تلویزیون

ناگفته‌هایی از زندگی و رزم شهید همدانی در «عصر» طالب‌زاده

برنامه تلویزیونی عصر در جدیدترین قسمت خود روایت‌های شنیده نشده از سردار شهید حسین همدانی را روایت می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، حسین همدانی پاسدار و سردار نخبه ایرانی بود که ۳ سال قبل در جریان مبارزه با تروریسم تکفیری در سوریه به شهادت رسید. او تاثیر مهمی در راه‌اندازی دفاع وطنی سوریه داشت و توانست در بحرانی‌ترین روزهای سوریه، مردم را علیه داعش و تکفیر ساماندهی کند. درست در سال ۱۳۹۱ وقتی کاخ ریاست‌جمهوری بشار اسد به محاصره تکفیری‌ها درآمد، پیشنهاد نجاتبخش سردار همدانی در مسلح کردن مردم توانست تکفیری‌ها را یک گام به عقب ببرد؛ در روزهای بعد این عقب‌نشینی‌ها جبهه به جبهه و شهر به شهر پیش رفت. نادر طالب‌زاده در برنامه «عصر» این هفته میزبان حسین بهزاد و گلعلی بابایی، ۲ پژوهشگر و نویسنده دفاع‌مقدس است تا ماجراهایی تازه از زندگی و جهاد شهید همدانی را روایت کند. برنامه تلویزیونی عصر با اجرای نادر طالب‌زاده پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه افق و جمعه‌ها بعد از خبر ۱۴ از شبکه یک پخش می‌شود.

رادیو

روی موج رادیو اربعین

رادیو اربعین روز ۱۸ مهرماه به صورت رسمی آغاز به کار کرد و علاقه‌مندان می‌توانند برنامه‌های آن را روی موج اف.ام ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز بشنوند. به گزارش فارس، مراسم افتتاح رسمی شبکه رادیویی اربعین بعدازظهر روز ۱۸ مهرماه با حضور حمید شاه‌آبادی معاون صدا، مدیران ستادهای دوازده‌گانه اربعین حسینی و جمعی از مسؤولان کشوری و لشکری برگزار شد. بنا بر این گزارش، این شبکه برنامه‌های خود را به صورت روزانه برای علاقه‌مندان روی آنتن خواهد برد. محمدرضا کوچک‌زاده، مدیریت رادیو اربعین را برعهده دارد و بدین طریق شبکه رادیویی اربعین با برنامه‌های ویژه با عزاداران حسینی همراهی می‌کند.

نظر

رابرت ردفورد: در زادگاهم جایی ندارم

انتقاد کارگردان اسکاری از سیاست‌های آمریکا

رابرت ردفورد، کارگردان اسکاری هالیوود می‌گوید به خاطر تعصب، پلیدی و خیانتی که بر سیاست آمریکا چیره شده است، احساس می‌کند در کشور خودش جایی ندارد. به گزارش فارس به نقل از واشنگتن تایمز، ردفورد ۸۲ ساله دارنده جایزه اسکار و بنیانگذار جشنواره فیلم «سان‌دَنس» روز جمعه مطلبی منتشر کرد و خواستار «نزاکت سیاسی» شد و گفت: امشب برای نخستین‌بار احساس می‌کنم در کشور زادگاهم و شهروندی‌ای که در تمام زندگی‌ام به آن عشق می‌ورزیدم جایی ندارم. برای هفته‌ها با غم و اندوه دولتمردان‌مان را تماشا کرده‌ایم که با تعصب و خیانت و استهزا به عنوان ابزار معمول تجارت، موجب شکست ما شده‌اند. وی در ادامه افزود: بسیاری از مردم به درستی آن را «کثیف لعنتی» می‌نامند، لکن من می‌خواهم شما را تشویق کنم تا بیشتر به عمق نفوذ کرده و با امید خواستار حقوق شهروندی باشید و سعی کنید با افرادی که اختلاف نظر دارید ارتباط برقرار کنید و از این نقطه‌نظر نسبت به سیاستمداران بهتر رفتار کنید. ما انگیزه‌های همسان برای اشتراک‌گذاری نداریم که انتظار خروجی یکسان داشته باشیم. بیایید بر یکدیگر تمرکز کنیم و جنبه اجتماعی بودن‌مان را گسترش دهیم و منعکس‌کننده آنچه در حال روی دادن است باشیم. بیایید در عدالت و احترام زندگی کنیم و جنگ و پایان تلخ را برای دیگران بگذاریم. بیانیه رابرت ردفورد مشخص نکرده بود که چه چیزی باعث ناراحتی او شده است. کامنت‌های ردفورد البته چند روز پس از پیش‌بینی او که گفته بود رئیس‌جمهور ترامپ مجبور خواهد شد همچون ریچارد نیکسون از ریاست‌جمهوری کناره‌گیری کند، به اشتراک گذاشته شده است.

