

## سینما

در نشست تقدیربوسی «تنگه ابوقریب» مطرح شد

### دهنمکی فضای سینمای دفاع مقدس را تغییر داد



نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» با حضور پویان سنگری و پوریا ذوالفقاری ۲ منتقد سینما در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این نشست ذوالفقاری در سخنانی در ارتباط با وضعیت فعلی سینمای دفاع مقدس گفت: ابتدای دهه ۹۰ آثاری به نام سینمای دفاع مقدس تولید شد که هیچ رنگ و بویی از واقعیت‌های جنگ نداشت، چرا که آلمان‌های فرهنگی، عقیدتی و اجتماعی حاکم بر دفاع مقدس از هیچ فیلم قابل ستایش جنگی هالیوودی قابل استخراج نبوده و نیست، بعد از آنکه نسل اول کارگردانان دفاع مقدس نظیر مرحوم ملاقلی پور و ابراهیم حاتمی کیا از این عرصه کنسار رفتند یا محور فعالیت‌های خود را تغییر دادند، با تفکری روبه‌رو شدیم که گمان می‌کرد اگر بخواهیم یک فیلم دفاع مقدسی خوب بسازیم باید نگاه‌مان را به آثار جنگی هالیوود بدوزیم و اگر شبیه به آنها بسازیم فیلمساز دفاع مقدسی موفق هستیم، اما واقعیت این است که پژوهش و تحقیق دقیق در جزئیات دفاع مقدس به فراموشی و محاق رفته بود و در سال‌های اخیر می‌بینیم که پژوهش دوباره جایگاه اصلی خود را در این سینما پیدا کرده که حاصل این نگاه فیلمی مثل «ایستاده در غبار» می‌شود که فرش نیز از پژوهش‌های پیرامونی‌اش نشأت گرفته است. یا فیلم «تنگه ابوقریب» که قصه‌های مهجور دارد و در گوشه‌ای تاریک از تاریخ جنگ قرار داشته است، همچنین در ادامه پویان سنگری نیز گفت: تا سال‌های سال در سینمای دفاع مقدس با شخصیت‌های تقریباً معصومی طرف بودیم که جنبه‌های ملوکوتی داشتند اما کم‌کم این نگاه در سینما تغییر کرد که اوج این تغییر نگاه به شخصیت‌های دفاع مقدس در سه‌گانه اخراجی‌های مسعود دهنمکی قابل مشاهده است، در تنگه ابوقریب هم با شخصیت‌های زمینی طرف هستیم که حضورشان در جبهه باعث تغییر شخصیت‌شان می‌شود. یکی از وجوه مهم تنگه ابوقریب این است که ما در فیلم دشمن را نمی‌بینیم و این شخصیت‌های فیلم هستند که قرار است داستان‌های آنها را بشنویم و از طریق آنها قصه تعریف کنیم؛ قصه‌ای که تغییر شخصیت آنها را نیز در خود دارد.

### یک رونمایی متفاوت برای بوستر جشنواره فیلم مقاومت



بوستر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت عصر امروز ۲۹ مهرماه با حضور خانواده شهیدان «محسن حججی» از شهدای مدافع حرم و «طاها اقدامی» کوچک‌ترین شهید حادثه تروریستی اهواز رونمایی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این مراسم با حضور محمد خزاعی دبیر جشنواره و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «به وقت شام»، دکتر احمدی‌فر رئیس حوزه هنری استان اصفهان، جمعی از مدیران جشنواره و مسوولان حوزه سینمای دفاع مقدس و مقاومت و همچنین هنرمندان و سینماگران اصفهان ساعت ۱۶ در عمارت سعدی حوزه هنری اصفهان رونمایی می‌شود. در این خیر آمده است: جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت پس از ۱۰ دوره برگزار، از دوره یازدهم با اتخاذ راهبردهای بین‌المللی و هدف‌گذاری سینمایی در عرصه بین‌الملل به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود که مورد توجه هنرمندان و سینماگران مستقل دنیا قرار گرفته است.

