



علی‌رضا قزوه:

**این همه شاعر خوب آیینی در هیچ برهه‌ای از تاریخ نداشته‌ایم**



مراسم اختتامیه ششمین کنگره بین‌المللی شعر بانوان عاشورایی در مشهد برگزار شد. به گزارش فارس، علی‌رضا قزوه، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در این مراسم اظهار داشت: برخی جشنواره‌ها در یکی، دو سال اول برگزاری متوقف می‌شوند اما همتی پشت این کنگره بوده که به دوره ششم رسیده است که باید ادامه یابد و به تمام استان‌ها رفته و چرخش داشته باشد. قزوه به بعد بین‌المللی هم تاکید کرد و گفت: با توجه به عنوان بین‌المللی کنگره باید خارج از مرزها را نیز تجربه کنیم، چرا که کنگره بین‌المللی است. در هیچ دوره از تاریخ این همه شاعر خوب نداشته‌ایم که برای عاشورا و محوریت شعر آیینی شعر بگویند، شعر امروز زنان هم رشد خوبی داشته است، هرچند در مقابل هم چهره‌های بزرگی حضور دارند. به گفته قزوه، اگر بخواهیم سهم زنان را در عاشورا بدانیم درمی‌یابیم بسیار است همانگونه که اگر زنان وارد انقلاب نمی‌شدند انقلاب به پیروزی نمی‌رسید، نخستین مسلمان ایرانی هم یک زن است.

**کتاب**

### تازه‌ترین اثر سیدمهدی شجاعی در مسیر چاپ

سیدمهدی شجاعی اثر داستانی تازه‌ای با عنوان «فصل خوب پیوستن» را به زیر چاپ برد. به گزارش مهر، سیدمهدی شجاعی اثری تازه با عنوان «فصل خوب پیوستن» را برای مخاطب کودک در دست انتشار دارد که طی روزهای آتی روانه بازار کتاب می‌شود. این داستان بر مبنای زندگی مسلم‌ابن عوسجه از یاران امام حسین(ع) در کربلا تدوین شده است. شجاعی در این اثر، که برای مخاطبان نوجوان نوشته شده است، فرآزی از داستان زندگی مسلم را از ماجرای لو رفتن محل اختفای مسلم‌ابن عقیل در کوفه تا فرارش از این شهر و پیوستن به قافله حسینی در کربلا و شهادت را روایت کرده است. این کتاب همچنین با تصویرگری قابل توجهی که حاصل کار صدفیه احمدی است همراه شده است. کتاب نیستان ناشر این اثر طی هفته آینده این کتاب را در بازار توزیع خواهد کرد. سیدمهدی شجاعی این روزها در حال آماده‌سازی دومین جلد از رمان «کمی دیرتر» نیز هست که در صورت مهیا شدن شرایط انتشار تا آخر امسال روانه بازار کتاب خواهد شد.

### «نیستان» ۲ مجموعه داستان تازه منتشر کرد



انتشارات کتاب نیستان ۲ مجموعه داستان «سهام» من از درخت سیب» و «خدا لعنت کند سیواش را» روانه بازار کتاب کرد. به گزارش پلوس، این مجموعه داستان «سهم» من از درخت سیب» نوشته طلیه نجیب را باید تلاشی در راستای بازگشت به پیشینه داستان کوتاه در ایران دانست. نجیب در این اثر از نویسندمای خبر می‌دهد که چیزی جز مفهوم و معنایی که در صدد انتقال آن است از قضا مفاهیمی ساده و گاه زنگار گرفته در زیست‌روزمره انسان امروز است، برایش دغدغه نیست. او ایایی ندارد که مفاهیمی فلسفی و گاه اجتماعی را در دل روایت داستانی خود و به ساده‌ترین شکل ممکن روایت کند. کتاب نیستان مجموعه داستان «سهم» من از درخت سیب» را در ۱۱۶ صفحه و با قیمت ۱۰ هزار تومان منتشر کرده است. مجموعه داستان «خدا لعنت کند سیواش را» اثر محمد لله‌گالی نیز نگاهی تازه و متفاوت به طرح مفاهیم در داستان کوتاه داشته است. لله‌گالی در قالب استفاده از عناصر بومی دست به خلق شخصیت‌ها، موقعیت‌ها و حتی دیالوگ و جهان‌بینی تازه‌ای برای روایت می‌زند و با خلق داستانی در این فضا سعی دارد نوعی تازه از بیان داستانی را برای مخاطبانش به ارمغان بیاورد. کتاب نیستان مجموعه داستان «خدا لعنت کند سیواش را» را در ۱۶۰ صفحه و با قیمت ۱۱ هزار تومان منتشر کرده است.