گزارش «وطن‌امروز» از روز سخت وزیر ارشاد در مجلس که با دریافت ۲ کارت زرد پایان یافت!

دردسرهای نظارت ناکارآمد

گروه فرهنگ و هنر: شبکه نمایش خانگی سال گذشته روند رو به رشدی را در جذب مخاطب و تولید آثار نمایشی تجربه کرده است. سود کلان و نبود خطوط هنجاری مشخص و نظارت کافی بر آثار تولیدی باعث شده تعداد زیادی از سرمایه‌گذاران سینمایی به این سو کشیده شوند و همین امر بسیاری از کارگردان‌ها را نیز ترغیب به حضور در این عرصه کرده است. اهمال‌کاری مدیران شبکه نمایش خانگی و طمع فیلمسازان دست به دست هم داده است تا فضای ضدفرهنگی در این شبکه شکل بگیرد و آثاری که حتی روی پرده سینما نیز دچار ممیزی می‌شوند، براحتی به خانه‌های مردم راه پیدا کنند و مخاطبان خود را در همه رده‌های سنی پای این آثار بنشانند. اما از سوی دیگر صنعت بازی که روزهای پررونقی را در جهان می‌گذراند، وضعیت ناخوشایندی در کشور ما داشته است. عمده بازی‌های رایانه‌ای و کنسولی در ایران متعلق به بازی‌های خارجی است که بدون نیاز به رعایت کپی‌رایت با ارزان‌ترین هزینه مورد استفاده قرار می‌گیرند و بازی‌سازان ایرانی بحران‌های متعددی را در کنار عدم حمایت صحیح دولتی تجربه می‌کنند. عدم نظارت بر سامانه‌های ویدئویی آنلاین و همچنین ناکارآمدی بنیاد بازی‌های رایانه‌ای از جمله مسائلی بود که نمایندگان مجلس را واداشت تا وزیر فرهنگ و ارشاد را برای پاسخگویی به سوالات‌شان به صحن مجلس بکشانند؛ سوالاتی که پاسخ قانع‌کننده از جانب وزیر ارشاد دریافت نکردند و سیدعباس صالحی در هر ۲ موضوع کارت زرد را از مجلس دریافت کرد.

