

## سینما

## داوود میرباقری فیلم حضرت خدیجه(س) را کارگردانی نمی کند



تهیه کننده فیلم سینمایی حضرت خدیجه(س) گفت حضرت خدیجه(س) گفت داوود میرباقری کارگردانی این اثر را برعهده نخواهد داشت. به گزارش فارس، محمد خزاعی درباره ساخت فیلم سینمایی حضرت خدیجه(س) گفت: فیلمنامه فیلم سینمایی حضرت خدیجه(س) که توسط داوود میرباقری نوشته شده، بتازگی به پایان رسیده و آماده تولید است. وی در پاسخ به این سؤال که آیا قرار است فیلم سینمایی حضرت خدیجه(س) را داوود میرباقری کارگردانی کند، بیان کرد: ما بسیار علاقه مند بودیم این فیلم سینمایی را آقای میرباقری کارگردانی کنند اما به این علت که او مشغول ساخت سریال «مسلمان فارسی» است، نمی تواند در این پروژه حضور داشته باشد. پیش از این برخی رسانه ها اعلام کرده بودند اگر تا پایان سال جاری مجموعه تلویزیونی «مسلمان فارسی» کلید نخورد، میرباقری فیلم سینمایی «حضرت خدیجه(س)» را کارگردانی خواهد کرد.

## سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوان داد

دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوان این دوره از جشنواره را منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، سی و هفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از تاریخ ۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸ به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می شود. این چهارمین دوره ای است که میرکریمی، نویسنده و کارگردان سینمای ایران دبیری جشنواره را برعهده دارد. شروع ثبت نام فیلم های متقاضی شرکت در این رویداد سینمایی در سایت جشنواره بیستم اکتبر ۲۰۱۸ مصادف با ۲۸ مهرماه ۹۷ است و اول اسفندماه ۹۷ مهلت ثبت نام در سایت به پایان می رسد. همچنین صاحبان آثار تا روز ششم اسفندماه مهلت دارند فیلم خود را به دفتر جشنواره تحویل دهند. این رقابت سینمایی در بخش های اصلی و جانبی برگزار می شود که بخش اصلی از شامل سینمای سعادت (مسابقه بین الملل)، جلوه گاه شرق (پانورامای سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی) و جام جهان نما (جشنواره جشنواره ها) می شود. متن کامل فراخوان و شرایط شرکت در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در سایت جشنواره به آدرس www.fajriff.com/fa در دسترس است.

## انتصاب مدیر بخش «اسلامهراسی» جشنواره فیلم «مقاومت»



سیدمحمد حسینی به عنوان مدیر بخش «اسلامهراسی» و ایران ستیزی در سینمای غرب» جشنواره فیلم «مقاومت» معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، طی حکمی از سوی محمد خزاعی، دبیر پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم «مقاومت»، سیدمحمد حسینی به عنوان مدیر بخش «اسلامهراسی» و ایران ستیزی در سینمای غرب» پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم «مقاومت» منصوب شد. بخش «اسلامهراسی» و ایران ستیزی در سینمای غرب» در جشنواره بین المللی مقاومت با هدف کالبدشکافی و رازگشایی پشت پرده فیلم ها و مسائل های ضداسلامی و ضدایرانی طراحی شده است که چند نمونه از آثار مطرح روز سینما و تلویزیون غرب در این زمینه همراه با اکران با حضور کارشناسان و صاحب نظران مورد نقد و تحلیل قرار می گیرند. پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم «مقاومت» به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح به دبیری محمد خزاعی طی روزهای ۵ تا ۴ آذرماه در تهران برگزار می شود.

## کتاب

## انتشار داستان جدید رحماندوست برای نوجوانان



«این تری زری، آن تری زری» تازه ترین اثر داستانی مصطفی رحماندوست برای مخاطبان نوجوان است که از سوی انتشارات کتاب نیستان منتشر شده است. به گزارش فارس، رحماندوست که در سال های اخیر بیش از هر چیز با سروده ها و داستان های کودکانه خود که جنبه آموزشی دارد برای مخاطبان کودک نام آشنا بوده است؛ در این اثر تازه سعی کرده به شکلی نوین دست به ارائه مفاهیم انسانی و در عین حال آموزش اصول اساسی زیست اجتماعی برای مخاطبان خود بزند. کتاب نیستان «این تری زری، آن تری زری» را در ۳۶ صفحه و با قیمت ۲۶ هزار تومان منتشر کرده است.

