

## تولویون

## «دوران» روی آنتن شبکه افق می‌رود

برنامه تولویونی «دوران» با موضوع بررسی تاریخ انقلاب‌های جهان روی آنتن شبکه افق سیما می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، فصل اول برنامه «دوران» با موضوع تاریخ انقلاب‌های جهان در ۲۷ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای از این شبکه پخش می‌شود و برای نخستین‌بار در این برنامه، مجید شاه‌حسینی، نظریه‌پرداز سینما و مدیرعامل سابق بنیاد سینمایی فارابی در قالب مجری - کارشناس حضور خواهد داشت. محتوای تاریخی این برنامه، حاصل پژوهش ۱۰ گروه تخصصی و شامل انقلاب‌های صنعتی، انگلستان، آمریکا، فرانسه، شوروی، چین، کره، کوبا و الجزایر است. همچنین ۵ قسمت پایانی این برنامه به تاریخ انقلاب اسلامی ایران با رویکردی نوین و مستندگونه اختصاص دارد. «دوران» به تهیه‌کنندگی فرشاد منجری و سردبیری امیرحسین رحیمیان است که در هر قسمت ۲ محقق تاریخ، مطالعات خود را ارائه خواهند داد. برنامه دوران روزهای جمعه از شبکه افق پخش خواهد شد.

## ناگفته‌های زندگی دکتر شریعتی در «شوکران»

«شوکران» یازدهم با پرویز خرسند، قوی‌ترین نویسنده‌ای که به تعبیر دکتر علی شریعتی «نثر امروز را در خدمت ایمان دیروز ما قرار داد» روی آنتن شبکه چهارم سیما می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، یازدهمین قسمت برنامه تولویونی «شوکران» روز دوشنبه ۱۶ مهرماه با حضور استاد پرویز خرسند نویسنده ۷۸ ساله و یار دیرین دکتر علی شریعتی از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. خرسند، ویراستار کتب دکتر شریعتی و از قدیمی‌ترین هم‌راهان او، ویراستار نشریات حسینیه ارشاد در دهه ۱۳۵۰، زندانی سیاسی عصر پهلوی، محقق بنیاد شاهنامه به مدیریت استاد جلال‌الدین همایی و پایه‌گذار و اولین سردبیر هفته‌نامه سروش بعد از انقلاب اسلامی ایران است. وی در «شوکران» یازدهم به بیان خاطرات و ناگفته‌های دکتر شریعتی از مشهد تا حسینیه ارشاد می‌پردازد. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

## سینمای جهان

## هنر پیشه «مردگان متحرک» در گذشت

«سکات ویلسون» هنرپیشه باسابقه و یکی از بازیگران اثرگذار سریال «مردگان متحرک» به دلیل عارضه سرطان درگذشت. به گزارش

فارس به نقل از ویرایتی، «سکات ویلسون» عضو ثابت هنرپیشگان سریال «مردگان متحرک» از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۴ به دلیل عارضه سرطان در ۷۶ سالگی درگذشت. مرگ این هنرپیشه که بیش از نیم قرن سابقه بازیگری داشت، از سوی صفحه‌رسمی فیلم «مردگان متحرک» در توئیتر اعلام شد. ویلسون در سری فیلم‌های «مردگان متحرک» در نقش «هرشل گرین» کشاورز روستایی ظاهر می‌شد. او به صورت مستمر در فصل‌های مختلف این مجموعه حضور داشت. ویلسون در سال ۱۹۶۷ در فیلم «در دل شب» که برنده جایزه اسکار شد، در نقش قاتلی به نام «هاروی آپرست» ایفای نقش کرد. ویلسون در سال ۱۹۷۴ نقشی کلیدی در فیلم موفق «گنسی بزرگ» ایفا کرد که شخصیتش قاتل جی گنسی با بازی «ابرت ردفور» شد.

