

سینما

«قانون مورفی» نیامده صاحب شماره ۲ شد!



رامبد جوان قصد دارد بعد از اکران «قانون مورفی»، قسمت دوم این فیلم سینمایی را هم تولید کند. به گزارش فارس، رامبد جوان این روزها در تدارک اکران تازه‌ترین ساخته سینمایی‌اش است: فیلمی که عنوان آن «قانون مورفی» است و در تازه‌ترین گفت‌وگویش با برخی رسانه‌ها، این فیلم را یک کمدی سرحال و خانوادگی دانسته و اعلام کرده است که در فیلم تازماش خبری از شوخی‌های غیراخلاقی نیست. اما رامبد جوان این روزها علاوه بر موضوع اکران فیلمش، در حال مطالعه سری دوم این فیلم با عنوان «قانون مورفی؛ خاندان فرخ» است. نگارش این فیلمنامه بتازگی توسط پوریا شجاعی و محمدعلی حسینی به پایان رسیده و ساخت آن منوط به استقبال از سری اول این فیلم است. فیلم سینمایی «قانون مورفی» به کارگردانی رامبد جوان و تهیه‌کنندگی محمد شایسته بتازگی پروانه نمایش دریافت کرده است. سازندگان این فیلم پیش از این فصل پاییز را برای اکران این فیلم اعلام کرده بودند اما هنوز اکران آن در فصل پاییز قطعی نیست.

کتاب

کتاب «در مکتب مصطفی» منتشر شد

در سومین سالگرد شهید مدافع حرم «مصطفی صدرزاده»، کتاب «در مکتب مصطفی»، الگوی تربیت نیروی انسانی در شکل‌های مردمی توسط انتشارات «مجله راه» منتشر شد. کتاب «در مکتب مصطفی»، جستاری علمی درباره سیره تربیتی شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده، به عنوان الگوی تربیت نیروی انسانی در شکل‌های مردمی است که در واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تهیه شده است. مصاحبه‌های این کتاب توسط محمدمهدی رحیمی و تحقیق و تألیف آن توسط جمال یزدانی انجام شده است. در مقدمه این کتاب آمده است: «مسجد در مکتب روح‌الله همیشه در این ۴ دهه منشأ اتفاقات بزرگ بوده است. حالا سربازان روح‌الله در مساجد خود صاحب مکتب شده‌اند. هر کدام‌شان نیازهای به‌روز انقلاب و نظام را می‌شناسند و پاسخی درخور و فعال ارائه می‌کنند. کارهای روی زمین مانده نظام را به نوش می‌گیرند و گمانه‌ها و در غیبت، نهفت خمینی را به پیش می‌برند. نمونه آخرینش مکتب مصطفی صدرزاده در مسجد امیرالمومنین (ع) است. مکتب مصطفی در مسجدش، نمونه کوچکی از مکتب حضرت مصطفی (ص) در مسجدالنبی است. مصطفی زندگی‌اش وقف مسجد و کار با مردم بود. از کار عملی تا کار امنیتی در محله‌اش و در آخر تربیت و اعزام نیروی بزرگ مبارزه با لشکر اسلام آمریکایی که در این مسیر خود جلودار و در خط مقدم است. علاقه‌مندان جهت خرید این کتاب که توسط انتشارات «مجله راه» منتشر شده است علاوه بر کتابفروشی‌ها می‌توانند به واحد فروش دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶ رزوه، روبروی پورسینا، پلاک ۶۰، حسینیه هنر مراجعه کنند.

