

## تلویزیون

## عمار یون با «رانما» به تلویزیون می‌آیند

برنامه تلویزیونی «رانما» با موضوع بررسی آثار مستندسازان جوان سینمایی انقلاب به تهیه‌کنندگی محمدحسین بزرگی بزرگی از تلویزیون پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، برنامه تلویزیونی «رانما» با موضوع بررسی آثار مستندسازان جوان سینمایی انقلاب به تهیه‌کنندگی محمدحسین بزرگی در دست تولید است. تصویربرداری قسمت‌هایی از این برنامه تلویزیونی «رانما» در دبیرخانه جشنواره عمار در حال انجام است و احسان نعیمی‌راد به عنوان صدابردار، رسول خسرویگی طراح دکور، میلاد شهریاری اجرای دکور، نعیم سپهری مدیر تولید، یاسر عالمی و احمد پرویزی تصویرپردازان و نعیم سپهری و حمید صالحی تیم تحریری به این برنامه تلویزیونی هستند.

## بنگاهداری بانک‌ها و تولید ملی روی میز «پیشران»

هفدهمین قسمت از برنامه «پیشران» شبکه ۴، سه‌شنبه‌شب اول آبان ماه با موضوع «بنگاهداری بانک‌ها و تولید ملی» روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، برنامه «پیشران» این هفته به بررسی آسیب‌شناسی بانکداری خصوصی و انحراف منابع بانکی به سمت بخش غیرمولد و نقش نظارتی بانک مرکزی و راهکارها می‌پردازد. برنامه «پیشران» این هفته در بررسی این موضوع با اجرای مهدی مفیدی و دکتر علی‌اصغر قائمی‌نیا کارشناس -مجری میزبان دکتر حسین درودیان پژوهشگر و مدرس دانشگاه تهران و دکتر تیمور رحمانی استاد دانشگاه خواهد بود. برنامه «پیشران» به تهیه‌کنندگی سوده‌آقاجانین حوالی ساعت ۲۱ سه‌شنبه‌ها به طور زنده پخش می‌شود.

## سینمای جهان

## کیشه هالیوود

## در تسخیر یک فیلم ترسناک

فیلم ترسناک «هالوین» به کارگردانی دیوید گوردون گرین با فروش افتتاحیه ۷۷/۵ میلیون دلار با قدرت صدر باکس آفیس آخر هفته آمریکا را از آن خود کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، «هالوین» فیلم ترسناک جدید کمپانی‌های بلوم هاوز و یونیورسال با فروش افتتاحیه فوق‌العاده ۷۷/۵ میلیون دلار ۳۹۲۸ سالن سینما، شروعی ترسناک را باکس آفیس آخر هفته آمریکا داشت. «هالوین» توانست با این میزان فروش، لقب دومین فروش افتتاحیه تاریخ سینما برای یک فیلم ترسناک با درجه‌بندی R را از آن خود کند، این فیلم همچنین توانست در فاصله نه چندان دور از فیلم «نونوم» که با ۸۰ میلیون دلار در آغاز این ماه رکورد فروش افتتاحیه ماه اکتبر را از آن خود کرده بود قرار گیرد. «هالوین» البته با وجود فروش فوق‌العاده‌اش نتوانست به فروش آغازین بسیار عظیم فیلم ترسناک «ان» (۲۰۱۷) محصول نیولین دست یابد، فیلم ترسناک «ان» با ۱۳۳/۴ میلیون دلار فروش افتتاحیه در سال گذشته لقب موفق‌ترین افتتاحیه در میان فیلم‌های ترسناک را در اختیار دارد.

