تلویزیون

معاون دبیرکل حزب‌الله لبنان میهمان «عصر» نادر طالب‌زاده

برنامه تلویزیونی «عصر» در جدیدترین قسمت خود میزبان معاون دبیرکل حزب‌الله لبنان است تا آینده منطقه بویژه یمن را بررسی کند. به گزارش «وطن امروز»، قتل جمال خاشقجی، روزنامه‌نگار سعودی در کنسولگری عربستان تمام رسانه‌ها را فعال کرد تا ابعاد جدیدتری از این جنایت عجیب را منتشر کنند. فاش شدن کیفیت این جنایت برای هر رسانه‌ای جذاب و مهم است اما حداقل با تجربه جنگ تمام‌عیار پادشاه سعودی علیه یمنی‌ها می‌توان مدعی شد که از عربستان اتفاق خارق‌العاده‌ای سر نزده است؛ یک قتل عادی مثل همه کشتارهای آنها در یمن! شیخ نعیم قاسم، معاون دبیرکل حزب‌الله لبنان میهمان این هفته برنامه تلویزیونی عصر است تا به سوال‌های نادر طالب‌زاده درباره آینده این جنگ و نقش سازنده کشورهای منطقه در خاتمه دادن به آن پاسخ دهد. برنامه تلویزیونی عصر با اجرای نادر طالب‌زاده پنجشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه افق و جمعه‌ها بعد از خبر ۱۴ از شبکه یک پخش می‌شود.

■■■

«مخاطب خاص» هر شب از کربلا روی آنتن می‌رود

برنامه تلویزیونی «مخاطب خاص» به مناسبت ایام اربعین، از شنبه هفته آینده هر شب از کربلای معلا و از قاب شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با فرارسیدن ایام اربعین حسینی، برنامه تلویزیونی «مخاطب خاص» از شنبه ۲۸ مهر به مدت ۱۰ شب، حوالی ساعت ۲۳ به صورت زنده و مستقیم از کربلای معلا روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. اجرای این برنامه را رسالت بوذری برعهده دارد و هرشب علاوه بر کارشناسان نام‌آشنای مذهبی، هنرمندان، نویسندگان، مداحان و چهره‌های آیینی نیز در این برنامه حضور پیدا می‌کنند. علاوه بر این، بینندگان می‌توانند در پویش «کربلاترفته‌ها» نیز شرکت کنند. «مخاطب خاص» محصول گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه سوم سیما به تهیه‌کنندگی هادی آشتیانی است که از کربلای معلا تقدیم عاشقان اهل بیت(ع) می‌شود.

اخبار

«به سفارش مادرم» رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی از کتاب «به سفارش مادرم» نوشته سیداحسان حسینی‌نسب برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این مراسم با همکاری مجموعه هنری خیمه و انتشارات به‌نشر روز جمعه (۲۷ مهرماه) در شهر کتاب دانشگاه به نشانی خیابان انقلاب، تقاطع بزرگمهر و قدس برگزار می‌شود. «به سفارش مادرم: بیست و چند روایت از مأموریتی خانوادگی در عراق» مجموعه روایت‌هایی از عراق در ایام اربعین است که در ۳۲۸ صفحه با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۶ هزار تومان در انتشارات به‌نشر عرضه شده است.