آیا زوج ملکان و توکلی، می تواند موفقیت «تنگه ابوقریب» را با «تختی» تکرار کند؟

## پهلوان به روایت قهرمان سازان



این تصویر از فیلم سینمایی «پهلوان» به کارگردانی غلامرضا فرجی است.

■ شکست جهان پهلوان در سینما  
هر چند فیلم ساخته شده توسط افخمی به لحاظ ایده به کار برده شده از سوی او در زمینه طراحی یک فیلم در درون فیلمی دیگر، جزو ایده های تقریباً نو در سینمای پس از انقلاب محسوب می شد و وجوه فنی اثر نیز مورد پسند برخی منتقدان قرار گرفت ولی آنچه باعث شد روایت افخمی درباره «جهان پهلوان» آنگونه که باید و شاید مورد پسند مخاطبان عام قرار نگیرد، عدم توجه افخمی به وجوه پهلوانی و قهرمانی تختی بود. این در حالی بود که اساساً تختی به واسطه برخورداری از این روحیه پهلوانی در میان مردم محبوب شده بود و مخاطبان انتظار داشتند با اثری روبه رو شوند که به این وجه از زندگی قهرمان محبوبشان بیشتر پرداخته باشد اما روایت کلاسیک و معماگونه افخمی بیشتر در پی بررسی وجوه مختلف معماری مرگ تختی است و توجه چندانی به ابعاد قهرمانی زندگی تختی و تصویری که مردم از او به عنوان یکی از سمبل های ورزشی و پهلوانی کشور در ذهن داشتند، نداشت. البته که پایان بازی اثر و حل نشدن معماری مرگ تختی با وجود آنکه در واقع بخش زیادی از فیلم حول همین موضوع بود نیز در عدم رضایت مخاطبان از اثر بی تاثیر نبود.

## ■ تجربه هایی که باید چراغ راه شوند

اما نکته مهم در ارتباط با این پروژه لزوم توجه سازندگان آن به تجربیات گذشته و البته اشتباهات آنهاست؛ اشتباهاتی که باعث شد قصه تختی با وجود همه وجوه دراماتیک و قهرمانی موجود در آن، نتواند مخاطبان را با خود همراه کند. بدون شک یکی از نخستین نکاتی که زوج «ملکان و توکلی» باید در این اثر به آن توجه کنند، مساله توجه به روحیه «پهلوانی و قهرمانی» تختی و نمایش این روحیه بر پرده سینماست؛ ویژگی مثبتی که هر گاه در اثری بدرستی به تصویر کشیده شده است، توانسته رضایت مخاطبان را جلب کند. نکته دوم برهیز از ورود به حواشی زندگی تختی همچون ماجراهای زندگی شخصی او و اختلافات خانوادگی او با همسرش است؛ حواشی ای که به تصویر کشیدن آن نه تنها ظرفیتی برای جلب نظر مخاطبان ندارد، بلکه به واسطه دقیق نبودن روایت هایی که در ارتباط با این قبیل موضوعات شخصی وجود دارد، روایت آن جز ایجاد حاشیه برای فیلم و احتمالاً اعتراض برخی نزدیکان و دوستان تختی به اثر، ثمره دیگری نخواهد داشت.

از مخاطبان سینمای ایران گرفت؛ اتفاقی که سال ۷۵ و در شرایطی که بخش هایی از این فیلم آماده شده بود، به دلیل ابتلای علی حاتمی به بیماری سرطان، تولید این پروژه را نیمه تمام گذاشت. حاتمی که تا آخرین روزهای حیاتش تلاش کرد این پروژه را به اتمام برساند، بخش هایی از این اثر را در شرایطی فیلمبرداری کرد که در آن دوران یک روز در میان شیمی درمانی می کرد و در نهایت نیز با تمام دردی که داشت، توانست ۲۰ دقیقه از «تختی» را فیلمبرداری کند.

## ■ از تختی حاتمی تا تختی افخمی

پروژه «جهان پهلوان تختی» پس از گذشت علی حاتمی درگیر اتفاقاتی تازه شد و گزینه های متعددی برای ساخت این اثر مطرح شدند که هر کدام به دلیلی کنار گذاشته شد. در نهایت وظیفه اتمام اثر تمام علی حاتمی به پهلوان سربده شد. افخمی که پیش از این نیز سابقه اتمام پروژه ناتمام «کوچک جنگلی» را برعهده داشت، در شرایطی موظف به اتمام این پروژه شد که بر اساس گفته برخی همکاران حاتمی با توجه به روش ویژه او در فیلمسازی که مبتنی بر نوشتن اغلب دیالوگ ها و دکوپاژها در همان روز فیلمبرداری بود، عملاً چیزی به عنوان یک فیلمنامه منسجم و کامل در اختیار افخمی قرار نداشت که بخواهد کار حاتمی را از روی آن ادامه بدهد. البته افخمی بعدها خود در گفت و گویی در ارتباط با فیلمنامه پروژه «جهان پهلوان» ماجرا را این گونه روایت کرد: «از آن جایی که در آن دوران نه تنها من بلکه هیچکس دیگری هم بلد نبود با سبک و سیاق حاتمی فیلم