## «ستاره‌های متولد شده است»

## تاریخ‌ساز می‌شود؟

فیلم «ستاره‌های متولد شده است» ساخته بردلی کوپر، این شانس را دارد که با کسب ۳ جایزه اسکار در شش هفته بازیگری به رکورد فیلم‌های «توبیوسی به نام هوس» و «شبکه» برسد. به گزارش مهر به نقل از گلددری، «بردلی کوپر» و «لیدی گاما» شانس این را دارند با کسب جایزه اسکار در فیلم «ستاره‌های متولد شده است» به نخستین زوج سینما در ۲۱ سال اخیر که موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد و زن در یک فیلم شده‌اند تبدیل شوند. به اعتقاد بسیاری از صاحب‌نظران، این فیلم با گروه بازیگری شگفت‌انگیزش شانس این را نیز دارد که به رکورد تاریخی دست یابد؛ این رکورد زمانی اتفاق می‌افتد که سام الیوت، بازیگر نقش برادر بزرگ‌تر بردلی کوپر که اکنون در نظرسنجی‌ها به عنوان شانس اسکار بازیگری نقش مکمل مرد به حساب می‌آید بتواند به همراه بردلی کوپر و لیدی گاما که در حال حاضر شانس‌های اصلی کسب جایزه اسکار در بخش خود هستند اسکار را از آن خود کنند. در صورتی که این ۳ بازیگر، شب جوایز اسکار را با موفقیت پشت سر بگذارند، نام فیلم «ستاره‌های متولد شده است» در تاریخ جوایز اسکار جادوانه می‌شود.

## درباره روشنفکری ریاکارانه برخی سینماگران ایرانی

## شبه کدام یک از عرق سردی‌ها؟



غیرحقیقی و غیرمنصفانه از جامعه ایرانی در میان سایر جوامع و فرهنگ‌ها می‌شوند. یکی از نمونه‌های متاخر این موضوع که اتفاقاً در فضای داخلی سینمای کشور نیز مورد توجه اهالی سینما قرار گرفت، «بدون تاریخ، بدون امضا» بود. فیلمی بشدت تلخ که در ظاهر روایتگر بخشی از دردهای جامعه ایرانی است ولی در ادامه و سپس از توجه ویژه‌ای که در دوره سی‌وپنجم جشنواره فیلم فجر به آن شد، راه جشنواره‌های خارجی را در پیش گرفت و اخیراً نیز در تصمیمی بشدت اشتباه به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان مراسم اسکار امسال معرفی شد. به این موارد می‌توان فیلم سینمایی «لانتوری» ساخته رضا درمیشیان را هم اضافه کرد. اثری که در زمان ساخت و نمایش آن تبلیغات زیادی در ارتباط با موضوع آن که مسأله اسیدپاشی بود، از سوی برخی رسانه‌ها انجام شد ولی در نهایت این فیلم نیز راه جشنواره‌های بین‌المللی را بیشتر از جشنواره‌های داخلی بلد بود تا پس از حضور در جشنواره فیلم فجر در بیش از ۱۸ جشنواره بین‌المللی حضور پیدا کند!

## شبهاتی که اتفاقی نبود!

در پایان باید گفت به نظر می‌رسد ممنوعیت خروج شخصیت «افروز» در «عرق سرد» و معدود آدم‌های مشابه‌اش، تبدیل به بهانه و تریبون مناسب برای اسپیل بیرقی - کارگردان جوان فیلم - شد تا بتواند به شهرت برسد. اتفاقی که دقیقاً در خود فیلم نیز به وقوع پیوست و شخصیت «پانته‌آ لادو» با بازی (لیلی رشیدی) که شخصیت وکیل بازیکن زن در فیلم است، این بازیکن را تریبون می‌کند تا از طریق او به شهرت برسد. شبهاتی که اتفاقاً یکی از اهالی رسانه با تیزهوشی در نشست خبری این فیلم در جشنواره فیلم فجر سال گذشته آن را پیش‌بینی کرده بود!