■ **گاهی اوقات اروپایی‌ها در قوانین سینمایی از ما حزب‌اللهی‌ترهستند!**

در نشست علنی روز گذشته، چهارشنبه ۱۸ مهرماه مجلس شورای اسلامی، نصرالله پژمانفر، رئیس سابق کمیسیون فرهنگی در توضیح سوال خود از سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیرامون سامانه‌های پخش آنلاین ویدئویی گفت: بنده از هیأت‌رئیسه درخواست کرده‌ام اجازه پخش بخشی از این محتواها در صحن علنی را به ما بدهد که رئیس مجلس بیان کرد وهن مجلس است که این محتواها در صحن علنی نمایش داده شود. سوال ما این است که چطور نمایش این محتواها در مجلس اشکال دارد اما براحتی در اختیار خانواده‌ها قرار می‌گیرد؟! حدود ۵ میلیون کاربر برای این سامانه‌های ویدئویی وجود دارد و متأسفانه در این سامانه‌ها فیلم‌های مستهجن نیز نمایش داده می‌شود. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با اشاره به تکالیفی که قانون برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این موضوع گذاشته است،گفت: برای مثال شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوبه‌ای دارد که تکالیفی را برای وزارت ارشاد در این راستا مشخص کرده اما رعایت نمی‌شود و همچنین هیأت وزیران در سال ۸۲ آیین‌نامه‌ای برای نظارت بر نمایش فیلم در نظر گرفت که درباره آن هم تخلف می‌شود. پژمانفر تأکید کرد: امروز سینما امری نیست که براحتی بتوانیم از کنار آن بگذریم، چراکه مخاطبان آن روزبه‌روز بیشتر می‌شوند و جریان‌های استکباری اغلب اهداف خود را از طریق سینما پیگیری می‌کنند و بیشترین کمپانی‌های فیلمسازی هم در آمریکا وجود دارد. وی افزود: اتحادیه اروپایی و بسیاری از کشورهای دیگر قوانینی دارند که اجازه نمی‌دهند از یک سقفی بیشتر فیلم‌های آمریکایی پخش شود، چرا که از آسیب فرهنگی به کشورشان جلوگیری می‌کند اما این مسأله در کشور ما لحاظ نمی‌شود. ما وقتی قوانین خودمان را با قوانین اتحادیه اروپایی در این بخش مقایسه می‌کنیم، بعضاً حس می‌کنیم که اروپایی‌ها از ما حزب‌اللهی‌تر هستند. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره محتوای اغلب فیلم‌های خارجی که در این سامانه‌های ویدئویی بارگذاری می‌شود، گفت: این فیلم‌ها بسیار مشکل‌دار هستند و مسائلی همچون ترویج مسیحیت، خشونت، خودکشی و صحنه‌های مستهجن را نشان می‌دهند و این موارد به وفور در این سامانه‌ها پخش می‌شود.

■ **افزایش ۳ درصدی مصرف بازی‌های ایرانی در ۲ سال اخیر**

وزیر ارشاد در پاسخ به سوال نصرالله پژمانفر درباره نظارت وی بر عملکرد ضعیف و شائبه‌دار بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و مدیرعامل آن، گفت: در موضوع بازی‌های رایانه‌ای در حوزه نظارت بر بازی‌های خارجی ۱۵ ناشر مجوز دارند که با توجه به استعلاماتی که از آنها انجام شده در فضای بازی‌های خارجی به آنها مجوز اعطا شده است. وی با اشاره به اینکه در حوزه بازی‌های رایانه‌ای موبایلی نظارت تا ۷ روز پس از عرضه رخ می‌دهد، بیان کرد: در حوزه بازی‌های ایرانی بررسی‌های محتوایی پیش از انتشار انجام و رده‌بندی سنی اعمال می‌شود که در این حوزه از مجموع ۱۰۵۰۰ بازی بررسی شده، ۲۱۵ بازی ممنوع اعلام شده و مابقی بازی‌ها مجاز شدند. صالحی با بیان اینکه بر بازی‌های رایانه‌ای و موبایلی داخلی و خارجی نظارت انجام می‌شود، اظهار داشت: بنیاد بازی‌های رایانه‌ای، نظام رده‌بندی سنی را انجام می‌دهد تا خانواده‌ها و بازی‌کنندگان در این فضا اعمال نظارت و مصرف داشته باشند که بیش از ۱۸ هزار بازی موبایلی نظام رده‌بندی را اخذ کردند. همچنین در سال گذشته ۳۵ هزار فروشگاه و بیش از ۴۵۰۰ گیم‌نت مورد بازرسی قرار گرفتند که حدود ۴۴۰ واحد متخلف به مراکز انتظامی معرفی شدند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در سال ۹۴ حدود ۱۱ درصد بازار داخلی توسط بازی‌های ایرانی تامین می‌شد که گردش مالی آن حدود ۴۶۰ میلیارد تومان بود، ادامه داد: سال ۹۶ در حدود ۱۴ درصد بازی‌های ایرانی در این بازار دخالت داشتند، یعنی سهم ما طی ۲ سال ۳ درصد افزایش داشته و این بازار ۹۲۰ میلیارد تومان گردش مالی داشته است. نمایندگان نیز پس از استماع سوال نماینده مشهد و پاسخ‌های وزیر با ۸۰ رای موافق، ۸۳ رای مخالف و ۴ رای ممتنع از مجموع ۱۹۸ نماینده حاضر پاسخ‌های وزیر را قانع‌کننده ندانستند.

