

تلویزیون

تازه‌ترین خبرها از سریال «بانوی سردار»



سریال «بانوی سردار» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی این روزها در مرحله ساخت موسیقی قرار دارد. به گزارش فارس، زمان پخش سریال «بانوی سردار» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی بزودی اعلام می‌شود. این سریال که برای پخش در شبکه یک سیما به نگارش درآمده بود، بتازگی مراحل تدوین را سپری کرده و ساخت موسیقی و جلوه‌های ویژه آن آغاز شده است. فصل اول این سریال به زندگی بی‌بی مریم، سردار بختیاری می‌پردازد و فصل دوم آن به زندگی علیمردان خان بختیاری خواهد پرداخت که سال آینده وارد مرحله تولید خواهد شد. پیش از این بنا بود این سریال به کارگردانی سعید سلطانی ساخته شود اما به دلایلی به پرویز شیخ‌طادی سپرده شد و با توجه به تغییر مقطع زمانی هنوز مشخص نیست در فصل دوم بازیگرا تغییر خواهند کرد یا نه. پانته‌ای سیروس (بی‌بی مریم)، حبیب‌دهقان‌نسب، فرخ‌نعمتی، سهیلا‌رضوی، فرزین محدث، محمد فیلی، کاظم هژیرآزاد، صدالردین حجازی، مهدی میمان، حمیدرضا نعمتی و علیرضا مهدان از بازیگران فصل اول «بانوی سردار» بودند. پانته‌ای سیروس، بازیگر اصلی این سریال نقش بی‌بی مریم را بازی کند که به دلیل توانمندی‌هایی که در سوارکاری و شمشیربازی داشته برای این نقش انتخاب شده است.

سینمای جهان

تفلیسکی «فارنیا» را می‌سازد

شبکه اینترنتی تفلیسکی قصد دارد جدیدترین اثر اقتباسی بر اساس مجموعه رمان‌های سسی‌اس لوویز را بسازد. به گزارش تسنیم،

کمپانی تفلیسکی اخیرا موفق شد قراردادی با کمپانی سسی‌اس لوویز امضا کند تا طبق آن اجازة اقتباس از مجموعه نارنیا را در اختیار بگیرد. این نخستین قراردادی است که در آن اجازة ساخت اثر از هر ۷ مان یکجا به یک کمپانی داده شده است. این مجموعه در مجموع بیش از ۱۰۰ میلیون نسخه فروخته و به ۴۷ زبان دنیا از جمله فارسی ترجمه شده است. پیش‌تر نیز کمپانی سونی آثاری برگرفته از ۳ کتاب «شیر، جادوگر و کمد»، «شاهزاده کاسپین» و «سفر کشتی سپیده پیم» در سال‌های ۲۰۰۵، ۲۰۰۸ و ۲۰۱۰

تولید کرد که مجموعا حدود ۱/۵ میلیارد دلار فروش داشتند. طبق قرارداد جدید، کمپانی تفلیسکی قصد دارد دنیای سینمایی «نارنیا» را بسازد و طی آن مجموعه‌ای از فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی را تولید کند. مانند کاری که مارول با ابرقهرمان‌های خودش انجام داده و در این سال‌ها چندین فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی با موضوع کاراکترهای کتاب‌های مورد خودش را تولید کرده است. هنوز مشخص نیست نخستین اقتباس از مجموعه سی‌اس لوویز به چه صورت خواهد بود اما کارشناسان معتقدند اقدام شبکه تفلیسکی در بستن قرارداد با کمپانی سی‌اس لوویز تحت تاثیر قرارداد رقیب این شرکت، آمازون برای اقتباس‌های سریالی از مجموعه «ارباب حلقه‌ها» است. مجموعه‌ای که خود قرار است رقیبی برای «بازی تاج و تخت» شبکه HBO باشد.

■ ■ ■

بازیگر «برقتال کوکی»

ایفاگر نقش روبرت مرداک می‌شود

مالکوم مک داول قرار است نقش روبرت مرداک را در فیلمی با موضوع سقوط راجر ایبلز، رئیس پیشین فاکس‌نیوز ایفا کند. به گزارش مهر به

نقل از دلداین، مالکوم مک داول بازیگر فیلم «برقتال کوکی» استنتلی کوپریک قرار است نقش روبرت مرداک غول رسانه‌ای آمریکا را در فیلم آینده آنپورن پیکچرز ایفا کند. فیلم داستان رسوایی راجر ایبلز، رئیس پیشین شبکه فاکس نیوز است. مالک این شبکه به رسانه‌ای روبرت مرداک سرمایه‌دار آمریکایی-استرالیایی است. مک داول در این پروژه به شارلیز ترون، نیکول کیدمن، جان لیسگو، مارگو رابی، کیت مک‌کینون و الیسون جنی پیوسته و فیلم از اقرار است جسی روج، کارگردان فیلم‌های «ملاقات با والدین» و «ترومبو» کارگردانی کند. عنوان فیلمنامه رندولف «منصفانه و متعادل» است اما تهیه‌کنندگان فیلم هنوز به جمع‌بندی نهایی برای عنوان فیلم نرسیده‌اند.