انتشار آخرین اثر استاد حمید سبزواری

رضا اسماعیلی، شاعر و پژوهشگر ادبیات کشورمان از انتشار آخرین اثر زنده‌یاد حمید سبزواری، پدر شعر انقلاب، خیر داد. به گزارش تسنیم، اسماعیلی در ارتباط با این اثر گفت: این مجموعه در روزهای اخیر با عنوان «بن بانگ آزادی» از سوی سازمان بسیج هنرمندان منتشر شده و قرار است طی مراسمی روز ۱۳ آبان‌ماه، همزمان با روز ملی مبارزه با استکبار جهانی رونمایی شود. وی به جزئیات بیشتری از این اثر اشاره و اضافه کرد: «بن بانگ آزادی» که در ۴ جلد دربردارنده تمام آثار زنده‌یاد سبزواری در قالب‌های رباعی و نو شامل غزل، قصیده، مثنوی، قطعه، رباعی، دوبیتی، نیمایی و سفید است. همچنین یک جلد از این مجموعه به سروده‌های انقلابی استاد اختصاص دارد که به همراه شناسنامه اثر شامل نام آهنگساز، خواننده و... منتشر شده است. به گفته اسماعیلی، رونمایی از کتاب «بن بانگ آزادی» با حضور مسؤولانی از وزارت ارشاد، حوزه هنری، سازمان فرهنگ ارتباطات اسلامی، سازمان فرهنگی - هنری شهرداری و شخصیت‌های علمی کشور روز ۱۳ آبان‌ماه در حوزه هنری برگزار خواهد شد.

گروه فرهنگ و هنر؛ شنبه شب‌های تلویزیونی حالا چند هفته‌ای می‌شود که تبدیل به یکی از اوقات پرمخاطب و دیدنی تلویزیون بویژه برای طرفداران و دوستداران آثار نمایشی از سینما و شبکه نمایش خانگی تا تئاتر شده است. از یک سو شبکه سوم سینما که حالا چند هفته‌ای می‌شود مجله فرهنگی - هنری «کیوسک» را شنبه‌شب‌ها روی آنتن می‌فرستد، فرصتی را برای بررسی تازه‌ترین اخبار فرهنگی و هنری کشور برای علاقه‌مندان این حوزه فراهم کرده و از سوی دیگر شبکه چهارم سینما با تولید برنامه «شب تئاتر» و گنجاندن آن در کنداکتور شنبه‌شب‌های این شبکه بالاخره موقعیتی را برای طرح موضوعات و معضلات جدی و اساسی حوزه تئاتر در یک برنامه تلویزیونی مهیا کرده است تا شنبه‌شب‌ها تبدیل به شب محبوب دوستداران فرهنگ و هنر شود.

اما در شنبه‌های که گذشت، رسانه ملی پس از مدت‌ها شاهد طرح ۲ موضوع جدی در حوزه سینما و تئاتر در این ۲ برنامه بود. موضوعاتی که با وجود پیشقدمی بودنشان، هیچ‌کدام تاکنون فرصتی برای نقد و بررسی در آنتن پرمخاطب رسانه ملی پیدا نکرده بودند. برنامه «شب تئاتر» شبکه چهارم سینما در برنامه این هفته خود به موضوع مهم «صنف تئاتر» پرداخت جای که پیام دهنکری، مجری و کارشناس این برنامه پذیرای ایرج راد، عضو هیات‌مدیره خانه تئاتر و قادر آشنا عضو هیات‌مدیره انجمن هنرهای نمایشی شده بود. ایرج راد در ابتدای این نشست درباره شکل‌گیری خانه تئاتر و فعالیت‌های آن گفت: خانه تئاتر در زمان شکل‌گیری مجوز خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد. در آن دوره ما تمام سعی و کوشش خود را به کار گرفتیم تا شکل اولیه خانه تئاتر را سازماندهی کنیم و بر این اساس انجمن مختلف تشکیل شدند. یک دوره حتی مکانی برای تشکیل جلسات و بودجه نداشتیم و با پیگیری‌های مستمر توانستیم مکانی را در اختیار بگیریم، سازماندهی شویم و در حال حاضر ما صاحب ۱۳ انجمن در خانه تئاتر هستیم.