**محسن شه‌میرزاده:** زمانی که شرکت‌های دخانیات روند رو به رشدی برای فروش سیگار داشتند، متوجه شدند که نیسی از جامعه یعنی زنان در بازار آنها نمی‌گنجد و همین بهانه‌ای شد تا تیزرهای فراوان تلویزیونی در این‌باره ساخته شود؛ تیزرهایی که زنان را با پوششی تحریک‌کننده، سوار بر اتومبیل نشان می‌داد، زانی که در فریم به فریم تبلیغات برای قدرتمند نشان دادن‌شان سناریونویسی شده بود و در نهایت این زنان قدرتمند سیگار در دست، تیزر را ختم می‌کردند. گفته می‌شود پخش گسترده این تیزرها فروش سیگار را چندین برابر کرد؛ برای زنان اعتماد به نفس و خودباوری، برای مردان لذت جنسی و برای صاحبانش سرمایه اقتصادی، آورده‌ای بود که باعث شده، زن از آن پس بیش از همیشه جلوی دوربین مورد توجه باشد. اما ماجرای رسوایی هاروی واینستین، دومینویی آفرید که پس از حدود یک سال هر روز هالیوود زنانی را به خود می‌بیند که از تجاوزهای جنسی، ناپرابری‌های بقرفی و درآمدی و بحران‌های مختلف صدای‌شان بلندتر شده و «صنعت کربدانه» را با بحران‌های پیش‌بینی نشده‌ای مواجه کرده‌اند.

**ازدواج با ابرقهرمان سینما، دلیل مصون ماندن از تجاوز**
نیکول کیدمن از جمله بازیگران هالیوود است که تقریباً سهم بسزایی از تمام جوایز سینمایی و تلویزیونی اعم از اسکار، گلدن گلوب، بفتا، برلین و... دارد. کیدمن روزهای اوج خود را در دهه ۹۰ به‌سرعت طی می‌کرد و در سن ۲۳ سالگی و پس از نخستین حضور جدی خود در هالیوود، یعنی فیلم مسابقه‌ای «روزهای تندر» با بازیگر نقش مقابل خود تام کروز ازدواج کرد. کیدمن در روزهای اخیر اظهارنظر جنجالی داشت که در آن ازدواج زودهنگام خود در ابتدای شهرتش را دلیل اصلی فاشلشن از تجاوز و تعرض‌های جنسی بیان کرد و گفت: «ازواج در آن سن کم به من قدرت نبخشد؛ بلکه مثل یک محافظ برای من عمل می‌کرد. من با عشق ازدواج کردم ولی در عین حال ازدواج با مردی فوق‌العاده قدرتمند مرا برابر ازار جنسی محافظت می‌کرد.» کیدمن درحالی این نکته را مطرح کرد که حتی پیش از ورود به دنیای



**شگفت‌زدگی برای دستمزد برابر!**
هفته گذشته خبر دستمزد نجومی اسکارتل جوهانسون برای فیلم ابرقهرمانی «بیوه‌سیاه» بسیاری از رسانه‌ها را دچار شگفتی کرد. جوهانسون بازیگر قسمت‌های پیشین چندگانه سینمایی «بیوه‌سیاه» این‌بار با رقم ۱۵ میلیون دلار توانست بیشترین رقم قرارداد یک بازیگر زن را از آن خود کند. همه این شگفتی‌ها در حالی بود که پیش از این بازیگران مرد ابرقهرمانی از جمله کریس واتنز و کریس همسورث برای بازی در نقش‌های کاپیتان آمریکا و تور در فیلم «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» قراردادهای خود را با مبالغ اینچنینی امضا کرده بودند و بیش از هر چیز برابری دستمزد یک زن با مردان هالیوود موجب شگفت‌زدگی رسانه‌ها شده بود. جوهانسون البته جزو معدود زانی است که دستمزدی برابر با مردها دارد. پیش از آن جنیفر لارنس در مقاله‌ای که در «لنی لتر» منتشر شد موضع سختی علیه ناپرابری دستمزدهای بازیگران مرد و زن گرفت. او پس از