همان خبری است که نشان‌دهنده عدم صداقت سازندگان این فیلم در طرح موضوع نقد قوانین و مقررات اشتباه است. مقرراتی که با فرض نادرست بودن نیز یک مسأله داخلی به شمار می‌روند و این مسأله‌ای بدیهی و عقلانی است که دعوی داخل خانه را نباید به بیرون از آن برد. اتفاقی که وقوع آن نشان می‌دهد برخلاف کاراکتر ریاکار مرد در قفسه این فیلم که رفتار ظاهری و باطنی او بشدت با هم تفاوت دارد، این دقیقاً سازندگان «عرق سرد» هستند که با بروز چنین رفتارهای متناقضی به نوعی ریاکار بودن خود را به نمایش می‌گذارند!

## «عرق سرد» تنها نیست!

البته دومین ساخته سینمایی سهیل بیرقی تنها نمونه این نوع از ریاکاری‌ها در سینمای ما نیست؛ سینمایی که حالا سال‌هاست اسیر چنین فیلم‌هایی شده است. فیلم‌هایی که در ظاهر در نقد یک قانون نادرست یا مسئله‌های اشتباه و برای آگاهی بخشی به جامعه ایرانی یا مسئولان آن ساخته می‌شوند ولی در نهایت تبدیل به ابزاری برای ارائه تصویری وارونه،

## درباره مستند «دومین ضربه به در» شبکه همسپان‌تی‌وی

## گل به خودی ارتش آمریکا در جنگ!

از مدت‌ها متوجه می‌شوند تیزه‌های خودی کوتاهی کرده و به اشتباه برخی سربازان آمریکایی را کشته‌اند. در واقع این مستند روایتی از گل به خودی‌های ارتش آمریکا در جنگ است که علاوه بر اینکه برخی ضعف‌های نظامی آن را برملا می‌کند، عدم صداقت و شفافیت ارتش آمریکا نسبت به هموطنان خود را نیز به نمایش می‌گذارد. کریستوفر گرایمز در این مستند سراغ سوژه‌ای می‌رود که تازیک بودن جنگ را برای آمریکا می‌کند و زاویه دید متفاوتی به مخاطب برای خوانش و تفسیر سیاست‌های نظامی آمریکا می‌دهد؛ آن هم نقطه کفونی این سیاست‌ها که محور افشاگری این مستند است. کشته شدن بسیاری از سربازان آمریکایی به واسطه اشتباهات خودی، تصویر ذهنی مخاطب از جمله مخاطب آمریکایی را درباره تصویر اسطوره‌ای ارتش ملی این کشور و اقتداری که از آن تبلیغ می‌شود برهم زده و ضعف‌های آن را به نمایش می‌گذارد. این روایت شبیه به تیم فوتبالی است که همه از خط دفاعی آن می‌ترسند اما با چند حمله و ایجاد خطر



از مدت‌ها متوجه می‌شوند تیزه‌های خودی کوتاهی کرده و به اشتباه برخی سربازان آمریکایی را کشته‌اند. در واقع این مستند روایتی از گل به خودی‌های ارتش آمریکا در جنگ است که علاوه بر اینکه برخی ضعف‌های نظامی آن را برملا می‌کند، عدم صداقت و شفافیت ارتش آمریکا نسبت به هموطنان خود را نیز به نمایش می‌گذارد. کریستوفر گرایمز در این مستند سراغ سوژه‌ای می‌رود که تازیک بودن جنگ را برای آمریکا می‌کند و زاویه دید متفاوتی به مخاطب برای خوانش و تفسیر سیاست‌های نظامی آمریکا می‌دهد؛ آن هم نقطه کفونی این سیاست‌ها که محور افشاگری این مستند است. کشته شدن بسیاری از سربازان آمریکایی به واسطه اشتباهات خودی، تصویر ذهنی مخاطب از جمله مخاطب آمریکایی را درباره تصویر اسطوره‌ای ارتش ملی این کشور و اقتداری که از آن تبلیغ می‌شود برهم زده و ضعف‌های آن را به نمایش می‌گذارد. این روایت شبیه به تیم فوتبالی است که همه از خط دفاعی آن می‌ترسند اما با چند حمله و ایجاد خطر

