چیزی که به ذهن شونده می‌رسد این است که روضه در محل خاصی مانند هیات، تکیه یا مسجد امکان وقوع پیدا می‌کند و طبیعی است روایت‌ها در این بستر مکانی روی دهند اما در این کتاب شاهدیم چنین نیست و برای نمونه روایتی می‌خوانیم از ماجرای سفر به کربلا و پیاده‌روی نجف تا کربلا به نظر می‌رسد دست‌ارویان را برای روایتگری باز گذاشته‌اند تا بتوانند از مفهوم روضه به پیوند خود با سیدالشهدا برسند و خواننده را در موقعیت یک ارتباط معنوی قرار دهند. هرچند این مدل با عنوانی که روی جلد کتاب آمده «روضه‌هایی که زندگی می‌کنیم» در تعارض است و نسبت زندگی و «روضه» در برخی روایت‌ها روشن نیست.



شاید باید گفت زندگی کردن و خاطره داشتن، تنها عامل برای روایت کردن نمی‌تواند باشد. این حرف از روی برخی روایت‌هایی که در این کتاب آمده، گفته می‌شود. زیرا مرور یک خاطره به تنهایی نمی‌تواند جذابیت روایی داشته باشد اما در این کتاب شاهدیم که بسیاری از روایت‌ها در حد مرور خاطره باقی مانده است، حتی گاهی برخی روایت‌ها با هیچ چسبی به ماجرای روضه، عاشورا، سیدالشهدا



گردگان جایزه امی ۲۰۱۸ مشخص شدند
دنیا به کام «بازی تاج و تخت»
هنرپیشه نقش مکمل» برای «الکس بارتین» ۲ جایزه برای نویسندگی و کارگردانی «امی شرمین پالادینو» و جایزه «بهترین نقش اصلی در سریال کمدی» برای «ریچل بروزنان» و جایزه «بهترین

| جایزه اژانتر | درام | کمدی | مینی سریال |
|----------------------------|-----------------------------------|--|--|
| بهترین سریال | بازی تاج و تخت | خانم مایسل شگفت‌انگیز | تورر جیبانی ورساچه: داستان جنایی آمریکایی |
| بهترین بازیگر نقش اصلی مرد | متئورس(آمریکایی‌ها) | بیل هادل (بری) | دارن کریس(تورر جیبانی ورساچه: داستان جنایی آمریکایی) |
| بهترین بازیگر نقش اصلی زن | کلر فوی (تاج) | ریچل بروز ناهان(خانم مایسل شگفت‌انگیز) | رجینا کینگ(هفت ثانیه) |
| بهترین بازیگر نقش مکمل مرد | پیترب دینکلجی(بازی تاج و تخت) | هنری وینکلر (بری) | جف دنیلز(بی خدا) |
| بهترین بازیگر نقش مکمل زن | تانیدی نیوتون(وست ورد) | الکس بورتسین(خانم مایسل شگفت‌انگیز) | مریست وینور(بی خدا) |
| بهترین نویسندگی | جو ویزبرگ و جو فیلدز(آمریکایی‌ها) | امی شرمین-پالادینو(خانم مایسل شگفت‌انگیز) | ویلیام بریج چارلی بروکر(آینه سیاه) |
| بهترین کارگردانی | استفن دالدری (تاج) | رایان مورفی(تورر جیبانی ورساچه: داستان جنایی آمریکایی) | |