■ **۳۰ میلیون نفر از فرزندان‌مان با بازی‌های مستهجن روبه‌رو هستند**

پژمانفر، نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه سهم بازی‌های خارجی از بازار کشورمان ۸۶ درصد بوده و در نهایت بازی‌های داخلی ۱۴ درصد سهم دارند، افزود: متأسفانه در این بازی‌ها که با تخلف در دسترس آینده‌سازان این کشور هستند محتواهایی مانند خلاف جنسی، القای کفر، تضییع دین، همجنس‌گرایی، آموزش انواع جرم‌ها مانند سرقت، قتل‌های دسته جمعی، روابط جنسی و... مشاهده می‌شود. نماینده مردم در مجلس دهم با اشاره به اینکه قانون توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای صراحتاً کنار گذاشته شده است، گفت: به عنوان مثال در پرسشنامه بازی‌های رایانه‌ای و موبایلی از مولفه‌هایی مانند خشونت، ترس، کلمات توهین‌آمیز، استفاده از مشروبات الکلی، قمار، یأس و ناامیدی سوال می‌شود که بر اساس یک نمونه عملی بازی که پاسخش در همه این موارد بلی بوده است، عنوان رده‌بندی سنی گرفته است. وی با اشاره به اینکه ۶۷ درصد از جمعیت استفاده‌کننده از بازی‌های رایانه‌ای کمتر از ۳۰ سال سن دارند، افزود: این مهم در حالی است که بیش از ۶۰ درصد آنها تحصیلات زیر دیپلم دارند. بر این اساس حدود ۳۰ میلیون نفر از فرزندان این کشور با صحنه‌های مستهجن چنین بازی‌هایی روبه‌رو شده‌اند. پژمانفر با اشاره به اینکه توزیع چنین بازی‌هایی صرفا بر اساس کپی‌رایت نیست و می‌توان اذعان کرد سازمان‌یافته انجام می‌شود، تصریح کرد: در پرسشنامه‌ای بیش از ۵۰ درصد استفاده‌کنندگان از بازی‌های رایانه‌ای اعلام کرده‌اند رده‌بندی را اعلام نمی‌کنند. نمایندگان شخصا محتوای بازی GTA را بررسی کنند تا به محتوای آن واقف شوند. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی افزود: مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی نیز در گزارشی اعلام کرده که این مجموعه در حوزه مشکلات مالی و کارکرد غیرشفاف بوده و باید به آن رسیدگی شود.