محسن شه‌میرزادی: امروز هفتادمین نمایشگاه فرانکفورت افتتاح می‌شود و بزرگ‌ترین ناشران جهان برای عرضه، فروش و امضای قرارداد کپی‌رایت آثارشان دور هم جمع می‌شوند. نمایشگاهی که به عنوان برجسته‌ترین رویداد فرهنگی جهان در حوزه نشر شناخته می‌شود و بسیاری از انتشارات‌ها در این نمایشگاه به‌واسطه امضای قرارداد و فروش حق نشر آثارشان بقای خود را تضمین می‌کنند. امسال هم تعدادی از ناشران ایرانی نیز به سباق سال‌های گذشته به این نمایشگاه رفته‌اند تا بتوانند سهمی در بازار جهانی داشته باشند. سهمی که به دلایل گوناگون آنچنان برجسته نیست و در طول این سال‌ها صنعت نشر ایران هیچگاه نتوانسته است توفیق بین‌المللی چندانی به دست آورد. ادبیات داستانی ایران اگرچه مضامین انحصاری چون دفاع‌مقدس، عرفان و اسطوره‌های بومی را با خود به همراه دارد اما نتوانسته است با بهره‌وری از این مضامین تعداد زیادی آثار درخشان خلق کند. در میان معدود رمان‌های برجسته ایرانی نیز نشرها اهمیت کمتری به ترجمه و ارائه این آثار به بازارهای فرهنگی سایر کشورها داده‌اند. گاهی اوقات این مسأله فقط به بی‌اهمیتی محدود نمی‌شود، ناشران علاقه‌مند ما موانع جدی روبرو می‌شوند، چرا که ایران به دلایل گوناگون - عمدتاصحیح -به کنوانسیون‌های کپی‌رایت‌نییوسته است و به همین دلیل نمی‌تواند از بسیاری از حقوق نشر و مالکیت معنوی بهره‌مند شود. به همین دلیل هیچ‌گاه این انتظار نمی‌رود که ناشران ایرانی حاضر در نمایشگاه امسال اعم از ثالث، آریابان، ققنوس، شهرستان ادب و…اتفاق قابل توجهی را رقم بزنند. این مساله در کنار مزاحمت‌آفرینی هرساله منافقین در این نمایشگاه و برهم زدن جلسات ناشران ایرانی با هوچی‌گری و اخلاخ در برنامه‌ها، کار پیشگامان ادبیات فارسی در فرانکفورت را دشوارتر می‌کند. نمایشگاه فرانکفورت در کنار اولویت اصلی خود یعنی فراهم کردن بستتر تعامل میان ناشران، بخش‌های جنبی گوناگونی را تدارک می‌بیند. یکی از بخش‌های جنبی نمایشگاه که امسال برجسته‌تر به چشم می‌آید، بخش انتخاب برترین آثار مکتوبی است که دستمایه اقتباس سینمایی شده‌اند. آثار برجسته‌ای که فیلم‌های برجسته‌تری با اقتباس از آنها تولید شده است، اتفاق درخور توجهی که می‌تواند کمک شایانی به صنعت سینما کند. هرچند سال‌های طولانی است که برجسته‌ترین آثار هالیوود در زمره فیلم‌ها و سریال‌های اقتباسی قرار می‌گیرند. از «هری پاتر»