## کلامی زنجانی:

## روضه های مکشوف، خط قرمزهای شعر آیینی است

## شعر

حاج ولی الله کلامی زنجانی از شعرای قدیمی آیینی به شمار می رود که بیش از ۴۰ جلد کتاب را به چاپ رسانده است. این شاعر ولایی که در زمینه سرودن شعر آیینی و انقلابی سرآمد است در یکی از تازه ترین گفت و گوهای خود به یکی از مهم ترین خط قرمزهای شعر آیینی اشاره کرده است. او در این گفت و گو که با «تسنیم» انجام شده است، درباره



این موضوع می گوید: روضه های مکشوفی داریم که در عالمی گفته شده است اما بیرون نباید بیاید. «مرحوم حسینی سعدی زمان» یک شعر برای غارت پیران نوشت و زیر آن نوشت هر ذاکری این شعر را جایی بخواند و بداند حق آن آدمی شود، لعن قاتلان سیدالشهدا(ع) بر او باد. وقتی شاعر و ذاکر، حضور اهل بیت(ع) را در مجلس احساس کند، هرگز اینها را به زبان نمی آورد، بلکه در پرده و با اشاره و با رعایت ادبیات و ادب بیان می کند. من شعری دارم: «مهـ زینب(س)، باش آچیـ خدی، اورک آهیله» اینکده بود بیت بخوانید و غلط باشد.

## پس از دریافت جایزه یک عمر دستاورد مطرح شد

## فیلم هایی که زندگی «اسکورسیزی» را تغییر دادند

## سینمای جهان

خالق «راننده تاکسی» و «گاو خشمگین» از تاثیر آثار سینمای ایتالیا بر زندگی و کارش سخن گفت. به گزارش «وطن امروز»، مارتین اسکورسیزی روز دوشنبه ۲۲ اکتبر جایزه یک عمر دستاورد کارگردانی را در جشنواره فیلم رم در



مراسمی پرحساس دریافت کرد. براساس گزارش هالیوودریپورتر از این مراسم، پائولو تلوپانی، کارگردان نامدار ایتالیایی که برادر و همراهمیشگی اش ویتوریو اوایل امسال در گذشت این جایزه را به مارتین اسکورسیزی که در حال اشک ریختن بود اهدا کرد و گفت: تو همیشه برای من و برادرم یک دوست بودی. تاوایی درباره این کارگردان گفت: اسکورسیزی جزو معدود موفقی است که با فیلم های خود به ما کمک می کنند متوجه شویم که چه کسی هستیم. در این مراسم، مونتاژی از فیلم های اسکورسیزی به همراه یک گفت و گوی ویژه با این کارگردان درباره فیلم های ایتالیایی که زندگی اش را تغییر دادند به نمایش درآمد که البته فدریکو فلینی در لیست

این کتاب را نشر اسم روانه بازار کرده است که با تخفیف پویش مطالعاتی روشنا با قیمت ۱۴ هزار تومان در اختیار خوانندگان قرار گرفته است.



ستون نویسی های روزنامه به مخاطب ارائه می شود؛ بخشی که سعی کرده با نگاهی تازه و متفاوت روایت زندگی اهل بیت(ع) را به مخاطب ارائه کند. قبل از این بیشتر به مصاب اهل بیت(ع) و جایگاه والای آنها پرداخته می شد اما علی موذنی نویسنده این کتاب تلاش کرده از بعد روابط انسانی و عاطفی میان خاندان عصمت و طهارت(ع) قصه خود را روایت کند و عظمت این خاندان بزرگ را به تصویر بکشد. هرچند عده ای این مساله را نقطه عطف این کتاب می دانند اما در بین مخاطبان هستند کسانی که به این رویکرد روی خوش نشان نداده اند. با این همه «حضاریه» را حداقل در حوزه محتوایی و شیوه روایت قصه خود می توان یکی از تجربه های جدید داستان نویسی مذهبی در کشورمان دانست.