اما نکته مهمی که ایرج راد بعد از ۱۸ سال از آغاز فعالیت «خانه تئاتر» برای نخستین‌بار در آنتن رسانه ملی به بیان آن پرداخت، اعتراف به نبود صنف در تئاتر کشورمان بود. او درباره این موضوع اظهار کرد: یکی از اقدامات ما برقراری بیمه پایه اعضای خانه تئاتر بود که شامل درمان و سلامت، از کار افتادگی، بازنشستگی، حقوق ایام بیکاری و... است و پس از آن تلاش کردیم بیمه تکمیلی هنرمندان را راه بیندازیم. ۱۴ ماده درباره گسترش تئاتر، فضاها، آموزش و مسائل حقوقی اعضای خانه تئاتر در درون اساسنامه خانه تئاتر وجود دارد اما اینکه همه این مسائل اجرایی شود، امکانپذیر نبود و ما به همین دلیل هر سال برای پیگیری کارها اولویت‌بندی می‌کردیم. در ادامه قادر آشنا در تکمیل صحبت‌های ایرج راد درباره نبود صنف در

شعر

حاج ولی‌الله کلامی زنجانی از شعرای قدیمی آیینی به شمار می‌رود که بیش از ۴۰ جلد کتاب را به چاپ رسانده است. این شاعر ولایی که در زمینه سرودن شعر آیینی و انقلابی سرآمد است در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود به تأثیر پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی در توسعه شعر آیینی پرداخته است. در بخشی از این گفت‌وگو که «تسنیم» آن را منتشر کرده، استاد کلامی زنجانی در ارتباط با فضای خفقان شعر آیینی در دوران پهلوی گفت: «شعرایی که از متقدمین بودند و برای ما استادی کردند در محیطی زندگی می‌کردند که نه تنها حکومت آن زمان مشوق نبود، بلکه در مقابل آنها بود چون انقلاب سیدالشهدا (ع) که همان مبارزه با ظلم، فساد و بی‌بندوباری، دزدی و خوجذب‌گویی

تاریخین، هر روز یک کتاب

فاطمه افتخاری: پیش از شروع کتاب، همین که مخاطب کتاب را با طرح جلد سنتی و با نام‌های مذهبی که روی آن نقش بسته است در دست می‌گیرد گویی به دنیای داخل کتاب سفر کرده است؛ کتابی که آن را باید نخستین کتاب با موضوع پیادروی اربعین دانست. در این کتاب داستان «طوبی» دختری نوجوان روایت می‌شود که در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ پدرش را از دست می‌دهد و در روزگار یتیمی به ازدواج تاجری عراقی در می‌آید و در بصره همسایه هوویی بداخلاق می‌شود. اوضاع بسر وفق مراد نیست اما طوبی تصمیم می‌گیرد به جای فرار، بماند و فرزندان تربیت کند که افتخار همسرش، عبدالله باشند. سال‌هایی توأم با شادی و ممرات برای طوبی سپری می‌شود تا اینکه ارتش بعثی صدام به ایران حمله می‌کند. پسران طوبی باید به ارتش ملحق شوند اما طوبی جنگیدن با خمینی (ره) را برای فرزندانش حرام می‌کند و... طوبی داستان زندگی خود را در مسیر پیادروی اربعین حسینی از بصره تا کربلا برای

گزارش «وطن امروز» از شب پر فراز و نشیب تلویزیون

استثمار برای تئاتر، پول کثیف برای سینما



تئاتر کشور گفت: قطعاً دوستان ما در خانه تئاتر زحمات زیادی کشیدند و جزو بهترین‌های هنر کشور هستند اما واقعیت این است که تئاتر ما صنف ندارد و دلایل زیادی برای این امر وجود دارد. ما عرصه تئاتر را گاهی با سیاست تلفیق کردیم. در سال ۷۶ که من مدیر فرهنگی بودم و تئاتر جزو لاینفک کار من بود، ضربه‌های زیادی به صنف تئاتر زده شد. در ادامه ایرج راد با تأکید بر سختی‌های موجود در مسیر فعالان حوزه تئاتر بیان کرد: امروز حتی تئاتر به عنوان یک شغل شناخته نشده است و تئاتر هنر است و شغل دوم محسوب می‌شود. در برنامه چهارم توسعه قرار بود مسأله امنیت شغلی هنرمندان مدنظر قرار بگیرد اما در برنامه پنجم هم مدنظر قرار نگرفت. در سال ۹۶ بند امنیت شغلی هنرمندان به تصویب مجلس رسید اما به دلیل تغییرات چند وزیر اجرایی نشد. خوشبختانه الان مدتی است در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه جلساتی تشکیل می‌شود و اکنون پیشرفت‌هایی درباره این موضوع حاصل شده است. وی با تأکید بر بی‌قانونی در تئاتر و قوانین متفاوت وزارت کار با صنف تئاتر گفت: هنوز مشخص نیست هنر ما دولتی است یا خصوصی، اینها زمانی مشخص می‌شود که همه چیز قانونمند شده باشد. قوانین تصویبی باید با وضعیت هنر منطبق شود اصلاً ما امکان ایجاد سازمان نظام صنفی هنر را نداریم، چرا که هر رشته هنر باید مربوط به خودش باشد، تئاتر جایگاهش با سینما و شعر و موسیقی فرق دارد.

