

تلویزیون

یک انتصاب تازه در شبکه سوم سیما

حسین آقامانی که پیش از این به عنوان مدیر گروه ورزش شبکه ۳ سیما فعالیت داشت، به عنوان دبیر شورای سیاست‌گذاری

ورزش صداوسیما منصوب شد. به گزارش «وطن امروز»، با انتصاب محمدحسین آقامانی بنا بر حکم اصغر پورمحمدی، قائم‌مقام سیما به عنوان دبیر شورای سیاست‌گذاری ورزش صداوسیما، میثم فضلعلی جانشین وی در گروه ورزش شبکه ۳ سیما شد. فضلعلی از بدو تاسیس شبکه نسیم به عنوان مدیر گروه تولید برنامه این شبکه مشغول به فعالیت بوده و تولید برنامه‌هایی نظیر خندوانه، کودکشو، وقتشه، هزار داستان، کتاب‌باز و هوش‌باز را در کارنامه مدیریتی خود دارد و این انتصاب با هدف تقویت برنامه‌سازی در حوزه ورزشی انجام شده است. همچنین علی فروغی، مدیر شبکه ۳ با قدرتی از زحمت حسین ذکایی که پیش از این دبیری شورای سیاست‌گذاری ورزش را عهده‌دار بود، وی را به عنوان مشاور رئیس شبکه در حوزه ورزش منصوب کرد.

چهره ماندگار فلسفه در «شوکران»

از سنت‌گرایی می‌گوید

نهمین قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران» روز دوشنبه ۲ مهرماه با حضور دکتر غلامرضا اعوانی فیلسوف ۶۴ ساله و رئیس انجمن بین‌المللی فلسفه اسلامی از شبکه ۴

سیما بخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، اعوانی از پیشروان سنت‌گرایی، چهره ماندگار، رئیس انجمن حکمت و فلسفه، رئیس انجمن بین‌المللی فلسفه اسلامی، عضو پیوسته فرهنگستان علوم، رئیس سابق موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه، عضو هیأت‌مدیره فدراسیون انجمن‌های فلسفه جهان (FISP)، مؤسس انجمن علمی عرفان اسلامی و استاد ممتاز دانشگاه شهید بهشتی است. حکمت و هنر منوی، بررسی آرا و آثار افلاطون، ترجمه تاریخ فلسفه غرب نوشته «فردریک کاپلستون» و ترجمه کتاب ارسطو تألیف «سر دیوید راس» از آثار او است. اعوانی در این برنامه به پرسش‌هایی نظیر «یا چنان که دکتر سید حسین شروش می‌گوید: سنت‌گرایی، تحجر، و دکتر سید حسین نصر متحجر است؟ چرا عرفان اسلامی، اجتماعی نشده است؟ آیا رابطه فلسفه و عمل با یکدیگر قطع است؟» پاسخ می‌گوید. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود و بازپخش آن نیز روزهای سه‌شنبه ۱۰ صبح، جمعه ۱۴ و یکشنبه ساعت ۱۹ است.

کتاب

«یادداشت‌ها» ۳۵ هزار تایی شد

کتاب «یادداشت‌ها» داستان زندگی شهید حمید سباحتی‌مرادی، نخستین شهید مدافع حرم، در کمتر از ۶ ماه به چاپ نوزدهم رسید.

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار با اعضای مجلس خبرگان روایتی از یک کتاب را مطرح کردند که در آن به عروسی ۲ جوان ۱۰ دهه هفتادی اشاره داشت. به گزارش فارس، به گفته نویسنده این اثر، تاکنون ۳۵ هزار نفر مخاطب این کتاب بوده‌اند. رهبر معظم انقلاب چندی پیش در دیدار خبرگران به این کتاب اشاره و از فضای میان ۲ زوج جوان تمجید و آن را به عنوان الگویی مناسب معرفی کردند.