مضمون برمی‌گزیند. جذابیت این مستند فارغ از سویه سیاسی-نظامی سوژه‌ها و منظر مستندسازی در این است که فیلم در عین اینکه در حال روایت یک واقعه است اما صرفاً گزارشی خبری و تصویری از آن نیست بلکه نمایش واقعه از پشت‌پرده آن است. رسیدن از صورت ماجرا به سیرت آن و نوعی رمزگشایی افشاگرانه که در نهایت می‌تواند به خوانش متفاوتی از خود واقعه منجر شود. تبلیغاتی که آمریکا از حضور نیروهای نظامی خود در خارج از خاک‌های خود دارد غالباً در راستای بسط اقتدار و تأمین منافع ملی است اما در اینجا می‌بینیم آنچه در پس این قدرت‌طلبی‌ها و چه‌بسا قدرت‌تمایی‌ها آشکار می‌شود ضربه زدن به خودی است آن هم در توسط دشمن که توسط نیروهای خودی. حتی اگر کشته شدن سربازان وطنی را محصول اشتباه انسانی هم تفسیر کنید، نمی‌تواند خانواده‌های این سربازان را به کشته شدن فرزندانشان راضی و قانع کند. اینجا فوتبال نیست که گل به خودی در نهایت به غمگین شدن از شکست یا حسرت پیروزی منجر شود. اینجا اشتباه، مساوی با مرگ یک هموطن است آن هم سربازی که به‌زعم خودش برای دفاع از سرزمینش به میدان رفته است. مستند «دومین ضربه به در» سندی از بی‌رحمی‌های جنگ و سیاست‌های جنگ‌طلبانه آمریکاست که این بار خودش توسط خودش قربانی شده است.

توضیحاتی بیشتر و حتی درباره نوع چیدمان و پرداخت، گمانه‌زنی رسانه‌های بیش نیست، چون اکنون در حال گفت‌وگو مقدماتی هستیم و بعد از نتیجه‌گیری می‌توانیم درباره طراحی و چیدمان کار با هم صحبت کنیم». به نظر می‌رسد با توجه به نزدیک شدن به ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر سال جاری و لزوم راه‌اندازی مجدد برنامه هفت برای نقد و بررسی جدی آثار سینمای ایران بزودی اخبار بیشتری در ارتباط با این برنامه در رسانه‌ها منتشر شود.

## خبری که روز گذشته در رسانه‌ها منتشر شد

## آیا بهروز افخمی دوباره مجری برنامه «هفت» می‌شود؟

این موضوع را پیگیری کرد و این کارگردان و تهیه‌کننده سینما و مجری سابق برنامه «هفت» هم در این باره گفت: «گفت‌وگو مقدماتی با من شده اما هنوز قطعی نشده و به نتیجه‌ای نرسیدیم. اینکه برخی رسانه‌ها از حضور قطعی بنده در عنوان مجری بدون مسعود فراس‌تی نوشته‌اند و

رسانه‌ها مطرح شد اما امروز خبری از بازگشت بهروز افخمی به تلویزیون بدون فراس‌تی به میان آمد که نوید بازگشت مجدد افخمی به این برنامه و تکرار روزهای موفقیت این برنامه می‌باشد. از وضعی آن در جشنواره سال گذشته را می‌داند و خبرگزاری تسنیم در گفت‌وگو با بهروز افخمی و...