■■■

دریافت بیش از ۹۰۰ اثر در بخش بین‌الملل جشنواره مقاومت

استقبال بی‌سابقه کشورهای خارجی از پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، ارسال بیش از ۹۰۰ اثر دریافتی از فیلمسازان غیرایرانی به دبیرخانه این جشنواره را به دنبال داشته است. به گزارش «وطن امروز»، محسن برمهانی، مدیر بخش بین‌الملل جشنواره با اشاره به استقبال خوب فیلمسازان داخلی و خارجی از جشنواره گفت: در مجموع بیش از ۱۶۵۰ اثر برای دبیرخانه ملی و بین‌الملل جشنواره پانزدهم ارسال شده است که از این تعداد بیش از ۹۰۰ اثر مربوط به سینماگران غیرایرانی از بیش از ۷۰ کشور جهان است. برمهانی با بیان اینکه در دوره گذشته شاهد شرکت فیلمسازان ۶۷ کشور جهان بوده‌ایم که در دوره پانزدهم آمار کشورهای متقاضی به بیش از ۷۰ کشور رسیده است، اضافه کرد: شرکت ۶۹۱ فیلم مستند و ۲۱۵ اثر سینمایی در این دوره جشنواره برای مسابقه بین‌الملل چشمگیر است و تعداد متقاضیان شرکت در بخش فیلم‌های سینمایی این دوره جشنواره بیش از دوبرابر در مقایسه با دوره‌های پیشین رسیده است. گفتنی است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۵ تا ۹ آذرماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

گزارشی درباره عادل فردوسی‌پور و پروپاگاندای رسانه‌ای‌اش

دروغ پشت دروغ!

بازی رسانه‌ای مدعیان حرفه‌ای‌گری در مارپیچی از دروغ

میکائیل دیانی: داستان این روزهای «عادل فردوسی‌پور» بیش از آنکه معطوف به او باشد، تراژدی‌ای است برای رسانه‌هایی که مدعی حرفه‌ای‌گری در حوزه رسانه هستند؛ رسانه‌هایی که در یک مارپیچ بزرگ دروغ در دروغ کار خودشان را پیش می‌برند. ابتدا به دروغ گفتند مدیریت شبکه ۳ جلوی پخش این هفته نود را گرفته، بعد گفتند مدیریت می‌خواهد نود را به طور کامل از کنداکتور حذف کند، بعد هم تیتر زدند صداوسیما می‌خواهد فردوسی‌پور را حذف کند! حتی این مارپیچ دروغ را به مسابقات جام رسانه‌ها رساندند و به دروغ اعلام کردند مدیر شبکه ۳ جلوی شرکت تیم نود در مسابقات را هم گرفته است! این در حالی است که همه این خط خبری هماهنگ که این رسانه‌ها برای عادل فردوسی‌پور رفته بودند و اتفاقا با استارت شخص فردوسی‌پور شروع شد، دروغ بود.

■ **اصل ماجرا چه بود؟**

پنجشنبه ۲ هفته قبل روابط عمومی شبکه ۳ اعلام کرد: «با آغاز بازی‌های مقدماتی لیگ ملت‌های اروپا، علاقه‌مندان به فوتبال می‌توانند مهم‌ترین بازی‌های این مسابقات را از شبکه ۳ سیما دنبال کنند و با توجه به تداخل برخی برنامه‌های شبکه با مسابقات فوتبال که بعد از ساعت ۱۰:۳۰ شب شروع می‌شوند، در هفته پیش رو برنامه‌های «کیوسک»، «شوک»، «نود»، «متن حاشیه» و «مسابقه هفت» در شبکه ۳ پخش نخواهد شد». یک برنامه‌ریزی سازمانی برای کل هفته صورت گرفته است که کنداکتور ساعت ۱۰:۳۰ به بعد برای مسابقات لیگ اروپا خالی شود؛ همه برنامه‌های آن ساعت شبکه ۳ و «ته فقط نود!» در آن هفته تعطیل شده است! همه تهیه‌کنندگان شبکه از این موضوع مطلع و تابع نظر مدیریت بودند، البته غیر از عادل!