■ **وزیر ارشاد: سامانه رصد شبکه‌های ویدئویی راه‌اندازی می‌شود**

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که برای پاسخ به سوال حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر درباره علت عدم نظارت بر سامانه ویدئویی در مجلس شورای اسلامی حضور یافته بود، اظهار داشت: همواره ویژگی آنلاین بودن سامانه‌های ویدئویی را مورد توجه قرار داده‌ایم و بر این مسأله واقفیم که از طریق فضاهای موبایلی هم امکان دیده شدن این فیلم‌ها وجود دارد. وی افزود: مرکز سامانه‌های آنلاین ویدئویی، این فیلم‌ها را مورد رصد قرار می‌دهد و پس از اعطای مجوز بارگذاری می‌شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه این نظارت بر فیلم‌ها و سریال‌های خارجی هم اجرا می‌شود، یادآور شد: اگر در پخش این فیلم‌ها تخلفی ببینیم، برخورد لازم را انجام می‌دهیم اما از مجموع ۶۰ هزار مورد فیلم بارگذاری شده در این سامانه‌ها، میزان تخلفات انجام شده درصد بسیار کمی بوده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه ما در حوزه مسؤولیت‌های قانونی خود مکلفیم و تلاش می‌کنیم در این راستا گام برداریم، اظهار داشت: دستورالعمل‌های روشنی برای بررسی محتوای سامانه‌های ویدئویی تنظیم کرده‌ایم تا مسیری که قانون برای ما در نظر گرفته است، اجرایی شود. قرار است طی هفته‌های آینده سامانه‌ای در این باره راه‌اندازی شود که فرصت رصد هوشمند سامانه‌های ویدئویی را در اختیار ما قرار دهد. وی تصریح کرد: سامانه‌های ویدئویی و حوزه نمایش خانگی فرصت‌هایی را برای تولید داخلی فراهم کرده و اگر این سامانه‌ها وجود نداشته باشند، فضا برای مراکز غیرمجاز فراهم می‌شود تا مردم صرفاً مصرف‌کننده فیلم‌های خارجی باشند. در نهایت نمایندگان با ۹۴ رای موافق و ۷۴ رای مخالف و ۴ رأی ممتنع از مجموع ۱۹۵ نماینده حاضر در مجلس اعلام کردند از پاسخ‌های وزیر قانع نشدند و دومین کارت زرد را در یک روز به صالحی دادند.

تئاتر

سومین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین برگزار می‌شود

اجرای ۲۰ گروه نمایشی در مرزهای ایران و عراق

سومین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهیان» قرار است از ۲۸ مهرماه تا ۸ آبان در ۲ کشور ایران و عراق برگزار شود. همایشی که به همت دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد حوزه هنری انقلاب اسلامی و با حمایت کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد اربعین و انجمن هنرهای نمایشی طرح‌ریزی و اجرا می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدزاده، دبیر همایش «روایت راهیان» در رابطه با برنامه‌ریزی‌های این همایش به فارس گفت: ۲۰ گروه نمایشی قرار است در ۳ مرز اصلی کشور یعنی مرزهای شلمچه، چذابه و مهران و در قالب بخش ایران همایش شرکت کنند. در این بخش تمام آثار به زبان فارسی است. در بخش عراق نیز در روز اول و ۲ آبان‌ماه در شهر نجف ۲۰ گروه نمایشی کار خود را آغاز می‌کنند و پس از آن در قالب تیم‌های نمایشی در موکب‌های مختلف اجرا خواهند داشت. وی با بیان اینکه طی ۲ سال گذشته ۲۰۰ هنرمند تئاتر به عراق اعزام شده‌اند، گفت: امسال ۱۵۰ هنرمند به کشور عراق اعزام می‌شوند و نزدیک به ۳۰۰ هنرمند نیز در داخل کشور درگیر اجراهای اربعین در بخش مرزهای خروجی کشور و استان‌های مختلف می‌شوند. کورش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری که خود این روزها با نمایش «آفتاب از حلب طلوع می‌کند» در کشور سوریه حضور دارد نیز درباره همایش «روایت راهیان» به فارس می‌گوید: همایش تئاتر مردمی اربعین گفتمان فرهنگی و اجتماعی در ابعاد جهانی است؛ تعداد بسیاری از مسلمانان جهان از کشورهای جهان برای برگزاری این اجتماع عظیم مردمی در عراق و در مسیر پیاده‌روی حضور می‌یابند. ما باید از ظرفیت‌ها و توانایی‌های خود همانند هنرهای نمایشی جهت افزایش تعامل هر چه بیشتر میان هنرمندان مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با زوار این رویداد مهم بهره ببریم.