## هفت

بعد از مدت‌ها بی‌خبری از برنامه سینمایی تلویزیون، برخی رسانه‌ها در رایتی‌سی جدید اعلام کردند بهروز افخمی دوباره روی صندلی اجرای برنامه «هفت» می‌نشیند. به گزارش «وطن امروز»، پس از اتمام فصل سوم برنامه هفت و اجرای مجدد آن توسط رضا رشیدپور در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر سال گذشته، نام‌های زیادی از جمله علیرضا رئیسیان، محمدحسین لطیفی، مهدی کریم‌پور و... به عنوان گزینه‌های اجرای برنامه هفت در

## تاریخین، هر روز یک کتاب

فاطمه فتخاری: «هر مسافر قه‌های داشت و گاه رازی با ارادت. شروع قصه مسافره‌ها باهم متفاوت بود. گاه از ایران بود یا عراق. از شهرهای کوچک و بزرگ. از شرق و غرب عالم. اما پایان همه قصه‌ها به یک‌جا ختم می‌شد. به سرزمینی بر کرانه فرات و یادگاری که از دل بهشت بر این سرزمین باقی مانده؛ به کربلا. به تربت سیدالشهدا. و هر قصه روایتی بود از نیرویی که مسافر را برمی‌خیزاند و می‌کشدش تا کربلا». چند سطر بالا بخشی از مقدمه کتاب «پادشاهان پیاده» خردروایت‌هایی از زیارت اربعین» است. روایت‌های این کتاب توسط نویسندگان آن، محمدعلی جعفری و بهزاد دانشگر، در مسیر پیاده‌روی نجف به کربلا جمع‌آوری شده است. نویسندگان این کتاب به همراه مترجمان زبان‌های مختلف از جمله عربی و انگلیسی در راهپیمایی اربعین حضور پیدا کرده‌اند و از زائران

## معرفی کتاب «پادشاهان پیاده» اثر محمدعلی جعفری و بهزاد دانشگر

## روایت‌های رسیدن به کربلا!

با ملیت‌های مختلف خواسته‌اند داستان پیوند زندگی‌شان با امام حسین علیه‌السلام را بیان کنند؛ روایت‌هایی که روای‌های آن گاه حتی مسلمان و شیعه نیز نیستند. در بین داستان‌روایان این کتاب گاه روایت‌هایی دیده می‌شود که تا عمق جان خواننده تأثیر می‌گذارد و عقل و ذهن مخاطب را به خود درگیر می‌کند. محمدعلی جعفری یکی از نویسندگان این کتاب در مصاحبه‌های خود بیان می‌کند که در این کتاب تنها به بازنویسی روایت‌ها پرداخته شده است تا جایی که سعی شده لحن و زبان‌های مختلف از جمله عربی و انگلیسی در راهپیمایی اربعین حضور پیدا کرده‌اند و از زائران



## ادبیات

## تغییر در مدیریت انجمن قلم

در نخستین جلسه هیأت مدیره جدید انجمن قلم ایران، محسن پرویز به ریاست انجمن برگزیده شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در نخستین نشست هیأت‌مدیره جدید انجمن قلم، پس از ارزیابی اعضا از مجمع عمومی برگزار شده در چهارشنبه هفته گذشته و خواندن بندهایی از اساسنامه انجمن در ارتباط با جایگاه و وظایف هیأت‌مدیره، رئیس، نایب‌رئیس، دبیر و خزانه‌دار، اعضای هیأت‌مدیره به انتخاب ۴ نفر از میان خود برای تصدی مسؤلیت‌های یادشده پرداختند. در نتیجه، محسن پرویز به عنوان رئیس، پدram پاک‌آیین به عنوان نایب‌رئیس، راضیه تجار به عنوان دبیر و عباسعلی براتی‌پور به عنوان خزانه‌دار برگزیده شدند. در مجمع عمومی انجمن قلم ایران که روز پنجشنبه ۲۵ مهرماه برگزار شد، محسن پرویز، راضیه تجار، پدram پاک‌آیین، عباسعلی براتی‌پور، رضا اسماعیلی، کمران پارسی‌ژاد و سیداحمد میرزاده به عنوان اعضای هیأت‌مدیره انتخاب شدند.