افراد مختلف و نحوه مواجهه‌شان با روضه را مکتوب کند و در اختیار کسانی قرار دهد که می‌خواهند از تجارب برای متون داستانی استفاده کنند از این حیث این روایت‌ها به خاطر عینی بودن‌شان می‌تواند دستمایه خوبی برای خلق آثار بعدی باشد. هرچند توجه به باورهای عمومی و احترام گذاشتن به دستگاه سیدالشهدا(ع) نکته‌ای است که می‌تواند بیشتر مورد توجه قرار گیرد. اگر اجرای این کتاب درست صورت بگیرد، بی‌مرگی عاشورا و ادامه پیدا کردن این واقعه در زمان اتفاقی است که شاهد آن خواهیم بود. «کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب می‌ماند» در واقع این نکته را یادآوری می‌کند که اگر حضرت زینب(س) به عنوان اول‌راوی کربلا نبود امروز رویه‌ر خوبی از این واقعه مهم تاریخ وجود داشت و از این رو چنین آثاری می‌تواند به ادامه یافتن این اتفاق در تاریخ کمک کند. از دیگر سو روایت‌های این کتاب این امکان را برای خواننده فراهم می‌کند که از عاشورا تا عاشورای سال بعد روایت و دستمایه و توشه برای زندگی کردن مخاطب با روضه فراهم باشد. البته این به این معنا نیست که این کتاب صد درصد چنین موقعیتی را فراهم می‌کند اما تلاشی است که این امکان را فراهم می‌کند تا خوانندگان عاشورا و روضه برای‌شان در طول سال جاری باشد و با آن زندگی کنند. در مجموع کتاب «رست‌خیز» اثری است که خواننده را در موقعیتی از روضه قرار می‌دهد اما روایان آن در بخش‌هایی سردرگم هستند و تکلیف‌شان روشن نیست. ضمناً نکته‌ای که کمتر به آن توجه می‌شود بحث «مروی» است. راوی فراموش می‌کند که قرار است از چه سخن بگوید و موضوعی که بهانه روایت است را به دست فراموشی سپرده است. این نشان می‌دهد که مطالبه درستی از نویسندگان برای روایت‌ها انجام نشده است. با این حال به نظر می‌رسد این حرکت می‌تواند راهی باشد برای مانوس کردن خواننده ایرانی با نثر. کوتاه‌وی نشاط موجود در بسیاری از روایت‌ها سبب می‌شود خواننده ایرانی (صفت ایرانی به این خاطر بود که معمولاً مخاطب ایرانی ارتباط خوبی با متن مکتوب برقرار نمی‌کند) نسبت به خواندن نثر توجه نشان دهد و گرایش به خواندن نثرهای بلندتر را در او ایجاد کند. کتاب «رست‌خیز» که نفیسه مرشدزاده آن را دبیری کرده از سوی نشر اطراف با قیمت ۲۴ هزار تومان روانه کتابفروشی‌ها شده است.

رویداد

فراخوان شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان «سوره»



حوزه هنری شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان «سوره» را این‌ماه پایگاه خبری حوزه هنری، شناسایی و جذب استعدادهای ادبی جوان، تبادل اندیشه و تجربه‌های شاعران و نویسندگان جوان انقلاب اسلامی، جریان‌سازی در شعر و ادبیات منطبق بر ارزش‌های اسلامی، معرفی و برجسته‌سازی چهره‌های ممتاز عرصه شعر و داستان جوان انقلاب از جمله اهداف برگزاری این رویداد فرهنگی و هنری اعلام شده است. شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان «سوره» در ۲ بخش اصلی داستان و شعر با موضوع آزاد و بخش ویژه مدح پیامبر و وحدت این‌ماه امسال برگزار می‌شود. بخش داستان این جشنواره شامل قالب‌های داستان کوتاه و داستانتک یا داستان کوتاه (قالبی در داستان‌نویسی که در حداکثر یک صفحه نوشته می‌شود و در پی کشفی ضربه‌زننده است) و بخش شعر آن شامل قالب‌های شعر سنتی (کلاسیک)، شعر نو (سپید و نیمایی) به شرکت در این رویداد فرهنگی و ادبی می‌توانند در بخش ویژه با موضوع مدح پیامبر و وحدت، اشعار و داستان‌های خود را به دبیرخانه ارسال کنند. آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این رویداد، ۱۵ مهر و زمان برگزاری آن، ۲۷ و ۲۸ این‌ماه در شهر رشت است. متقاضیان شرکت در شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان «سوره» می‌توانند با مراجعه به سایت ساهر هنر (حوزه هنری) به نشانی www.artfestir.ir در جریان جزئیات مقررات و شرایط ارسال اثر به این جشنواره قرار بگیرند.