استثمار هنرمند در تئاتر امروز!

در ادامه قادر آشنا درباره فعالیت‌های انجمن هنرهای نمایشی نیز گفت: انجمن صرفاً یک رابطه است، همین انجمن در استان‌ها شورا دارد و انتخابات و تشکیلاتی دارد. مقصر بخشی از این مشکلات خود جامعه هنری هستند، چرا که نتوانستیم تئاتر فاخر را عمومی کنیم. یک بخش آن نیز طبیعی است، چرا که هنر اندیشه و تفکر است و اندیشمندان می‌توانند به این حوزه ورود کنند. ایرج راد در پایان سخنانش در این برنامه گفت: الان تئاتر ما آشفته‌بازار عجیب و غریبی شده است، هنرمند در

کلامی زنجانی:

زندان و کتک، هدیه پهلوی به شاعران آیینی بود!

است در مقابل اهداف آنها قرار می‌گرفت و صفات رذیله آنها مخالف اشعاری بود که شاعران می‌سرودند. چه‌جا شعرآیینی که در حکومت پهلوی برای هفت بیت غزل، ۷ ماه زندانی می‌شدند اما باز شعر می‌گفتند. تشویق نمی‌شدند، بلکه تهدید می‌شدند و حتی در جامعه تحقیر می‌شدند. او همچنین درباره تأثیر انقلاب اسلامی بر توسعه شعر آیینی اظهار کرد: «انقلاب که شد؛ آنهایی که برای انقلاب شعر می‌گفتند،



چون خمیرمایه انقلاب ما، انقلاب سیدالشهدا (ع) بود. تشویق مواجه شدند. تا اندازه‌ای تشویق شدند که آن میزبان که متقدمین عادت کرده بودند شعر برای سیدالشهدا (ع) بنویسند و کتک بخورند، نتوانستند شعر بنویسند و چلوکباب بخورند. به این عادت نداشتند. البته ریاضی بزدی‌ها، سروی خراسانی‌ها، اکبرزاده خراسانی‌ها و حسان تبریزی‌ها، اینها مراقب شعر آیینی بودند و بعد جمع شدند و مشوقی برای

به جز رسانه‌های کسی پیگیر پولشویی در سینما نشد

غلامرضا موسوی در تکمیل صحبت‌های قوچانی گفت: «منظور لشکری‌قوچانی این است که این افراد از یک منبع دولتی اختلاس کرده و این پول را به سینما می‌آورند. یکی از اهداف این افراد حضور در تولید سریال در شبکه نمایش خانگی یا سینماست. پول‌هایی که منبع ندارد و برای اینکه به این افراد گیری داده نشود و گردش پولی داشته باشند این پول‌ها را وارد سینما می‌کنند. من چندین سال پیش ورود پول‌های کثیف را به سینما مطرح کردم اما متأسفانه به غیر از اهالی رسانه و چندتن از سینماگران، هیچ ارگان و سازمانی پیگیر این حرف نشد و اکنون تعداد این افراد در سینما افزایش یافته است. بعید می‌دانم که حتی شبکه نمایش خانگی گشت پول و سوددهی برای آنها نداشته باشد، البته این افراد برای سرمایه‌گذاری درست و سود به سینما نیامده‌اند.»