رویداد

افتتاحیه متفاوت نمایشگاه کتاب فرانکفورت با حضور موگرینی

آغاز به کار غرفه ملی ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت

نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت که از آن به عنوان بزرگ‌ترین نمایشگاه کتاب در جهان یاد می‌شود، در حالی هفتادمین دوره خود را آغاز کرد که «فدریکا موگرینی» مسؤول سیاست خارجه اتحادیه اروپایی در افتتاحیه آن حضور داشت. به گزارش «وطن امروز»، در این دوره از نمایشگاه کتاب فرانکفورت نیز همچون دوره‌های قبل ناشرانی به نمایندگی از کشورمان حضور دارند. ۱۸ ناشر، ۳ آژانس ادبی و ۵ تشکل صنفی نشر همراه با رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در برلین در غرفه ملی ایران فعالیت دارند. مجمع ناشران انقلاب اسلامی به نمایندگی از ناشران حوزه دین و انقلاب در نمایشگاه حضور خواهند یافت. در این دوره نمایندگان این مجمع علاوه بر مذاکره با ناشران بین‌المللی به گفت‌وگو با علاقه‌مندان درباره ادبیات ضد سلطه در جهان، ادبیات پایداری ایران و منطقه، انقلاب اسلامی و ادبیات کودک و نوجوان و نقش زنان در خلق و روایت حماسه دفاع‌مقدس می‌پردازند. ارائه آثار ویژه دفاع‌مقدس، به مجمع ناشران دفاع‌مقدس واگذار شده است. یکی از عمده‌ترین فعالیت‌های غرفه ایران، معرفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و توزیع فرم‌های ثبت‌نام این نمایشگاه برای سال آینده است. امسال برای نخستین بار غرفه کودک و نوجوان در کنار غرفه ایران برپا می‌شود. در این غرفه، جدیدترین آثار کودک و نوجوان عرضه خواهد شد. ۲۶۲ عنوان از بهترین‌های نشر کودک و نوجوان از بیش از ۵۰ ناشر در این غرفه عرضه می‌شود. علاوه بر آن، در کاتالوگ تهیه‌شده توسط انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، ۱۰۵ نویسنده برتر حوزه کودک و نوجوان ایران معرفی‌شده‌اند. هفتادمین نمایشگاه کتاب فرانکفورت از ۱۸ تا ۲۴ مهرماه برپا می‌شود.

ادبیات

گلایه حمید حسام از بی‌توجهی به معرفی آثار ایرانی در عرصه جهانی

کتاب گلعلی‌بابایی باید دست به دست معرفی شود؟!

حمید حسام، نویسنده و پژوهشگر حوزه دفاع‌مقدس که امسال در هفتادمین نمایشگاه کتاب فرانکفورت حضور دارد، درباره مساله جهانی شدن ادبیات ایران گفت: چند سالی است که ایران به طور جدی در نمایشگاه فرانکفورت حضور دارد و شاهدیم که زحمات زیادی در این زمینه کشیده می‌شود تا آثار و ادبیات ما به دیگر کشورها معرفی شود اما به نظرم هنوز تا جایگاه ایده‌آل فاصله داریم. به گزارش «وطن‌امروز»، حمید حسام در گفت‌وگو با مهر، در ارتباط با کم‌کاری برخی نهادها در معرفی آثار ارزشمند ادبیات دفاع‌مقدس و پایداری، اظهار کرد: چند سال پیش برای معرفی کتاب «سفر به روایت سرفه‌ها» که درباره جانبازان شیمیایی است، به ژاپن سفر کردم. در آن کشور از کتاب استقبال خوبی به عمل آمد و موضوع برای‌شان بسیار جالب بود اما مشکل اصلی این بود که من نویسنده یا ناشر باید شخصا برای معرفی کتابم اقدام می‌کردم. الان وضعیت بهتر شده اما تا حدودی هنوز نویسنده یا خود ناشر است که باید حرص بخورد و اثرش را به ویترین بین‌المللی و جایی مانند نمایشگاه فرانکفورت برساند. وقتی به این سفر می‌آمدم، آقای گلعلی بابایی کتاب «رویای آمریکایی»ش را به من داد تا اگر جا داشت در فرانکفورت آن را معرفی کنم و زمینه ترجمه‌اش را فراهم کنم. من کل کتاب را در هواپیما و هنگام آمدنم به فرانکفورت خواندم و دیدم عجب کتاب خوبی است. این کتاب، در واقع یک اثر جهانی است که می‌تواند مخاطبان خارجی داشته باشد اما شرایط طوری است که آقای بابایی باید به یک دوستش بگوید کتاب من را ببر و ببین می‌توانی آن را معرفی کنی یا نه؟

مهدی‌نامه

خسته‌ایم از کابوس نیامدنت...