## بازگشت «گرگ و میش» به سینما

طرفداران فیلم پرفروش «گرگ و میش» به مناسبت دهمین سالگرد نخستین اکران این فیلم سینمایی، دوباره خون‌آشامان محبوب خود را روی پرده‌های سینما خواهند دید. به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، قرار است فیلم «گرگ و میش» پدیده حیرت‌انگیز گیشه‌های سال ۲۰۰۸، دوباره و قبل از جشن هالووین در سینماهای آمریکا اکران شود. این اکران ۲ روزه به مناسبت دهمین سالگرد اکران «گرگ و میش» و ۲۱ نوامبر ۲۰۰۸ است. «گرگ و میش» فیلمی در ژانر فانتزی عاشقانه و از شاخه خون‌آشام‌هاست که بر اساس کتابی پرفروش به همین نام نوشته استفن میر ساخته شد و در سال ۲۰۰۸ بیش از ۴۰۰ میلیون دلار فروش جهانی داشت. موفقیتی که باعث شد ۴ فیلم به دنبال آن ساخته شود. حول ۱۰ سال بعد از آن اکران موفقیت‌آمیز، این فیلم دوباره در روزهای ۲۱ و ۲۳ اکتبر (۲۹مهر و اول آبان) در بیش از ۴۵۰ سالن سینما در سراسر ایالات متحده آمریکا نمایش داده خواهد شد. دست‌اندرکاران این برنامه آن را تلاشی برای عرضه یک تجربه منحصر به فرد نمایندند.

## گزارشی از مناظره محمد خزاعی و محمدمهدی عسگرپور درباره انتخاب نماینده ایران در اسکار

## تناقض‌های هیأت انتخاب!



وزارت خارجه آن کشور دبیر جشنواره را صدا می‌کند و می‌گوید سیاست‌های امسال جشنواره ما این است. «عسگرپور نیز گفت: «بله، منافع ملی یک کشور بر همه چیز ارجحیت دارد و برای آنها هم اینچنین است.»

## فیلم‌های ایرانی، جشنواره‌های خارجی

عسگرپور همچنین حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی را نیز یکی از عوامل موفقیت و معیارهای انتخاب اثر برای اسکار دانست که با مثال‌های نقض خزاعی روبه‌رو شد. عسگرپور در این باره گفت: «درباره سال‌های گذشته باید گفت برخی فضاسازی‌ها باعث شده نماینده‌ای از ایران برای اسکار انتخاب شود که سابقه جشنواره‌ای ندارند. بخش دیگر این است که فیلمی که برای نمایندگی ایران در اسکار انتخاب می‌شود باید پخش‌کننده‌ای داشته باشد که بتواند به نحو احسن این فیلم را در کشورهای خارجی به نمایش درآورد و شانس دیده شدن را برای این فیلم بیشتر کند. بخشی از داوران اسکار به سابقه فیلم نگاه می‌کنند، اینکه در چه جشنواره‌هایی شرکت داشته است و چه جوایزی دریافت کرده است.» خزاعی نیز در مقابل با اشاره به فیلم‌های ارسالی به اسکار که هیچ سابقه‌ای در جشنواره‌های بین‌المللی نداشتند، به موفقیت‌های جشنواره‌ای به وقت شام در خارج از ایران اشاره کرد و گفت: «در بازار جشنواره کن و ونیز فیلم سینمایی «به وقت شام» به نمایش درآمد و بسیاری از کشورهای این فیلم را خریداری کردند و برخی دیگر هم استقبال کردند. هیچکس از ما برای فیلم سینمایی «به وقت شام» سوال نپرسید که شما پخش‌کننده خارجی دارید یا نه. من تصور می‌کنم باید فکر کنیم سینمای انقلاب و انقلاب مقدس به جشنواره‌ها و کشورهای مختلف ارسال شود. من متوجه نمی‌شوم چرا یک فیلم مقاومت یا



همواره فیلم‌های سیاه و تلخ اجتماعی شایستگی (۱) نمایندگی ایران در اسکار را دارند. عسگرپور در این باره اظهار داشت: «ما یک مشکل دو دهه‌ای درباره این موضوع داریم و آن این است که فیلم را به کجا معرفی می‌کنیم. ما باید فیلم را انتخاب کنیم تا برسد به آنجایی که باید. یعنی ما باید فیلمی را انتخاب کنیم که به آن جشن یا جشنواره بخورد. تصور بسیاری از دوستان این است که ما فیلم را می‌فرستیم و عده‌ای نشسته‌اند تا مثلاً فیلم را انتخاب کنند. جشن اسکار به صورت آکادمی داوری می‌شود، یعنی بیش از ۵۰۰ نفر به داوری لیست نهایی شده‌اند؛ وی در همین باره گفت: «بسیار خوشحال شدم که فیلم سینمایی «به وقت شام» در بین ۱۱ کاندیدای اسکار حضور داشت. ما ۱۱ کاندیدای اسکار حضور داشتیم با خودم فکر می‌کردم چه می‌شود که فیلمی برای نمایندگی سینمای کشورمان انتخاب می‌شود؟ چه کسانی برای انتخاب فیلم‌های اسکار می‌شوند؟ چه کسانی این افراد را انتخاب می‌کنند؟ چطور فیلم «به وقت شام» از بین ۱۱ فیلم خارج می‌شود؟» اما عسگرپور از اساس حضور به وقت شام در بین ۱۱ فیلم نهایی را نیز انکار کرد و گفت: «حدود ۱۲۰ فیلم از سال گذشته اکران شدند که از این بین باید کاندیدایی برای اسکار انتخاب می‌شد. تا آنجا که خاطرم هست فیلم «به وقت شام» در بین ۱۱ کاندیدا هم نبود، خبری که بیرون آمد جعلی بود. یعنی «به وقت شام» اصلاً برای کاندیدای اسکار انتخاب هم نشده.»