## چه کسی جای بهرام شفیع را در تلویزیون می گیرد؟



دور جدید برنامه تلویزیونی «ورزش و مردم» با پایان ماه صفر روی آنتن شبکه یک سیما می رود. به گزارش فارس، برنامه «ورزش و مردم» نام یکی از قدیمی ترین برنامه های هفتگی صداوسیماست که از اسفند ۵۸ و با تاسیس گروه ورزش در شبکه یک، تا حالا از این شبکه پخش شده است. بنابر این گزارش، حدود ۲ سال پس از راه اندازی این برنامه، «بهرام شفیع» اجرایی «ورزش و مردم» که عنوان طولانی ترین برنامه تلویزیون ایران را یدک می کشد برعهده گرفت تا ۱۷ مهرماه امسال که این مجری مسلط و بی حاشیه بر اثر ایست قلبی در ۶۲ سالگی چشم از جهان فرو بست. حالا پس از فوت مرحوم بهرام شفیع، مدیران شبکه یک تصمیم گرفته اند چراغ این برنامه را روشن نگاه دارند و در همین راستا فصل جدیدی از «ورزش و مردم» پس از ماه صفر روی آنتن خواهد رفت که از لحاظ ساختار متفاوت با برنامه های قبلی خواهد بود. طبق تصمیم گیری های جدید شبکه که بر استفاده از مجریان سابقه و صاحب کسوت در حوزه ورزش تاکید دارد، چند مجری ورزشی باسابقه سازمان صداوسیما و چند تن از قهرمانان ورزشی سرشناس که از دنیای ورزش خادحافظی کرده اند، از جمله کاندیداهایی هستند که در انتظار تایید از سوی مدیر شبکه یک سیما به سر می برند.

## گیشه

## گیشه سینماها از عینی می شود



غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران ۲ فیلم با حال و هوای اربعین در سینماها خبر داد. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره خروجی تازه ترین جلسه این شورا گفت: در این جلسه مقرر شد ۲ فیلم با مضمون و حال هوای اربعین، رحلت حضرت رسول(ص)، شهادت امام حسن(ع) و امام رضاع(ع) از دوم آبان ماه اکران شوند از همین رو انیمیشن «در مسیر باران» ساخته حامد کاتبی در سرگروه ایران و «گام های شیدایی» ساخته حمید بهمنی به نمایش می آید. همچنین از چهارشنبه ۲ مهرماه اکران فیلم سینمایی «گرگ بازی» به کارگردانی عباس نظام دوست به جای فیلم سینمایی «ماهورا» ساخته حمید زرگرنژاد در گروه استقلال آغاز می شود اما اکران «ماهورا» در زیر گروهها همچنان ادامه دارد. در این جلسه، قرارداد فیلم سینمایی «اتاق تاریک» به کارگردانی روح الله حجازی بعد از «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر در سرگروه آزادی به ثبت رسید.

## رسانه

## «ایران در آستانه ۱۴۰۰»

## سوزه عکاسان شد



پنجمین شماره ماهنامه دمنوش با عنوان «ایران در آستانه ۱۴۰۰» منتشر شد. در این شماره ۴۷ عکاس با ۳۹ مجموعه و ۱۳ تک عکس روایتی دارند از ایران در آستانه ورود به قرن جدید. امیر نربعانی، مدیر مسؤول ماهنامه دمنوش در مقدمه این شماره اینگونه می نویسد: کمبود منابع آبی، از بین رفتن محیط زیست، مشکلات جدی فرهنگی، مهاجرت و سبک زندگی های جدید از جمله دغدغه های است که عکاسان این مجموعه با مطالعه و تلاش در پی آگاهی بخشی به جامعه به سراغشان رفته و تصاویر را در تلفیق با کلمات در منظر دید مخاطبان این سبک از عکاسی قرار داده اند. مخاطبانی که فراتر از هر سن و سال، مقام و جایگاه باید در پی کشف محتوای آن، نگاه ژرف پیشه کرده و پیام های نهفته در تک تک فریم ها را به جدیت درک کنند، چرا که زمان برای تصمیمات مهم و سر نوشت ساز اندکی تنگ است و کوچک ترین غفلت خسارت های جبران ناپذیری به بار خواهد آورد. پنجمین شماره مجله فرهنگی-هنری دمنوش در ۲۸۴ صفحه و با قیمت ۱۰ هزار تومان چاپ و از روز شنبه ۲۸ مهرماه در دسترس مخاطبان و علاقه مندان عکاسی قرار گرفته است. علاقه مندان به خرید این شماره از مجله می توانند به صفحه اینستاگرام این نشریه به آدرس daamnosh.ir مراجعه کنند.