آغاز فیلم‌برداری «شاخه‌های شکسته بلوط»

فیلم سینمایی «شاخه‌های شکسته بلوط» که با مضمون دفاع‌مقدس و عملیات مرصاد است به کارگردانی مسعود تسکاور در تنگه مرصاد کلید خورد. به گزارش صبا، تصویربرداری این فیلم به تهیه‌کنندگی بهرام گودینی و کارگردانی مسعود تسکاور چند روز پیش در سکوت خبری آغاز شد. «شاخه‌های شکسته بلوط» با مضمون دفاع‌مقدس و عملیات مرصاد است که فیلم‌برداری آن در تنگه مرصاد آغاز شده است و این روزها نیز ادامه دارد. الهام چرخنده، محمدرضا هدایتی، مهدی امینی‌خواه، حمیدرضا حمیدی و کامران نعمتی از جمله بازیگرانی هستند که در «شاخه‌های شکسته بلوط» به ایفای نقش پرداخته‌اند. پیش از این بهرام گودینی، تهیه‌کننده این اثر درباره شاخه‌های شکسته بلوط گفت: از جمله اهداف این فیلم نشان دادن گوشه‌ای از مظلومیت مردم کرمانشاه است، چرا که مردم این استان در راه دفاع از آرمان‌های انقلاب صحنه‌های بی‌بدیلی را در طول ۸ سال جنگ تحمیلی خلق کردند که امیدوارم بتوانیم گوشه‌هایی از این رشادت‌ها را در این فیلم به تصویر بکشیم.

سینمای جهان

«جیمز باند»

کارگردان تازه‌اش را یافت



کری جوجی فوکونگا قرار است پشت دوربین کارگردانی بیست‌وپنجمین مجموعه سینمایی جیمزباند بایستد. به گزارش مهر، تهیه‌کنندگان جیمز باند با اعلام این خبر افزودند کار تولید قسمت بعدی از این مجموعه در پاینود استودیوز بریتانیا از ۴ مارس ۲۰۱۹ شروع می‌شود و اکران جهانی آن ۱۴ فوریه ۲۰۲۰ خواهد بود. گفتنی است این فیلم بیش از اکران جهانی‌اش از ۱۲۵ اکتبر ۲۰۱۹ در بریتانیا به نمایش درمی‌آید. کری فوکونگای ۴۱ ساله نویسنده و کارگردان آمریکایی است که با ساخت فیلم «بی‌نام» در سال ۲۰۰۹ به شهرت رسید و موفق به کسب جایزه کارگردانی از جشنواره فیلم ساندنس شد. وی کارگردانی سریال «کارآگاه حقیقی»، محصول شبکه اچ‌بی‌وی را نیز انجام داده و ۸ قسمت فصل اول این سریال را کارگردانی کرده است. فوکونگا متولد شهر اوکلند از پدروی ژاپنی و مادری سونودی است و در کشورهای دیگری چون فرانسه و ژاپن نیز ساکن بوده است. تعیین کارگردان جیمزباند این بار با تغییرات چندباره همراه بود و در حالی که دنی بوئل در نهایت به عنوان کارگردان انتخاب و معرفی شد، یک ماه پیش از این پروژه کنار رفت.

کدام فیلم‌ها گیشه تابستانی سینمای ایران را داغ کردند

۶۱ میلیارد تومان درآمد گیشه تابستانه

در گرم‌ترین فصل سال وضعیت گیشه سینما تفاوت محسوسی با فصل پیش از خودش داشت، به این معنا که در تابستان حدود ۲۲ فیلم سینمایی روی پرده رفتند و توانستند بیش از ۶۱ میلیارد تومان عایدی وارد چرخه‌اکران کشور کنند، این در حالی است که حدود نیمی از این مقدار حاصل فروش یک‌فیلم سینمایی بوده است. به گزارش «وطن‌امروز»، با به پایان رسیدن فصل تابستان بحث فروش آثار سینمایی در این فصل مورد نقد و بررسی برخی رسانه‌ها قرار گرفت. خبرگزاری اسپنا در گزارشی به بررسی این موضوع پرداخته که سینمای ایران در این فصل چه عملکردی در گیشه داشته و استقبال تماشاگران از آثار به روی پرده رفته در این فصل چقدر بوده است. در بخشی از این گزارش آمده است: «مسال هم طبق روال چند سال قبل؛ کار گروه اکران فیلم‌های سینمایی تصمیم گرفتند برای اکران کردن تاثیر افت فروش در زمان جام‌جهانی، برخی بازی‌های فوتبال را روی پرده نقره‌ای سینماها به