## گیشه

### تازه‌ترین آثار فروش سینمای ایران اعلام شد

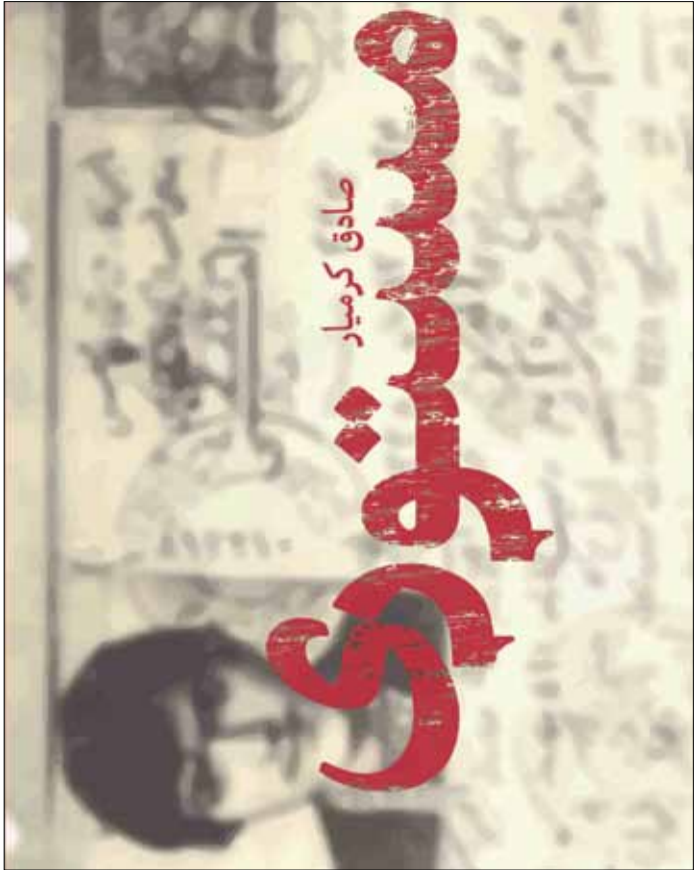


سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت فروش نسبتاً مطلوبی را تجربه کرد که از این بین فروش فیلم‌های سینمایی «لس آنجلس تهران» سینمای تهران»، «مغزهای کوچک زنگ‌زده» و «لازانی» نسبت به سایر فیلم‌های در حال اکران بیشتر بود. به گزارش فارس، براساس آمار اعلام شده، تاکنون و در مجموع فیلم سینمایی «مغزها» ۳۷ میلیارد و ۲۲۰ میلیون تومان، «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ۷ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «تنگه ابوقریب» ۵ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، «لس آنجلس تهران» ۳ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «هشتگ» یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، «لازانی» یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «عرق سرد» یک میلیارد و ۲۲۰ میلیون تومان، «پیشونی سفید ۲» ۴۵۰ میلیون تومان و «سوفی و دیوانه» ۱۹۵ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

### یادداشتی بر «مستوری» جدیدترین رمان صادق کریمار

# از شهید زین‌الدین تا هلدینگ قاف!

مسعود آذریاگر: به عمق استراتژی فرهنگی‌مان وارد شویم، مهم‌ترین مسأله‌ای که باید در ادبیات‌مان به آن بپردازیم، مسأله عدالت است. عدالت در تمام ساحت‌های گوناگونش. عدالت اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی... این همه شهید، و جانباز و مبارز در اید نهایی‌شان به دنبال برقراری عدالت بودند. بالاتر از همه اینها، در تمام دعوت انبیا و رسولان الهی، بعد از دعوت به توحید و معاد، برپایی عدل و قسط وظیفه آنها بوده است. مسأله عدالت اما در ادبیات ما عملاً مغفول مانده است. با تمام احترامی که باید برای ادبیات انقلاب و ادبیات دفاع مقدس قائل شد باید بدانیم این ۲۰ در کنار ادبیات داستانی کارگری، ادبیات داستانی اجتماعی، همه زیرشاخه‌هایی از ادبیات عدالت است که بعضی اوقات، روشنفکر مآبانه و دور از اندیشه منسجم و بدون دال مرکزی نگاهشته شده است. انقلاب اسلامی ایران واکنشی بود نسبت به ظلمی که طاغوت روا می‌داشت، دفاع ما در برابر تجاوز ارتش بعثی عراق، واکنشی بود به ظلمی که صدام و حامیانش در حق ما روا داشته بودند. امام خمینی (ره) صرفاً نمی‌خواست کشور را از چنگال اعمال پهلوی و غرب‌گرایان و شرق‌گرایان نجات بدهد بلکه تلاش‌های او مقدمه‌ای بود بر ایجاد حکومت اسلامی که پایانش برقراری عدل و داد باشد. ادبیات عدالت‌طلبانه لزوماً به معنی خلق کارهای صرفاً اجتماعی نیست، رمان‌های سیاسی، ژانر جنایی و حتی رمان عاشقانه محملی است تا بهترین نمود ممکن از ادبیات عدالت‌طلبانه را در آنها ببینیم. آنچه تاکنون به‌عنوان مقدمه گفتم به آن معنا نیست که ادبیات صرفاً پوششی است برای بیانیه دادن و اظهار فضل کردن. ادبیات داستانی نخستین وظیفه‌ای که دارد وجه سرگرم‌کنندگی آن است اما این سرگرم‌کنندگی به معنای غفلت‌زایی نیست بلکه در همان لحظاتی که خواننده از خواندن داستان لذت می‌برد غیرمستقیم ذهنش درگیر مفاهیم و محتوای آن نیز می‌شود. مخاطب بدون فرم جذاب و زیبا، به هیچ محتوا و اندیشه‌ای کشش پیدا نمی‌کند. به نظر می‌رسد صادق کریمار یکی از نویسندگانی باشد که اکنون تصمیم گرفته است در این حوزه بنویسد. او که پیش از این دغدغه‌اش اتفاقات تاریخی بود و انعکاس آن را می‌توان در رمان‌های نامیرا، حریم و دشت‌های سوزان دید، اکنون تصمیم گرفته است آنها را به