■ فاطمه عبدالوند ■

جانم برایت بگوید!
دو روز دیگر
حوالی نگاه توام
بس که مچاله شده‌ام
از تحریم نگاه آدم‌ها
که انسانیت را می‌فروشند و یک جرعه آب هم رویش
می‌آیم که بگویم
رفتن شده چاره من بیچاره
که راهی ندارد برای ماندن
میان این تل آرزوها
که در طعنه آدم‌ها سوخته
هم‌قطار آنهایی شده‌ام
که از اولش هم سرمست بودند و حالا هم مجنون...
همان‌ها که تو مانده‌ای برای‌شان از دار و ندار دنیا
وابستگی امان‌شان را بریده
آن هم به تو
و هر بار که رمز انتظارشان را تکرار می‌کنند
نمی‌دانم چرا شانه‌های معرفت‌شان می‌لرزد
آنها که افتاده‌اند
در سرازیری عشق تو
با سر بسوی تو رهسپارند
و من، تنها از هجوم این همه عشق
سرشار حسرتم
که مگر من هم
نیستم فرزند آدم؟!
گاهی، فقط گهگاهی
به خودم می‌گویم
چطور سال‌هاست
بابای تو در سفر
و نمرده‌ای از بی‌خبری؟
نه سرنخی هست که راهی‌ات کند
نه تارو پود زنگار گرفته دلم
خدا را چه دیدی
حالا که زمین‌گیر مهرت شده‌ام
دل داده‌ام به تو
شاید گره خورد نگاهم با چشمانی که بارها
گریسته برای بدی‌هایم...
خدا را چه دیدی
شاید رد دردهایم
رود رسیدنم به تو شد...
دیدار تعبیرمان کن
خسته‌ایم از کابوس نیامدنت...

مستند

کشف احتکار بزرگ خانگی در شبکه مستند

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به موضوع احتکار خانگی و آشفتگی‌های ناشی از این موضوع در بازار کالاهای اساسی می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» با بررسی معضل احتکار خانگی به اثرات منفی ناشی از آن می‌پردازد و در گفت‌وگو با کارشناسان این حوزه، راه‌های پیشگیری و حتی جبران خسارات را بیان می‌کند. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوژه‌های مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، ساعت ۲۱:۳۰ جمعه‌ها از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

سینمای جهان

«صخره» هالیوود سراغ «دولتمردان» می‌رود

«دواین جانسون» ملقب به «صخره» برای بازی در فیلم «جان هنری و دولتمردان» قرارداد امضا کرد. به گزارش فارس به نقل از ورایتی، نتفلیکس با «دواین جانسون» برای بازی در فیلم «جان هنری و دولتمردان» به نویسندگی «تام ویلر» قرارداد امضا کرد. «چیک کاسدان» کارگردان «جومانجی: به جنگل خوش آمدید» نیز کارگردانی این فیلم را برعهده خواهد داشت. با انجام نخستین همکاری شاخص دواین جانسون با نتفلیکس، این غول دنیای مجازی پس از همکاری با «مارک والبرگ» و «رایان رینالدز» برد بعدی خود را رقم زد. دواین جانسون درباره این همکاری گفت: «نتفلیکس» شریکی تمام‌عیار و سکویی برای ما جهت ادامه کار در حوزه سرگرمی در دنیای امروز مخاطبان است. جانسون و کاسدان در همکاری قبلی خود به موفقیتی عظیم رسیدند و فیلم «جومانجی: به جنگل خوش آمدید» در فروش جهانی خود به رقم ۹۶۲ میلیون دلار رسید.