رونمایی از «سربلند» شهید حججی در باتوق کتاب

مراسم رونمایی از کتاب «سربلند» روایت زندگی شهید محسن حججی سوم مهرماه در تهران برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مراسم رونمایی از کتاب «سربلند» روایت زندگی شهید محسن حججی برگزار می‌شود. بر اساس این گزارش، این برنامه روز سه‌شنبه سوم مهرماه ۹۷ از ساعت ۱۶ در خیابان انقلاب، چهارراه کالج، فروشگاه باتوق کتاب برپا می‌شود. کتاب «سربلند» روایتی است مستند داستانی از کودکی تا شهادت

محسن حججی که بزودی در بازار عرضه می‌شود. این اثر قرار است مخاطب را با ابعاد مختلف شخصیتی شهید آشنا کند؛ ابعادی از زاویه دید خانواده، دوستان و هم‌زمان. گفتنی است این کتاب حاوی اسناد، تصاویر و دلنوشته‌های شهید حججی نیز است. کتاب «سربلند» زندگی مستند داستانی شهید حججی به قلم نویسنده کتاب «عمار حلب» محمدعلی جعفری است.

درباره قصه «آن ۲۳ نفر» که قرار است نسخه سینمایی آن نیز ساخته شود

سینمای آن ۲۳ نفر

گذراندم. به این نویسنده خوش ذوق و به «آن بیست و سه نفر» و به دست قدرت و حکمتی که همه این زیبایی‌ها، پرداخته سرپنجه معجزه‌گر اوست درود می‌فرستم و جبهه سیاسی بر خاک می‌سایم. یک بار دیگر کرمان را از دریچه این کتاب، آنچنان که از دیوار دیده و شناخته‌ام، دیدم و منشور هفت رنگ زیبا و درخشان آن را تحسین کردم.»

نوجوانی که می‌خواست حاج قاسم سلیمانی را فریب دهد

از میان آن ۲۳ نوجوان مورد اشاره در این کتاب، ۱۹ نفر آنها از اهالی کرمان بودند. شاید به همین خاطر بود که حاج قاسم سلیمانی، سردار رشید سپاه اسلام که خود از اهالی کرمان بود، مدتی پس از انتشار تقریظ رهبری بر این کتاب یادداشتی زیبا را خطاب به احمد یوسف‌زاده، نویسنده این کتاب نوشت. در بخشی از این یادداشت آمده است: «احمد عزیزم! تقریظ و تحسین رهبر عزیزمان مرا تشویق به خواندن کتابت کرد و پس از قرائت آن به مقامت غیبه خوردم و افسوس که در کارنامه‌ام یک شب از آن شب‌ها و یک روز از آن روزهای گرفتار در قفس را ندارم. شماها عارفان حقیقی و عابدان به عبودیت رسیدهای هستید که به عرش رسیدید، ای کاش در همان بالا بمانید. چه افتخار آمیز است رباتیون بر منبر نشسته، تربیت یافتگان منابر خود را به تماشا بنشینند. چه زیباست جوانان جویای کمال، کودکان کمال یافته در قفس دشمن را ببینند». سردار سلیمانی در بخش دیگری از این نامه با اشاره به سختی‌های دوران اسارت برای رزمندگان ایرانی می‌نویسد: «به گرمای بودنم افتخار می‌کنم، از داشتن گوهرهایی همچون «شهسور» که فریاد «هرگ بر صدام، ضد اسلام» را در چنگال دشمن سر داد و نشان داد بخوبی درس خود را از مکتب امام سجّاد (ع) آموخته است و «مهر شاه پسنندی» که بر گوشت‌های پراثر شلاق فرورخته او تو کشیدند و «احمد یوسف‌زاده»، «زادخوش»، «مستقیم»، «حسینی» و ... که