مسیرشان ادامه دهند. مهدی زین‌الدین که قسمتی از ماجرای رمان حول محور زندگی او می‌گذرد، بهانه‌ای است برای یادآوری مبارزات و حال کنونی آنان. ارجاعی که به سخن ابراهیم همت در داستان داده می‌شود، وضعیت را برای مخاطب روشن‌تر می‌کند. نویسنده تلاش کرده است نشان دهد گذشته تمام انسان‌ها مربوط به همان گذشته است و ملاک حال کنونی افراد است. همین جاست که متوجه می‌شویم ابهری و دکتر خسروی به‌رغم ظاهر مذهبی و جانماز آب‌کشیدن‌های فراوان، هیچ فرق چندانی با دشمنان خارجی این مردم ندارند. چه‌جا که دشمن خارجی نسبتی با مردم اینجا ندارد اما وطن‌فروشی گنهای است که در هیچ عقیده و دیدگاهی جایگاهی ندارد. با تمام این نکات مثبت، به نظر می‌رسد در بعضی لحظات عنان کاز تا دست نویسنده خارج شده و کمی بیش از حد به‌صورت مستقیم به بعضی مسائل پرداخته است. برای آثاری اینچنین حساس، بهتر است همان فضای قصه حفظ شود و شمشیر شعار را غلاف کرد. صادق کریمار همچون دیگر آثار قبلی‌اش تمرکز فراوانی بر فضاسازی و ایجاد یک اتمسفر مناسب کرده است و نتیجه‌اش نیز قابل قبول است. اگرچه در این اثر

برای آنها که به دنبال خواندن دیگر آثار صادق کریمار هستند



### نامیرا / کتاب نیستان

نامیرا همان «کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا» است که در داستان اطلاعات - عملیات تبلور یافته است. این کتاب با نقل قول رهبر انقلاب مورد توجه قرار گرفت که فرمودند هر که می‌خواهد فتنه را بشناسد «نامیرا» را بخواند. این اثر درباره دختر و پسر جوانی است که بین سرداران بزرگ برای حمایت از امام حسین (ع) و یزید دریدند دارند؛ در ادامه، این جوان طی استدلال‌های مختلف به حقانیت امام حسین (ع) پی می‌برد.

### درد / انتشارات علمی فرهنگی

این کتاب از جمله آثار برجسته کریمار و روایتگر تلاش‌های هم‌زمان اطلاعات - عملیات ایران و بخشی از استخبارات عراق برای غلبه بر یکدیگر است و در کنار آن مروری است بر خاطرات جانبازی که هنوز درد می‌کشد، درد جسمی ناشی از جراحات جنگ و درد اجتماعی. در کتاب «درد» نباید به دنبال زنده ماندن یا نماندن شخصیت‌ها بود. این کتاب قرار است از نحوه مدیریت جنگ بگوید و آنچه بر سر گروه اطلاعات عملیات آمده است.