■ **کار غیرحرفه‌ای عادل و مارپیچ دروغ طرفدارانش**

اما عادل فردوسی‌پور هفته گذشته با وجود اطلاع از کنداکتور شبکه، روی آنتن زنده اعلام می‌کند: «ما تلاش می‌کنیم هفته بعد هم روی آنتن باشیم». فردایش رسانه‌های خبری همسو با عادل فردوسی‌پور خبر زدند که «می‌خواهند هفته بعد جلوی پخش نود را بگیرند!» و دوباره یک روز بعد خود فردوسی‌پور با یک خبرگزاری گفت‌وگو کرد که «ما در حال انجام کارهای برنامه برای هفته آینده هستیم و امیدواریم نود پخش شود». طبیعتا در همه این لحظه‌ها هم عادل می‌دانست که رفتاری غلط و دور از اخلاق حرفه‌ای را انجام می‌دهد و هم همه رسانه‌های طرفدار عادل می‌دانستند که این برنامه از پیش تعیین شده شبکه سوم سیما برای همه کنداکتور ۲۲:۳۰ به بعد در طول هفته و برای همه برنامه‌ها و تهیه‌کنندگانش است اما وقتی در مارپیچ دروغ افتادی نمی‌توانی از آن خارج شوی و صرفا باید دروغ‌ها را بزرگ و بزرگ‌تر کنی! دروغ‌ها بزرگ‌تر شد و به حذف کل نود از کنداکتور شبکه ۳ رسید و بعد هم حذف فردوسی‌پور از تلویزیون! فقط کافی است به تیترهای این رسانه‌ها دقت کنید: «حلقه محاصره فردوسی‌پور را تنگ‌تر کردند»، «فردوسی‌پور را از کنداکتور پخش بیرون گذاشتند!»، «سوت و کورترین دوشنبه استودیوی ۹۰»، «فردوسی‌پور جای استودیوی نود کجا رفت؟»، «حمله به پیج مدیر شبکه ۳ به خاطر عادل!»، «واکنش داریوش ارجمند به شایعه حذف عادل فردوسی‌پور از تلویزیون»، «حمایت قاطع دبیر جشنواره فجر از عادل فردوسی‌پور» و... موج رسانه‌ای خبرگزاری‌های سیاسی بود که به مواجهه با صداوسیما آمده بودند و حتی در یک خبر دروغ خنده‌دار تیتر زدند: «شبکه ۳ گفت که عادل تیم مستقل ندهد!» این حجم از دروغ فارغ از بی‌اخلاقی، بشدت بچگانه است؛ چنانکه انگلیسی‌ها هم می‌گویند «دروغ را آنقدر قشنگ بگو که باورپذیر شود»، نه آنقدر تابلو که کمتر از ۲۴ ساعت اعتبار و دوام نداشته باشد! همه این دروغ‌ها در حالی است که هیچ خبری از سوی سازمان درباره محدودیت برای پخش «نود» یا «فردوسی‌پور» اساسا منتشر نشده است!