گیشه

نمایش درآوردند، این تصمیم باعث شد میلیارد‌ها تومان سود به سینماها وارد شود. این در حالی است که مسؤولان سازمان سینمایی بر این باورند که امسال افزایش مخاطب داشتیم اما این افزایش تعداد مخاطب با افزایش قیمت بلیت سینماهای درجه یک کشور که از ابتدای سال به اجرا درآمد، همراه شد. در بین آثار پرفروش سینمای تابستان ایران، یک‌فیلم سینمایی بوده است. به گزارش «وطن‌امروز»، با به پایان رسیدن فصل تابستان بحث فروش آثار سینمایی در این فصل مورد نقد و بررسی برخی رسانه‌ها قرار گرفت. خبرگزاری اسپنا در گزارشی به بررسی این موضوع پرداخته که سینمای ایران در این فصل چه عملکردی در گیشه داشته و استقبال تماشاگران از آثار به روی پرده رفته در این فصل چقدر بوده است. در بخشی از این گزارش آمده است: «مسال هم طبق روال چند سال قبل؛ کار گروه اکران فیلم‌های سینمایی تصمیم گرفتند برای اکران کردن تاثیر افت فروش در زمان جام‌جهانی، برخی بازی‌های فوتبال را روی پرده نقره‌ای سینماها به



مجتبی فرآورده:

اهتمام مدیران به کمدی مبتدل است نه آثار عاشورایی!

سینما

مجتبی فرآورده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما با بررسی وضعیت تولید آثار مذهبی در سینمای ایران تاکید کرد از مشکلات فیلم‌سازی عاشورایی، مدیرانی هستند که نمی‌خواهند حاشیه امن خود را از دست بدهند. به گزارش «وطن‌امروز»، مجتبی فرآورده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما از جمله چهره‌هایی است که طی سال‌های گذشته قصد ساخت اثری در ارتباط با واقعه عاشورا و قیام حضرت سیدالشهدا(ع) داشته ولی هنوز موفق به این کار نشده است. فرآورده در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با مهر در ارتباط با مشکلات موجود در مسیر ساخت چنین آثاری با گلایه از کم‌کارهای انجام شده از جانب نهادهای دولتی در این زمینه و مشکلائی که در مسیر نمایش برخی آثار عاشورایی از جمله «روز رستاخیز» به وجود آمده است، اظهار کرد: «متولیان کشور در بخش‌های دیگر مثل در حوزه اجتماعی و سیاسی وقتی مساله مناقشه‌برانگیزی پیش می‌آید دست به ریزنی می‌زنند و اقدامات لازم را برای



همراهی نهادهای مختلف که دخالت کرده‌اند انجام می‌دهند اما در حوزه سینمای عاشورایی جسارت این را ندارند وارد مناقشه شوند و صورت مساله را کاملاً پاک می‌کنند. تلاشی که متولیان فرهنگی برای رفع توقیف بسیاری از فیلم‌ها انجام دادند، کدام را برای رفع توقیف «روز رستاخیز» احمدرضا درویش انجام دادند؟ من در این زمینه ۳ تجربه مهم داشتم که هیچ کدام به ثمر نرسید و آن هم به این دلیل است که مدیران، خود را از تولید چنین پروژه‌هایی کنار کشیده‌اند» او همچنین با اشاره به روند پر حجم تولید کمدی‌های گیشه‌پسند در سینمای ایران و بی‌توجهی متولیان فرهنگی کشور به تولید آثاری با موضوعات عاشورایی گفت: «این همه فیلم مبتدل در حوزه سینمای کمدی روانه بازار می‌شود که بی‌اخلاقی، بی‌حیایی و فحاشی در آن به قدری است که مسؤولان جرأت نمی‌کنند با خانواده خود به سینما بروند و هر بار مسؤولان می‌گویند فعه بعد فیلم‌ها را اصلاح می‌کنیم، حالا چرا در قبال تولید آثار مربوط به اهل‌بیت و عاشورا اهمتامی وجود ندارد.»