هک شدن قراردادهای کمپانی سونی اظهار داشت در فیلم «کلاهبرداری آمریکایی» با وجود اینکه نقش او در فیلم بزرگ بود و خودش هم یکی از بازیگران درجه یک هالیوود برنده جایزه اسکار است، درآمدی کمتر از همبازیان مرد خود داشت. لارنس در مقاله خود آورده است: «وقتی سونی هک شد و من فهمیدم چقدر از افراد خوش‌شانس دیگر کمتر حقوق می‌گیرم، از دست سونی عصبانی نشدم، بلکه از دست خود عصبانی شدم. این ممکن است یکی از مشکلات جوان بودن باشد. شاید به شخصیت مربوط می‌شود، مطمئناً هر دو آنهاست اما یک عامل دیگر عنصر شخصیتی من است که سال‌هاست دارم با آن مبارزه می‌کنم و فکر نمی‌کنم تنها زنی باشم که این مشکل را دارد. برای من صحبت کردن درباره تجربه یک زن کاری سخت است چون می‌توانم به راحتی بگویم پیشک مشکلات من خیلی معمولی نیستند.» اما

**فرهنگ و هنر**

**گزارش «وطن امروز» درباره نگاه نابرابر و ابزاری سینمای آمریکا به زنان**

# پرده سیاه سینما!

استون بازیگر فیلم‌هایی از جمله لالاند نیز در این‌باره می‌گوید: «بازیگران زن در بهترین موقعیت در برابر هر یک دلاری که بازیگران مرد دریافت می‌کنند ۸۰ سنت دستمزد می‌گیرند.البته این سیستم پیچیده‌ای است چون به نوع فیلم‌هایی که بازی می‌کنید هم بستگی دارد اما در هر حال در بهترین حالت زنان چهارپنجم مردان دستمزد دریافت می‌کنند.» ناتالی پورتمن نیز اوایل امسال سخنان مشابهی را مطرح کرده و با گلایه گفته بود تنها یک‌سوم همبازیش استون کوچر در فیلم «بی‌تعهد» ساخته ایوان ریتمن دستمزد دریافت کرده است.

**ما فقط اشیایی برای سرگرمی دنیا نیستیم!**

اما پیامدهای صنعت سینمای هالیوود برای زنان تنها به تجاوزهای جنسی و دستمزدهای نابرابر محدود نمی‌شود، بلکه رقابت بی‌پایان زنان برای جلب توجه زنان فریاد بسیاری از زنان را بلند کرده است. لیدی گاگا، خواننده برجسته آمریکایی که همیشه مدل لباس‌های او حاشیه‌سازترین بخش زندگی‌اش بوده این روزها حرف‌های متفاوتی می‌زند. او که پیش از این برای کریسمس درخت عید بر سرش می‌گذاشت و در برهه‌ای دیگر لباسی از جنس گوشت می‌پوشید یا حتی وقتی کلاهی مانند جنس سرش می‌کرد، امروز نظر دیگری در این‌باره دارد. او طی روزهای گذشته و در مراسم تقدیر از زنان هالیوود با کت و شلواوری مردانه و گنجد پشت میکروفن حاضر شد و صحبت‌هایی احساسی درباره ارزش زن و نگاه جنسیتی بیان کرد. او در صحبت‌های خود گفت: «همروز وقتی داشتم برای این مراسم آماده می‌شدم، لباس‌های زیادی را امتحان کردم. کفش‌های پاشنه بلند یکی پس از دیگری، جواهرات، لباس‌هایی از زیباترین ابریشم‌های جهان و پارچه‌هایی گران‌قیمت اما صادقانه بگویم در دلم حسی از درد داشتم و از خود پرسیدم اینجا واقعا معنای زن را در هالیوود هستند؟ ما فقط اشیایی برای سرگرمی دنیا نیستیم. ما به‌سادگی تصاویری نیستیم که فقط اشک و لبخند به صورت مردم بیایوریم. ما اعضای یک گروه بزرگ زیبایی نیستیم که فقط برای لذت بردن عموم مردم در برابر دید دیگران قرار بگیریم. من بعد از امتحان کردن بیش از ۱۰ مدل لباس، با احساس غمی عمیق در قلبم که



چرا تنها مساله مهم در این فرش قرمز این است که چه بپوشم، یک کت و شلوار ساینز بزرگ را در گوشه اتاق دیدم و همان را انتخاب کردم. اطرافیانم لباس و برندهای دیگر را پیشنهاد می‌دادند و من به این فکر می‌کردم چرا همه دغدغه آنها به لباس معطوف شده است. من اما یک کت و شلوار بزرگ مردانه، نه یک لباس شب شیک و زنانه را انتخاب و سپس شروع به پورتمن نیز اوایل امسال سخنان مشابهی را مطرح کرده و با گلایه گفته بود تنها یک‌سوم همبازیش استون کوچر در فیلم «بی‌تعهد» ساخته ایوان ریتمن دستمزد دریافت کرده است.