■ **بیایید به دنیای حرفه‌ای برگردیم!**

در دنیای حرفه‌ای با رفتاری که عادل در یک هفته گذشته کرد چه برخوردی صورت می‌گیرد؟! نسخه علمی «مدیریت رسانه» برای آن چیست؟! اینها سوالاتی است که می‌توان در برابر رسانه‌هایی که مدعی حرفه‌ای‌گری هستند و حالا از رفتار غیرحرفه‌ای عادل با یک پروپاگاندای دروغ حمایت می‌کنند، پرسید. در دنیای حرفه‌ای رسانه، با چند شخصیت مواجهیم، «شخصیت سازمان رسانه‌ای»، «شخصیت برندها» و «شخصیت سلبریتی‌ها» و این بدیهی است که برای هر سازمان رسانه‌ای «شخصیت خود سازمان» و حفظ انضباط سازمانی بر دیگر شخصیت‌ها غالب است! بگذارید یک مثال قریب به ذهن بزنیم تا بحث منقح شود. «جرمی کلارکسون» مجری مشهور برنامه «تخت‌گاز» بود، این برنامه پربیننده‌ترین برنامه جهان بود که از بی‌بی‌سی جهانی پخش می‌شد. کلارکسون در پشت صحنه یکی از قسمت‌ها با تهیه‌کننده دعوایش شد و بی‌بی‌سی براحتی او را کنار گذاشت تا شخصیت سازمان رسانه‌ای‌اش را حفظ کند و به نیروهای دیگرش هم بفهماند یک سازمان رسانه‌ای برای آنکه بخواهد و بتواند به اقناع افکار عمومی بپردازد، ابتدا باید بتواند نیروهای خودش را در اختیار و قدرت خود داشته باشد و آنها را مدیریت کند! حالا اینجا در سازمان رسانه‌ای صداوسیما مدیریت شبکه ۳ درباره یک موضوع به یک جمع‌بندی رسیده است، این جمع‌بندی را هم به همه نیروهای خود ابلاغ کرده است، یکی از نیروها سرپیچی کرده است؛ تکلیف سازمان چیست؟! طبیعی است که با آن نیرو برخورد حرفه‌ای سازمانی صورت بگیرد! اگرچه مدیریت شبکه ۳ هیچ برخوردی را تاکنون صورت نداده است! حالا تصور کنید آن عنصر سازمانی علاوه بر سرپیچی، رسانه‌های دیگر را هم به خط کرده است که علیه سازمانی که بدان متعهد است عمل کنند! حقیقتا این از سعه صدر مدیریت آن سازمان است اگر همچنان برخورد شدیدی با این نیرو انجام نمی‌دهد! همین سوال را می‌توان از مدیران محترم رسانه‌هایی که به شکل سیستماتیک در دفاعی نامعقول، غیرحرفه‌ای و غیراخلاقی پشت عادل فردوسی‌پور قرار گرفته‌اند پرسید که اگر خبرنگار، دبیر یا هر عضو رسانه شما خلاف سازمان رسانه‌ای شما عمل می‌کرد و به‌رغم میل شما رسانه‌های دیگر علیه سازمان رسانه‌ای شما موج خبری می‌ساختند چه می‌کردید؟! اینگونه شاید به عمق بی‌اخلاقی و غیرحرفه‌ای عمل کردن خود بیشتر متوجه شوند!

چگونه مجری برنامه نود از مسائل رسانه‌ای خوراک سیاسی می‌سازد؟

دوباره سیاسی‌پور

محمدرضا کردلو: ۱- اولا درباره ادامه پیدا کردن یا ادامه پیدا نکردن برنامه نود نظری ندارم. ثانیا درباره ادامه نود با مجری فعلی یا بدون او هم نظری ندارم. البته نه اینکه نظری نداشته باشم، فعلا به درد این نوشته نمی‌خورد. ۲- یادم نیست در کدام رمان، از قول یکی از سربازان ناپلئون خواندم که گفته بود: «وقتی احساس خطر کردی کسانی به کمک تو خواهند آمد. آنها دوستان تو هستند!» یکی از روزنامه‌های به غایت سیاسی و کاملا حزبی، صبح روز گذشته با دفاع (عکس) تمام قد (صفحه) از مجری برنامه نود، مدعی شد: «عادل فردوسی‌پور زیر فشارهای سیاسی است». روزنامه سازندگی، ارگان حزب کارگزاران سازندگی البته چند خط پایین‌تر، شاید بی‌آنکه دقت کند، معنای «فشار سیاسی» را توضیح می‌دهد: «عادل فردوسی‌پور یک رکورد ویژه را در تاریخ صداوسیما ثبت کرد؛ ۱۹ سال اجرای هفتگی ۹۰! جز تابستان ۸۸ که به خاطر اتفاقات سیاسی نود با چند هفته تاخیر روی آنتن رفت؟» واقعا چرا نود، در سال ۸۸ چند هفته روی آنتن نرفت؟! در دفاع از چه کسی و چه گروهی؟ در تقابل با چه سیستم و نهادی؟ روی آنتن نبردن یک برنامه هفتگی که مجری‌اش هر وقت خواسته توانسته آن را روی آنتن ببرد، آن هم در سال ۸۸ که تلاش مدیران صداوسیما برای آرام کردن فضا و عادی جلوه دادن فضای تلویزیون برای مخاطبان عمومی در کشور بوده، پخش نشدن یک برنامه هفتگی هدف چه کسی بوده است؟ اذعان روزنامه سازندگی به «سیاسی‌کاری» عادل فردوسی‌پور در سال ۸۸ را البته خود او نیز در یک برنامه تلویزیونی تکرار می‌کند. فردوسی‌پور در آذر سال ۹۴ با حضور در برنامه گلخانه شبکه ۳ می‌گوید: «در زمانی که کسی از دولت قبل انتقاد نمی‌کرد ما در برنامه ۹۰ از عملکرد دولت انتقاد می‌کردیم».