تا «ارباب حلقه‌ها»، از «گیم آوترونز» تا «وست‌ورد» همگی آثار اقتباسی است که فیلمنامه‌های‌شان با الهام از رمان‌های موفق جهان نوشته شده است. این اتفاق در نمایشگاه فرانکفورت می‌تواند موضع رسمی صاحبان صنعت نشر و چراغ سبز آنها به سینما باشد؛ چرا که امروز بی‌شک مخاطبان سینما و تلویزیون از خوانندگان کتاب‌ها بیشترند و صنعت فیلم و سریال پرسودتر از صنعت نشر حاضر شده است. دستیابی به گستره بیشتر مخاطبان و بازار پرسودتر موجب شده است ناشران به این موضوع تمایل نشان دهند. از سوی دیگر مسامات مردم‌پسند بودن قصه و موفقیت فیلم در فروش به شرط کارگردانی خوب باعث می‌شود تهیه‌کنندگان سینمایی نیز قبیل بالایی به داستان‌های مکتوب داشته باشند. این اتفاق اما در کشور ما به گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد، آن هم در حالی که عمده کارگران‌ها از نبود فیلمنامه خوب در سینما گلایه می‌کنند و مردم خسته از کلیشه‌های داستانی سینما و شوخی‌های اروتیک به کمدی‌های مبتذل در سینماپسند کرده‌اند. این درحالی است که تجربه موفق «قصه‌های مجید» می‌توانست به‌الگویی بهتر برای بهبود وضعیت سینمای ایران تبدیل شود. روزی تا نویسنده سریال سردیلران پرسیدم آیا این سریال اقتباسی از رمان «برکت» اثر ابراهیم اکبری دیز‌گاه است؟ چرا که روند قصه شباهت بسیاری به

آن داشت اما وی از وجود چنین رمانی نیز اظهار بی‌اطلاعی کرد و محمدحسین لطفی، کارگردان این سریال این اتفاق - عدم اقتباس از رمان‌های موفق - را یکی از بحران‌های سینما و تلویزیون ایران دانست و در ادامه گفت: «اصل این است که ما در ابتدا رمان بنویسیم، بعد ببینیم مردم چه رمان‌هایی را می‌پسندند و بر اساس آن اثری را خلق کنیم اما این اتفاق نیفتاده است و باید منتظر بمانیم تا بشود که نمی‌شود». امسال نمایشگاه فرانکفورت در ۳ بخش به آثار اقتباسی جایزه می‌دهد. برترین آثار در زمینه کتاب تصویرسازی شده از آثار سینمایی، بهترین آثار اقتباسی بر مبنای کتاب‌های کودک و نوجوان و برترین آثار اقتباسی از کتاب‌های بزرگسال بخش‌های جایزه فیلم‌های اقتباسی امسال را تشکیل می‌دهند. هیات داوران این جشنواره در دوره نخست شامل فردریک بویر (مدیر هنری جشنواره تریبکا و جشنواره فیلم اروپا)، راجندرا روی، بتا گلور سخنگوی مطبوعاتی جشنواره فیلم زوریخ، اولرخی هوچلر از مشاوران رسانه‌ای شرکت بوش، لئور باراکوچ مدیر اجرایی مجله روایتی، سینیا ولیچ جنسن از فعالان سینمایی هلند و آلن‌هارینگتون مدیر موزه فیلم آلمان می‌شوند. جایزه این بخش نیز فردا پنجشنبه در سالن ART اهدا خواهد شد.

در بخش کتاب تصویرسازی شده از آثار

استقبال گسترده مخاطبان از کتابی که رهبر انقلاب خواندن آن را به بانوان توصیه کردند

درخشش «خاطرات سفیر» در بازار کتاب

ارزش‌های دینی را بر هر چیز دیگری ترجیح می‌دهد، دشوار می‌کند. شادمهری در این اثر که حاصل یادداشت‌های او در دوران دانشجویی‌اش در فرانسه است، تصویری کوتاه اما گیرا از فضای جامعه فرانسه و باورهای آن‌ها در قبال مسلمانان نشان می‌دهد.
راوی این

آنها در قبال مسلمانان نشان می‌دهد.
راوی این



نگاهی به نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰۱۸ و فرصت‌های پیش روی ناشران ایرانی