### حریم / کتاب نیستان

حریم قبل از مستوری، تازه‌ترین اثر کریمار محسوب می‌شد که کلیشه‌های مرسوم را در ژانر اجتماعی شکست. این رمان که نگاشتن آن ۱۰ سال زمان برد در خود موضوعاتی مانند خیر و شر و نفس و نیت اعمال انسانی را مطرح کرده است و داستان آقای «شمس» در بی‌بیان این نکته است که رفتار انسان‌ها و زیست آنها بر یکدیگر اثر داشته و جزء به کل جامعه تاثیرگذار است. این رمان برخاسته از متن اجتماع امروز و شخصیت‌هایی از واقعیت زیستی جامعه ایرانی است.

### فریاد در خاکستر / کتاب نیستان

این کتاب دیگر اثر مرتبط با دفاع مقدس کریمار بوده که در واقع مشتعل بر مجموعه داستان‌های کوتاه حول این موضوع است. در سال زمان برد در خود موضوعاتی مانند خیر و شر و نفس و نیت اعمال انسانی را مطرح کرده است و داستان آقای «شمس» در بی‌بیان این نکته است که رفتار انسان‌ها و زیست آنها بر یکدیگر اثر داشته و جزء به کل جامعه تاثیرگذار است. این رمان برخاسته از متن اجتماع امروز و شخصیت‌هایی از واقعیت زیستی جامعه ایرانی است.

## کتاب

در مراسم رونمایی از تازه‌ترین اثر «به‌نشر» عنوان شد

### «به سفارش مادر» روایتی از همراهی شاعر و شعور حسینی



مراسم رونمایی از کتاب «به سفارش مادر» با حضور جمعی از نویسندگان، عکاسان و چهره‌های شاخص ادبی در محل شهر کتاب دانشگاه تهران برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در ابتدای این مراسم محمدحسین رجعی‌دوانی، مورخ و پژوهشگر تاریخ اسلام ضمن تقدیر از نویسنده کتاب «به سفارش مادر» و گردآورندگان این اثر اظهار کرد: هر گونه خدمت و قدم برداشتن در راه معرفی فضایل و عظمت اهل‌بیت(ع) کاری بسیار بزرگ و ارزشمند است. در دوره‌ای قرار گرفته‌ایم که ارزش‌های جامعه با همه‌های فرهنگی بیگانگان مورد تهاجم قرار گرفته است؛ تالیف چنین آثاری به دلیل کثرت مخاطبان تاثیرگذاری عمیقی در جامعه ایفا می‌کند. همچنین احسان حسینی‌نسب، نویسنده کتاب «به سفارش مادر» با بیان اینکه سال گذشته به سفارش مادر خود راهی سفر کربلا شده است، اظهار کرد: در آن اجتماع پرشور حسینی، لحظات شورانگیزی را از عشق و ارادت به ساحت سیدالشهدا(ع) مشاهده کردم. وی با بیان اینکه همسفر شدن با افرادی که در یک مسیر و با یک هدف مشترک حرکت می‌کنند، نکته مهمی برای من محسوب می‌شد، افزود: نگارش این اثر سعی کردم روایتگر زندگی افرادی باشم که شعور حسینی را با شاعر حسینی همراه می‌کنند. نویسنده کتاب «به سفارش مادر» با بیان اینکه مردم کشور عراق در پذیرایی از زائران ابعادالله(ع) بی‌دریغ هر آنچه در توان دارند را نثار می‌کنند، گفت: تجربه تالیف این اثر، تجربه عینی از رویدادهایی است که در این سفر به واسطه حضور ملیت‌های مختلف مشاهده کردم.

## تلویزیون

### تئاتر به فصل جدید «خندوانه» اضافه می‌شود

فصل جدید برنامه «خندوانه» یک بخش تازه خواهد داشت که حاصل همکاری مشترک رامبد جوان، مدیریت حمید پورآذری و برخی گروه‌های نمایشی خواهد بود. به گزارش فارس، این بخش در ژانرهای گروتسک تا کمدی روی صحنه می‌رود و قرار بر این شده نمایش‌ها زیر ۲۰ دقیقه تولید و آماده اجرا شود. در همین زمینه برخی گروه‌های نمایشی فعالیت خود را آغاز خندوانه آغاز کرده‌اند. شهاب‌الدین حسین‌پور، کارگردان تئاتر نیز در این باره به فارس گفت: با یک نمایش به نام «آهو» نوشته اسلاو میروزک و دراماتورژی محمدامیر پاراحمدی به این پروژه پیوسته و قرارداد بسته‌ام. به نظر نخستین گروهی هستم که با این پروژه همکاری کردم و مسلماً برنامه از من و خطاهایی خواهد داشت که با مدیریت هر دو طرف بزودی به یک اتفاق بزرگ و خوب فرهنگی تبدیل خواهد شد.