## وقتی بخت اول، در لیست اولیه هیأت انتخاب هم نیست

در حالی که بسیاری معتقد بودند جهان‌بینی انسانی حاتمی‌کیا و اثر قوی او می‌تواند نخستین گزینه هیأت انتخاب باشد اما این فیلم حتی در میان نامزدهای نهایی نیز حضور نداشت. خزاعی در ابتدای این برنامه این پرسش را مطرح کرد که «به وقت شام» که در میان ۱۱ فیلم منتخب حضور داشته است، چه کسانی مانع حضور آن در لیست نهایی شده‌اند؟ وی در همین باره گفت: «بسیار خوشحال شدم که فیلم سینمایی «به وقت شام» در بین ۱۱ کاندیدای اسکار حضور داشت. ما ۱۱ کاندیدای اسکار حضور داشتیم با خودم فکر می‌کردم چه می‌شود که فیلمی برای نمایندگی سینمای کشورمان انتخاب می‌شود؟ چه کسانی برای انتخاب فیلم‌های اسکار می‌شوند؟ چه کسانی این افراد را انتخاب می‌کنند؟ چطور فیلم «به وقت شام» از بین ۱۱ فیلم خارج می‌شود؟» اما عسگرپور از اساس حضور به وقت شام در بین ۱۱ فیلم نهایی را نیز انکار کرد و گفت: «حدود ۱۲۰ فیلم از سال گذشته اکران شدند که از این بین باید کاندیدایی برای اسکار انتخاب می‌شد. تا آنجا که خاطرم هست فیلم «به وقت شام» در بین ۱۱ کاندیدا هم نبود، خبری که بیرون آمد جعلی بود. یعنی «به وقت شام» اصلاً برای کاندیدای اسکار انتخاب هم نشده.»

## تناقض‌های یک داور

عسگرپور در این برنامه یکی از مهم‌ترین معیارهای انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی را تناسب آن با جشنواره مقصد دانست که بر اساس این استدلال بی‌شک اسکار تناسبی با ماضیان ملی و حماسی ایران ندارد و به سبب سیاق سال‌های پیش

## یادداشتی بر رمان «جایزه تابستانی» نوشته رضا وحید

## موضوع انشا: تابستان خود را چگونه گذرانید؟

همیشه ۲۰ می‌گرفته، در امتحان ثلث سوم ۱۸ گرفته است. پدرش قول داده بود اگر معدلش ۲۰ شود برایش یک هدیه خوب بخرد. تمام آن مدت، او در رویاهایش چیزهای مختلفی را می‌بیند؛ توپ فوتبال میکاسا تا دیگر با توپ قرمز پلاستیکی‌اش بازی نکند، دوچرخه‌ای که با آن تمام خیابان‌های شهر را بگردد، لباس ورزشی قشنگی که با آن جلوی دوستانش بیز بدهد اما روزی که کارنامه را گرفت تمام رویاهایش بر باد رفت. حالا پسر برای او چه هدیه‌ای می‌خواهد بخرد؟ سوآلی که تا شب همان روز برایش پاسخی نداشت اما وقتی پاسخ آن را یافت نه‌تنها خودش که حتی مادر و خواهر کوچکش، ترس هم شوکه شدند. جایزه‌ای عجیب، غریب و بسیار گرم‌ونرم! رضا وحید در اولین اثر داستانی‌اش به سراغ نوستالژی‌های دوران کودکی‌مان رفته است. دورانی که به جای ۲ تم تحصیلی، ۳ ثلث داشتیم. روزهایی که کلاس‌های مدرسه بسیار شلوغ بود. نگاه او به آن دوران که تا همین اواخر دهه ۷۰ طول کشید از سر تلخ‌کامی‌های گذشته و سرکوفت زدن به آن دوران نیست. او تلخ و شیرین آن دوران را بدون هیچ بزرگنمایی پیش چشم ما گذاشته است. همین نگاه بی‌طرفانه او به موضوع داستان باعث شده است داستانش ساده و صمیمی باشد و مخاطب نوجوان با آن همزادپنداری کند. حتی اگر بسیاری از آلمان‌های آن دوران را در زیست خود تجربه نکرده باشد. سعید و خانواده‌اش جزو طبقه کارگر هستند. دست‌شان براجتی به دهان‌شان نمی‌رسد اما پدر با تمام وجود