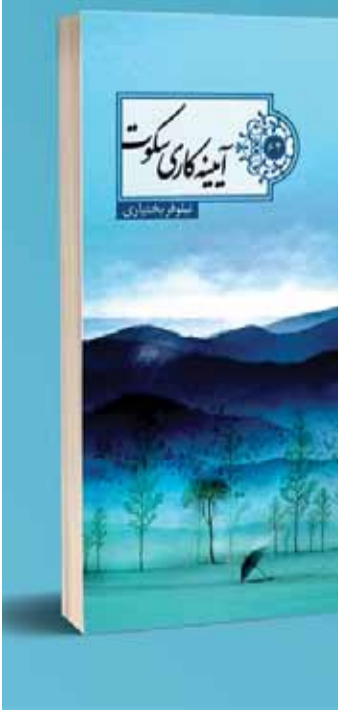
اقتباس از فرانکفورت



سینمایی، «طللس ۳۵ اثر سینمایی بزرگ جهان»، ۳۵ جلسه با مرلین مونرو» و «فرانکشتاین: ۲۰۰ سال اول» -به عنوان نامزدهای این بخش انتخاب شدند. در بخش بهترین آثار اقتباسی بر مبنای کتاب‌های کودک و نوجوان، «هیلدا» -به کارگردانی آندی کول و محصول مشترک انگلستان، ایالات متحده آمریکا و کانادا، «تاق رومی» به کارگردانی میچا کمپ، محصول کشور هلند، «بیل» به کارگردانی اینارا کلمن محصول مشترک کشور لتونی، لیتوانی، جمهوری چک و «جادوگر کوچک» به کارگردانی مایکل شایبر محصول کشور آلمان نامزدهای این بخش شدند و همچنین در بخش بهترین آثار اقتباسی بر مبنای کتاب‌های بزرگسال نیز انیمیشن «روز دیگری از زندگی» به کارگردانی دامیان نوو و رائل دل لافونته محصول کشور اسپانیا و «پنتریگو» به کارگردانی دانیل الفردسون بر اساس رمان‌هایی از هاگان ناصر به عنوان نامزدهای این بخش انتخاب شدند. حال باید دید آیا نمایشگاه کتاب تهران که اردیبهشت‌ماه سال آینده بر گزار می‌شود، از این اتفاق پسندیده در فرانکفورت ایده‌ای اقتباس خواهد کرد که در ایران نیز بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور، پلی بین فیلمسازان و نویسندگان بسازد تا قصه‌های ایرانی راهی به فیلم‌های ایرانی پیدا کنند؟

کتاب، دختری است که در آرزوی تحصیل در یکی از دانشگاه‌های مهم فرانسه راهی این کشور می‌شود اما صرفاً به دلیل رعایت حجاب و التزام به قوانین اسلام، دانشگاه از پذیرش او منصرف شده و وی به اجبار در دانشگاه دیگری ادامه تحصیل می‌دهد. او که برای تحصیل به کشور دیگری سفر کرده بود، حالا در دوراهی قرار می‌گیرد. شادمهری در دوران دانشجویی یادداشت‌های کوتاهی را در وبلاگی به نام «سفیر» از تجربیاتش منتشر می‌کرد که بازخورد خوبی داشت. این نویسنده در نهایت خاطرات خود را در قالب کتاب روانه بازار نشر کرد که مورد استقبال هم قرار گرفت.

لازم برای تکمیل محتوا برخوردار نیست، چنانکه احساس می‌شود چیش ابیات در نهایت به گونه‌ای هفدمند نبوده است: «زنده‌ست انگاری، نگاهش کن! نمرده! آیینه را همراه آهش کن نمرده! آینه‌گونه رو به قبله چشمش را نخوابان / او را بیوس و روبه‌راهش کن نمرده» (ص ۷۵) شعرهای «آیینه‌کاری سکوت» به استثنای موارد جزئی مانند شدد شدن بعضی حروف به اقتضای وزن، حذف «را» مقعولی، استفاده از کلماتی که تنها برای پر کردن وزن به کار رفته‌اند و… زبانی نسبتا سالم دارند و شاعر در آنها می‌کوشد که گفتنی‌هایش را بی تکلف بیان کند و گاهی اصطلاحات رایج مردم کوچه و بازار را برای ملموس تر شدن شعر، جاشنی آن کند. او به تخیل که مهم‌ترین عنصر در تعیین سطح شاعرانگی اثر محسوب می‌شود توجه ویژه‌ای دارد اما گاهی حاضر می‌شود آن را به نفع محتوا و پیام شعر کم‌رنگ‌تر جلوه دهد. موسیقی در همه سطوح آن (بیرونی، کناری، درونی) از تنوع خوبی برخوردار است و ذکاوت و هوشمندی شاعر در توجه هم‌زمان به فرم و محتوا و نوآوری در آن با ابزارها و دستاویزهای گوناگون، این مجموعه را از منظر نگارنده به مجموعه‌ای موفق تبدیل کرده است. «آیینه‌کاری سکوت» توسط انتشارات شهرستان ادب در بهار ۹۶ منتشر شده است.