۳- نه اینکه انتقاد به دولت قبل، یا مجیزگویی برای دولت بعد عیب و ایرادی برای شخص فردوسی‌پور داشته باشد اما وقتی آنتن زنده تلویزیون، با عنوان برنامه‌ای ورزشی و فوتبالی در اختیار او قرار گرفته است، احتمالا او حق استفاده غیر از این آنتن را ندارد. و این چیزی است که فردوسی‌پور متوجه آن نشد. او در همان ایام آذر سال ۹۴، بدون هماهنگی با مدیران تلویزیون، از محمدجواد ظریف گفت‌وگویی را ضبط می‌کند و از اینکه خیلی پررنگ ذائقه سیاسی خود را بریزد وسط یک برنامه فوتبالی، ابایی نمی‌کند. همان موقع با انتشار مطلبی در همین «وطن امروز» با عنوان «سیاسی‌پور چرا نعمت‌زاده را دعوت نمی‌کند؟» از این ماجرا انتقاد کردم. فردوسی‌پور «به رخ کشیدن ذائقه‌های سیاسی»اش را البته پیش‌تر و در دوران غفلت مدیر وقت سازمان در حراست از ماهیت برنامه و شبکه، در موارد متعدد و با دعوت از سیدحسن خمینی، علی مطهری و... نشان داده بود. او یک سال بعد در ماجرای پلاسکو، با درخواست استعفا کردن برای جریان رقیب سیاسی‌اش روی آنتن تلویزیون دوباره حاشیه‌ساز می‌شود! اگرچه قبل و پس از آن حادثه، فجایع بدتری نیز رخ می‌دهد اما چون مسبب‌شان جریانی است که فردوسی‌پور به آنها علقه سازماندهی شده دارد، درخواستی برای استعفای کسی نمی‌کند.

۴- این بار نیز بعداز حواشی صورت گرفته توسط یک سایت سیاسی حامی فردوسی‌پور و روی آنتن نرفتن برنامه نود در دوشنبه گذشته، «سیاسی»ها پای کار مجری برنامه نود آمده‌اند. از خبرآنلاین تا روزنامه حزب کارگزاران! و اتفاقا تازه معلوم شد چه کسی بیشتر سیاسی است و اصلا معنای فشار سیاسی چیست؟ عادل فردوسی‌پور که در دوران طولانی روی آنتن رفتن نود، از حمایت‌های بی‌دریغ یک مدیر همشهری بهره می‌برد، این بار هم از طرفداری بی‌شائبه روزنامه مرحوم هاشمی‌رفسنجانی بی‌بهره نمانده است!

سینمای جهان

اعتراف قابل تأمل نیکول کیدمن، ستاره زن سینمای هالیوود

ازدواج با تام کروز از آزار جنسی نجاتم داد!