در برنامه‌های زنده پیش چشم مخاطبان برشمار این برنامه تلویزیونی گردهم آمدند. داستان این ۲۳ نفر از اسارت در عملیات بیت‌المقدس آغاز می‌شود و در ادامه در شرایطی که دوره اسارت خود را می‌گذرانند، صدام دستور می‌دهد از بین ۲۰۰ نفر اسیر «این ۲۳ نفر» را که رنج سنی‌شان بین ۱۳ تا ۱۹ سال بوده جدا کنند. طبق نقشه و برنامه‌ریزی بعثی‌ها برای «این ۲۳ نفر» کفش و لباس شیک خریده می‌شود تا آنها را برای شوی تبلیغاتی صدام آماده کنند. صدام به همراه دختر خردسالش یک جلسه با «این ۲۳ نفر» تشکیل می‌دهد تا با استفاده از عکس‌های این جلسه به تبلیغ علیه جمهوری اسلامی بپردازد. بنابراین وقتی «این ۲۳ نفر» از قصر به زندان بغداد بازمی‌گردند به واسطه احساس گناهی که داشتند، دست به اعتصاب غذا می‌زنند و ۳ شرط برای رژیم بعثی عراق تعیین می‌کنند: اول اینکه تبلیغات را متوقف کنند، دوم با نماینده صلیب سرخ دیدار کنند و در آخر اینکه آنها را به اردوگاه بازگردانند. اما رژیم بعثی عراق دست به شکنجه این نوجوانان می‌زند. هرچند در نهایت وادار به پذیرش شروط آنها و بازگرداندن این نوجوانان به اردوگاه می‌شود.

کتابی که کام رهبر انقلاب را شیرین کرد

البته پیش از آنکه قصه «آن ۲۳ نفر» بخواند به واسطه حضور ۲۱ نفر از آنها در برنامه ماه عسل مورد توجه قرار بگیرد، رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر این کتاب که خاطرات خودنوشت احمد یوسف‌زاده است. نام آن را در میان علاقه‌مندان به کتاب و مطالعه بر سرزبان‌ها انداخته بود. رهبر معظم انقلاب که اصولاً عادت به نگارش یادداشت‌هایی کوتاه اما پرنکته و پرعاطف بر کتاب‌های مربوط به خاطرات جنگ تحمیلی دارند، «آن ۲۳ نفر» را اثری دانستند که خواندنش کام ایشان را شیرین کرده است. در متن تقریظ رهبری بر این کتاب آمده است: «در روزهای پایانی ۹۳ و آغازین ۹۴ با شیرینی این نوشته شیوا و جذاب و هنرمندانه، شیرین کام شدم و لحظه‌ها را با این مردان کم‌سال و پرهمت

شاید نخستین مواجهه گسترده مخاطبان عام با قصه «آن ۲۳ نفر» را باید مربوط به حضور آنها در برنامه تلویزیونی ماه عسل در سال ۹۴ دانست. جایی که ۲۱ نفر از آن نوجوان مشهوری که زمانی به واسطه اسارت در چنگال مژدوران رژیم بعثی عراق سرز کاخ صدام در آورده بودند، سال‌ها پس از آن روزها یک بار دیگر در برابر دوربین شبکه سوم سیما و

شاید نخستین مواجهه گسترده مخاطبان عام با قصه «آن ۲۳ نفر» را باید مربوط به حضور آنها در برنامه تلویزیونی ماه عسل در سال ۹۴ دانست. جایی که ۲۱ نفر از آن نوجوان مشهوری که زمانی به واسطه اسارت در چنگال مژدوران رژیم بعثی عراق سرز کاخ صدام در آورده بودند، سال‌ها پس از آن روزها یک بار دیگر در برابر دوربین شبکه سوم سیما و

قصه آن ۲۳ نفر

شاید نخستین مواجهه گسترده مخاطبان عام با قصه «آن ۲۳ نفر» را باید مربوط به حضور آنها در برنامه تلویزیونی ماه عسل در سال ۹۴ دانست. جایی که ۲۱ نفر از آن نوجوان مشهوری که زمانی به واسطه اسارت در چنگال مژدوران رژیم بعثی عراق سرز کاخ صدام در آورده بودند، سال‌ها پس از آن روزها یک بار دیگر در برابر دوربین شبکه سوم سیما و