### انتخاب بازیگران «سلمان فارسی» آغاز شد



کارگردان مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» از آغاز انتخاب بازیگران این سریال فاخر خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، «سیدداوود میرباقری» که مدتی است عمل جراحی قلب انجام داده، این روزها دوران نقاهت خود را می‌گذراند ولی تازه‌ترین پروژه او یعنی سریال تلویزیونی «سلمان فارسی» مراحل پیش‌تولید خود را طی می‌کند. این کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با فارس درباره تازه‌ترین خبرها از این پروژه تلویزیونی گفت: بخشی از لوکیشن‌ها انتخاب شده اما بخشی از آنها باقی مانده است که به محض بهبود آنها را هم انجام خواهیم داد. وی همچنین درباره انتخاب بازیگران سریال سلمان فارسی نیز توضیح داد: ما فعلاً کارمان را شروع کرده‌ایم و اگر مشکلی پیش نیاید، مسیر را ادامه خواهیم داد. بخشی از گروه پیش‌تولید مشغول بررسی و تست گرفتن از بازیگران هستند و در همین رابطه نیز به شهرستان‌ها سفر می‌کنند. مادر مجموعه «سلمان فارسی» علاوه بر بازیگران سرشناس حتماً از بازیگران تئاتر هم بهره خواهیم برد و امیدوارم اگر مشکلی پیش نیاید طی چند ماه آینده کار فیلمبرداری را آغاز کنیم. براساس این گزارش، طبق برنامه‌ریزی انجام شده قرار است دکورهای این سریال به صورت ماندگار تولید و ساخته شود و بخش‌هایی از دکور فیلم «محمدص» نیز در سریال میرباقری مورد استفاده قرار خواهد گرفت. در حقیقت بخش‌هایی از شهر مکه این فیلم به عنوان شهر مدینه بازسازی می‌شود که ساخت مسجدالنبی نیز یکی از این موارد است. مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» در ۳ بخش ایران، بیژانس و اسلام تولید خواهد شد و در ۲ بخش کودکی سلمان تا رحلت پیامبر(ص) و بازگشت سلمان به مدائن طراحی شده است که در ۴۰ قسمت روی آنتن خواهد رفت.

گذشته بازمی‌گردد بلکه تجربیات گذشته را با تجربیات جهانی می‌آمیزد تا نظامی را برای تربیت استادان هنر ایرانی ارائه کند. نامورمطلق همچنین از رانندازی شعبات دیگر این دانشگاه در شهرهای مختلف کشور خبر داد. در ادامه این برنامه حسن دلخاری، رئیس انجمن آثار مفاخر فرهنگی کشور درباره حکمت هنرهای اسلامی - ایرانی توضیح داد و گفت: دانشگاه نظام‌نامه خاص خود را دارد و از نظام رایج دانشگاه‌های سراسر کشور استفاده نمی‌کند تا کسانی را در این قلمرو تربیت کند که قبل از آن که مباحث و تکنیک‌های هنری را فرا گیرند، مباحث معنا و هویتی در دوران گذشته را احیا کنند. همچنین محمدحسین ایمانی خوشخو، رئیس کمیته هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی توضیحات مختصری درباره چگونگی طرح و تصویب رانندازی دانشگاه استاد فرشچیان به عنوان مکتب‌خانه هنری کشور ارائه کرد.

### گزارش «وطن امروز» از نشست خبری آغاز به کار دانشگاه هنرهای اسلامی - ایرانی استاد فرشچیان دانشگاهی که قرار است مکتب‌خانه هنری کشور باشد



دانشگاه از سوی دانشگاه آزاد، ضمن آنکه از تجربیات جهانی بهره‌مند شود. نهاد‌های فرهنگی با روبه‌رو شدن با این طرح سعی در حمایت از این دانشگاه داشتند، از جمله میراث فرهنگی اما این طرح به ثمر نرسید ولی در نهایت دانشگاه آزاد اسلامی برای حمایت مالی، پشتیبانی و آموزشی از این دانشگاه اعلام آمادگی کرد و ساختمان فعلی این دانشگاه را در اختیار دانشگاه استاد فرشچیان قرار داد. به گفته نامورمطلق، برای راه‌اندازی چنین دانشگاهی و تربیت هنرمندان برجسته، استادان بزرگ ایران بسیار نگران بودند اما تحت حمایت گرفتن این