دفاع‌مقدسی برای حضور در جشنواره‌هایی مثل کن یا جشن اسکار، اصلاً انتخاب نمی‌شود و کنار گذاشته می‌شود. چرا فیلم‌هایی که درباره منافع ملی ما است، نادیده گرفته می‌شوند.»

عسگرپور در ادامه مقوله «طلبکار بودن سازمان‌های ارزشی» را پیش کشید. او در این باره اظهار داشت: «در جشنواره‌ها بخش قابل توجهی از فیلم‌هایی که موفق می‌شوند به هیچ عنوان دنبال سیاست‌های کشورهایشان نیستند. در کشور ما از گان‌های ارزشی به‌عنوان یک طلبکار این صحبت‌ها را مطرح می‌کنند.» جمله عجیب عسگرپور به سوال دوباره خزاعی مواجه شد مبنی بر اینکه چرا برخی از فیلم‌هایی که سابقه جشنواره‌ای و جایزه بین‌المللی هم ندارند به عنوان نماینده یا کاندیدای نمایندگی ایران در اسکار انتخاب می‌شوند؟ «عسگرپور در حالی که طلبکار بودن سازمان‌های ارزشی اشاره می‌کند که فارغ از سازمان‌های سازنده و ادعای آنها، کیفیت فیلم‌هایی که با نگاه ایدئولوژیک ساخته شده‌اند به قدری بوده است که هر ساله جزو مدعیان اصلی فجر و برندگان آن بوده‌اند. به عنوان نمونه در چند سال اخیر می‌توان به فیلم‌های «ماجرای نیمروز» برنده سیمرغ بهترین فیلم و بهترین فیلم از نگاه مردمی، «به وقت شام» سیمرغ بهترین کارگردانی و برنده ۶ سیمرغ جشنواره سال گذشته، «تنگه ابوقریب» سیمرغ بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و ۶ سیمرغ دیگر جشنواره اشاره کرد و این در حالی است که فضاسازی‌ها باعث شده آنها به اسکار تا این اندازه در جلب نظر مخاطبان و منتقدان موفق نبوده‌اند.

## فیلمسازی، رسالت فرهنگی یا جذب مشتری؟

عسگرپور در ادامه بار دیگر در تبیین رویکرد تناقض‌آمیز خود با اعتقاد بر اینکه نباید در انتخاب آثار معیار ارزشی و غیرارزشی بودن را در اولویت قرار داد، معیار انتخاب خود را در داوری آثار اینگونه عنوان کرد: «شاید فیلم‌های حاتمی‌کیا برایم جزو بهترین فیلم‌های عمرم باشند اما وقتی می‌آیند و می‌گویند یک فیلم برای فلان جشنواره یا جشن انتخاب کنید، من نگاه می‌کنم فیلم باید برای چه جشنواره‌ای انتخاب شود.» خزاعی نیز در ادامه با رد این نگاه، فیلمسازی را نوعی رسالت فرهنگی دانست و گفت: «صحبت ما درباره ارزش‌ها این است که ما موضوعاتی را برای خود و کشورمان مهم و حیاتی می‌دانیم. وقتی جشنواره‌ای برای نشان دادن جای خالی فلان فیلمساز ایرانی مندی نگاهی می‌گذارم، ما نمی‌توانیم بگوییم این جشنواره بخشی سیاسی ندارد. از نظر من فیلم‌هایی که به جشنواره‌های مختلف خارجی می‌فرستیم، سفیران کشور ما در آن کشورها هستند.»