معرفی چند اثر پرطرفت و برجسته در ادبیات دفاع مقدس

بانتن» اثر اسکات فیتز جرالند و «هایی از شاتونگ» استن کینگ، کتاب‌هایی هستند که فیلم‌های آنها شاید بیش از خود آنها دیده شده باشد. اگر چه کتاب قوه تخیل را بیش از سینما در گیر می‌کند و ماندگاری آن در ذهن بیشتر است اما مخاطب آن به نسبت سینما محدود است و سینما مخاطب عام بیشتری

دارد. در این میان اما می‌توان این را مورد توجه قرار داد که کتاب‌هایی که محصول روایت شاهدان عینی هستند ظرفیت سینمایی شدن بیشتری دارند. شاهدان عینی جزئیات بیشتری از آنچه اتفاق افتاده و نکات ریزتری از صحنه‌ها، موقعیت‌ها و احساسات را بیان می‌کنند و از این جنبه می‌تواند الهام‌بخش کارگردانان باشند.

در این زمینه اما سینمای دفاع مقدس ما دارای ظرفیت بالایی از سوی ادبیات دفاع مقدس است. کتاب‌های بسیاری که عمدتاً روایت‌های شاهدان عینی از وقایع جنگ است و فرصت خوبی برای سینمای ایران است که عمدتاً مشکل قصه و سوز و ایده جدید و نو دارد. در زیر تنها ۴ کتاب برای نمونه آورده شده است.



«پای که جاماند»/ سیدناصر حسینی پور
سیدناصر ۱۴ سالگی به جبهه می‌رود و ۱۶ سالگی در آخرین روزهای جنگ، در حالی که سداها بعد در جزیره مجنون به اسارت عراقی‌ها درمی‌آید؛ وقتی اسیر می‌شود یک پایش تقریباً قطع شده و به پوست آویزان بوده است. حسینی در زمان اسارت پنهانی خاطراتش را نوشته و در عیاشی نگهداری می‌کند. او به روایت اسارت و رزمش پرداخته و نوشته است که زمان اسارت پایش عفونت کرده و در نهایت عراقی‌ها پایش را قطع می‌کنند.



«وقتی مهتاب کم شد»/ حمید حسام
علی خوش‌لفظ که نامش را به خاطر نزدیکی تولدش با ولیعهد پهلوی، «جمشید» گذاشته‌اند، سداها بعد در نوجوانی، هم‌زمان با وقوع انقلاب اسلامی دچار تحول در اهداف و آرمان‌ها می‌شود. او در این کتاب ماجرای بسیاری از عملیات‌های خط مقدم جبهه را روایت می‌کند. حاتم‌کیا در «شب خاطره‌ها» می‌گوید: «من اگر یک‌هزارم خاطرات آقای خوش‌لفظ را داشتم خیلی بیش از اینها می‌توانستم تصویر بسازم.»



«ملاصالح»/ رضیه غیبی
ملاصالح قاری، زندانی سیاسی‌ای بود که ۸ سال در دوره پهلوی در زندان ساواک بود و در دفاع مقدس هم اسیر بعثی‌ها شد. او در جریان امدادسانی به رزمندگان ایران در آب‌های خلیج فارس در محاصره قایق‌های گشتی عراق قرار گرفت و همراه تعداد دیگری از نیروهای کارشناسان این کتاب مهم‌ترین و تأثیرگذارترین کتاب در زمینه خاطره‌نگاری جنگ ۸ ساله ایران و رژیم صدام محسوب می‌شود.



«دا»/ سیده زهرا حسینی
«دا» در زبان‌های کردی و لری به معنی مادر است و سیده زهرا حسینی که خود یکی از کردهای پهلوی زربن آباد استان ایلام است، با انتخاب این عنوان سعی کرده به موضوع مقاومت مادران ایرانی در طول جنگ ایران و رژیم بعث و حضور در صحنه زنان بپردازد. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان این کتاب مهم‌ترین و تأثیرگذارترین کتاب در زمینه خاطره‌نگاری جنگ ۸ ساله ایران و رژیم صدام محسوب می‌شود.