## مستند

## ۶۳۴ مستند به مسابقه ملی

## سینما حقیقت رسید

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت آمار فیلم‌های مستند ارسال شده به دبیرخانه جشنواره را اعلام کرد. به گزارش تسنیم، با پایان مهلت ارائه فیلم به بخش مسابقه ملی و جایزه شهید آوینی دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، تعداد ۶۳۴ فیلم مستند در دبیرخانه این رویداد ثبت و کار انتخاب آثار منتخب جشنواره آغاز شد. این تعداد شامل ۷۰ فیلم مستند بلند، ۱۶۹ فیلم مستند نیمه‌بلند و ۳۹۶ فیلم مستند کوتاه است. کارگردانان ۲۵۲ فیلم مستند هم‌زمان متقاضی شرکت در بخش جایزه شهید آوینی ویژه مستندهای حوزه مقاومت، انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس هم شده‌اند. اسامی فیلم‌های منتخب بخش «مسابقه ملی» جشنواره سینماحقیقت در ۳ گروه مستندهای کوتاه (تا ۴۰ دقیقه)، نیمه‌بلند (تا ۷۰ دقیقه) و بلند (بالای ۷۰ دقیقه) در نیمه دوم آبان‌ماه ۹۷ اعلام خواهد شد. مستندهای جایزه شهید آوینی هم پس از اعلام آثار منتخب بخش مسابقه ملی معرفی می‌شوند.

## نمایش

## زمان اجرای نمایش «رسول» مشخص شد

زمان اجرای نمایش «رسول» به نویسندگی حمیدرضا نعیمی و کارگردانی سعید اسماعیلی در بوستان نوروز منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد مشخص شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این نمایش را گروه تئاتر فصل شیدایی از ششم آبان‌ماه و هم‌زمان با ایام اربعین حسینی روی صحنه می‌برد. اجرای این نمایش بزرگ میدانی تا ۱۸ آبان‌ماه ادامه دارد و در این نمایش علاوه بر بازی حمیدرضا نعیمی، کاظم هنریرازاد و حبیب دهقان‌نسب، ۸ بازیگر دیگر به ایفای نقش می‌پردازند که در کنار بازیگران اصلی بیش از ۱۵۰ هنرمند نیز بازی می‌کنند. میزبان اثر نمایشی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد است که امروز به عنوان قطب فرهنگی در نقطه مرکزی پایتخت میزبان شهروندان و گردشگران داخلی و خارجی است.

## طلوع یست‌وهشتمین «خورشید

## کاروان» از تالار وحدت

«خورشید کاروان» کاری از موسسه فرهنگی-هنری فیدک است که در بیست‌وهشتمین سال اجرای متوالی خود امسال به میزبانی بنیاد رودکی و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۱۷ آبان تا تالار وحدت هم‌روزه روی صحنه می‌رود. به گزارش فارس، «خورشید کاروان» با بهره‌گیری از داستان مشهور سر مبارک حضرت اباغالب‌الله (الحسین ع) و «دبر راهب» به واقعه پس از عاشورا می‌پردازد که تاکنون در سالیان متوالی اجراهای خود در شهرهای مختلف کشور و همچنین اجراهای کشورهای دیگر نظیر انگلیس، هلند و امارات میزبان قریب به یک میلیون و ۵۰۰ هزار نفر از علاقه‌مندان اهل‌بیت(ع) بوده است و عنوان یکی از پر مخاطب‌ترین نمایش‌های تاریخ کشور را کسب کرده است. این اثر ملی بر اساس نمایش «هیئات» اثر نژدیهاد ابوباسم حیدار و یازنویسی مهدی متوسلی است که در بیست‌وهشتمین سال اجرای خود شاهد نقش‌آفرینی جلیل فرجاد، فرهاد بشارتی، کرامت رودساز، اسدالله بابایی، مهدی امینی و کارگردانی محمود فرهنگ و همچنین گروه همسرایی به سرپرستی محمد سراج است.