پول کثیف چگونه وارد سینما می‌شود؟

لشکری‌قوچانی در تکمیل صحبت‌های موسوی بحث ورود پول‌های کثیف به سینما را مطرح کرد و گفت: «فقط پولشویی نیست، پول کثیف هم هست. مثلاً یک بنگاه بزرگ دولتی با یک تهیه‌کننده قرارداد می‌بندد و فیلم او را ۷ میلیارد می‌خرد که از این پول ۵ میلیارد را به هیات‌مدیره هدیه می‌دهد و در ظاهر کار قانونی انجام داده است. این موارد رو به افزایش است. این پول‌ها در تمام عرصه فرهنگ نفوذ کرده است و فقط شامل سینما نمی‌شود. عده‌ای هستند که عاشق هنر و سینما هستند و یک‌بار فیلمی می‌سازند و شکست می‌خورند و برای همیشه از سینما می‌روند اما این تعداد هم بسیار اندک هستند. کارگردانی هم هستند که ۳ فیلم تولید کرده اما اکران نشده دنبال ساخت چهارمین فیلم خود هستند، او نیز سرمایه‌ای دارد که معلوم نیست از کجا وارد سینما شده است.»

۲۰ بازیگری که دستمزد غیرمتعارف می‌خواهند موسوی درباره تعداد بازیگرانی که دستمزد غیرمتعارف طلب می‌کنند، گفت: «تعداد این بازیگران بیش از ۲۰ نفر نیست، ما در شورای عالی تهیه‌کنندگان اگر بدانیم تهیه‌کننده دستمزد نامتعارف پرداخت کرده است با او برخورد خواهیم کرد. این برخوردها با درخواست عدم صدور پروانه نمایش از ارشاد شروع شده و با تأخیر در اکران فیلم ادامه می‌یابد. افرادی که واقعا سرمایه‌گذار هستند می‌دانند که هنرمندان دنبال چه چیزی هستند. این جماعت بیشتر در شبکه نمایش خانگی نفوذ کرده و جدا جدا به تئاتر ورود کرده‌اند. ورود پول سالم به سینما لازم است و استقبال هم می‌کنیم.» موسوی همچنین در پاسخ به صحبت‌های عبدی‌پور درباره یکی از سریال‌های نمایش خانگی که با حضور سوپرستارها هزینه‌های گزاف کرده و سودآوری داشته است، گفت: «محاسبات شما اشتباه است و نفت دارند و پول هنگفت مملکت دست آنهاست این کارها را انجام می‌دهند.»

تشویق شعرا شدند. پس فرق این نسل‌ها با نسل گذشته این است که آنها شعر می‌نوشتند و کتک می‌خوردند و اینها شعر می‌نویسند و تشویق می‌شوند. این است که گاه می‌بینیم شعری که آن زمان سروده شده است ماندگار است. مثلاً شعر منزوی اردبیلی «یاد محنت‌های زینب شعله بر دل می‌زند/ دست و اوایلا به سر مجنون و عاقل می‌زند/ چرخ گویی تشنه دیرین خون زینب است، سنگ آن میزبان که متقدمین عادت کرده بودند شعر برای سیدالشهدا (ع) بنویسند و کتک بخورند، نتوانستند شعر بنویسند و چلوکباب بخورند. به این عادت نداشتند. البته ریاضی بزدی‌ها، سروی خراسانی‌ها، اکبرزاده خراسانی‌ها و حسان تبریزی‌ها، اینها مراقب شعر آیینی بودند و بعد جمع شدند و مشوقی برای

تلویزیون

بررسی جریان شعر و ادب معاصر در «شب شعر» شبکه ۴



شبکه ۴ سینما در «شب شعر» این هفته به ارتباط شعر با مرثیه و تئاتر می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، برنامه دوشنبه‌های «شب‌های هنر» که به حوزه شعر اختصاص دارد، این هفته به موضوع ارتباط جریان شعر معاصر با جریان‌های ادبی و هنری امروز می‌پردازد. محمود اکرامی‌فر، مجری «شب شعر» دوشنبه‌شب میزبان دکتر محمدمهدی منصف‌پور پژوهشگر حوزه فرهنگ، دکتر محمد مهدی سیار شاعر و استاد دانشگاه و دکتر عطاه‌الله کوبال استاد دانشگاه و پژوهشگر تئاتر می‌شود. در این برنامه سعی بر این خواهد بود به ارتباط شعر با مرثیه تعزیه و خط پرداخته شود و به این سوالات پاسخ دهد که شعر در تقابل با این هنرها چه جایگاهی دارد؟ آیا این ارتباط به رشد سایر هنرها حتی تئاتر کماکی کرده است و تأثیر متقابل این هنرها بر شعر چگونه بوده است. «شب‌های هنر» برنامه جدید شبانه گروه ادب و هنر شبکه ۴ سینما است که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳ هر شب با یک تیم تهیه و با اجراهای مختلف سراغ «تئاتر»، «موسیقی»، «شعر»، «کتاب» و «سینما» می‌رود.