رویدادها

«ندان تشنه لب» از عاشورا می‌گوید

شب شعر عاشورایی «ندان تشنه لب» با حضور جمعی از شاعران برجسته طنزپرداز و آیینی یکشنبه ۸ مهرماه از ساعت ۱۸ در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در این شب شعر که از ساعت ۱۸ در جریان خواهد بود، جمعی از شاعران آیینی تازه‌ترین یا شناخته شده‌ترین سروده‌های‌شان را در مدح و وصف واقعه عاشورا، امام حسین (ع) و یاران‌شان می‌خوانند. گفتنی است این محفل شعر در دیگر ایام سال با عنوان «در حلقه زندان» به طور ماهانه برگزار می‌شود.

گیشه

خدا حافظی سینما با کم‌دی‌ها

جدول فروش هفتگی سینمای ایران با اعلام صدرنشینی فیلم سینمایی «هزارپا» به کارگردانی «بوالحسن داوودی» در دهمین هفته از آکران این اثر منتشر شد. این در حالی بود که گیشه این هفته از سینما هم‌زمان با فرارسیدن دهه اول ماه محرم با افت چشمگیری مواجه بود. از نکات مهم جدول فروش هفتگی سینمای ایران در مردادماه امسال می‌توان به آکران موفقیت‌آمیز فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» بهترین فیلم سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر اشاره کرد. این فیلم هم‌کنون مرز فروش ۴ میلیارد تومانی را رد کرده است. شکست‌خورده گیشه این هفته از سینمای ایران را بدون شک باید فیلم «چراغ‌های ناتمام» با بازی «مجید صالحی» دانست که با فروش ۲۵ میلیون تومانی قمرنشین گیشه سال ۹۷ است.

فیلم	فروش (تومان)
هزارپا	۲۵میلیارد
تنگه ابوقریب	۲میلیارد و ۸۰۰ میلیون
کاتبوشا	۲میلیارد
شعلور	۷۴۸میلیون
دش آکل	۱۵۶میلیون
دارکوب	۲میلیارد
چراغ‌های ناتمام	۲۵میلیون

تماشاخانه سرو میزبان نمایش

عاشورایی «به روی نی»



«به روی نی» به کارگردانی مهدی کریمی و مهدی نعمتی در تماشاخانه سرو روی صحنه می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، نمایش عاشورایی «به روی نی» بر اساس نمایشنامه‌ای از سیدمجید حسینی و به کارگردانی مهدی کریمی و مهدی نعمتی از سوم تا سیزدهم مهر و از ساعت ۲۰ در تماشاخانه سرو اجرا خواهد شد. سیلوش قاسمی، علیرضا سلیمانی، راحله امیری، محمد گرگین، امین ربیعی و سونیا مرادی بازیگران این نمایش عاشورایی هستند و فرامرز صفری، آواز، محمد قشقای، آهنگساز و نوازنده، محمدحسین زهتابچی، یاسمن تینا طهرانی، مهرزاد املشی و امید عرفانیان نوازندگی موسیقی این نمایش را بر عهده دارند.

شعر

نورسوده مهدی جهانداد در رثای امام حسین (ع) مادر م آینه در آینه افتاد و شکست



عکس دستی که ته کاسه سقاخانه است یعنی از صحن تو تا کرب و بلا راهی هست گوشه صحن و سرای تو شبی خوابم برد خواب آهوی تو را تشنه لبان دیدم و دست یا حسینی اگر از صحن رضا برخیزد می‌رود تا به سوی عرش خدا دست به دست در رواق تو کسی روضه زینب می‌خواند مادر م آینه در آینه افتاد و شکست چه مقامی است که راضی به رضا بود حسین یعنی از اسب که افتاد کنار تو نشست آن دخلی که دم بلم دست به شش گوشه عشق باد آوردش و بر پنجره فولاد تو بست یا بالفصل حسین بن علی از تو رضاست «پیرهن چاک و غزل خون و صراحی در دست»