نیکول کیدمن در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود اعلام کرد ازدواج با تام کروز از او مقابل آزار جنسی در هالیوود محافظت کرده است. به گزارش «وطن‌امروز»، نیکول کیدمن، بازیگر استرالیایی سینما که سال ۱۹۹۰ پس از بازی در فیلم «روزهای تندر» با تام کروز ازدواج کرد، این رویداد را محافظی برای خود در برابر آزارهای جنسی احتمالی در هالیوود می‌بیند. او در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود اعلام کرد: «ازدواج در آن سن کم به من قدرت نبخشید بلکه مثل یک محافظ برای من عمل می‌کرد. با عشق ازدواج کردم ولی در عین حال ازدواج با مردی فوق‌العاده قدرتمند مرا برابر آزار جنسی محافظت می‌کرد». کیدمن که یکی از ستاره‌های سرشناس سینمای هالیوود به شمار می‌رود، در ارتباط با رسوایی‌های پی‌درپی آزار جنسی در هالیوود که در مدت اخیر خبرهای گسترده‌ای در ارتباط با آن منتشر شده است نیز گفت: «بی‌شک من هم زمان‌هایی این تجربه را داشتم هر چند خیلی کم پیش آمد. اما درباره آنها در رسانه‌ها نخواهم نوشت». هرچند کیدمن و کروز سال ۲۰۰۱ از هم جدا شدند اما انتشار این خبر نشان‌دهنده عمق فاجعه اخلاقی موجود در فضای سینمای آمریکاست. دومینوی رسوایی‌های اخلاقی هالیوود از سال گذشته و با انتشار گسترده فساد اخلاقی هاروی واینستین، تهیه‌کننده نامدار هالیوود آغاز شد و در ادامه نام چهره‌های سرشناس دیگری همچون کوین اسپیسی، مورگان فریمن و بیل کازبی نیز به عنوان دیگر افرادی که درگیر پرونده فساد اخلاقی هالیوود هستند، رسانه‌ای شد. به نظر می‌رسد ادامه این روند منجر به انتشار خبرهای گسترده‌تری درباره ابعاد بزرگ ماجرای رسوایی‌های اخلاقی سینمای آمریکا شود.

ادبیات

معرفی اثر برگزیده بوکر ۲۰۱۸

رمان ایرلندی محبوب منتقدان برنده بوکر شد

برای نخستین‌بار نویسنده‌ای از ایرلند شمالی به عنوان برنده جایزه من بوکر ۲۰۱۸ انتخاب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، آنا برنز به عنوان برنده جایزه من بوکر ۲۰۱۸ معرفی شد و نام خود را به عنوان نخستین نویسنده از ایرلند شمالی که این افتخار نصیبش شده، ثبت کرد. وی برای رمان «شیرفروش» این جایزه را دریافت کرد. این رمان در شهری از ایرلند شمالی می‌گذرد و درباره یک دختر کم‌سن است که با مردی آشنا و مجبور می‌شود با او ارتباط برقرار کند. جایگاه مرد در جامعه این دختر را مجبور به تحمل وی می‌کند و دختر به دلیل تهدیدهای وی در فضایی ناامن به سر می‌برد. برنز هفدهمین زنی است که در تاریخ ۴۹ ساله اهدای جایزه من بوکر، آن را به خانه می‌برد و جایزه ۵۰ هزار پوندی این رقابت را دریافت می‌کند. گروه داوران از این اثر به عنوان اثری اعجاب‌انگیز یاد کردند. این داستان که از زبان اول شخص روایت می‌شود موفق شد رمان «همه چیز در زیر» نوشته دیزی جانسون ۲۷ ساله را که جوان‌ترین نامزد جایزه من بوکر در طول تاریخ اهدای آن بود و شانس زیادی برای دریافت جایزه داشت، پشت سر بگذارد. دیگر نامزدهای نهایی جایزه من بوکر ۲۰۱۸ «واشنگتن سیاه» نوشته اسی ادوگیان از کانادا، «اتاق مارس» نوشته ریچل کوشنر از آمریکا، «فراداستان» نوشته ریچارد پاورز از آمریکا و «برداشت طولانی» نوشته رابین رابرتسون از بریتانیا بودند. «شیرفروش» چهارمین رمان برنز است. این نویسنده سال ۱۹۶۲ در بلفاست متولد شده است. او نخستین رمانش را با عنوان «هیچ استخوانی» سال ۲۰۰۱ منتشر کرد و ۶ سال بعد رمان «تعمیرات جزئی» را راهی بازار کتاب کرد. «تقریبا قهرمان» رمان کوتاه او نیز سال ۲۰۱۴ به بازار آمده بود.

مهدی‌نامه

بدون تو خسران است...