**پیام‌سیندرایی ممنوع!**

حاصل آنچه در پشت صحنه هالیوود رقم می‌خورد، محصولات سرگرمی‌محوری را تولید می‌کند که اثر بسزایی بر مخاطبان خود‌پویزه کودکان دارد. زن‌ها و دخترانی که هالیوود در فیلم‌هایش به تصویر می‌کشد نیز مورد انتقاد بسیاری از روشنفکران هالیوودی است؛ اتفاقی که باعث شده بسیاری، دیدن این محصولات‌ها را برای خود و خانواده‌شان ممنوع کنند و در این میان برخی هنرمندان از دل صنعت سینما و انیمیشن نیز نگاه مشابهی دارند. از جمله آنها می‌توان به کیرا نایتلی، بازیگر فیلم‌هایی چون «زدان دریایی کارائیب» اشاره کرد که در برنامه‌ای تلویزیونی مدعی شد دخترش «ادی» اجازه ندارد «سیندرلا» را که در سال ۱۹۵۰ منتشر شده است ببیند، برای اینکه شخصیت سیندرلا در انتظار یک مرد ثروتمند است تا او را نجات دهد. او گفت: من حقیقتاً این اثر را دوست دارم اما این موضوعی است که واقعا اذیتم می‌کند؛ من با پیامی که می‌خواهد به دخترم بدهد مخالفم. درباره «پری دریایی کوچولو» که آن هم در خانه ممنوع است باید بگویم من عاشق آن هستم، ترانه‌هایش عالی است ولی اینجا نیز می‌گوید صدايت را برای یک مرد بلند نکن. مشکل من با «پری دریایی کوچولو» البته کمی فرق دارد، اینجا چون عاشق آن هستم سخت است و بعضی مواقع آن را نگاه می‌کنم.

سینما، تلویزیون و تئاتر ضمن تکذیب صحبت‌های منسوب به او در یک گفت‌وگو در حمایت از فردوسی‌پور، گفت: بی‌تردید جوانگرایی در هر مجموعه رسانه‌ای یک نیاز مبرم به حساب می‌آید و خوب است که افراد باتجربه‌ای مثل فردوسی‌پور که سال‌ها برنامه نود را روی آنتن داشته‌به فکر جوانگرایی در این برنامه هم باشد و خودش به تغییر نسل در این برنامه کمک کند. بازیگر نقش کیان ایرانی در مختارنامه، ادامه داد: این به نفع برنامه نود و شخص فردوسی‌پور است که به تغییر نسل و جوانگرایی در این برنامه کمک کند، چرا که این اتفاق می‌تواند ثمرات بزرگی برای این برنامه داشته باشد. بسیاری از هنرمندان و اهالی سینما و تلویزیون پشتوانه اجتماعی عظیمی دارند اما این پشتوانه اجتماعی نباید کاری کند که ما در برابر سلسله‌مراتب تشکیلاتی بایستیم، چرا که اگر قائل به تشکیلات نباشیم طبیعی است که سنگ روی سنگ بند نشود. باید سوال کنیم چرا فقط عده معدودی از هنرمندان همواره در برابر تشکیلات ایستادگی می‌کنند و باقی هنرمندان به سلسله‌مراتب قائل بوده و به آن احترام می‌گذارند. گفتنی است در چند روز گذشته مصاحبه‌ای به نقل از رضا رویگری در فضای مجازی منتشر شده بود که در آن مدعی شده بودند رضا رویگری اظهارات تندى علیه شبکه سوم سیما و در حمایت از عادل فردوسی‌پور داشته است.

فجر در واکنش به عدم حضور فیلم‌های پرفروشی چون «هزارپا» در جشنواره فجر با بیان اینکه هزارپا اگر در جشنواره حضور هم داشت، انتخاب نمی‌شد، گفت: درباره فیلم آقای داوودی به احتمال زیاد اگر فیلم به جشنواره ارائه هم می‌شد، انتخاب نمی‌شد. همیشه هم اینگونه بوده که جشنواره بیشتر تمرکز بر فیلم‌هایی است که وجوه هنری پررنگ‌تری دارند و صرفاً به قصد می‌کنند. شما می‌دانید در تمام این سال‌ها بسیاری از فیلم‌های سینمایی نمی‌توانستند حتی هزینه تولید خود را از گیشه برگردانند. از همین منظر افرادی که سراغ سرمایه‌گذاری در سینما می‌آیند هم الزاماً به دنبال بازگشت سرمایه نیستند و شاید اهداف دیگری را دنبال می‌کنند، کم‌اینکه در پرزرش هم نمونه‌هایی را شاهد بوده‌ایم که فردی صرفاً برای برندسازی از نام خودش میلیاردها تومان هزینه کرده اما هیچ دستاوردی هم نداشته است. دبیر جشنواره