## سینما

## «زندانی‌ها»ی دهنمکی با «اوج» می‌آید

فیلم سینمایی «زندانی‌ها» تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری - رسانه‌ای اوج به شمار می‌رود، از دوم تیرماه سال جاری کلید خورد و پس از پایان مراحل تصویربرداری و انجام مراحل آماده‌اکران در سینماهای سراسر کشور شد. طنز اجتماعی «زندانی‌ها»، داستان دانشجوی جوانی است که قصد دارد برای پایان‌نامه‌اش روی تعدادی زندانی تحقیق کند. دهنمکی قصد دارد در این فیلم تأثیر معنویات بر زندانی‌ها را به تصویر بکشد. در این فیلم بازیگرانی چون هدایت هاشمی، هومن برق‌نورد، بهنام شکر، برزو ارجمند، بهاره افشاری، بهنوش بختیاری، اصغر نقی‌زاده و امیر نسوری حضور دارند. علاوه بر مسعود دهنمکی که به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان این اثر حضور داشته، علیرضا نجف‌زاده، محمدرضا طرخ و امیر ابراهیمی مدیر تولید این پروژه هستند. همچنین همانند اغلب آثار دهنمکی فرشاد گل‌سفیدی مدیرتولید فیلمبرداری این اثر را برعهده داشته و طراح صحنه و لباس و طراحی گریم نیز به ترتیب توسط بهزاد جعفری و شهرام خلج انجام شده است.

## خبر

## عموهای فیتیه‌ای و خاله شادونه

## در راه تولویون

شبه ۲ سیما به مناسبت روزه جهانی کودک به صورت زنده ویژه برنامه‌ای رنگارنگ را در بخش‌های متنوع و سرگرم‌کننده و با حضور کودکان، مجریان نام‌آشنای کودک و نوجوان، فیلمسازان و... سازنده‌مهرماه روی آنتن می‌برد. به گزارش «وطن امروز»، این ویژه برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی ظریفیان و آریانا زبایی (عمو مهران و خاله رویا) زندگی عموهای فیتیه‌ای، ملیکا زارعی (خاله شادونه)، مسعود روشن پژوه، بهاره جهاندوست، خاله سارا، خاله قاصدک، عمو مهرداد و... همچنین فیلمسازان سینمایی کودک خواهد بود. از این میان می‌توان به غلامرضا مضافی و امیر منهدی‌عباس از فیلمسازان حوزه کودک و نوجوان اشاره کرد. این بخش از برنامه با پخش قسمت‌هایی از آثار این فیلمسازان همراه خواهد بود. پرداختن به بازی‌های ایرانی و دسته جمعی، ایجاد فضایی پر نشاط، اجرای موسیقی توسط کودکان، اجرای نمایش عروسکی و هر چه که دنیای کودکان را زیباتر می‌کند برای این برنامه در نظر گرفته شده است. این ویژه‌نامه که دوشنبه‌ها از ساعت ۱۵ به صورت زنده روانه آنتن شبکه ۲ سیما می‌شود، با هدف انتشار پیام صلح و دوستی کودکان ایرانی به همه کودکان جهان در گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ سیما تهیه شده و در آن از حضور دست‌اندرکاران برنامه‌های مختلف شبکه ۲ استفاده شده است.

## کتاب

## «مستوری» صادق کریمیار منتشر شد

رمان «مستوری» تازه‌ترین اثر صادق کریمیار توسط انتشارات کتاب جگرمان منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، داستان این رمان که توسط خالق «امیرا» نوشته شده با نامزدی سیامک و سپیده آغاز می‌شود. سیامک فرزند دکتر خسروی در شرکت تولید مواد غذایی طیور فعالیت می‌کند و سپیده دانشجوی است. ماجرای باعث می‌شود که سیامک از شرکت استعفا دهد و همزمان نسبت به اینکه دکتر خسروی پدر او است، دچار شک و تردید شود. در این شرایط ترجیح می‌دهد زندگی سپیده را به سرنشود خود گره زند و تلاش می‌کند نامزدی و ازدواج با سپیده را به‌هم بزند اما سپیده که عاشق سیامک است، وقتی متوجه موضوع می‌شود با سیامک همراهی می‌کند تا به راز زندگی او پی ببرد. در همین مرحله شواهدی به‌دست می‌آید که پای مهدی زین‌الدین را به داستان باز می‌کند و سیامک به همراه سپیده به تصور اینکه ممکن است با پیدا کردن زین‌الدین، پدر خود را نیز پیدا کند، راهی قم می‌شود و به کتابفروشی پدر زین‌الدین می‌روند و وارد خانواده می‌شوند. خانواده زین‌الدین به پرسش‌های آنها جواب می‌دهد و پدری و برادری بیشتر آشنا می‌شویم و کم‌کم با دوستان دوران دبیرستان آنان آشنا می‌شویم تا اینکه سیامک در تحقیقاتش به سوالات جدیدی برمی‌خورد. این کتاب در ۳۷۲ صفحه و مبلغ ۲۴ هزار تومان عرضه می‌شود.