گیشه

«تنگه ابوقریب» ۵ میلیاردی شد



بهترین فیلم سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر در کمتر از ۲ ماه موفق به فروش ۵ میلیارد تومانی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «تنگه‌ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان توانست به فروش ۵ میلیارد تومانی دست یابد. این فیلم که با استقبال گسترده مردم در آکران‌های مردمی و فضای مجازی مواجه شده، از چهارشنبه ۱۷ مردادماه با سرگروهی سینمااستقلال آکران خود را آغاز کرد و اکنون در آستانه ورود به سومین ماه آکران، گیشه ۵ میلیارد تومانی را تجربه کرده است. فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» برنده ۶ سیمرغ از جمله بهترین فیلم جشنواره فجر است که توانست تحسین مخاطبان، منتقدان و اهالی سینما را در جشنواره سی‌وششم برانگیزد. بنا بر این گزارش، بهرام توکلی نهمین فیلم بلند سینمایی‌اش را با داستانی دفاع‌مقدسی تولید کرده است؛ اثری که «تنگه ابوقریب» نام دارد و تهیه‌کنندگی آن را سعید ملکان عهده‌دار شده است. جواد عزتی، مهدی پاکدل، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی و مهدی قربانی از جمله بازیگران فیلم سینمایی «تنگه‌ابوقریب» هستند.

کتاب

چاپ دوم برای «آتش به اختیار» بایرامی

انتشارات کتاب نیستان چاپ دوم رمان «آتش به اختیار» حمیدرضا بایرامی را منتشر کرد. به گزارش تسنیم، این کتاب پیش از این برگزیده

جایزه ادبی «هفت اقلیم» شده است. بایرامی نخستین‌بار «آتش به اختیار» را سال ۹۰ منتشر کرد. این کتاب روایت عده‌ای سرباز است که بعد از یک عملیات سنگین راه خود را گم کرده‌اند و در بی نجات خود و پیدا کردن راه هستند اما هرگز راهی پیدا نمی‌شود. تشنگی یکی یکی آنها را از بی‌اندازه و خط محاصره دشمن - عراق - آنها را تهدید می‌کند. داستان از ذهن سربازی روایت می‌شود که نویسنده‌ای است ناکام و زمانی خیلی دوست داشته است که خاطرات باشکوه و قدیمی‌ی اجدادش را بنویسد؛ شکوهی که دیگر هیچ نسلانی در آن باقی نمانده است. درهم‌آمیختگی گذشته و حال و عدم رعایت زمان خطی و نگاه کاملاً متفاوت به پدیده‌ای به نام جنگ تحمیلی، از ویژگی‌های این اثر است. ماجراهای «آتش به اختیار» در روزهای پایانی جنگ و دست‌های گرم جنوب کشور رخ داده و در بی نجات خود و پیدا کردن راه هستند اما هرگز راهی پیدا نمی‌شود. تشنگی یکی یکی آنها را از صحنه‌های خاطرات بایرامی است که بخشی از آنها را در کتاب «هفت روز آخر» نوشته است. انتشارات نیستان چاپ دوم «آتش به اختیار» بایرامی را در ۲۶۶ صفحه به قیمت ۱۷ هزار تومان منتشر کرده است.

خبر

۳۵ هزار نفر متقاضی

حضور در سری جدید «فرمانده»

۳۵ هزار نفر برای حضور در سری جدید مستندمسابقه «فرمانده» ثبت‌نام کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، پس از فراخوان ثبت‌نام سری جدید مستندمسابقه «فرمانده»، بیش از ۳۵ هزار نفر برای شرکت در این مسابقه ثبت‌نام کردند. مستندمسابقه «فرمانده» طبق اعلام سازندگان آن اواخر امسال قرار است همانند سری گذشته در منطقه سیستان‌پولوچستان برگزار شود. با بررسی‌های به عمل آمده توسط تیم کارشناسی این مستندمسابقه، از میان ثبت‌نام‌کنندگان حدود ۶۰۰ نفر برای مصاحبه حضوری انتخاب شدند که هم‌اکنون برای انجام مراحل نهایی انتخاب در تهران به سر می‌برند. از میان افراد حاضر شده در مصاحبه حضوری، ۱۵ نفر برای مرحله نهایی انتخاب می‌شوند و بعد از انجام رقابت میدانی و نفسگیری، ۱۰ نفر برای شرکت در مسابقه اصلی و حضور در منطقه سیستان‌پولوچستان انتخاب می‌شوند. مستندمسابقه «فرمانده ۵» با طراحی‌های متفاوت در منطقه جغرافیایی سیستان‌پولوچستان برگزار می‌شود که در طراحی بخش‌های مختلف مسابقه توجه جدی به استفاده از ظرفیت بکر جغرافیایی و مناظر دیده نشده این استان شده است. ضبط این مستندمسابقه در اواخر سال جاری انجام می‌شود و با طی مراحل تدوین و صداگذاری پیش‌بینی می‌شود سال ۱۳۹۹ برای پخش از تلویزیون آماده شود.