**تلویزیون**
**معاون سیما:**
**۷۰ درصد مصرف رسانه‌ای مردم از تولیدات تلویزیون است**

مرتضی میرباقری، معاون سیما در بازدید از استودیوی برنامه «سیمای خانواده» به ارائه آماری قابل توجه از میزان مصرف رسانه‌های مردم از تولیدات رسانه ملی پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، میرباقری در حاشیه این بازدید در سخنانی اظهار کرد: بر اساس نظرسنجی‌های صورت گرفته از سوی مرکز تحقیقات صداوسیما که آخرین مطالعه در شهریورماه امسال بود، مطالعه‌ای انجام شد با موضوع اینکه سبد رسانه‌ای مردم ایران چگونه است؟ چه تلویزیون ایران و چه سایر رسانه‌ها خوشبختانه این مطالعه نشان می‌داد بیش از ۷۰ درصد مصرف رسانه‌ای ایران از تولیدات تلویزیون جمهوری اسلامی ایران است. در این نظرسنجی ۱۰ موضوع از مردم پرسیده شده بود که یک موضوع، خانواده بود که سوال شده بود چه میزان برنامه‌های مربوط به خانواده می‌بینند، کدام شبکه و نسبت آن با برنامه‌های شبکه‌های رقیب چگونه است؟ پاسخ برنامه سیمای خانواده بود و نکته دوم این بود که اقبال مردم در بحث خانواده بین تلویزیون جمهوری اسلامی و سایر شبکه‌های رقیب یک به ۵ است و بینندگان تلویزیون ما، ۵ برابر شبکه‌های رقیب است. این موضوع از طرف ما طبیعی است چون خانواده قوی‌ترین نهاد اجتماعی ما است و هر قدر برای همه ارکان آن سرمایه‌گذاری کنیم، صحیح است و برای ما به عنوان نقطه کانونی از اهمیت بالایی برخوردار است.

**تئاتر**

**یک منتقد تئاتر:**
**شائبه پول‌های کثیف در تئاتر زیاد شده است!**

جنجال‌های اخیر در عرصه تئاتر و اجرای چند نمایش گرانقیمت این‌بار به برنامه شهرفرنگ شبکه خبر با حضور یک مسؤول و یک منتقد تئاتر رسید. به گزارش «وطن امروز»، این برنامه با حضور شهرام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی و ساسان پیروز، عضو انجمن منتقدان نویسندگان خانه تئاتر با موضوع اقتصاد هنرهای نمایشی در ۲ حوزه تولید و اجرا برگزار شد. یکی از موضوعات مطرح شده در این برنامه بحث حضور پول‌های کثیف در تئاتر بود. پیروز، منتقد شناخته‌شده تئاتر در ارتباط با این موضوع گفت: هیچ اشکالی ندارد که تئاتر به جذب سرمایه خصوصی بپردازد، من هم با آن موافقم اما واقعیت این است که بخش خصوصی ما بشدت ضعیف شده و پشتوانه خوبی ندارد. وی با اشاره به غلبه سرمایه‌داری در تئاتر گفت: برخی به نهادهای متصل هستند که آنها پول دارند و این شائبه ایجاد شده که پول‌های‌شان هم کثیف است و وارد سینما و تئاتر می‌شود، متأسفانه در این نوع کار شرایط رقابت فراهم نیست، چرا که برخی تنها دسترسی به این سرمایه و پول کلان دارند اما بقیه در پرداخت دستمزد بازیگران‌شان هم ماننداند! پیروز همچنین درباره پولشویی در تئاتر گفت: من البته نقد می‌کنم و کارشناس نیستم و دسترسی هم به حساب‌های هیچ نمایشی ندارم تا پولشویی را تأیید کنم یا خیر. آنچه را از رسانه‌ها مطرح می‌شد گفتم و متأسفانه شفاف‌سازی درباره نمایشی که چندین میلیارد گردش مالی داشته وجود ندارد و کسی هم پاسخگو نیست. به حال یک تجربه ۲۰ ساله در تئاتر می‌گویند پر کردن یک سالن صد نفره در ۲ ماه کار دشواری است و خیلی از مخاطبان الان این نمایش‌های به اصطلاح لاکچری، تئاتری نیستند و شاید یک بار هم به یک سالن رده‌شمار تئاتر نرفته‌اند و اساساً برای سرگرمی به آن‌ها پول نمایش می‌کشیده می‌شوند و این برای همه سوال ایجاد می‌کند که سرمایه اولیه تولید کار از کجا آمده است؟