■ فاطمه عبدالوند ■

چقدر نفسگیر است لحظه‌هایی که نیستی
خیلی وقت است
عقربه‌های بیمار
گیر یک آمدن حسابی‌اند
سبقت می‌گیرند از هم
دل‌شان یک دقیقه بدون گناه
یک دقیقه بدون فقر
یک دقیقه بدون ظلم
یک دقیقه بدون هیچکس
و محبوس شدن در هوای یک نفر را می‌خواهد...
هر لحظه یقینم بیشتر می‌شود
که اجاره داده‌ایم نفس‌هامان را به بوالهوسی...
هیچ زیر زبانی
کار دستان طبیبانه‌ات را نمی‌کند
که نسخه کنی برای همه ما، ظهورت را
همینطور پیش برود
فنا را صرف می‌کنیم
بر زندگی و روزگار و حال‌مان
اینجا برای گفتن از تو آنتن نمی‌دهد
جایت را عوض کن
ما که چسبیده‌ایم به زمانه‌های پر از رنگی که آخرش
بدون تو خسران است...
و تمام رویاهامان
تنها عکسی است کنار پنجره
که باد ناامیدی نرسیدنت
بر باد می‌دهد هر لحظه همه را
ما که گیر کرده‌ایم میان هوای نفسگیر دنیا
تو جایت را عوض کن
شاید صدای مهربانت رسید به ما
جان گرفتیم و راهی سفر ظهورت شدیم...
دلم محدودیت می‌خواهد، پشت حصار نگاه تو
که بودنت یعنی ذخیره کردن عشق
روان شدن باران‌های بهار
و آمدنت یعنی تکرار فصلی که
همیشه میوه دوست داشتن
نوبر و شیرین است...
محدودمان کن به نگاه بیکران خودت
عزیز حسین فاطمه...

عکس

مسابقه عکاسی اربعین با موضوع وفاق مردم ایران و عراق

دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی مسابقه عکاسی اربعین حسینی را با شعار «ایران و العراق لا یمکن الفراق» برگزار می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، زائران اربعین حسینی حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) می‌توانند عکس‌های خود را با موضوع وحدت و همدلی ما بین مردم ایران و عراق در موضوعات پیشنهادی چون «سلفی با مردم و موکب‌داران عراقی»، «ثبت لحظات کمک و خدمت‌رسانی موکب‌داران عراق به مردم ایران»، « ثبت ارتباط کودکان عراقی و ایرانی» و... ثبت و ارسال کنند. هر عکاس می‌تواند ۵ قطعه عکس با کیفیت مناسب خود را به همراه مشخصات فردی به آدرس پست الکترونیکی: ammaryar.intl@gmail.com و آیدی تلگرامی @Arbaeen_ax ارسال کند. مهلت ارسال آثار تا ۳۰ آبان ۹۷ خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند اطلاعات بیشتر را از طریق سایت الامه به آدرس http://alummah.ir/ و کانال تلگرامی: @alummah_ir دریافت کنند.

نمایش خانگی

وزیر ارشاد درباره سرنوشت «ممنوعه» چه گفت؟

عباس صالحی درباره حواشی اخیری که در توزیع مجموعه «ممنوعه» در شبکه نمایش خانگی ایجاد شده است، واکنش نشان داد. به گزارش ایسنا، وی در این زمینه گفت: درباره محصولات شبکه نمایش خانگی روال کار اینگونه است که به علت آنکه سرمایه‌گذار و کارگردان می‌خواهد بازخوردهای کار خود را بگیرد، مانند سینما به صورت یکجا مجوز لازم برای عرضه محصول خود را از وزارت ارشاد نمی‌گیرد، بلکه مجوز هر قسمت و بخش را به صورت مورد به مورد اخذ می‌کند. درباره مجموعه «ممنوعه» نیز به دلیل پاره‌ای از تردیداتی که وجود داشت، قرار شد قسمت‌های بیشتری از این مجموعه تولید شود تا با این کار امکان تداوم و تضمین بیشتر و قطعی‌تری برای توزیع پیدا شود، بنابراین قرار شد چند قسمت بعدی این مجموعه پس از تولید در اختیار وزارت ارشاد قرار گیرد و مراحل بعدی به صورت یکجا طی شود.