نمایش

بازیگران نمایش بزرگ «رسول» مشخص شدند

حمیدرضا نعیمی، کاظم هژبرآزاد و حبیب دهقان نسب بازیگران اصلی نمایش «رسول» هستند که قرار است همزمان با اربعین حسینی و مساه صفر در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد اجرا شود. به گزارش «وطن امروز»، این نمایش را سعید اسماعیلی کارگردانی کرده است و به عنوان یکی از بزرگ‌ترین نمایش‌های میدانی چند سال اخیر روی صحنه می‌رود. حمیدرضا نعیمی که به عنوان بازیگر نقش اصلی روی صحنه می‌رود، نمایشنامه این کار را بر اساس داستان «باران فصل پنجم» محمد سادات‌اخوی نوشته است و به عنوان مشاور کارگردان در این نمایش میدانی حضور دارد. نمایش «رسول» روایت دلیاختگی خلأکاری قدیمی به نام رسول دادخواه خیابانی به امام حسین (ع) است که در بستری دراماتیک از زمانه شخصیت اصلی و رخدادهای صحرای کربلا روی صحنه می‌رود. این نمایش محصول تازهای از گروه نمایشی فصل شیدایی است که در سال‌های گذشته با محوریت فقا‌مقدس در نقاط مختلف شهر تهران و در ۱۲ استان کشور روی صحنه رفت و مخاطبان بسیاری در سراسر کشور داشته است.

سینمای جهان

ماتریکس بعد از ۱۵ سال هنوز خبر ساز است!

جت لی، بازیگر و متخصص هنرهای رزمی اخیراً در مصاحبه‌ای با یک وب‌سایت چینی از دلایل خود برای عدم حضور در پروژه «ماتریکس» و دست رد زدن به پیشنهاد واپوفسکی‌ها گفت. به گزارش مهر به نقل از ایندی‌وایر، جت لی اوایل هزاره دوم میلادی فرصت آن را داشت که در پروژه «ماتریکس» ساخته برادران واپوفسکی و یکی از بزرگ‌ترین سه‌گانه‌های تاریخ سینما حضور داشته باشد. در حقیقت به لی شخصیت «سراف» در «ماتریکس: بارگناری مجدد» (۲۰۰۳) پیشنهاد شده بود، ولی لی از حضور در این فیلم انصراف داد. حالا سنال‌ها بعد از آن ماجرا لی از دلایل خود برای آن تصمیم گرفته است. جت لی اخیراً گفته دلیل حضور نیافتن او در آن پروژه، دقیقاً همان هشدار و احتیاط تکنولوژیکی بود که داستان «ماتریکس» حول آن می‌گشت. او گفت: این تصمیم برای من یک جدال تجاری بود. آمریکایی‌ها از من درخواست کرده بودند برای ۹ ماه در کنار تیم تولید حضور داشته باشم در حالی که فیلمبرداری سکانس‌های مربوط به من تنها ۲ ماه به طول می‌انجامید. این خواستند در آن ۶ ماه اضافه حرکت رزمی من را ضبط و به آرشیو دیجیتالی خود اضافه کنند. آرشیوی که مالکیت قانونی آن بعد از اتمام فیلمبرداری به آنان تعلق داشت. جت لی که نمی‌خواست مالکیت حقوقی این حرکات رزمی در اختیار تهیه‌کننده‌های هالیوودی قرار گیرد و احتمالاً در آینده با تکنیک‌های دیجیتالی روی بازیگران و شخصیت‌های دیگر بارگذاری شود از حضور در پروژه «ماتریکس» انصراف داد.

